

最新音乐活动鸭子上桥教案反思 小公鸡和小鸭子教学反思(精选8篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

音乐活动鸭子上桥教案反思篇一

周四上午第一节，我给学生讲授了《小公鸡和小鸭子》这一篇课文，这一堂课，既有值得坚持的地方，也有需要反思之处。《礼记·学记》中有言：“学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。”及时的反思，不管对学生的学还是对教师的教，都能起到教学相长的作用。

以往的语文课，向学生渗透的识字方法不多。讲《小公鸡和小鸭子》这一课，是我第二次较为全面地渗透识字方法。本打算让学生了解几个典型的识字方法就进行下一环节，没想到学生的识字量让我大吃一惊，他们说出了各种各样的识字方法，有的答案甚至连我也没有想到，我忍不住走进他们的思维世界，不曾想他们对识字方法的运用竟然如此纯熟：通过把“真”下的两点去掉认识直；把“您”中的“你”换成“勿”就能认识“忽”；把“法”中的“去”换成“可”就能认识“河”……学生别样的识字方法让我惊喜，让我更有信心不断思索，去创设适合孩子们的课堂。

在评课时，语文组的各位老师将自己观课、上课所得相互分享，不足之处中肯指摘，通过评课，我也从而能够更全面地了解我的课堂、我的学生，让我意识到不曾关注过得“盲区”。教研会下来，我总结了：教师在建立清晰有序、张弛有度的课堂常规的基础上，更应把每一个细节如何做都强调

到位，但课堂常规，不只是对学生提出的要求，也是对教师语言、语调等方面的要求。比如，学生应等教师问完问题、说完明确的读书或倾听要求再做具体应答。然而，此过程进行得顺利与否并不全在学生，教师的语气语调是否抑扬顿挫，语言是否具有明确具体的指向性也至关重要。一般来说，年级越低，教师的单位语言中包含的要求数量越少，学生的行为越能趋向于一致。

教师对课堂的影响还在于对学生发言的评价。因此，课堂不只意味着知识的传授，更意味着民主平等、激励向上的师生关系的构建。所以，教师对学生发言的评价应遵循“三明治法则”，即“认可+建议+鼓励”。教师既要俯身倾听，又要能抓住学生发言的要点，然后将学生的发言与自己的知识结构、经验串联，将学生间的发言串联，这一点我在课堂上做得还不够，我没有对学生起到很好的激励作用，让学生有充分的勇气进行交流和研讨。教师评价的最终目标是既能让学生对自己的发言有清晰的认识，又能促使发言者或更多学生引起对此问题的思考，有乐于表达的意愿。

课堂上，还应加强对学生朗读能力的培养。特级教师孙双金说过：“书声琅琅应成为一堂好课的首要特征。”在低年级朗读教学指导中，“正确、流利、有感情”是朗读教学的三部曲，如何循序渐进，步步为营呢？首先，引导学生在平时学习课文的过程中多巩固拼音，在预习中就多思考字的偏旁、组词和识字方法。这一段时间经过对学生作业的批改，我发现，部分学生的拼音学习已经步入了“混淆阶段”，原来能够分清楚的声母“p”“q”韵母“ao”“ou”以及声调还需进一步复习；其次，指导学生读通句子，让学生在朗读课文时做到眼快手快，“看”先于“读”，读课文时读出“小溪流水一样畅通无阻、叮咚悦耳的感觉”，指导学生朗读课文的语言还应再丰富一些。随着学生年龄的增长，渗透朱熹的读书方法“大抵观书先需熟读，使其言皆若出于吾之口，继以精思，使其意皆若出于吾之心”也是不错的选择。最后，低年级学生的模仿能力强，所以教师范读是指导学生有感情朗读的最

直接的.方法，有的学生甚至能把教师的表情、语气模仿得惟妙惟肖。所以在备课时教师一定要反复练习，使范读能够真正起到为学生示范的作用，尤其还应注意纠正自己以往不好的语言习惯。在备课中我发现，自己“因为”的“为”习惯读成第二声，“太阳”的“阳”习惯读成轻声，读书的情感上也有些主观，甚至较为平淡，是为学生范读时应注意纠正的障碍。此外，低年级学生也喜欢幻想，在学习课文的过程中，不妨引领孩子想象自己就是课文中的一员，朗读课文时便能朗读得绘声绘色。

精打细磨出好文，课堂也一样，一节好课的形成不只源于精准的教学设计，还有对一节课的反思和点滴积累。尤其对语文教学中的每一个环节更要仔细打磨。我深知自己的课堂离一堂好课还有很大距离，路漫漫其修远兮，我将上下而求索！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

音乐活动鸭子上桥教案反思篇二

今天我们学习了《小公鸡和小鸭子》这篇课文。这篇课文是一年级语文下册第三单元的第一篇课文。主要讲了小公鸡捉

虫给小鸭子吃，小鸭子捉鱼给小公鸡吃以及救了小鸭子的故事，让孩子们懂得互相帮助的道理。

这篇课文，我还是分为两个课时来讲。第一课时先进行了生字新词的学习，然后让孩子们在认会生字新词的基础上，正确流利地朗读课文。在认识生字新词时，我还是通过“加一加”、“减一减”“换一换”和“熟字加偏旁”以及“拓展”词语等方法，让孩子们来识记生词。同学们学得興味盎然，大部分同学都能在课堂上掌握住，只有极个别识字困难的学生没有完全掌握。

第二课时是对课文的深入理解。为了从小培养孩子们的语感和锻炼他们的听说读写能力，我依然把重点放在了朗读指导和练习说话上。在练习说话上，我让孩子们用“一块儿”“……也……”造句子。在讲到“为什么小公鸡会捉虫子，小鸭子不会捉虫子？”以及“为什么小鸭子会游泳，小公鸡不会游泳”的问题时，我让孩子们用上“因为……所以……”来练习把话说完整。一开始孩子们说得不是很流利，后来经过多次练习，孩子们说得越来越好了。

接下来就是朗读的指导，在读到“小公鸡捉到许多虫子，吃得很欢”时，我指导孩子们读出小公鸡高兴的心情；在读到“小鸭子捉不到虫子，急得直哭”时，我指导孩子们读出着急的语气，为了让孩子们有更深切的体会，我还让孩子们带上了动作来读，孩子们的表演还都挺到位的。在讲到第三自然段时，我让孩子们分角色朗读课文，我挑了两组同学来进行，可能孩子们由于长时间没有接触分角色朗读，所以，刚开始读得不是很好，不过经过几次尝试后，孩子们就读得越来越好了。最后我又来当旁白，让左边的孩子扮演小鸭子，右边的孩子扮演小公鸡，然后又反过来，进行了两次合作朗读，孩子们读得都非常不错！

在经过了各种形式的朗读后，孩子们对课文内容也更加有所了解。所以在我问孩子们这篇课文告诉我们一个什么道理时，

孩子们都脱口而出“互相帮助！”虽然这篇课文在朗读的指导上和说话训练上浪费了点时间，但我觉得这都是值得的，我相信随着孩子们能力的提高，我们的课堂效率也会越来越高！我所需做的，就是充分备课，多给孩子们一些锻炼的机会。

音乐活动鸭子上桥教案反思篇三

《小公鸡和小鸭子》是一篇浅显易懂的童话故事，内容很符合一年级学生的年龄特点，孩子们学起来特别感兴趣。在本次教学中，我觉得有两点做得比较好。

1. 多种方式指导学生识字。

《语文课程标准》指出：识字教学要注意儿童心理特点，要运用多种识字教学方法和形象直观的教学手段来指导学生识写生字。教学中，用部件组合法等进行教学，还让学生用自己喜欢的方式来识记，学生有的熟字加一加，有的换偏旁，有的编字谜，形式活泼多样，学生记忆深刻。在写字环节，在学生观察每个字的占格后，重点笔画做了提醒，我还注重范写，用直观的方法有效地进行指导，学生都能认真书写每一个字，做到规范、端正、整洁。

2. 创设情境，角色体验。

“儿童是天生的学习者”，在教学过程中，创设体验情境，引导学生积极、主动地参与课堂学习。学生扮演小公鸡和小鸭子，想象当时的场景，想象他们之间会有怎样的对话，当时他们的心情。学生都乐于表演，跃跃欲试，有的孩子都加上了动作表演，课堂气氛活跃了，学生对事物的认识也更深了，语言表达能力也强了，学习的主动性也得到了体现。逐步让孩子们养成了结合语境理解字词以及主动阅读的习惯。

3. 不足之处

(1) 人物对话的语气，学生角色体验不到位。

(2) 学生的语言组织能力有待于提高。

在今后的教学中，要加强课本剧的表演，做到学生真正和文本对话。

音乐活动鸭子上桥教案反思篇四

《小公鸡和小鸭子》是一篇浅显易懂的童话故事，内容很符合一年级学生的年龄特点，孩子们学起来特别感兴趣。在本次教学实践中，我觉得有两点做得比较好。

《语文课程标准》指出：识字教学要注意儿童心理特点，要运用多种识字教学方法和形象直观的教学手段来指导学生识写生字。我设计了转转盘的游戏，用部件组合法等进行教学，还让学生用自己喜欢的方式来识记，学生有的编顺口溜，有的编儿歌，形式活泼多样，让学生记忆深刻。我还注重范写，用直观的方法有效地进行指导。

“儿童是天生的学习者”，在教学过程中我创设体验情境，引导学生积极、主动地参与课堂学习。我让学生扮演小公鸡和小鸭子，想象当时的场景，想象他们之间会有怎样的对话，当时他们的心情。课堂气氛活跃了，学生对事物的认识也更深了，语言表达能力也强了，学习的主动性也得到了体现。逐步让孩子们养成了结合语境理解字词以及主动阅读的习惯。

(1) 人物对话的语气，学生角色体验不能到位。

(2) 学生的语言组织能力有待于提高。

音乐活动鸭子上桥教案反思篇五

片段分析：

片段一

刘文秀老师的导入语生动，自然，极大地调动了学生的学习积极性。刘老师先出示图片，让孩子们观察图上有谁？找出小公鸡和小鸭子的不同点。（小公鸡的嘴巴是尖尖的，小鸭子的嘴巴是扁扁的。）小公鸡是弟弟，小鸭子是哥哥，故事就发生在他们俩之间，从而引出课题。

片段二

在书写生字哥哥的哥之前，刘老师先讲了哥哥和弟弟的关系。一种是有血缘关系的哥哥弟弟，一种是朋友关系，也称为哥哥弟弟。小公鸡和小鸭子属于第二种关系，这就让孩子们更详细地理解了什么是哥哥，什么事弟弟。

片段三

课堂结尾时，刘老师让孩子们找出文中表示地点的词语画出来。这就是锻炼孩子提取重要信息的能力，为以后的阅读理解打基础。

片段四

好书推荐，为了让孩子们多阅读，多认字，提高理解能力，刘老师推荐的书有《艾玛和蝴蝶》《古利和古拉》《两个好朋友》。现在孩子们，只仅仅掌握课本中的生字，词语已经不行了，需要课下的大量阅读，刘老师推荐好书能引起孩子们的阅读兴趣。

《小公鸡和小鸭子》优秀

音乐活动鸭子上桥教案反思篇六

《小公鸡和小鸭子》是一篇浅显易懂的童话故事，内容很符

合一年级学生的年龄特点，孩子们学起来特别感兴趣。在本次教学中，我觉得有两点做得比较好。

《语文课程标准》指出：识字教学要注意儿童心理特点，要运用多种识字教学方法和形象直观的教学手段来指导学生识写生字。教学中，用部件组合法等进行教学，还让学生用自己喜欢的方式来识记，学生有的熟字加一加，有的换偏旁，有的编字谜，形式活泼多样，学生记忆深刻。在写字环节，在学生观察每个字的占格后，重点笔画做了提醒，我还注重范写，用直观的方法有效地进行指导，学生都能认真书写每一个字，做到规范、端正、整洁。

“儿童是天生的学习者”，在教学过程中，创设体验情境，引导学生积极、主动地参与课堂学习。学生扮演小公鸡和小鸭子，想象当时的场景，想象他们之间会有怎样的对话，当时他们的心情。学生都乐于表演，跃跃欲试，有的孩子都加上了动作表演，课堂气氛活跃了，学生对事物的认识也更深了，语言表达能力也强了，学习的主动性也得到了体现。逐步让孩子们养成了结合语境理解字词以及主动阅读的习惯。

(1) 人物对话的语气，学生角色体验不到位。

(2) 学生的语言组织能力有待于提高。

在今后的教学中，要加强课本剧的表演，做到学生真正和文本对话。

一年级语文《小公鸡和小鸭子》教学反思3

这是一篇生动有趣的童话，主要讲述了小公鸡捉虫子给小鸭子吃，小鸭子救起落水的小公鸡，两个小动物互相关心，互相帮助的故事。旨在让学生借助文本情景进行识字，并教育学生，人与人之间要相互关心，相互帮助，以便更好地渗透情感教育。本课按照事情发展的顺序进行叙述，条理清楚，

语言浅显，情节生动有趣，易于激发儿童的学习兴趣。

在本课教学中，引导学生通过句子的语言文字来体会小公鸡和小鸭子之间的相互关心和帮助，是教学的重难点。

教学中，我给学生充分的读书时间，让学生走进文本，并鼓励他们畅谈自己的读书收获。在此基础上，我给予充分必要的指导，引导学生从关注情节发展到关注具体的语言文字，逐步教给学生阅读的方法。巧妙地根据文本的故事特点，引导学生进行想象和表达。

一年级语文《小公鸡和小鸭子》教学反思4

这节课教学内容设计合理，将教学重点放在了朗读课文和联系上下文了解词语的意思上。

这节课教学环节安排周到，上课伊始通过复习词语的方式使学生迅速回忆起上节课学习的内容，使学生快速进入课堂学习状态。之后进行“他、地”两个字的写字指导，重点强调了两个字在部件、结构、宽窄方面的相同之处，并充分关注了学生的写字姿势。在理解课文和指导朗读的环节中，利用老师范读、齐读、指名读等多种方式训练学生的朗读能力。教师创设情境，学生想象小公鸡和小鸭子当时的心情、动作，进行角色体验，通过师生分角色、男女生分角色、同桌分角色等多种形式的展示，读好小公鸡和小鸭子的对话。在重点词句分析的环节中，对比两个句子的不同，通过联系上下文、揣摩小公鸡和小鸭子的心理，了解“偷偷地、飞快地”这两个词在句中的意思。学生在理解“吃得很欢、急得直哭”这两个词的意思的基础上，进行了相关拓展练习。

这节课练习充分，鼓励学生积极思考、大胆发言，并通过教师及时、丰富、有针对性的点评调动了学生的积极性，大部分学生都能做到有话说。这节课的情感体悟到位，教师创设情境，学生戴头饰进行角色扮演，在朗读和表演中体会小公

鸡捉虫子跟小鸭子吃、小鸭子在小公鸡落水时救小公鸡这种伙伴之间相互帮助、友好相处的情感。

这节课同时也暴露出授课教师的许多问题。需要教师及时反思，今后改正。

第一是生字拓展不足。写字环节时，“他”和“地”两个字老师应该拓展，例如简要指出“他、她、它”的用法，简要提示“地”的两个读音，并用本节课出现的词语“飞快地、偷偷地”加以解释。

第二是板书不到位。教师的板书应是对教学内容的梳理或重点内容的呈现。这节课教师的板书过少，使得板书内容不完整，不利于整体教学内容的呈现，且板书中箭头方向错误，给学生一种不规范的印象，教师应在各个方面给学生一种规范、严谨的示范。

第三是环节设计不到位。这节课对课文的处理过于细碎，应该加以整合。同时，还缺少整体感悟和总结升华的环节，可以让孩子戴头饰将整篇课文再演一演。

音乐活动鸭子上桥教案反思篇七

这节课教学内容设计合理，将教学重点放在了朗读课文和联系上下文了解词语的意思上。这节课教学环节安排周到，通过复习词语的方式使学生迅速回忆起上节课学习的内容，使学生快速进入课堂学习状态。之后进行“他、地”两个字的写字指导，重点强调了两个字在部件、结构、宽窄方面的相同之处，并充分关注了学生的写字姿势。在理解课文和指导朗读的环节中，利用老师范读、齐读、指名读等多种方式训练学生的朗读能力。我创设情境，学生想象小公鸡和小鸭子当时的心情、动作，进行角色体验，通过师生分角色、男女生分角色、同桌分角色等多种形式的展示，读好小公鸡和小鸭子的对话。在重点词句分析的环节中，对比两个句子的不同，通过联系上下文、

揣摩小公鸡和小鸭子的心理,了解“偷偷地、飞快地”这两个词在句中的意思。学生在理解“吃得很欢、急得直哭”这两个词的意思的基础上,进行了相关拓展练习。

音乐活动鸭子上桥教案反思篇八

《小公鸡和小鸭子》是一篇童话故事,生动形象地讲述了小公鸡和小鸭子一块儿出去玩与互相帮助的事。课文语言简练,内容浅显易懂,故事生动有趣,有较强的思想性。教学中根据教材的训练重点、难点和教学要求,设计教学方法和过程。

1 通过学习课文内容,了解小公鸡和小鸭子互相帮助的事,懂得同学之间要团结友爱,互相帮助。

2 借助汉语拼音认识本课12个生字,并能正确、流利、有感情地朗读课文,读好对话。

教学难点:小公鸡和小鸭子有什么不同特征。

训练重点:

(1) 培养学生仔细观察事物的能力。

(2) 进一步认识自然段,一段里的几句话主要讲一个意思。

教学中要抓住本课教学的重点,考虑怎样激发学生的学习兴趣,落实训练重点,设计自己的教学步骤和方法。以课题引路,激发学生读书兴趣。《小公鸡和小鸭子》是一篇讲读课文,教学中以题入手,激起学生了解故事的急切心情,从而激发学生读书的兴趣。这节课总体来说,上课取得了进步。但是有很多遗憾之处。

成功之处:

1、采用谜语导入引起学生的学习兴趣，设计的几个问题引导也很成功地把学生的学习积极性引向高潮。

2、在教学中，教师主要起了引导作用，把学生放到了主体地位，充分发挥了学生的主体作用。

3、抓住了低年级识字教学和朗读重点，让学生通过不同的识字方法和多样的朗读方法，对所学的生字新词有巩固和运用的机会，对故事有整体地把握。

不足之处：

1、对学生的朗读训练不够，学生的朗读水平有待提高。

2、学习过程中没有兼顾到所有学生，个别学生反应能力不理想。

3、学生思维还是没有打开，没有我想象中的活跃。平时上课过于依赖教材，导致学生思维呆板。