

2023年课文山雨教案 六年级语文教学反思 (精选6篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

课文山雨教案篇一

教学中，我希望学生通过课文内容，感受主人公桑娜和渔夫勤劳、淳朴、善良，学习他们宁可自己受苦也要帮助他人的美德。

教学中，我希望学生通过课文内容，感受主人公桑娜和渔夫勤劳、淳朴、善良，学习他们宁可自己受苦也要帮助他人的美德。

一、成功之处

1. 整堂课注重基础知识的训练，在讲课时把字词句的训练，句式训练，标点符号的运用。人物描写等方面内容穿插在教学中，让人觉得实在、不空洞。整堂课节奏明快，水到渠成的活跃了课堂气氛。

2. 注重人物的心理活动。从桑娜的心理活动变化过程中体会她的品质，老师先让孩子们读课文，找找哪些词句是描写桑娜的心理变化的。再让他们细细品读这些句子，通过学生的交流以及老师的引导，让学生从句子中体味到桑娜矛盾、犹豫、坚定的心理变化过程。从桑娜这一系列的心理变化过程中感受到她的善良、爱心。

二、不足之处

当然，一节课也不是完美的，总会有那么一些遗憾，这节课值得探讨有对学生朗读指导还显不够。

三、改进措施

1. 从读中感受，从感受启发。

2. 让课堂上的语言技巧富有激励生动，会激发学生求知的欲望，学生敢说、有说、会说，才能活跃课堂气氛，也会让课堂教学更精彩。

课文山雨教案篇二

课堂中，我不仅身体走下来了，心灵走下来了，全身心地融入到了学生中间去。与学生一起交流，与学生一起活动，真正充当了一个平等的合作者，学生学习活动的参与者；与学生一起共建了一个快乐、和谐、发展的课堂氛围。

在现代教育中要重视赏识孩子，这是每个教师都明白的道理。可是，在课堂上，教师能不能真正做到赏识每一个孩子，还是有许多问题值得讨论的。课堂上，我通过亲切的微笑、真诚的鼓励努力让每一个孩子都参与到课堂中，激发了孩子的进取心。

孩子们表现得主动积极，课堂上出现了精彩的场面。“老师，我想做小老师，带领大家学习第7、8自然段，可以吗？”在听到车美焕同学的请求的那一刹那间，我的心充盈着无比的喜悦，这不就是我一直渴求的让孩子做真正的课堂主人的一个漂亮的回答吗？我满心喜悦地答应了。“小车老师”流利地朗读着、从容地交流着自己的读书感悟，自信地接受着同学们的挑战，俨然一个“博学”的“小老师”。纪晓东、曲靖威等同学也不甘示弱，大胆地质疑……是的，把赏识的目光投向孩子，给孩子们一个机会，他们会还给我们一片精彩！

40分钟转瞬即逝，长长地舒了一口气后，我的心却怎么也轻松不起来。我总觉得几天来自己一直陷入一场迷雾中。经过几位导师的讲评，我的这份感觉终于变得清晰起来。

课文山雨教案篇三

六年级语文教学如果仅凭几十篇课文的精讲深挖、设计无数的练习，由此来提高学生的阅读能力和习作水平，往往难以达到预期的效果，学生的学习兴趣难以提高。的确，课文只是个例子，应由一篇文章的阅读触及其余，启发学生把知识融会贯通，灵活、高效地学，有趣有味地学。例如在学习了《卖火柴的小女孩》后，相机返顾或推荐《小珊迪》《小音乐家杨科》等课文，引导学生把几个人物作横向比较，培养学生读书思考、分析感悟能力，这是从文章的内容方面相串联的；还可以从作家的系列作品拓展，在学习小组里交流安徒生这位“世界童话大王”的名作，花时少、收效高，关键是培养了学生广读博览的兴趣；还可以进行读写知识的迁移，在阅读教学中巧设情境，激发学生的情感：新年的阳光照着小女孩小小的尸体上，她的手里还捏着一把烧过了火柴梗。新年的街头热闹依旧，可怜的小女孩并没有引起人们的关注。

大家展开了丰富的想象，他们的思维活动向纵深发展。由此，教师进一步激发学生的学习欲求，让这一久远的童话故事与学生的生活实际联系起来：小女孩被奶奶紧紧地搂在怀里，她俩越飞越高，越飞越远，飞到那没有饥饿、寒冷、痛苦的饿地方去了。她们向着光明和幸福飞去。看，那青青的芳草地、活泼的孩子们把她们吸引住了，她们来到了，来到了你们的中间。你会……，你会……，你会……。在这样的课堂教学中，充分体现了语文学科工具性和人文性的统一，学生的阅读能力得到了培养。

课文山雨教案篇四

《匆匆》是现代著名作家朱自清的一篇脍炙人口的散文。文

章紧紧围绕着“匆匆”二字，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对虚度时光感到无奈和惋惜，揭示了旧时代的年轻人已有所觉醒，但又为前途不明而感到彷徨的复杂心情。

文章创作于二十年代，在表达上与现代文章有所不同，学生理解起来有一定难度，但文中运用了比喻、拟人、排比等多种手法，而且大多数句子都是一些短句，适合朗读。因而在教学设计时，我力求让学生在读中感悟，抓重点句子，结合生活实际理解课文，从而体会作者的思想感情。

通过课堂实践，我觉得有些环节落实的较好，而有些地方还未尽人意。

首先，能较好的创设情境：上课伊始，通过课件一分钟的展示，使学生切身感受到时间一分一秒的流逝，虽然只有短暂的一分钟，但紧紧扣住时间这一概念，激活了学生的情感，为下面的学习打下感性理解的基础。接着播放《匆匆》一文的配乐朗读，舒缓的音乐，低沉的语调，把学生带入一种情境，奠定了整节课那种淡淡忧伤的基调，学生在这种基调中很容易入情入境。

其次，精心选用教学语言，是一篇脍炙人口的散文，任何散文都是作者情感的抒发，心灵的倾诉和思绪的流逝，语言都很美。因而在课堂上，我所使用的语言尽量与一致，与课堂的基调相符。如：是啊，从这些句子中我们也感触到了时光流逝的踪迹，岁月如梭，时光飞逝，时间在我们每个人的眼前飞快的闪过，一日复一日，一年复一年，这就告诉我们要珍惜美好的时光，把握住自己生命的每一刻……”。

第三，注意引导学生在充分阅读的基础上，激活学生的阅读积累：说一说学了课文后，你想到的关于时间的诗词或格言。

1、教学中，没能准确把握散文“形散而神不散”的特点：由于学生是初次接触散文这一体裁的文章，如能引导学生比较

与记叙文，说明文的不同，会有助于学生更好理解课文。

2、关于作者朱自清的资料，不应出自教师之手，这样便失去了培养学生收集信息及整理信息能力的.大好机会。

3、设计中虽是以读为主线，以读激情，以读导练，但在教学中读的还不够，语言的感悟还不是很到位。

课文山雨教案篇五

《穷人》是小学六年级语文第十二册的一篇课文，是俄国著名作家列夫托尔斯泰的作品。当时，俄国劳动人民处于沙皇的黑暗统治之下，生活极度贫困，但是他们心地善良、情操高尚。课文记叙了渔夫和他的妻子桑娜关心、同情邻居西蒙，在西蒙死后毅然收养了她的两个孤儿的故事，反映了穷人淳朴善良的同情心和乐于助人的高尚品质。作者通过桑娜一家的生活反映了那一时期穷苦劳动人民的苦难生活和美好的心灵。

教学这一课，第一课时我主要让学生学习生字词；把握课文主要内容，理清课文写字思路；并找出课文中的有关语句，看看穷人“穷”。的主要体现，感悟沙皇统治下劳动人民的苦难、悲惨生活。第二课时理解课文内容，通过课文有关语句感受渔夫和桑娜的“富有”，感受渔夫夫妇的高尚品质；根据课文内容，展开合理的想象，学习心理活动的描写方法。

教学流程：

一、直接导入。

二、通过朗读，回顾“贫穷”。

三、品味课文，感悟“富有”。（重点）

四、总结升华。

五、续写故事。

最初的教学思路并不清晰，在刘雅妮老师的指导下，才形成了以上流程。由此我感受到老师们的相互交流、相互帮助是那么珍贵，那么必要。

在课堂教学中，我以“富有”为切入点，让学生读课文，找出相关语句，感悟渔夫夫妇的高尚品质。

1) 走进桑娜，感悟富有——勤劳，善良，宁可自己吃苦，也要帮助别人。主要通过桑娜的心理活动描写来品味，重点词“忐忑不安”。

2) 走近渔夫，感悟富有——淳朴善良，宁可自己吃苦，也要帮助别人。主要通过渔夫的神态、语言描写来品味，重点词“熬”。

3) 品读结尾，再次体会人物品质。

在学生理解的基础上，进行有感情朗读。

课堂小结后，情感升华，对学生进行做“人”教育——勤劳，善良，乐于助人。

课上，让学生自己发现问题，突出重点，后师生交流感悟，再有感情朗读回味，让学生真切感受穷人生活的穷困和精神的富有。学生们一直在阅读中思考，在思考中理解，收获。

美中不足的是，课堂前松后紧，教学语言不够简练，教学环节有些拖沓，时间分配不够好，导致续写这一环节没有展开，仅留为作业处理。今后要继续提高课堂调控能力。

课文山雨教案篇六

本节课教学流程完成流畅，教学重点、难点得到解决，学生积极配合，在讨论寓意在实际生活中的联系时，学生们都很积极、投入，成为课堂的亮点。小结这节课的情况，有以下几点。

1、疏通文意的环节一定要落实，这体现了文言文教学的关键。以小组为单位共同学习，可克服学生初学文言时的胆怯心理。同时不可忽视教师的指导，在学生遇到困难时，或直接告知，或将问题抛给其他同学，总之有疑处，教师要及时点拨。对文中重点要落实的词语，尤其是古今异义、一词多义等现象，不需要给学生分类，但一定要学生结合上下文把意思讲对，这也是为了学生积累文言词语，为以后学习文言文打下基础。

2、在请学生用儿子和邻人的语气将“不筑，必将有盗。”这句话告诉富人时，可以添上必要的动作或者称呼。只要老师点拨到位，学生也会投入角色，用心理解，充分体会儿子、邻人与富人的亲疏关系不同而导致了富人智子而疑邻的结果。

3、如果再上这一节课，一定要注重引导学生多读文言寓言很有必要，既提高学生文言阅读的兴趣和能力，又能积累很多有益的成语。