

最新小学英语教学反思英文版 小学英语 教学反思(汇总9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小学英语教学反思英文版篇一

九月六日 下午的英语教学研讨教研活动中我讲的是新版小学英语四年级上册第五课。本课书以学习询问他人职业和回答职业名称为主要内容兼学习字母uu-zz的书写。在本次做课中，我采用多媒体教学与图片教学相结合的方式，又游戏导入单词，再由单词引出新句子。

课后反思的内容大致有以下几点：

第一， 复习环节时间过长，有些拖沓，造成后面的内容的学习时间上不充裕。另外，没有抓住复习应为新学内容服务的要领，造成头重脚轻。

第二， 在单词的导入方面过于死板，由寻找游戏中丢失的新单词的首字母导入新单词不利于学生们的跟读模仿和识记。应是采取更加巧妙的方法，例如：在引出doctor 一词时，应对c 的发音特别注意，以免学生漏读/k/ 的发音。对do 字母组合可以从dog 中得到，另外，对tor 的结尾可以从or=er 在结尾的发音导出。

第三， 书写字母时间过短，没有让学生们在课上对字母进行操练。

第四， 课文表演没有表演性， 没能做到让每个孩子都开口

第五， 讲课嗓音过大， 应适当调整， 所有同学能听到就好。

第六， 课堂评价虽然到位， 但最后由于时间紧促造成评价没在当堂完成。

以上是我对这节课的几点反思。

小学英语教学反思英文版篇二

1、 思想和认识上要做好准备；

2、 不断积累具体经验；

3、 认真分析和讨论问题所在；

4、 积极验证， 这样才能使教学反思活动更加顺畅地延续和循环。

回顾从教十二年， 我对课堂教学这门综合性的复杂艺术感触最深的一条是： 既要教书育人， 又要培养学生全面发展。 知识当然重要， 知识就是力量； 但还有比知识本身更重要的， 那就是教会学生认识自我， 学会学习， 学会求知。 课堂教学有三个层次： 一是知道教什么， 传授书本知识。 二是知道怎样去教， 运用一定的教学方法和技巧进行课堂授课。 三是知道为什么这样去教， 做到每一个教学活动的设计都要符合什么样的理念和原则， 有很强的目的性， 培养了学生什么的能力， 是学生获得了什么样的体验和经历。 我的课堂教学也经历了这样三个层次。 经常反思让我觉得每天都在成长， 每天都在进步， 每天都会有新的发现， 新的启发。

我的课堂教学主要在以下几个方面得到了较大的提高：

一是不断更新教育教学理念，与时俱进，追求真理。这不等于传统的教育方法与理念不好，相反，我更是认真实践传统外语教学中一些秀做法。而对于较为流行的一些做法更要认真探索，用好其中的核心理念，向他人虚心学习。还要有自己独到的见解，学会分析判断，不保守，也不要盲从。

二是切实树立课堂是学生的课堂的观念。从理念到教学行为上努力实现“自主、互助、高效”学习型课堂。

三是大量阅读，促进教师专业成长。教书者，更要大量读书。从教育理论方面的专著，到英语教育期刊；从高等教育专业书籍，到教育语专业书籍、期刊、报纸；从各类人文学书籍，到各类大小教育报刊等等都要广泛涉猎。

四是英语教学要培养学生用英语思维的能力。每种语言都有自己固定的表达习惯，要想让自己的英语能够说得出，学的知识用得上，就要按照目标语的表达结构和习惯去思考，去表达。从一开始简单的语言结构、功能项目开始培养，并且要高度重视语言知识的积累。多创造更为真实的语言环境，让学生进行有意义的练习。

五是要培养学生创造思维的能力。如何去培养？首先是拓宽知识领域。必须要掌握牢固的基础知识和基本技能，还要留出更多的时间摄取课外知识。其次，充分调动学生的主体潜能。把学生当成认识的主体，并充分发挥他们在学习过程中的主体作用。教师必须从教学内容，组织形式，教学方法的选用上下功夫，使自己的教学艺术达到引人入胜的境地，从而更有效地激发学生的认识兴趣与创造欲望。最后，要激励探索求异思维。培养学生发现问题，提出问题的能力。一方面，引导学生经常关个角度看问题；另一方面，引导学生广泛联想，进行发散思维训练；再一方面，帮助学生归纳总结，发现探索新问题。

我的小学英语教学从整体上来看取得了比较大的成绩，但是

也存在着一个质量和效益的问题。具体来说：

- 1、有些学生在小学阶段已经形成了较为严重的两极分化；
- 2、有的学生已经形成了令人担忧的恶性学习模式，把外语课当作知识课去背着学；
- 5、按照字母顺序去背单词，缺少必要的听其音，想起形；看其形，读其音的基本常识；
- 6、过分注重单词教学，对句子、短篇教学关注不够。设想今后要以句子为最小语言单位进行教学。
- 7、对学生的书写要求不规范。不少学生对字母大小写、单词、句子、标点符号的书写均不同程度地存在一些问题。
- 8、多媒体进入课堂极大地方便了教学，但是它所带来的一些负面影响没有充分认识到位，并很好地克服。

能够正视问题的存在，就是向着解决它迈出了一大步。对于今后的课堂教学我有着诸多的感想和一些实实在在的设想：

- 1、全社会尊重教师，作为老师更应该自尊自励，努力成为无愧于党和人民的人类灵魂工程师，以人民教师特有的人格魅力、学识魅力和卓有成效的工作赢得社会和学校领导、老师和学生的尊重。努力做到：爱岗敬业、关爱学生；刻苦钻研、严谨笃学；勇于创新、奋发进取；淡泊名利、志存高远。静下心来教书，潜下心来育人，努力做受学生爱戴，让人民满意的教师。
- 2、不断内化理念在课堂教学实践中的运用。理念运用到位，有效指导课堂教学，这不是一句空话。
- 3、杜绝“装潢”的课堂。一切教学设计从学生出发，如何用

最少的时间和精力让孩子们学到最多的知识；电教手段充分发挥其优势，恰当运用；教学理念百家争鸣，只有融会贯通，才能彰显其魅力；课堂教学不一味地赶时髦，追潮流，而要脚踏实地，立足现实。

4、扎扎实实细化“自主、互助”高效课堂教学理念的精神实质，切实提高课堂教学的时效性。帮助学生养成正确的课堂学习观念：用好课堂学时间，学生自己是学习的主人，()有效与人合作，形成有效的请教、帮教的意识。

5、针对上面提到的问题，作为老师一方，尽最大努力以正确的教学理念和态度，扎实的英语基本功去教育学生帮助学生，正确尽快全面提高英语素养。

6、正确处理好多媒体的使用问题。有了多媒体不等于就能上好一节课，唯有为我所用，才能收到好的教学效果。使用多媒体课件越多不等于教学效果越好。普及了多媒体不等于要取消教材、黑板和粉笔。请人代做多媒体可件不等于多媒体真正走入课堂。多媒体技术含量高的可件不等于课堂上最实用的课件。

小学英语教学反思英文版篇三

这是一节单词的新授课, 课堂气氛活跃, 主要学习了big ,tall,thin,short, pretty,ugly六个单词在教学过程中运用了chant进行教学, 学生的积极性也得到的提高。

1、生动有趣的cai课件。“兴趣是最好的老师”。课前我根据学生的兴趣爱好设计了生动有趣, 贴近学生生活的cai课件, 对学生进行视觉与听觉的双重刺激, 让原本死的内容变成活的内容, 让无声的课本变成有声的画面, 增强了课本的趣味性。课件中熟悉的歌星和运动员, 老师以及他们的同龄人, 都让学生觉得真实、自然, 从而激发了学生的参与热情。

2、形式多样的游戏活动。我通过游戏listen and do 导入新课，有趣自然，游戏避免了机械单调的单词操练，小老师的参与提高了学生学习的热情，使单词教学落到了实处。

新课程的核心理念是:为了每一个学生的发展。在尊重、理解、相信学生的前提下，小学英语要从学生的兴趣出发，以语言结构为主线，注重能力培养，重视双向交流，发展学生的语言交际能力。

根据以上理念我设计并实施了教学，体现在以下几个方面：

新课标》指出：英语教学要采用活动途径，让学生通过感知、体验、实践、参与和合作等方式，形成积极的学习态度，促进语言综合运用能力的提高。因此在设计本课时，我采用了一种全新的教学方式，不是从外部强制地去灌输知识，让学生被动的学习知识，而是通过与学生的交流合作及不同的活动设计，从内部去激发学生的求知欲，使学生能主动投入学习，主动构建知识。本课在教学方式上，以学生参加“快乐英语大本营”的形式展开。共设有开场，回忆吧，英语超市，表演秀，尾声五个环节。把教学过程中的准备，复习，新课，练习，作业充分融入到每个环节中，为学生营造宽松，民主，和谐的学习氛围。教师以节目主持人的身份参加，学生以参赛者的身份参加。把整个语言的学习过程变为学生展示自己能力水平的过程。充分体现了课标的基本理念：突出学生主体。在五个环节中又设计了不同的活动有：看图作动作说，蒙住眼睛猜人物。描述明星，介绍朋友，设计卡通等等活动。从而实现由语言形式的操练转向语言内容的操练，使学生在愉快的氛围中，保持了学习的兴趣。同时，在各种活动中，我借助自己夸张的表情和肢体语言，一次又一次地调动了学生学习的积极性，实现了师生互动和生生互动，让英语课真正“活”了起来！

本节课中，单词的听、说、认读是一个重点，句型的练习和运用则既是重点，也是难点、为了让学生能较好地把握新词

句，我创设了贴近学生生活的语言使用环境，构成了不同的信息差，并采用分层教学的方法，突出了重点（单词学习：模仿——跟读——纠正——巩固——运用），突破了难点（句型与对话：个人拍手机械操练——二人合作意义操练，教师引导说——半扶半放说——自由说），让学生的学习有据可依、有梯可爬。

本节课虽在精心的设计下，产生了师生互动，基本完成了教学内容，但还是存在着一些问题：

备课时，我仅根据平时自己的所想，采用高密度、多信息的教学方法，以为用不同形式的活动可以引导学生到达“目的地”——运用新词句自由说。由于对学生个体差异欠考虑，过高估计了学生的原有认知和综合运用语言的能力，导致了学生有些“消化不良”，没能完全接受教学内容。这个教训进一步提醒了我：首先，在今后备课时，不但要认真备教材，还要充分备学生，为可能出现的变化作好准备；其次，在教学中出现此类情况时，我应当立即降低教学难度，让学生可以在同一目标的不同层次有所发展，不会“因噎废食”。

在教学活动中，各活动和环节要做到衔接自然，才能使教学行云流水，一气呵成。在本堂教学中，我有两处考虑不周的地方：一是在热身阶段后马上就进入了教学，中间太显突兀。可以通过猜朋友自然过渡到此句型的教学，从而保持课堂的完整一体性。二是在英语超市的环节中，没有考虑过渡语言就直接跳到了学生表演的环节，学生一下子没有反应过来。这都需要在平时的教学中避免出现的错误。

学生在课堂中兴趣很浓，但最后发现自己没有真正驾驭好课堂秩序。还有更重要的一点，自己在即兴问答学生时，出现了语法错误的句子。语音也需好好的进行学习和改进了。小学英语教师的基本功是学科里面，应该要求是最多的。除了唱、跳、画、演等，还要有标准的语音和漂亮的书写。更要有创新的思维，能让这个新兴科目发展的更快。

课后，在逐渐理清头绪的过程中，我真正意识到：只有坚持不懈地学习教育理论知识，才能提高自身素质；有意识地在平时教学中作一名学生，和其他学生共同提高综合语言应用能力；把握每一堂课的40分钟教学时间，不断增强教学机智；实践自己的构想，逐步向一位专业的英语教师靠拢。让自己对学生少留一些抱歉，让自己对英语教学少留一些遗憾！

小学英语教学反思英文版篇四

小学英语教学是要重视培养兴趣，但不能单靠唱、玩，单靠唱歌游戏不能培养学生持久的兴趣。新鲜劲儿一过，孩子们就会厌倦。所以，唱歌游戏就应作为小学生学习英语语言知识、技能的一些手段，而不是培养兴趣的手段。我们能够采用多种手段帮忙小学生在记忆力强的时期多记单词，多学习语言规则，并尽可能多创造模仿的机会，提高学生的语音和语调。在英语学习中，听、说、读、写、译五种潜力是能够互补的。真正做到听说先行，读写跟上。光听说不读写，很难收到高效。只靠模仿不培养学习潜力，也难减轻学习负担。所以小学生五年级的学生还是应当认真进行语言学习。

“不学习语言规则、不掌握相当数量的词汇，英语应用潜力就是空中楼阁”。目前在小学的低年級的英语教学中，不要求学生掌握词汇，而只要求学生能根据提示或图片说出该单词，其本质无非是要学生们死记硬背，鹦鹉学舌。由于小学生们没有相应的读音规则训练，不熟悉词汇的拼写规则，单词的音、形、意三者不能有效的结合在一齐，因而导致了单词记忆的困难，并成了小学生学英语的瓶颈。

在小学英语的教学中，因为课文的简单易懂，所含的信息量少的缘故，很多小学英语教师忽视了文化对语言的影响，而导致了一些语言情景的不真实，和虚假的语言的产生。跨文化交际意识的培养，是英语教学的一个重要组成部分。词汇是文化信息的主要浓缩。对英语词汇的准确理解，和对语言环境的认识 and 创设和把握，需要对文化的比较深刻的理解。

外族文化知识的获得，主要是透过对该族文化历史的研究和学习，透过对该族语言文学作品的研读，透过对该族文化生活习惯、生活方式的了解。而读原版英语经典著作的学习，是到达这三条的捷径。但是小学英语的阅读资源实在太少了，学校也没能在这个方面重视起来，所以英语教学的质量长期都是处于滞后的状态。

小学英语教学反思英文版篇五

长久以来，英语复习课却一直是老师头疼，学生头晕的事，因为复习课会容纳很多的语言知识点及重难点，而且有些知识点的联系性也不是很强，种种因素造成了复习课教学上的高难度。通常情况下，我们老师都会把英语复习课当作语法课或是练习课来上，集中所有精力讲重点，讲难点，讲语法，然而可惜的是，尽管我们说的唾沫横飞，效果却甚微，因为在这样的课堂氛围中，学生的注意力与主观能动性都是处于低效的，教学效果也自然大打折扣。那么，如何使复习课更为有效呢？下面我就将对本课的设计及自己的点滴感受总结如下：

本课是一节复习课，重要内容是现在进行时态。由于复习课要求学生熟练地操练句型并能把以前所学的知识融会贯通，培养学生综合运用语言的能力。

首先讲讲我的设计思路吧。为了拉近师生之间的距离，我让学生问我一些问题从而也能让学生进入英语学习的氛围。当学生问what 's your hobby?时，我说I like singing然后巧妙地引入歌曲。接着让学生复习现在分词的三种形式。以前只是口头上告诉学生现在分词的三种形式，而让学生做游戏一样和我互动这样让学生的印象更深刻。我的教学重点是句型what are you/is he/she doing? i am/he is/ she is... .及其问句和答句。新课程标准提出利用任务型教学模式创设一定的情景让学生大胆说英语，培养学生敢说英语，会说英语，多说英语的习惯，为此，我以帮助主人公jim 找风筝为线索从

而出示一系列的说话训练信息，让学生自主地复习问句“Is he/she...?”我以前一直被这个问题困扰，如果问高年级段学生应注重语篇整体的感知能力，所以我让学生自主地进行语篇说话训练，让学生训练本课重难点的同时培养良好的语感。最后让学生做一篇my family 的阅读理解，听说读写结合。同时设计作业就呼应起来让学生模仿写一篇my family 的短文，培养高年级段学生的写作能力。

在平时复习课上我还尝试一些其他的方法，尽量设计些新别致的复习方法来吸引学生，目的是让学生在一种轻松而有趣的氛围下完成复习环节并很好的掌握所学的知识。我时时提醒自己要在课堂的设计上下工夫，要使学生学习的激情总保持在亢奋状态。而好的复习方法确实很奏效！如何让教学过程更为流畅，如何让学生自主交流等等，本课还有很多值得探讨和改进的地方，我会踏踏实实、尽自己的最大努力上好每节课，我相信宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。不经历风雨，怎么见彩虹。

我会带着家长的期盼，学生的求知，教师的责任一路走下去，走在我教育教学的路上……希在以后的教学过程中慢慢成熟。

小学英语教学反思英文版篇六

随着时代的发展和社会的进步，英语越来越受到人们的普遍重视。英语学习，英语教学就尤为重要。从点点滴滴的日常工作中，总结以下几点反思：

小学英语教学是要重视培养兴趣，但单靠唱歌游戏不能培养学生持久的兴趣。新鲜劲儿一过，孩子们就会厌倦。所以，唱歌游戏应该作为小学生学习英语语言知识、技能的一些手段，而不是培养兴趣的手段。我们可以采用多种手段帮助小学生在记忆力强的时期多记单词，多学习语言规则，并尽可能多创造模仿的机会，提高学生的语音和语调。在英语学习

中，听、说、读、写、译五种能力是可以互补的。真正做到听说先行，读写跟上。光听说不读写，很难收到高效。只靠模仿不培养学习能力，很难掌握语言知识。所以小学生还是应当认真进行语言学习。

在小学的低年級的英語教學中，不要求學生掌握詞彙，而只要求學生能根據提示或圖片說出該單詞，其本質無非是要學生們死記硬背，鸚鵡學舌。由於小學生們沒有相應的讀音規則訓練，不熟悉詞彙的拼寫規則，單詞的音、形、意三者不能有效的結合在一起，因而導致了單詞記憶的困難，並成了小學生學英語的困難。所以在單詞教學中，應滲透語音教學尤為重要。

英語教師的教學重點是放在教學內容，教學大綱和考試形式上呢，還是將教學注重點轉移到學生的性格、興趣、情緒等方面的培養和控制？這是，現代教育思想轉變的重大問題。所以，英語教師在教學中保持“民主、開放、平靜、友好、體貼、樂於助人、富於邏輯性和快樂”態度，其英語教學效果就會很突出。在外語學習過程中，由於外界因素的影響，學習者會出現焦慮沮喪煩躁不安等情況，英語教師作為教學活動的組織者，應注意對外語學習者情感因素的培養和控制。尤其是在小學的低年級階段，英語教師要培養對學生的親近感。在課堂教學中英語教師要十分尊重學生，注意激勵學生，關注學生學習過程，更要注意體察學生在課堂上的心理感受，親近學生，使學生喜愛英語教師和英語課，從而提高英語課堂教學的效益。

小學英語教學反思英文版篇七

轉變是首要任務！

首先，結合課堂教學的反思，我覺得英語課要有效，應該少廢話多練習。過去，上課的形式大都是老師在做演員不停地說，學生就只是當觀眾靜靜地坐着聽，確實效果並不好，因

为有一部分学困生就会心猿意马。因此，让学生跟着老师一起开口，多提问，让每个学生都参与，多做些练习，课堂效率就会高很多。不经过训练，就达不到目的。俗话说：“曲不离口，拳不离手”。

其次，我觉得光练也不行，师生间的有效交流可以提高学生的学习积极性。学之所用才是最重要的。英语作为一门语言，本身就重在交流。记得和老外在谈话时，相对于语法，他们更重视彼此间的沟通，即使犯了语法错误，还是能理解对方。想想也是，我们说中文时也会出现语法错误，更何况是外语。这也是课堂教学反馈的有效形式。

第三，慎用多媒体。课件的滥用，是常有的事。有时候一支粉笔、一张嘴就能让学生理解接受的教学内容为什么还要兴师动众呢！我觉得这是违背“有效”理念的！想想，有一些课咋看都很好玩，课堂上学生被老师的动画、图片……吸引，兴趣高涨，可是一下来，却没有实实在在在进行听说读写能力细致、深入的训练，学生什么也没有学到。所以，多媒体是一把双刃剑，需要慎用。

第四、面向全体学生，抓好落实。教学中，我经常反思：

(1) 课堂教学是否面向了全体学生还只是少数学生？

(2) 所讲内容是否进行了再次反

馈，对大多数学生搞不懂的问题是否采取补救？

(3) 学生参与课堂活动的积极性是否高，思维是否有创新？

(4) 学生的预习、复习、作业是否落到实处？

(5) 是否教给了学生学习的方法，使学生有了自主学习的经验？

(6) 是否帮助学生构建了知识体系并获得了解题能力?

教学无非是两个方面的“教”和学生的“学”。但如何使教与学落到实处，达到教与学的最佳结合？确需我们下一番功夫。这就需要教师提高自身的素养，切实提高学生学习的效率。

总之，面对高中英语新课程，我们有过迷茫，但更多的是清醒；有过慌乱，但更多的是沉着；有过犹豫，但更多的是果断；有过泪水，但更多的是欢笑。只要更新观念，大胆尝试，不断反思，我们坚信，我们的教学道路会越来越宽敞，明天会越来越美好！

小学英语教学反思英文版篇八

教育学家叶澜说过：“一个教师写一辈子的教案不一定成为名师，如果一个教师写三年反思可能成为名师。”这句话意味深长，旨在强调教学反思的重要性。

我在教授本堂课时，根据小学生的生理心理特点，紧紧围绕教学目标，充分利用多种生动活泼的教学形式，例如情境图，单词卡片，课件，声像资源将所学习的知识和生活整合起来。让学生在听，说，读，玩的过程中，乐于动脑，敢于开口，从而达到灵活运用语言的目的。

在整个教学过程中，教师不再是灌输着，教说者，而是引导者，组织者，引导学生灵活运用语言，培养学生的创新能力和合作探究的能力。教师应该努力去营造一种宽松愉悦的课堂，学生获得相当大的主动权，提高教学质量，引导学生走向新知识的殿堂。

本堂课中，我也发现了自己教学中的不足以及我今后教学应该努力的方向。

1、对词汇教学的流程还是把握得不全面。单词操练环节形式单一，操练不够。在以后的教学中，为了让学生更好的掌握单词，一方面要求自己示范到位，发音规范，另一方面要对学生大面积的操练，运用多种活泼生动的教学方法，如全班读，男女生读，小组读，竖排读，横排读等来进行单词的操练，避免词汇教学的单调枯燥。

2、在课堂中没能做到面向全体学生。在今后的教学中，我会尊重学生的个体差异，遵循学生的认知规律，面向全体学生，唤醒学生的主题意识，全方位的调动学生的积极主动性，积极性，让学生在轻松，愉悦的情景中，进行听，说，读，背，演的训练，使整个课堂呈现和谐有序的场景。

3、在教授新知识时，有些单词没有结合相应的情景来教授。在任何词汇教学中，教师都应该遵循“词不离句，句不离景”的教学规律，单词是构成语言的三大要素。如果单词仅仅局限于单词，会让课堂无趣，简介扼杀孩子学习英语的兴趣。在今后的教学中，我会在特定的语境中引出新单词，并且加上妙趣横生的例句，这样既利于学生的理解，又印象深刻。另外学生置身于一种真实的语言环境中，能让他们自然的使用所学习的词汇来表达自己的思想感情，从而达到学以致用效果。

即使是成功的课堂页难免会有疏漏失误之处，我会对自己的课堂进行回顾、梳理、并且对其作出深刻的反思、探究和剖析，长期的积累，必有“集腋成裘、聚沙成塔”的收获。

小学英语教学反思英文版篇九

我们六年三班的学生整体来说英语基础不是很好，对以前的知识更是印象不深刻。尤其是部分男同学对英语学习感觉乏味。所以，一般过去时态的学习对于他们来说是很难的，特别是动词过去式的变化更是难点中的难点。但是我们班的学生性格活泼好动，和所有这个年龄段的孩子一样，有着强烈

的好奇心。愿意参加活动。在整个教学设计中我需要穿插游戏活动，让学生以游戏的方式练习对话。

本课为一节新课，结合本单元教学内容、教学目标、学生的年龄特征和心理特征等特点采用以下教学方法：

根据本课的特点，结合本单元内容我设计了旅游这条主线，通过让学生欣赏我们国家大好河山的图片，少数民族特色图片，吸引学生注意力。

用比赛的形式学生自动分为小组，学生间相互交流、切磋，联系本课重点句型共同完成教学任务，使学生合作中感受学习英语的乐趣及交流的意义，也通过小组成员间的荣辱与共的关系形成同步学习的环境。说的好的给加分。在本课时中学生通过小组合作学习的方式，提高和发展综合运用语言的能力，形成自主学习的习惯，从而成为课堂的主人并获得学习的成功感。另外，本课的重难点是动词短语及过去式形式，为了让学生掌握发音我指导学生通过听说练习，语言交际练习，师生互动交流给学生一个自由的空间，创设锻炼的机会，发挥教师的主导作用于学生的主体作用相结合。

拓展环节让学生欣赏图片由暑假即将到来引出句将来时句子“i wii / i am going to [on holiday]because i like”谈论自己的感受，同时鼓励学生走出去，欣赏祖国的锦绣河山。同时让他们感受到为祖国的名胜古迹而感到自豪。鼓励学生把握住现在的机会好好学习将来有机会走出去。