古诗悯农教案反思 悯农教学反思(优秀6篇)

作为一位杰出的老师,编写教案是必不可少的,教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么问题来了,教案应该怎么写?下面是我给大家整理的教案范文,欢迎大家阅读分享借鉴,希望对大家能够有所帮助。

古诗悯农教案反思篇一

《悯农》是唐代诗人李绅写的一首脍炙人口的感叹诗。这首诗写出了烈日下农民辛苦劳动的情景,在现代也赋予了新的意义,一切收获都是劳动人民辛勤劳动的成果。我们每个人都要珍惜别人的劳动成果,特别是现在提倡节约型社会,珍惜劳动成果、节约社会资源更是每个人的责任。这首诗对于一年级学生来说早熟记于心,甚至达到倒背如流。对于这样的古诗又如何进行教学呢?我想尝试新的教学模式,以达到吸引学生的目的。以下就是我的几点创新:

语文课程是一门语言学科。语文教学我认为应从孩子们熟悉的语言故事入手,吸引他们的注意力。所以我在教学开篇就引入了孩子们熟悉的动画人物"卖火柴的小女孩",孩子们眼前一亮,我随即导入了和食物有关的课题《悯农》。然后以这一线索激励学生为小女孩努力挣得食物,完成了"朗读课文""认读词语""认识生字"等教学环节,学习效果较好。

在朗读课文环节,我变换多种朗读方式,如"自读"、"同 桌两人共用一本书读课文"、"指名读"、"黄金搭档读" 等。

在认读词语环节,我加入了"小老师"进行指导,学生积极性很高,小老师也得到了一次提升锻炼的机会。

在认识生字环节,我重点渗透了"游戏识字",如: "快速 反应站立读""摆长龙""找朋友、找影子""碰碰 车""打扑克牌""收麦子"等,又用"开火车"的方式进 行了学习效果检测。学生们非常喜欢这种教学模式,真正体 现了新课改下的"在玩中学,在学中乐"。

在理解古诗含义时,有一定难度,我给学生播放了"小猪吃米饭"的视频,让后发问"你喜欢小猪吗?",通过学生的回答,我适时地讲解了古诗的含义,学生理解的很清楚。然后播放了《洪都拉斯饥饿儿童》的视频,学生看后吃惊的表情让我至今记忆犹新,我及时引导学生说说自己此时的想法,学生说了很多令我感动的话,也深刻的认识到了"珍惜粮食"的重要性,深化了本课主题。在评选出"表演小明星"后,我以视频"绚烂烟花"加以表扬,在欢快声中结束了本课教学,学生感觉意犹未尽。

我请学生欣赏图片,并根据图片内容在小组内挑选人员,上讲台进行表演,表演时老师负责摄像,学生积极性很高,都把自己最好的状态表现出来,都想成为今天的"小明星"。我适时引导"要想成为小明星,平时应该怎么做呢?"学生都能说出"要爱惜粮食",我以总结的方式再次给孩子们强调"爱惜粮食,杜绝浪费!"。在此环节学生不仅需要自己组织语言,同时还要设计动作,这一过程更好的让学生认识到现在提倡节约型社会,珍惜劳动成果、节约社会资源更是每个人的责任。

- 1、在欣赏图片表演环节,由于前面环节进行的不紧凑,时间不够用了,我只好以老师指导的方式,引导学生说一说图片内容,告诉大家"这样做对吗?""我们应该怎么做呢?"未能进行完整表演,这是本节课的一大遗憾。
- 2、本节课开始时,我已告诉大家要评选出今天的"小明星",可是未能进行完整表演,评选环节我只是以口头表达的方式表扬,没有在"绚烂烟花"的音乐声中进行颁奖活动,这又

是一处遗憾。

也许,每次上完课多多少少都会有些遗憾,没有遗憾就没有下一次的亮点,更不会在反思中一次次成长、进步,期待自己今后在课堂上的精彩表现!

《悯农》教学反思9

《悯农》是唐朝诗人李绅所作,全诗共四句,语言朴实无华,描述了在烈日炎炎的中午,农民们还在禾地里锄草,汗水滴到禾苗下的泥土中。可有谁知道人们碗里的每一粒饭都饱含着农民的辛勤劳动呢! 道出了劳动的艰辛和劳动果实的来之不易,表达作者热爱劳动人民及珍惜劳动成果的情感。这首诗告诉了人们粮食来之不易,要珍惜粮食。

这首诗在教学过程中除了要让学生认识生字、书写生字,读通、读顺、背诵诗歌外,还要达到教育的目的,要让孩子认识到"浪费可耻,节约光荣"养成爱惜粮食的好习惯,让他们同情辛勤劳动的农民,对浪费粮食的行为表示愤慨。我在教学《悯农》时,针对课文内容运用多媒体引导学生说了两次话。一开始我出示幻灯片(农民正在烈日下给禾苗锄草,汗水直往下滴),我问: "看到这个画面,你有什么想说的吗?"几乎所有的学生都举起了手,这一提问给了孩子很大的思维空间,让他们有话可说,既创设了情境,激发了孩子的学习兴趣,又让他们得到了初步的情感体验,为学习诗文做下了铺垫。

在中国传统文化发展中,诗和乐一直是紧紧相伴的。古代的诗是可以吟唱的,而古代的乐也总是带有许多诗意和想象。因为古诗短小孩子们从小就听熟或背熟了,在教学中调动学生参与的积极性,使她们能在自己熟悉的歌词中获得更多的体验。同时,结合古诗句的特征、语气、语调,培养儿童对节奏的表现和创造能力。

古诗悯农教案反思篇二

《悯农》是西师版教材一年级上册第六单元的一首古诗。在导入新课的环节,我安排了欣赏插图说出图画内容,让学生对诗的主旨有个初步的认识。在随文识字的环节中,识字也是带着拼音识字,特别是"农、辛、汗、午"等几个音节,都是要求学生重点认读的。拼音教学是本册的重点,也是学生认知的难点,很多学生会认单个的韵母,但是和着声母就拼不出来了,有的学生是对声调的把握有问题,特别是二声和四声很难区分。要突破拼音这个难关,就得抓住所有拼音练习的机会,特别是要落实口头拼读的练习。

课堂上,读书是基础,一年级的课文内容都比较简单,容易理解,《悯农》一文也是这样。在阅读教学中,我安排了很多读的环节。先是整体认知课文。这里面有全班读,也有教师范读,同桌读,分组读,师生合作读等环节,把读的工作落到了实处。在多读识字的基础了,第二个环节是理解课文,深层识字,在这个环节,教学也是用读贯穿起来。边理解边读文,在理解的基础上读出节奏,读出层次。本环节也有个人读,分组读、打着节奏读等。在读中识字,在读中理解,在读中学会朗读。有了不同层次的`朗读和不同形式的朗读,我以前在语文教学中读得少的问题也就解决了,在以后的教学中,仍然要抓住读这根主线,训练和提升学生的语文能力。

在识字环节,我以游戏形式让全班每个同学都参与到其中, 既激发学生热情又便于发现问题,并及时给读得好的同学鼓励,给读的不好的同学指出。有了这次较成功的教学经验, 我对以后的教学工作也更有信心,其实很多事情是可以做好的。

本课识字教学中,我利用多媒体课件,生字、词语卡片。这些教学课程资源。这样,学生在一个充满生活化的课堂氛围下学习,既激发了强烈的求知欲望,又进入了积极学习的境地,并有效地实施了学科整合。

为了在发展语言能力的同时,发展学生的思维能力,激发其想像能力和创造潜能,我利用组词,练习说句子。让学生在课堂上得到解放,释放他们的巨大能量,培养学生的语文素养。这次教学使我体会到,语文教师不但应该为提高学生基本语文素质而教学,而且还要为培养学生的创造能力和人文素养而教学,为促进学生的全面发展而教学。

在书写生字环节,我先范写,再让学生写,并巡视,能及时发现书写中的问题,并引导学生组词和口头造句。另外,我根据学生的特点,创造性地运用教学设计,恰当地处理了教学设计与课堂操作的关系。本节课我联系学生的生活实际,主要采取了自主合作的学习方式。在教学中,注重学生的学习过程,学生不仅学得积极主动,参与面广,热情高,还拓展了想像思维,受到了人文气息的熏陶。当然,在本课教学中,不足之处还是有的,如有些细节没注意到,与学生的交流也不足,在教学环节上还能编排得更好等,如能增加其他环节使整个教学过程更实。在今后教学过程中我还会注重和其他教师交流,时时提高自己教学水平。

古诗悯农教案反思篇三

《锄禾》是唐代诗人李绅写的一首脍炙人口的感叹诗。这首诗写出了烈日下农民辛苦劳动的情景,能够让学生体会劳动的'辛苦和粮食的来之不易,从而认识到应珍惜劳动成果。这首诗孩子们在幼儿园的时候学过,可以说是倒背如流,而且这首诗配有一幅生动形象的插图,插图集中描绘了一位农民一手握着锄头,一手拿着着毛巾拭汗,抬头望那当空烈日的情景。所以学生理解这首诗比较容易。但是有些儿童并不知道碗里的每一粒饭都是农民辛苦劳动得来的,随便丢掉,不知爱惜。

教学时,我提出以下一些问题,引导学生想象:这位农民为什么站在田里?他在做什么?他在看什么?他在想什么?他 在说什么?农民从播种到收获要付出多少辛勤劳动才换来粮 食。通过畅谈讨论,引导学生摆出浪费粮食的现象,看到自己的缺点,从而懂得粮食来之不易的道理,做一个尊重农民,珍惜粮食,热爱劳动的好孩子。

第二首《悯农》的学习就没这么顺了。首先孩子们对诗中的一些词语不理解,比如说犹字,孩子对它的理解真是让人啼笑皆非。其次,和学生对当时的背景不了解,对地主、官僚完全没有概念,因此他们就觉得很疑惑:为什么农民中那么多粮食还会饿死。因此我补充了一些小故事,帮助学生了解一些地主阶层的恶行,这样,学生就明白了,粮食都被那些污吏、地主收走了,他们觉得那时的农民十分可怜。然后我又补充了《陶者》给他们朗读,也能读懂了。

古诗悯农教案反思篇四

一首古诗在不查阅任何资料的情况下,不论对于我们老师还 是孩子都是很难理解的东西,尤其是刚升入大班的孩子在不 理解意思的情况下学古诗就更不容易了。

《悯农》这首诗主要是要孩子同情劳动人民,知道农民的辛苦,珍惜粮食。于是我在黑板上画了一幅画,画面上画了一个极其干瘦的农民伯伯,一手拿锄头,另一手拿毛巾在擦汗。天空中有一个火辣辣的太阳,农民伯伯的身边都是禾苗。首先让幼儿观察,画面上都有什么,太阳是什么样的,禾苗是什么样的',农民伯伯又瘦又老,看上去很辛苦。认真的描述一番后在孩子的心中就有了一些印象。但在这里忽视了一点,看图时应让孩子按从上到下,从左到右的顺序观察,养成良好的观察习惯。

学古诗时,老师先泛读,然后教幼儿一句一句地读。读古诗时教幼儿怎样断句,怎样读有韵律,看着孩子们摇着小脑袋学着我的样子背古诗,我真是从心里喜欢他们。但在学习的过程中也存在一些问题。由于刚接新班,我对孩子们还不是很了解,他们也不太习惯我的教学方法,相信互相了解后会

有更好的教学效果。

古诗悯农教案反思篇五

我在教学《悯农》一课时,针对课文内容运用挂图引导学生说了两次话。一开始我出示挂图(农民正在烈日下给禾苗锄草,汗水直往下滴),我问: "看到这个画面,你有什么想说的吗?"几乎所有的学生都举起了手,这一提问给了孩子很大的思维空间,让他们有话可说,既创设了情境,激发了孩子的'学习兴趣,又让他们得到了初步的情感体验,为学习诗文做下了铺垫。

古诗悯农教案反思篇六

《锄禾》和《悯农》是最近所教的两首古诗。为了让孩子们能更好的理解这两首诗,自己翻阅了相关资料,对这两首诗有了更加深入的了解。

《锄禾》和《悯农》是李绅的作品,李绅,字公垂。

诗的第一首一开头,就以一粒粟化为万颗子具体而形象地描绘了丰收,用种和收赞美了农民的劳动。第三句再推而广之,展现出四海之内,荒地变良田,这和前两句联起来,便构成了到处硕果累累,遍地黄金的生动景象。引满是为了更有力的发,这三句诗人用层层递进的笔法,表现出劳动人民的巨大贡献和无穷的创造力,这就使下文的反结变得更为凝重,更为沉痛。尽道丰年瑞,丰年事若何?(罗隐《雪》)是的,丰收了又怎样呢?农夫犹饿死,它不仅使前后的内容连贯起来了,也把问题突出出来了。勤劳的农民以他们的双手获得了丰收,而他们自己呢,还是两手空空,惨遭饿死。诗迫使人们不得不带着沉重的心情去思索:是谁制造了这人间的悲剧?答案是很清楚的。诗人把这一切放在幕后,让读者去寻找,去思索。要把这两方综合起来,那就正如马克思所说的:劳动替富者生产了惊人作品(奇迹),然而,劳动替劳动者

生产了赤贫。劳动生产了宫殿,但是替劳动者生产了洞窟。 劳动生产了美,但是给劳动者生产了畸形。

第二首诗,一开头就描绘在烈日当空的正午,农民依然在田里劳作,那一滴滴的汗珠,洒在灼热的土地上。这就补叙出由一粒粟到万颗子,到四海无闲田,乃是千千万万个农民用血汗浇灌起来的;这也为下面粒粒皆辛苦撷取了最富有典型意义的形象,可谓一以当十。它概括地表现了农民不避严寒酷暑、雨雪风霜,终年辛勤劳动的生活。本来粒粒粮食滴滴汗,除了不懂事的孩子,谁都应该知道的。但是,现实又是怎样呢?诗人没有明说,然而,读者只要稍加思索,就会发现现实的另一面:那水陆罗八珍的人肉的筵宴,那无数的'粮食输入官仓化为土的罪恶和那船中养犬长食肉的骄奢。可见,谁知盘中餐,粒粒皆辛苦,不是空洞的说教,不是无病的呻吟;它近似蕴意深远的格言,但又不仅以它的说服力取胜,而且还由于在这一深沉的慨叹之中,凝聚了诗人无限的愤懑和真挚的同情。