

# 古诗悯农教案反思 悯农教学反思(优秀6篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 古诗悯农教案反思篇一

《悯农》是唐代诗人李绅写的一首脍炙人口的感叹诗。这首诗写出了烈日下农民辛苦劳动的情景，在现代也赋予了新的意义，一切收获都是劳动人民辛勤劳动的成果。我们每个人都都要珍惜别人的劳动成果，特别是现在提倡节约型社会，珍惜劳动成果、节约社会资源更是每个人的责任。这首诗对于一年级学生来说早熟记于心，甚至达到倒背如流。对于这样的古诗又如何进行教学呢？我想尝试新的教学模式，以达到吸引学生的目的。以下就是我的几点创新：

语文课程是一门语言学科。语文教学我认为应从孩子们熟悉的语言故事入手，吸引他们的注意力。所以我在教学开篇就引入了孩子们熟悉的动画人物“卖火柴的小女孩”，孩子们眼前一亮，我随即导入了和食物有关的课题《悯农》。然后以这一线索激励学生为小女孩努力挣得食物，完成了“朗读课文”“认读词语”“认识生字”等教学环节，学习效果较好。

在朗读课文环节，我变换多种朗读方式，如“自读”、“同桌两人共用一本书读课文”、“指名读”、“黄金搭档读”等。

在认读词语环节，我加入了“小老师”进行指导，学生积极性很高，小老师也得到了一次提升锻炼的机会。

在认识生字环节，我重点渗透了“游戏识字”，如：“快速反应站立读”“摆长龙”“找朋友、找影子”“碰碰车”“打扑克牌”“收麦子”等，又用“开火车”的方式进行了学习效果检测。学生们非常喜欢这种教学模式，真正体现了新课改下的“在玩中学，在学中乐”。

在理解古诗含义时，有一定难度，我给学生播放了“小猪吃米饭”的视频，让后发问“你喜欢小猪吗？”，通过学生的回答，我适时地讲解了古诗的含义，学生理解的很清楚。然后播放了《洪都拉斯饥饿儿童》的视频，学生看后吃惊的表情让我至今记忆犹新，我及时引导学生说说自己此时的想法，学生说了很多令我感动的话，也深刻的认识到了“珍惜粮食”的重要性，深化了本课主题。在评选出“表演小明星”后，我以视频“绚烂烟花”加以表扬，在欢快声中结束了本课教学，学生感觉意犹未尽。

我请学生欣赏图片，并根据图片内容在小组内挑选人员，上讲台进行表演，表演时老师负责摄像，学生积极性很高，都把自己最好的状态表现出来，都想成为今天的“小明星”。我适时引导“要想成为小明星，平时应该怎么做呢？”学生都能说出“要爱惜粮食”，我以总结的方式再次给孩子们强调“爱惜粮食，杜绝浪费！”。在此环节学生不仅需要自己组织语言，同时还要设计动作，这一过程更好的让学生认识到现在提倡节约型社会，珍惜劳动成果、节约社会资源更是每个人的责任。

1、在欣赏图片表演环节，由于前面环节进行的不紧凑，时间不够用了，我只好以老师指导的方式，引导学生说一说图片内容，告诉大家“这样做对吗？”“我们应该怎么做呢？”未能进行完整表演，这是本节课的一大遗憾。

2、本节课开始时，我已告诉大家要评选出今天的“小明星”，可是未能进行完整表演，评选环节我只是以口头表达的方式表扬，没有在“绚烂烟花”的音乐声中进行颁奖活动，这又

是一处遗憾。

也许，每次上完课多多少少都会有些遗憾，没有遗憾就没有下一次的亮点，更不会在反思中一次次成长、进步，期待自己今后在课堂上的精彩表现！

## 《悯农》教学反思9

《悯农》是唐朝诗人李绅所作，全诗共四句，语言朴实无华，描述了在烈日炎炎的中午，农民们还在禾地里锄草，汗水滴到禾苗下的泥土中。可有谁知道人们碗里的每一粒饭都饱含着农民的辛勤劳动呢！道出了劳动的艰辛和劳动果实的来之不易，表达作者热爱劳动人民及珍惜劳动成果的情感。这首诗告诉了人们粮食来之不易，要珍惜粮食。

这首诗在教学过程中除了要让学生认识生字、书写生字，读通、读顺、背诵诗歌外，还要达到教育的目的，要让孩子认识到“浪费可耻，节约光荣”养成爱惜粮食的好习惯，让他们同情辛勤劳动的农民，对浪费粮食的行为表示愤慨。我在教学《悯农》时，针对课文内容运用多媒体引导学生说了两次话。一开始我出示幻灯片（农民正在烈日下给禾苗锄草，汗水直往下滴），我问：“看到这个画面，你有什么想说的吗？”几乎所有的学生都举起了手，这一提问给了孩子很大的思维空间，让他们有话可说，既创设了情境，激发了孩子的学习兴趣，又让他们得到了初步的情感体验，为学习诗文做下了铺垫。

在中国传统文化发展中，诗和乐一直是紧紧相伴的。古代的诗是可以吟唱的，而古代乐也总是带有许多诗意和想象。因为古诗短小孩子们从小就听熟或背熟了，在教学中调动学生参与的积极性，使她们能在自己熟悉的歌词中获得更多的体验。同时，结合古诗句的特征、语气、语调，培养儿童对节奏的表现和创造能力。

## 古诗悯农教案反思篇二

《悯农》是西师版教材一年级上册第六单元的一首古诗。在导入新课的环节，我安排了欣赏插图说出图画内容，让学生对诗的主旨有个初步的认识。在随文识字的环节中，识字也是带着拼音识字，特别是“农、辛、汗、午”等几个音节，都是要求学生重点认读的。拼音教学是本册的重点，也是学生认知的难点，很多学生会认单个的韵母，但是和着声母就拼不出来了，有的学生是对声调的把握有问题，特别是二声和四声很难区分。要突破拼音这个难关，就得抓住所有拼音练习的机会，特别是要落实口头拼读的练习。

课堂上，读书是基础，一年级的课文内容都比较简单，容易理解，《悯农》一文也是这样。在阅读教学中，我安排了很多读的环节。先是整体认知课文。这里面有全班读，也有教师范读，同桌读，分组读，师生合作读等环节，把读的工作落到了实处。在多读识字的基础了，第二个环节是理解课文，深层识字，在这个环节，教学也是用读贯穿起来。边理解边读文，在理解的基础上读出节奏，读出层次。本环节也有个人读，分组读、打着节奏读等。在读中识字，在读中理解，在读中学会朗读。有了不同层次的`朗读和不同形式的朗读，我以前在语文教学中读得少的问题也就解决了，在以后的教学中，仍然要抓住读这根主线，训练和提升学生的语文能力。

在识字环节，我以游戏形式让全班每个同学都参与到其中，既激发学生热情又便于发现问题，并及时给读得好的同学鼓励，给读的不好的同学指出。有了这次较成功的教学经验，我对以后的教学工作也更有信心，其实很多事情是可以做好的。

本课识字教学中，我利用多媒体课件，生字、词语卡片。这些教学课程资源。这样，学生在一个充满生活化的课堂氛围下学习，既激发了强烈的求知欲望，又进入了积极学习的境地，并有效地实施了学科整合。

为了在发展语言能力的同时，发展学生的思维能力，激发其想像能力和创造潜能，我利用组词，练习说句子。让学生在课堂上得到解放，释放他们的巨大能量，培养学生的语文素养。这次教学使我体会到，语文教师不但应该为提高学生基本语文素质而教学，而且还要为培养学生的创造能力和人文素养而教学，为促进学生的全面发展而教学。

在书写生字环节，我先范写，再让学生写，并巡视，能及时发现书写中的问题，并引导学生组词和口头造句。另外，我根据学生的特点，创造性地运用教学设计，恰当地处理了教学设计与课堂操作的关系。本节课我联系学生的生活实际，主要采取了自主合作的学习方式。在教学中，注重学生的学习过程，学生不仅学得积极主动，参与面广，热情高，还拓展了想像思维，受到了人文气息的熏陶。当然，在本课教学中，不足之处还是有的，如有些细节没注意到，与学生的交流也不足，在教学环节上还能编排得更好等，如能增加其他环节使整个教学过程更实。在今后教学过程中我还会注重和其他教师交流，时时提高自己教学水平。

### 古诗悯农教案反思篇三

《锄禾》是唐代诗人李绅写的一首脍炙人口的感叹诗。这首诗写出了烈日下农民辛苦劳动的情景，能够让学生体会劳动的'辛苦和粮食的来之不易，从而认识到应珍惜劳动成果。这首诗孩子们在幼儿园的时候学过，可以说是倒背如流，而且这首诗配有一幅生动形象的插图，插图集中描绘了一位农民一手握着锄头，一手拿着毛巾拭汗，抬头望那当空烈日的情景。所以学生理解这首诗比较容易。但是有些儿童并不知道碗里的每一粒饭都是农民辛苦劳动得来的，随便丢掉，不知爱惜。

教学时，我提出以下一些问题，引导学生想象：这位农民为什么站在田里？他在做什么？他在看什么？他在想什么？他在说什么？农民从播种到收获要付出多少辛勤劳动才换来粮

食。通过畅谈讨论，引导学生摆出浪费粮食的现象，看到自己的缺点，从而懂得粮食来之不易的道理，做一个尊重农民，珍惜粮食，热爱劳动的好孩子。

第二首《悯农》的学习就没这么顺了。首先孩子们对诗中的一些词语不理解，比如说犹字，孩子对它的理解真是让人啼笑皆非。其次，和学生对当时的背景不了解，对地主、官僚完全没有概念，因此他们就觉得疑惑：为什么农民中那么多粮食还会饿死。因此我补充了一些小故事，帮助学生了解一些地主阶层的恶行，这样，学生就明白了，粮食都被那些污吏、地主收走了，他们觉得那时的农民十分可怜。然后我又补充了《陶者》给他们朗读，也能读懂了。

## 古诗悯农教案反思篇四

一首古诗在不查阅任何资料的情况下，不论对于我们老师还是孩子都是很难理解的东西，尤其是刚升入大班的孩子在不理解意思的情况下学古诗就更不容易了。

《悯农》这首诗主要是要孩子同情劳动人民，知道农民的辛苦，珍惜粮食。于是我在黑板上画了一幅画，画面上画了一个极其干瘦的农民伯伯，一手拿锄头，另一手拿毛巾在擦汗。天空中有一个火辣辣的太阳，农民伯伯的身边都是禾苗。首先让幼儿观察，画面上都有什么，太阳是什么样的，禾苗是什么样的，农民伯伯又瘦又老，看上去很辛苦。认真的描述一番后在孩子的心中就有了一些印象。但在这里忽视了一点，看图时应让孩子按从上到下，从左到右的顺序观察，养成良好的观察习惯。

学古诗时，老师先泛读，然后教幼儿一句一句地读。读古诗时教幼儿怎样断句，怎样读有韵律，看着孩子们摇着小脑袋学着我的样子背古诗，我真是从心里喜欢他们。但在学习的过程中也存在一些问题。由于刚接新班，我对孩子们还不是很了解，他们也不太习惯我的教学方法，相信互相了解后会

有更好的教学效果。

## 古诗悯农教案反思篇五

我在教学《悯农》一课时，针对课文内容运用挂图引导学生说了两次话。一开始我出示挂图（农民正在烈日下给禾苗锄草，汗水直往下滴），我问：“看到这个画面，你有什么想说的吗？”几乎所有的学生都举起了手，这一提问给了孩子很大的思维空间，让他们有话可说，既创设了情境，激发了孩子的学习兴趣，又让他们得到了初步的情感体验，为学习诗文做下了铺垫。

## 古诗悯农教案反思篇六

《锄禾》和《悯农》是最近所教的两首古诗。为了让孩子们能更好的理解这两首诗，自己翻阅了相关资料，对这两首诗有了更加深入的了解。

《锄禾》和《悯农》是李绅的作品，李绅，字公垂。

诗的第一首一开头，就以一粒粟化为万颗子具体而形象地描绘了丰收，用种和收赞美了农民的劳动。第三句再推而广之，展现出四海之内，荒地变良田，这和前两句联起来，便构成了到处硕果累累，遍地黄金的生动景象。引满是为了更有力的发，这三句诗人用层层递进的笔法，表现出劳动人民的巨大贡献和无穷的创造力，这就使下文的反结变得更为凝重，更为沉痛。尽道丰年瑞，丰年事若何？（罗隐《雪》）是的，丰收了又怎样呢？农夫犹饿死，它不仅使前后的内容连贯起来了，也把问题突出出来了。勤劳的农民以他们的双手获得了丰收，而他们自己呢，还是两手空空，惨遭饿死。诗迫使人们不得不带着沉重的心情去思索：是谁制造了这人间的悲剧？答案是很清楚的。诗人把这一切放在幕后，让读者去寻找，去思索。要把这两方综合起来，那就正如马克思所说的：劳动替富者生产了惊人作品（奇迹），然而，劳动替劳动者

生产了赤贫。劳动生产了宫殿，但是替劳动者生产了洞窟。劳动生产了美，但是给劳动者生产了畸形。

第二首诗，一开头就描绘在烈日当空的正午，农民依然在田里劳作，那一滴滴的汗珠，洒在灼热的土地上。这就补叙出由一粒粟到万颗子，到四海无闲田，乃是千千万万个农民用血汗浇灌起来的；这也为下面粒粒皆辛苦撷取了最富有典型意义的形象，可谓一以当十。它概括地表现了农民不避严寒酷暑、雨雪风霜，终年辛勤劳动的生活。本来粒粒粮食滴滴汗，除了不懂事的孩子，谁都应该知道的。但是，现实又是怎样呢？诗人没有明说，然而，读者只要稍加思索，就会发现现实的另一面：那水陆罗八珍的人肉的筵宴，那无数的'粮食输入官仓化为土的罪恶和那船中养犬长食肉的骄奢。可见，谁知盘中餐，粒粒皆辛苦，不是空洞的说教，不是无病的呻吟；它近似蕴意深远的格言，但又不仅以它的说服力取胜，而且还由于在这一深沉的慨叹之中，凝聚了诗人无限的愤懑和真挚的同情。