

爬天峰教学反思 天游峰的扫路人教学反思 (通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

爬天峰教学反思篇一

在教学中，紧紧围绕天游峰的“高”、“险”进行教学。通过“气喘吁吁”“飘飘悠悠”“一根银丝”“抛”等一些词语引导学生与文本对话交流、品味、感悟；同时在教学过程中，激发学生的想象，让学生激扬的想象浸透他们的思维；当学生的思维得到激发的时候，学生的感悟，对于阅读的预期，对于阅读的思考，对于阅读个性化的解读，就会显得格外生动。

朗读是理解语言、积累语言、培养情感、提高语言表达能力的重要手段，是读和写的基础，是语言文字训练最常用的方法。诗圣杜甫指出：“读书破万卷，下笔如有神。”由此可见，朗读是我国一种传统而有效的教学方法。新课标呼吁朗读，提倡感悟。

在学生品味了天游峰的特点之后，让学生通过朗读来再现天游峰的高、险。可是一开始学生显然是“心有余而力不足”，因此，我及时地进行范读，力求使学生通过朗读感悟得更深。

对于“你觉得老人是个怎样的人？有什么精神？”这一难点的突破，我作了精心的安排。由初读课文时问题的抛出，到帮助学生解决在理解此问题的过程中所遇到的困难；再让学生谈对“三十年后我照样请您喝茶！”这一句的看法，并让

学生反复的读，从读中去体会老人的豁达与自信以及作者的情感变化；接着反复读“不累，不累，我每天早晨扫上山，傍晚扫下山，扫一程，歇一程，再把好山好水看一程。”这一句领悟老人的开朗与乐观；最后再次直接抛出“你觉得老人是个怎样的人？有什么精神？”让学生把前面领悟到的情感加以归纳与升华，实现与教师以及文本的情感共鸣！

虽然本堂课的重点问题都解决了，可是我总觉得有些遗憾：课堂容量太大，这是我事先没预料到的问题。把孩子们的休息时间还给孩子，这是应该的。当我意识到这一点后，我适当切除了部分教学内容。但如果让我再次上这节课，我会把理解天游峰的高险放到第一课时去充分朗读感悟。第二课时重点解决问题“扫路的.老人到底累不累？他是在吹牛吗？”引导学生自学课文，感悟理解。

爬天峰教学反思篇二

这一次在区里上的展示的课，对“为写而读”课题来说，我只是踏出了一小步，但对于我个人来说，却是迈出了一大步。这是一次不同于以往的教学模式，我的课堂教学的目标直指“写作，教给学生写的方法”，要求课文要理解，理解课文的同时要感悟文中写的方法，并得以运用。

一开始，我的教学设计目标重在对课文的理解感悟，仅在感悟之中渗透文中写的“巧”与“妙”，王老师听完试教后提出“要简化课堂内容，一课一得，太多重点反而显得没有重点”。我重新思考，重新整装，我把教学重点改设定为感悟人物的外貌和语言描写以及学习写人物的外貌。经过学校试教，学校的领导与同事都对我提供了宝贵的意见，我再次审视自己的教学设计：课堂中如何吸引学生关注人物的外貌描写，教学中如何更好地体现搭梯的作用，真正教给学生写外貌的方法，使后来学生进行外貌练写能水到渠成。此后，我不断与王老师交流、思考、实践，连坐车都琢磨着好点子，逐渐理清思路：在课前谈话时就以有趣的人物外貌描写吸引

学生的眼球，先让学生意识到成功的外貌描写能使人物形象突出；课文学习过程中引领学生体会人物外貌的描写能体现人物的身份与性格特点这一写作方法；在练笔写外貌前，先以一组夸张的人物外貌提起学生兴趣，并让他们领悟到要抓住人物的突出特征进行外貌描写。在实际教学实践中，学生的写作成果展示他们都能捕捉住了人物的突出特征进行外貌描写，反映出了人物特点。

此次课堂教学目标虽能达到，但我觉得还是留下了很多遗憾：

（一）教师临场应变能力还需多历练，如：课前谈话时学生表现出来活跃度不高，这时教师就不该继续照本宣科，应当机调整策略，调动起学生的积极性，才能更好地进入课文学习，可惜当时的我有了发现却没有策略；板书课题时因时间过长有了冷场，此时可以对学生进行指导书写以避免冷场；在学生展示习作时我邀请了作文中的“主人公”上台让大家认识，忽略了这些学生有被嘲笑的可能，即使后来的`我意识到赶紧对一位小男孩进行了安慰夸奖，但是内疚依然存于我心，因为这样的尴尬完全可以避免——无需请他们上台，我重重地在自己的小本子上写下：课堂时间多紧张也别忘了对学生的人文关怀。

（二）教学理念与教学模式还需更新。课一结束，王老师对我说了一句话“你要改变传统的一问一答教学模式”，传统的教学模式，老师导的痕迹过重，如何给学生创设一个轻松、愉悦、自主的学习氛围，这是我今后得继续思考的问题。

当写下这几段文字，我发现：反思能使人进步，能让人客观认识自己，从中吸取经验教训，使自己前进的步伐走得更踏实。谢谢王老师的“紧箍咒”！

爬天峰教学反思篇三

这节课的教学目标是：

- 1、读通课文；
- 2、学习字词；
- 3、一读课文，了解天游峰的扫路人；
- 4、品读第二自然段，了解天游峰的高与险，学习侧面描写的方法。

导入学习还是要扣题而下，师生介绍天游峰，收获一个感性的认识。齐读课题，让学生了解这是一篇写人的文章。

组织学生读上一轮课文，检查字词的自学情况，这是常规做法。在这过程中，指导学生写好“颇”、“褪”等字。

第三个环节，给学生时间自读课文，思考：天游峰的扫路人是一个怎样的老人？然后师生一起来完成这一任务。

有学生根据第3自然段说，这是一位艰苦朴素的老人；有学生根据第7自然段说，这是一位勤勤恳恳的老人；有学生根据第10自然段说，这是一位热爱大自然、热爱生活的老人；有学生根据第10自然段说，这是一位无私奉献的老人；有学生根据第7自然段说，这是一位自强不息的老人。

唐凯亮根据第6自然段发表意见，这是一位自在悠闲的老人。我说：“是吗？”他还演读一番：“你看，老人不是自在悠闲吗？”为了“打消他的嚣张气焰”，我发动大家一起来研读课文。联系第6自然段中的“每天早晨扫上山，傍晚扫下山”，大家读一读第7自然段。学生读起了“上山九百多级，下山九百多级，一上一下一千八百多级”，我问：老人自在吗？悠闲吗？我再引导学生比较写游客与老人的句子，圈出“可是”一词，再细细地品味一番。实际情况是，我们班里的孩子当时似乎“脑筋转得慢”了，于是我请一位男生和一位女生来pk读游客们的表现；等二人读完之后，我再“强

调”说“可是——”，学生们领悟了，这儿是把游客和扫路老人进行对比。我说：课文是怎么对比的呢？这儿的省略号是要说什么呢？学生做补充。我说，这儿运用的就是侧面描写，用游客反衬扫路老人的自强不息，毅力惊人，任劳任怨。我对唐凯亮说：“现在还能说扫路老人自在悠闲吗？”他摇了摇头。我说，但是为什么老人的神态是如此的自在悠闲呢？这需要我们“由表及里”地去思考，从他的神态看到他的内心。这一句启发了学生，有的说老人豁达开朗，有的说老人乐观自信，有的说老人有一种自强不息的精神。

第四个环节是品读第二自然段，这个并不是问题，通过体会比喻句，学生能顺利地体会到天游峰高与险的特点。我有意说，这一自然段有三句话，每一句都表现了天游峰的高与险。学生们都点头，邵菲感觉到“有陷阱”，举手说，第三句不是。我说：真的不是？她立即反映过来：“不，我说错了，第三句也能表现天游峰的高与险。”我“不依不饶”：从哪里看出来的？她找出了“终于”一词。我再引导学生再读第7自然段，大家拿游客的表现来比较，深入地体会到了登上天游峰峰顶的不易。

读过第2自然段，我引导学生思考：为什么要这么写天游峰呢？这与我们这篇写人的文章有什么关系呢？有学生及时地发表看法，这也是侧面描写，为下文做了铺垫。有学生说了，这儿写天游峰越险，越能反衬出老人的自强不息、毅力惊人。

爬天峰教学反思篇四

在县教研室组织教学视导中，我有幸成为一名送教者，执教了六年级课文《天游峰的扫路人》一课。短短的一周送教的过程，让我感受更多的是在实验与反思中，经历了一次从最初的寄在蛹中的蛾到翩翩起舞的蝶的过程。正是由于每节课后给我留下的收获与遗憾让我对执教这一内容后有了更深的感触。

环境描写可以展示人物所生活的特殊背景，烘托出人物具有的可贵品质。通过品读课文，感受天游峰给你留下了什么印象，在学生自读自悟的基础上，深入讨论，引导学生抓住文中“像一根银丝”、“风一吹就能断掉似的”、“层层叠叠”、“气喘吁吁”、“大汗淋漓”、“望而却步”等词句边朗读，边想象天游峰的高而险，读出巍峨险峻的天游峰的陡峭美，为后面理解老人扫山路的艰辛作好铺垫。

作者与扫路人对话描写特别细致，表现了老人自信、开朗、豁达的性格，这是教学的重难点。课堂中我通过默读课文，用不同的记号圈画出描写老人外貌、动作、语言、神态的有关词句，想想这是一位怎样的老人这一探究环节，让学生围绕“想想老人扫路到底累不累？”、“老人该不该回去？”、“三十年后，能不能见到老人？”这些问题展开讨论，让学生从课文描述的语句中去寻找事实依据。体会老人对生活充满了信心，并联系课文最后一句“这充满自信、豁达开朗的笑声，一直伴随我回到住地。”来理解体会老人那令人敬慕的豁达的人生态度。

作者的思想感情，总是蕴含在具体的语言材料之中的。课堂上我引导学生凭借语言文字来把握中心思想，体会作者表达的思想感情。辅以“我想对（）说：。”的句式训练让学生理解与表达做到有机统一，既实现了情感上的升华，也让工具性与人文性得以结合。

爬天峰教学反思篇五

这篇课文以前曾听同事上过，文章用细腻的笔触刻画了一位质朴而充满自信的老人形象，表达了作者对老人自信、开朗、豁达的生活态度的赞美之情。着手教学时，我就有意引导学生从外貌、神态、动作、语言几方面展开学习，再通过朗读促进对文章的感悟品味，达到比较好的效果。当然，理解与朗读是分不开的，它们相辅相成的，必须有机结合。本课中，我引导学生抓住老人的外貌，如“瘦削”“黝黑”“慈

善”“炯炯有神”等词语来感悟老人的勤劳、朴实、健康、和善等，在感悟理解的基础上再来朗读，老人的形象在学生心中就变得丰满了。天游峰共“九百多级”、一上一下“一千八百多级”，对于这数字，通过与同学们上四层楼梯相比较，从而体会天游峰的高、险、陡，对于一个年过七旬的老人来说这是一份很累的工作，从而为体会老人那种自强不息的精神和自信、豁达、开朗的生活态度做好铺垫。通过这样的比较，学生处于一种惊叹、激动的氛围中，深深地被老人的精神所折服。这样，学生探究的热情就变得高涨，和文本对话的兴趣就高了。

教学反思：

从人物的外貌、语言、动作等细节描写来体会老人乐观自信、豁达开朗的性格，这是本课教学的重难点。我让学生走进文本，认真自读课文，画出有关语句，并在有感受的地方写上批注。然后抓住老人的外貌描写，朗读感受到这是一位身体硬朗、和善可亲的老人。引导学生通过老人朴素的话语感悟课文所蕴含的深刻哲理。

接着，我进一步引导，“既然扫山路是一件很艰难、很辛苦的事，那老人为什么说不累呢？”再次引导学生抓住老人的语言：“扫一程，歇一程，再把好山好水看一程”、“30年后，我照样请您喝茶！”等语句，朗读感悟老人乐观的生活态度，体会老人对生活充满了信心。最后，联系课文最后一句“这充满自信、豁达开朗的笑声，一直伴随我回到住地。”来理解体会老人那令人敬慕的豁达的人生态度。指导学生用自信、爽朗的语气朗读课文最后一段，再次体会老人热爱生活、豁达自信的性格特点，表达对老人的敬意和赞美。

这一次在区里上的展示的课，对“为写而读”课题来说，我只是踏出了一小步，但对于我个人来说，却是迈出了一大步。这是一次不同于以往的教学模式，我的课堂教学的目标直指“写作，教给学生写的方法”，要求课文要理解，理解课

文的同时要感悟文中写的方法，并得以运用。

一开始，我的教学设计目标重在对课文的理解感悟，仅在感悟之中渗透文中写的“巧”与“妙”，王老师听完试教后提出“要简化课堂内容，一课一得，太多重点反而显得没有重点”。我重新思考，重新整装，我把教学重点改设定为感悟人物的外貌和语言描写以及学习写人物的外貌。经过学校试教，学校的领导与同事都对我提供了宝贵的意见，我再次审视自己的教学设计：课堂中如何吸引学生关注人物的外貌描写，教学中如何更好地体现搭建的作用，真正教给学生写外貌的方法，使后来学生进行外貌练写能水到渠成。此后，我不断与王老师交流、思考、实践，连坐车都琢磨着好点子，逐渐理清思路：在课前谈话时就以有趣的人物外貌描写吸引学生的眼球，先让学生意识到成功的外貌描写能使人物形象突出；课文学习过程中引领学生体会人物外貌的描写能体现人物的身份与性格特点这一写作方法；在练笔写外貌前，先以一组夸张的人物外貌提起学生兴趣，并让他们领悟到要抓住人物的突出特征进行外貌描写。在实际教学实践中，学生的写作成果展示他们都能捕捉住了人物的突出特征进行外貌描写，反映出了人物特点。

此次课堂教学目标虽能达到，但我觉得还是留下了很多遗憾：（一）教师临场应变能力还需多历练，如：课前谈话时学生表现出来活跃度不高，这时教师就不该继续照本宣科，应当机调整策略，调动起学生的积极性，才能更好地进入课文学习，可惜当时的我有了发现却没有策略；板书课题时因时间过长有了冷场，此时可以对学生进行指导书写以避免冷场；在学生展示习作时我邀请了作文中的“主人公”上台让大家认识，忽略了这些学生有被嘲笑的可能，即使后来的我意识到赶紧对一位小男孩进行了安慰夸奖，但是内疚依然存于我心，因为这样的尴尬完全可以避免——无需请他们上台，我重重地在自己的小本子上写下：课堂时间多紧张也别忘了对学生的人文关怀。（二）教学理念与教学模式还需更新。课一结束，王老师对我说了一句话“你要改变传统的一问一答教

学模式”，传统的教学模式，老师导的痕迹过重，如何给学生创设一个轻松、愉悦、自主的学习氛围，这是我今后得继续思考的问题。

当写下这几段文字，我发现：反思能使人进步，能让人客观认识自己，从中吸取经验教训，使自己前进的步伐走得更踏实。谢谢王老师的“紧箍咒”！