

2023年艺术小鸟教案(优秀8篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。优秀的教案都具备一些什么特点呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

艺术小鸟教案篇一

《放小鸟》是国标本苏教版小学语文一年级下册的一篇课文。课文叙述的是“我”放飞一只小鸟的事，告诉我们鸟是人类的朋友，表现出少年儿童爱鸟的童心。课文语言生动优美，充满儿童情趣，引人入胜，想象丰富，是启发学生想象，丰富语言积累，并能初步养成爱观察的良好习惯的好课文。

在这一课的教学中，我根据新课程标准的理念，低年级儿童的年龄特征、认知特点等，运用多种形式创设情境，增进他们学习的兴趣，让他们有主动的想要探求知识的渴望，想读，想说的欲望更强烈，让学生成为真正意义上学习的主人，从而达到课堂教学的目的。

一、以读为基础，加深体验。由于学习的对象还是低年级，课文内容对于他们还是具有一定的诱惑力的。根据他们这一心里，在教学过程中，我让学生把自己想象成小作者，去体会“我”的心情。比如说课文中第一小节，小作者看到小鸟不吃不喝，无计可施，非常着急，我让学生通过朗读，体会，表达小作者的着急。课文的第一小节，描写小鸟的外貌的句子也很优美，让学生通过自己的朗读，读出小鸟的美丽，并在脑海中勾勒出小鸟的样子，激发学生对小鸟的喜爱之情。通过这种情境的创设，让学生进入情境体验，从而加深了对课文内容的理解和体验，使得学习更为顺畅。

二、注重学生的个性体验及能力的培养。每个个体都是存在差异性的，因而不同的学生对课文的理解也是多角度的，教

师需要尊重学的个体差异，让他们有自己的体验空间。比如课文的第二小节是鸟妈妈和小鸟相见后的一些场景。通过播放鸟鸣，想象一下，鸟妈妈和自己的宝宝终于见面了，它们之间会说点什么，情景再现，同桌之间说一说，充分发挥自己的想象，体现自己的个性，从而让课文的内容得到升华，为后面的“我”放小鸟的做好铺垫。课文的最后一小节，小鸟被放走了，会跟“我”说点什么，再次让学生插上想象的翅膀，深入理解课文内容，让课文的主题得到深入，鸟类与人类是好朋友，引导学生认识保护鸟类的意思。

教学是一门永远需要学习的艺术，在这节课的教学中，我也有些不足之处：比如第二小节小鸟与鸟妈妈见面后的情景，它们之间的交流没有处理好，还可以让学生演一演，情境再现，让课堂气氛跟活跃些，学生的理解跟深入些。最后的环节，学生对于问题的回答已经比较到位，我还让他们再回答，对于他们来说有点困难了。

总的来说，我运用新课改的教学理念去教学《放小鸟》这一课，虽然做的还不是很好，但学习效果反馈回来的点滴，却使我今后能自信、从容地走进新课程的课堂，争取以后做的更好。

《放小鸟》教学反思

一、紧扣课堂矛盾点，引发思考

细读文本，文中有这样两处我认为是文章的矛盾点所在：一是“我想，一定是小鸟的妈妈找孩子来了”我为什么这么肯定窗外的鸟就一定是小鸟的妈妈？二是“我看了看笼子里的小鸟决心放它回家去”，既然我已决心放小鸟，我为何还看了看小鸟？我舍不得小鸟，又为何还一定要放小鸟。只要解决了这样两个矛盾，对文章情感主旨的理解便会水到渠成。因此课堂上，我便巧妙地抛出了这两个质疑，引导学生潜入文本，通过认真地读文，冷静地分析，层层剥笋，最终找出答

案。

二、围绕爱字展开，丝丝扣情

反复咀嚼课文，我读出了一个字“爱”。姑妈送我小鸟是爱，我“关小鸟”“养小鸟”“为小鸟着急”是爱，鸟妈妈的“焦急”是爱，我“放小鸟”更是爱。领悟到这点，我的课堂便围绕“爱”字展开，抓住关键词句进行品悟分析，巧妙点拨，并在每个环节的结尾用饱含深情的小结语把这些藏在字里行间的，点点滴滴的爱都放大，点透，让学生明明白白彻彻底底地感知体悟这些爱，根植这些爱，点燃他们心中的爱。

三、注重语言训练，放飞想象

语言训练是语文课的重要目标之一，课堂中，我有意识地围绕教学目标设计了多处语言训练。如课堂伊始，我便围绕课文内容对“非常”这个词展开了说话训练，达到既初步激发情感，又运用语言的目的。在体会我着急的心情时，我让学生移情角色，想象我为小鸟担心，我会对小鸟说些什么？在放飞完小鸟后我又提供句式让学生再次展开想象的翅膀，想象小鸟还会对我说什么，我望着远去的小鸟又会说什么？并在具体过程中，我十分注意倾听学生的发言，提醒他们注意表达的逻辑性，条理性和完整性。通过这一系列的训练，不但情感目标得到有效落实，学生的想象能力和语言表达能力也都有了一定的发展，语文的工具性有了体现。

四、巧妙情境创设，激发情感

本文是一篇情意浓浓的文章，尤其是鸟妈妈的爱更是感人至深，这份浓浓的爱在文中仅化为两个字“焦急”，如何让学生深入体会鸟妈妈的焦急，感受母爱的伟大，是我课前思考的最多的问题。最后我选择了创设鸟妈妈找孩子和大鸟小鸟相见这两个情境来激发情感，感悟“焦急”。浅层次地理

解“焦急”意思之后，在抒情的音乐中，我深情描述道：那天鸟妈妈发现孩子不见了，就到处找孩子，从天空到树林，从树林到小河，又从小河到田野，可它找到孩子了吗？为了找小鸟鸟妈妈白天找，晚上找，晴天找，暴风雨天还在找，可它还是？为了找小鸟，鸟妈妈翅膀快飞断了，嗓子也喊哑了，他找呀找呀，终于它找到了孩子，却发现小鸟被关在笼子里无法相救，鸟妈妈焦急万分，她不住地叫唤，她会对小鸟说什么呢？小鸟见到了妈妈又会说什么呀？……时间一分一秒地过去，我惊喜地发现学生真的是被感染了，他们一个个先是瞪大纯净的小眼睛静静地听着，想着，慢慢地脸上的表情开始发生了明显地变化，此时此刻，我知道他们的心弦真的被拨动了，情感之门被打开了，鸟妈妈的伟大母爱已深深地植入他们心中，对“焦急”这个词的理解也更形象更深刻。

艺术小鸟教案篇二

《放小鸟》是苏教版一年级（下册）中的一篇充满儿童情趣的课文，叙述的是“我”放飞一只小鸟的事，告诉我们鸟是人类的朋友，表现出少年儿童爱鸟的童心。

这篇课文看似放飞小鸟，实则放飞的是对自然界一切美好事物的祝福，如何激发学生爱护小动物的感情是本课的一个重点。在孩子稚嫩、纯真的心灵中，天生有对小动物的怜悯之情，在教学设计中我就抓住了孩子的这个特点，创设情境，再现鸟妈妈和小鸟相见的感人一幕。充分发挥学生的主体作用，调动学生思维的积极性，进行想象说话练习，令学生为小鸟的命运心焦，既激发了学生爱护小鸟的情感，又培养了学生的想象力和语言表达能力，同时也发展了学生间的人际关系。

艺术小鸟教案篇三

1、“我把小鸟关进笼子里，给它食吃，给它水喝，可它一动

也不动”，这里我问孩子“为什么小鸟一动不动的？”孩子们的回答很精彩，有的说“因为它难过”，有的说“它想妈妈了”。有的说“因为它不开心”，后我小结说：“大自然才是小鸟的家”。学生们已经能站在小鸟的角度去思考去想象了。

2、当讲到鸟妈妈来找孩子了，我问孩子们，如果你是小作者，你会怎么做，很多学生都说我会放它走。我提醒学生如果把它关在笼子里不吃不喝，有一天它会死去，你们希望看到这样的结果吗？学生异口同声：“不希望。”通过这一环节的教学让学生也替小鸟的命运担忧。

3、小鸟终于回到了妈妈的怀抱中，获得了自由。我让学生通过观察课本的画面，也告诉学生通过这个“像”字让我感觉小鸟在对我说声“谢谢你”，体会“我”此刻的心理活动，让学生感受我此刻快乐的心情。

艺术小鸟教案篇四

今天我上了《放小鸟》这课，在教学过程中重视了对学生获得知识的指导和思维过程的引导。

在句子的教学时进行了扎扎实实的训练。“我把它放进笼子里，给它食吃，给它水喝，可它一动也不动。”这个句子时，我先让学生读读，谈谈你知道了什么？你还知道了什么？从字面上的意思挖掘到句子深层的意思，让学生体会到“我”爱鸟精心照顾，而小鸟以不吃不喝表示反抗，在此基础上，指导学生有感情地朗读。这样，通过反复朗读，指导点拨，使学生真切地感受到与小鸟之间的’感情。再如在教第二自然段时，小朋友们听鸟叫。一只鸟，两只鸟。你们听到了什么？

（随机放上大鸟的画）。听鸟叫理解“叫唤，焦急”这些词语的意思。这时候小鸟会说些什么？大鸟会说些什么？小朋友会想些什么？请学生四人小组演一演，当小鸟，鸟妈妈，和小朋友，把他们没有说出来的话说出来，在此基础上，再

引导学生读好句子，进一步体会句子蕴含的情感。

在教学这两段过程中，让学生进行换位思考如果你是小鸟你为什么不吃不喝如果你是小鸟见到妈妈想说什么？如果你是鸟妈妈见到自己的孩子会说些什么？孩子们从不同的角度感悟课文，真正收到了以读代讲、以读促思、以读助讲、以读悟情的果。课上孩子们大胆的说大胆的表演学习积极性很高。

艺术小鸟教案篇五

在整个课堂实施过程中，我注重以学生为主体，关注学生所想、所说，不断用激励性的话语从正面加以引导，努力为学生营造平等、和谐的学习氛围。如“相信你们一定能做到”，看似平常的语言却蕴涵着教师对学生提出的要求，却不显得那么生硬，正如德国教育家第斯多惠所说的：“教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。

”只有在教学中充分发扬民主，使学生经过自己的努力获取知识、培养能力，学生才会有成就感。教师不仅要以学生为主，甚至把课堂全“让”给学生，给学生以尊严，以鼓励，以方法，以胆量，以热情，以成功，才能真正体现学生在课堂中的主体地位。

记得课上一位学生读书时两字一顿，我当时就意识到这是读书的习惯问题，急不得，于是亲自带着他一起读，慢慢地我放低音量，再让他自己读下去，取得了较好的效果。教学中，教师应该善于抓住每一个契机引导学生，用不同的方式、方法力求取得最佳效果。

艺术小鸟教案篇六

在教学《放小鸟》这篇课文时我主要引导孩子揣摩人物内心，感受人物情感来理解课文内容。在第一自然段中，小鸟不吃不喝，一动也不动，我就请孩子们想象，这只小鸟为什么会

这样，它在想些什么。孩子们有的说：“小鸟被关在笼子里，见不到妈妈了，是多么伤心啊！”有的说：“小鸟被关在笼子里，不能和朋友们一起玩，多么孤独啊！”还有的说：“小鸟被关在笼子里，不能在蓝天上自由地飞翔了，多么难受啊！”说得多好啊！孩子们都能感同身受。在第二自然段中，小鸟朝着窗外叫起来，窗外也有一只鸟在叫唤，那声音听起来多焦急呀！我就请孩子们展开想象，小鸟和妈妈见面时会说些什么？从而体会到小鸟和妈妈的焦急。最后我把小鸟放回大自然后，我又让学生想象我和小鸟在分别时会说些什么，从而体会到我和小鸟之间依依不舍的'感情。整篇课文的学习使学生感受到了爱鸟护鸟的重要。

艺术小鸟教案篇七

在教学《放小鸟》这篇课文时我主要引导孩子揣摩人物内心，感受人物情感来理解课文内容。在第一自然段中，小鸟不吃不喝，一动也不动，我就请孩子们想象，这只小鸟为什么会这样，它在想些什么。孩子们有的说：“小鸟被关在笼子里，见不到妈妈了，是多么伤心啊！”有的说：“小鸟被关在笼子里，不能和朋友们一起玩，多么孤独啊！”还有的说：“小鸟被关在笼子里，不能在蓝天上自由地飞翔了，多么难受啊！”说得多好啊！孩子们都能感同身受。在第二自然段中，小鸟朝着窗外叫起来，窗外也有一只鸟在叫唤，那声音听起来多焦急呀！我就请孩子们展开想象，小鸟和妈妈见面时会说些什么？从而体会到小鸟和妈妈的焦急。最后我把小鸟放回大自然后，我又让学生想象我和小鸟在分别时会说些什么，从而体会到我和小鸟之间依依不舍的感情。整篇课文的.学习使学生感受到了爱鸟护鸟的重要。

艺术小鸟教案篇八

本课内容是美术鉴赏基础知识认识的开篇环节，向学生介绍了人类艺术最主要的一种艺术类型——具象艺术，由学生较能“看得懂”的艺术作品，走进美术鉴赏知识的学习，是较符

合人的认识规律的。本课着重通过几件作品具体解释具象艺术的特点、典型形象和典型环境及社会功能的学习，使学生更进一步的了解具象艺术的语言、形象特征，并能初步掌握辨识具象艺术的能力。

授课班级为高一年级学生，高一学生已经过多年的学校课堂美术学习，对线条、色彩、构图等美术语言及这些语言的组织有了一定的认识，对一般具象绘画的欣赏与分析有了一定的技巧和感悟能力。但由于地方教学条件的限制，美术教育认识的不足，美术教学受到忽视，学生的美术基础知识薄弱，学习主动性不高，对本学科的学习目标模糊，偏离现象普遍存在。因此教师的正确引导对学生的成长、科学的价值观、世界观的形成具有积极的作用。

由于具象艺术是人类主要的也是最常见的美术类型，因此涉及的年代、画派、画家和作品很多，造成本课内容较多，信息容量较大。因此在备课时，要对课本内容读书读透，抓住重点内容，重点内容详细讲解。也由于具象艺术在整个美术门类中占据着十分重要的地位，是进行美术鉴赏必须掌握的知识能够认识和辨析具象艺术基本上就达到了美术鉴赏的基本要求。在本课中应立足于不同的艺术表现形式的作品通过对比来找到具象艺术的表现形式。在教学中应采用课件图片展示、讲授、练启发归纳调动学生的主动参与，紧抓以学生为主体来作为主线，让学生去思考观察想象讨论归纳具象艺术作品。同时在本课中，注意在老师与学生的互动中培养学生自主学习的良好习惯。能让学生自主找到具象艺术所追求的艺术目标。

通过本课学习，增加学生对具象艺术的认识和了解，从而提高学生愿学、乐学的学习氛围。进而增加学生学习的主动性，提高学生的艺术修养。通过诱导学生分析、理解作品的内涵和意义，对学生进行了有效的情感教育。使学生进一步增强了对艺术多元性的理解、包容与接受，培养人文素养，从而达到以艺术促进学生发展的教育目的。

1、学生注意力集中，围绕着教学过程展开学习活动，积极、主动地参与到各环节的设计中来；教师能在教学过程中适时地点击知识点，起到穿针引线的作用。

2、活动与关注的要点衔接的教紧密，所设置的问题能引起学生思考，在特定的教学情景中能较好地发挥作用，在教学中需要根据不同的班，对教学环节有所增减，有所侧重。

3、由于内容较多，时间控制得不够好，会导致内容讲不完或者不够完整，因此必须根据每个班的接受能力，适当对内容讲解进行删减或者增加，也要控制好问答、讨论等互动环节的时间。