

# 淘气堡美术教学反思(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 淘气堡美术教学反思篇一

活动目标：

- 1、通过对故事内容的理解，进一步感知雾的特征，以及雾给日常生活带来的不便。
- 2、通过实践游戏，亲自体验“雾茫茫看不清”的感觉。
- 3、通过语言表达和动作相结合的形式充分感受故事的童趣。
- 4、引导幼儿在故事和游戏中学习，感悟生活。
- 5、鼓励幼儿大胆的猜猜、讲讲、动动。

活动重难点：

了解雾给日常生活带来的不便。

活动准备：

- 1、有关雾的图片。
- 2、一个半透明的保鲜袋做眼罩时用。

活动过程：

一：谈话并结合图片引导幼儿回忆雾天的特征。

师：你见过雾吗？谁来说说雾天是什么样子的？

师：我们一起来看看图片说说(通过观察图片中白茫茫的景象，使幼儿感受到雾天的特征：白茫茫、模模糊糊，看不清楚等)

(效果分析：以猜谜语的方式引出今天的主题“雾”根据已有的经验回忆雾是什么样的，激起幼儿对雾的兴趣。)

二：比较晴天和雾天的不同。

师：晴天和雾天有什么不同?(幼儿根据已有的经验回答)

师：晴天时，马路上的汽车，天上的飞机是怎样行驶的？我们看出去的东西是怎样的？

师：雾天的时候，汽车和飞机会碰到什么烦恼？我们在雾天看东西有什么感觉？

师：你喜欢雾天吗？为什么？雾弟弟非常淘气，它经常溜到地上来玩，为什么说它很淘气呢？现在我们来看看吧。

(效果分析：通过对雾知识的了解，让幼儿辨别晴天和雾天的不同，感知雾给日常生活带来的不便。)

三：故事《淘淘气的雾弟弟》

师：出示图片让幼儿讨论雾弟弟做了哪些淘气事？

师：雾天的时候，雾弟弟蒙上马路上的汽车，汽车会发生什么烦恼？(马路上的汽车看不清楚)。

师：海上的轮船会不会碰到什么烦恼？(海上的轮船不知道往哪儿开?)

师：路上的行人碰到什么烦恼？(路上的行人都像黑夜里一样)最后是谁带走了雾弟弟？(引导幼儿说出：“太阳来了，雾就消失”的道理)

#### 四、教师小结：

是呀，雾给出行的人们带来很多的不方便，汽车要限速行使，飞机、船要停航，高速公路要关闭等等，所以在雾天的时候我们要特别注意安全，接下来我们一起来做个游戏再次感知雾给我们带来的不便。

(效果分析：通过故事感知雾弟弟的“淘气”。并通过图片让幼儿再次观察雾天的情形，丰富幼儿的经验，由于雾弟弟的淘气给出行人们带来了许多的麻烦。)

#### 五：游戏：雾天开车

在“路边”用小椅子设置一些障碍，幼儿分组戴上自制的眼罩，模拟“雾天开车”，游戏中如果碰到障碍就代表发生交通事故，停止游戏。

师：说说“雾天开车”是什么感觉？

(效果分析：以游戏的形式，让幼儿亲自体验雾茫茫看不清的感觉。)

#### 活动反思：

在活动的过程中，我抓住机会更好地利用雾天的契机说说雾天行车的交通规则，同时在整个过程中引导幼儿结合日常生活大胆地说出自己的想法，进一步丰富了幼儿的经验。这个活动幼儿很感兴趣，幼儿根据自己在生活中观察到的雾完整的说出有雾天气带来的不方便；通过故事更好的理解了雾天应注意的一些交通情况。在制作蒙眼罩时，幼儿的动手操作也

体现了出来，效果较好。

## 淘气堡美术教学反思篇二

《淘气的雾弟弟》是大自然的语文主题下的一节语言课，  
《淘气的雾弟弟》这节课我们虽然在领域上定义的是一节语言课，但是，这节课中蕴含着许多的科学知识，在最后一个环节“雾里开车”还存在着许多的体验的成分的。这节课孩子们都玩的很开心，在玩的过程中对雾产生了好奇，想要去了解雾，但我在上这堂课的过程中也存在着许多不足的地方，下面我来进行一个反思：

### 一、目标的达成

这节课我制定的目标是1。理解故事，进一步感知雾的特征，了解雾给人们生活带来的影响。2。通过游戏，体验“雾茫茫看不清楚”的感觉。从目标上看，我觉得我是完成的比较好的，第一个目标孩子们结合自己的生活经验，自己去想雾的特点，想的也是比较准确的，我只要加一些提升就可以了。而从第二个目标来说，孩子们都玩的很开心，都愿意把头上的塑料袋拿下来，很愿意去感受模模糊糊的感觉，体验到了“雾茫茫看不清楚”的感觉。

### 二、教学环节

整个活动我分了三个环节，第一个环节雾是怎么来的。这一环节的着重点我是放在雾的知识上的，首先激发孩子们对雾的兴趣，结合自己的实际经验学到雾的知识。第二个环节雾弟弟很淘气。这一环节主要是对故事的学习，发展孩子们的语言表达能力，还孩子们通过故事对雾的知识进行进一步的了解。而最后一个环节“雾里开车”主要是体验。达成第二个目标体验“雾茫茫看不清楚”的感觉。让孩子们通过亲身体验获得经验。

### 三、重点的突出

从领域的定义上看，这是一节语言课，那就应该突出语言课的特点，多给孩子一些语言表达的机会，而不是给孩子充分的自由探索雾蒙蒙的感觉了，这样的话一节课就有一些像一节科学课了，另外让孩子表达的形式也可以多一些，不要总是个别提问，这样只是一部分能力好的孩子能到了提升，可以多加一些集体回答，男孩子回答，女孩子回答等等。

从这堂课中，我看到了自己身上有许多不足的地方的，首先就是要把这节课该重点突出什么要明确，不能把领域混淆了，其次是关注到全部的幼儿，最后体验的时候要求也前置，要明确，让孩子们遵守游戏规则在玩。

## 淘气堡美术教学反思篇三

活动目标：

- 1、在看看、说说、听听中学习诗歌内容，理解诗歌中存在的归属关系。
- 2、大胆发挥想象，敢在集体面前讲述自己的想法，尝试运用填词的方式，仿编诗歌。

活动准备：

大背景图、动物卡片若干。

活动过程：

第一环节：游戏《找家》激发幼儿兴趣。

直接出示大幅背景图片提问：

1、师：请小朋友来告诉老师，你在这幅图上看到了些什么？引发幼儿找出天空(是蓝蓝的)，草地(是绿绿的)，树林(是密密的)，河水(是清清的)，花儿(是红红的)幼儿园(是快乐的)。

2、现在老师指到哪里，小朋友就用好听的词语告诉老师是什么。点到天空，孩子就说蓝蓝的天空，介于密密这个词语对孩子比较陌生，就特意多强化两遍，增强效果，要让幼儿全部掌握这些叠词。

第二环节：帮助小动物找到自己的家。

教师总结：

(1)哦，这幅画真美啊！有蓝蓝的天空，密密的树林，绿绿的草地，清清的河水，红红的花儿，快乐的幼儿园！

(2)其实这些美丽的地方还都是一个一个的家呢，那么他们会是谁的家呢？

(依次出示白云、小鸟、小羊、小鱼、小朋友的贴图)

(3)师：现在请一个小小朋友帮他们贴到自己的“家”中。并提问：为什么清清的河水是小鱼的家，为什么密密的树林是小鸟的家，为什么快乐的幼儿园是小朋友的家？(因为在幼儿园里可以学本领，做游戏，是个快乐的大家庭。)情感上有个优化，让孩子体会到幼儿园是小朋友的家，使他们也有快乐的归属感。

第三环节：学习并且有感情的朗诵整首诗歌。

师总结：其实啊，这幅美丽的画后面还藏着一首好听的诗歌呢，想听吗？

第一遍，教师有感情的朗诵整首诗歌，让幼儿有个初步的概

念，第二遍，让幼儿接龙式的学习，老师说前面的，幼儿说后面的，强化记忆。（师：蓝蓝的天空；幼儿：是白云的家……老师可以有一个眼神和手势的指示。）

第三遍，老师和幼儿一起用完整的好听的声音朗诵诗歌，再一次让孩子体会朗诵诗歌的意境美和节奏美。

第四遍，加上动作，配上伴奏音乐，用最好听的声音朗诵，让幼儿有沉醉其中的感觉□(kiss the rain……)

第四环节(创编)：出示尝试题，引导幼儿仿编诗歌。

师：蓝蓝的天空是白云的家，还可以是谁的家？听，我来说：蓝蓝的天空是飞机的家，哪个小朋友也和老师一样用好听的话来说。快速请幼儿说。依次类推。并且准备好预想幼儿会说出的事物，等幼儿说出来就马上贴到相应的“家”里。最后仿编完后，使画面的“家”中仅剩一样东西后完整的朗诵仿编后的诗歌。

延伸环节：出示自制的仿编表格，以及准备好的一些动物卡片，让幼儿回到教室后去摆一摆、玩一玩，仿编出更多好听的诗歌。

附：诗歌《家》

蓝蓝的天空是白云的家， 密密的树林是小鸟的家，

清清的河水是小鱼的家， 绿绿的草地是小羊的家，

红红的花朵是蝴蝶的家， 快乐的幼儿园是小朋友的家。

活动反思：

《家》这首诗歌语言朴实、浅显易懂，巧妙地运用了叠音，

读起来琅琅上口，充满了欢快流畅的情绪，易于为幼儿喜爱和接受。活动一开始我以欢迎小客人来做客，并让幼儿帮助小客人找家来引出诗歌，这个环节小朋友表现得非常棒。但我对孩子们的能力高估了，在孩子们还没有完全掌握诗歌的情况下，就急切的转换到下一个环节，以至于有些孩子们仿编时出现不会编的情况，这也是我没有考虑周全，不能只看到那些能力强的孩子，而要顾全大局。

## 淘气堡美术教学反思篇四

本节课的内容主要包括整十数乘一位数的口算，以及不进位的两位数乘一位数的笔算。教学目标主要是经历探索整十数乘一位数的口算方法和不进位的两位数乘一位数笔算方法的过程，理解并掌握相关的计算方法，能正确地进行相关的口算和笔算。知道可以用再乘一遍的方法进行乘法的验算。

在教学时，先创设了一个情境，以大象兄弟帮助小猴兄弟造房子为题材引入，唤起了学生的有意注意，激发了他们的参与热情。首先先提出问题，解决问题。在解决问题的过程中，我充分放手，让学生自己探索两位数乘一位数的口算方法，学生通过独立思考，小组交流讨论，经历了探索多种算法和与他人交流的过程。在教学中，我让学生用自己的语言进行表述，而不是强求统一的语言进行操练，只要能够算出结果都给予肯定。

其次，注重方法的优化。在多种算法中，我让学生选择一种你认为算的快的方法，如：由 $2 \times 3 = 6$ ，得 $20 \times 3 = 60$ 。将方法进行优化。通过比较、抢答、等形式进行练习巩固。

第三，通过以大象兄弟帮助小猴兄弟造房子题材巧妙地将两个例题串起来。这是学生第一次接触两位数乘一位数的笔算，因此在出示 $14 \times 2$ 的竖式计算时应该重点强调竖式计算：“先用2乘个位上的4得8写在个位上，再用2乘十位上的1得2个十写在十位上。”通过说算理板书书上的分布计算的过程，再



引导学生简化计算的中间环节，得出两位数乘一位数竖式的一般写法。重点让学生说说，竖式一般写法。

另在随后的“试一试”中让学生体会一位数乘两位数，在竖式中一般我们是先写两位数计算起来比较方便。提示学生用再乘一遍的方法进行验算。用手挡住黑板上的答案，和学生一起在算一遍，这样的形式进行验算，让学生体会到我们在做练习时，再乘一遍，不一定要想加法所学写出来再算一遍，心里验算也是可以的。

在练习投影反馈时，选择什么样的作业反馈，缺乏一定的机智。随手拿的几本发现一个学生把题目抄错了，在选择的时候要有针对性，可找写的好的作为范例，也可找有典型错误的进行比较。这方面还需要多钻研，多思考，细心观摩有经验的老师上课。

数学三年级上《淘气的猴子》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 淘气堡美术教学反思篇五

首先，是对语言的关注不够。借用王小庆老师的话来说，“语言的课堂，它的本真是要求用语言寻找意义，在语言中寻找意义。因此，课堂内诸因子，都要归结到语言本身。这节课，虽是warmingup[]但仍要关怀后续的阅读文本，关怀学生的语言使用，这是外语课堂中我们万不能回避的问题。从对学生的研究性成果的评价来看，对语言的关注稍欠丰富——虽则我们的关注，可以隐蔽而深远。”我们也曾探讨过这个问题，王老师向我指出在学生展示成果之后，我只对学生研究的内容做出了评价，但是对于学生语言的本身仍缺少关注。我事后回想，觉得的确如此。我们所有的教学手段最终的目的还是要服务于语言的习得本身的。假如我能在评价当中适时地引导学生对语言的关注，那么就能在不动声色之时，使学生在不知不觉之中习得语言的结构了。楼慧华老师给我提出的意见是，在这堂课中缺失了学生对话的参与度。的确，学生个体的发言并不能代替对话的效能。假如能鼓励学生熟练运用对话进行讨论，不仅是创设了良好的情境，是能够培养起学生谴词造句和语言运用的能力。说到底，这还是对语言的关注度不够所造成的。

另外一点的不足之处，也是我深以为憾的就是教师语言的问题了。回顾这节课从头到尾，我的学生表现出了良好的素质和语言能力。相形之下，我的教师语言就亟待加强了。尤其在课堂的收尾阶段，师生的情绪达到了致高点，这时我的语句在组织上就显得有些力不从心、凌乱不堪了。要做到尽善尽美就需要在自身素质的提高方面下一番苦功了，要成为一名优秀的教师不断充实自己，提升自我也是必须做的。作为一名新教师，我要学习和提高的地方还很多很多，当然我也会努力去做到的。