

大学生教学反思(汇总6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

大学生教学反思篇一

有人说，认真做事，只能把事情做对，用心做事，才能把事情做好。__教师从课件的设计，到课堂的活动都精心设计，用尽苦心。从形象直观的图表，精美的图片到中考链接，深入浅出，娓娓道来，形式各异。使单调的历史复习课的形象，在教师，学生的脑海中鲜活起来，丰满起来。整节课时时处处无不彰显着提高学生的课堂效益而设计。有人说：课堂教学分为四种境界。第一种境界遭受——一川碎石大如斗，随风满地石乱走；第二种境界忍受——此情无计可消除，才下眉头，却上心头；第三种境界感受——忽如一夜春风来，千树万树梨花开；第四种境界享受——悠然心会，妙处难与君说。要想到达第四种境界，我认为应做到向__教师那样用“心”备课、上课。

活力是历史课堂教学的生命，教育是一棵树撼动另一棵树，一朵云推动另一朵云的事业。如果教师自身死水微澜，而期待学生汹涌澎湃，只能是痴心妄想。__教师活力高昂，妙语连珠，实属课堂一道亮丽的风景，这样的课堂学生难拒诱惑，“亲其师，信其道”怎能不学好历史。

工欲善其事，必先利其器，回眸__教师这节课，在今后的的工作中，我要努力提升自身专业素养，重点做好以下几点。

在学科知识方面，要认真学习新课标，建立起初中学段的历

史学科知识树，做到深挖井。在教育科学知识方面，要广泛阅读，做到广积粮。仅有输入，才有输出，才能在课堂上做到旁征博引，左右逢源。

加强专业技能的提高。要做到用教材教，而不是教教材。要大胆的开发、整合教材，不唯教材。

总之，正如中学教师所说的那样，暖暖的三月，我们蓄势待发，播下期望的种子，在我们细心的呵护下，期待六月绚丽的开放。

大学生教学反思篇二

1、把数学知识与生活现象密切联系起来。

数学源于生活，又用于生活。本节课的设计一个突出的特色就是以学生已有的生活经验为背景，将数学知识与生动形象的现实生活密切联系起来，使学生在一种很真实、自然的状态下感受、体验、理解数学知识的形成过程。我在设计这节课时，选择了开风扇、关门、擦黑板、移动粉笔盒、平移小房子、给房间设计一扇门等许多真实的生活事例，让学生从这些活生生的现象中感受平移和旋转，体会到原来数学是这么地贴近我们的日常生活，它就在我们的身边。

2、充分发挥学生主题作用，让学生积极主动地参与到学习活动。

设计本课时，我始终将学生放在主体地位，创设情境与活动，给予足够的时间，使他们在自主观察、思考、操作、讨论、交流、分析、推理中探究知识。同时，对学生在课堂上所表现出来的探究兴趣和思维火花，都给予了由衷地赞赏和肯定。整节课，学生们都是在一种轻松、愉快的环境下体会数学学习的乐趣、感受成功的喜悦。

3、让数学知识“活”起来，让数学学习“动”起来。

这是一节概念教学课，为了让学生清晰、准确地理解“平移和旋转”的数学概念，我设计了“用手势或姿体语言表达自己对平移和旋转的理解”、“创造符号表示平移和旋转”、“利用方格纸数平移格数”、“设计一扇门”等操作性强的活动环节，让学生深刻地建立起平移和旋转的数学表象，从而真正使枯燥的数学知识“活”起来，让学生的数学学习“动”起来。

大学生教学反思篇三

时间在不经意中流逝，一年的时间就这样过去了。回顾一年的工作，不禁思绪万千，这一年我感到非常的充实，一边要完成新教师的培训，一边要完成教学任务，可以说是任重道远。但在这密锣紧鼓的工作当中，我除了感受到压力，我还感受到无比的快乐，回想起这过程中的点点滴滴，如在目前。

通过新教师培训，让我懂得更多地理论，我对自己教学上的一些细节更有意识地改正了，力求打造生动的课堂。而通过多听示范课也让我获益良多，评课更是集思广益，大大扩宽了我的思路。通过这次学习培训，让我对自己教学上的不足进行了深刻的反思。

知识缺少了必要的巩固和检测，被大多数会背诵的学生给迷惑了双眼，实际上一些常用词语的书写、诗文默写很不扎实。特别是文言文中的重点词语解释、重点句子的理解都仅仅是让学生形成了印象，却没有完全掌握，这与课堂上没有提示学生做笔记也有关系。我太高估学生的自觉性了，另外，在阅读这一块，我不得不承认我们的学生平时的训练太少了，理解能力没有发挥得很好，这和我带的两个班学生有太大的关系，他们平时不爱看书，除了看课本，其他书籍一概不看，而且我平时的指导也不足够，技巧分析的讲解不够细致，所以导致这样的结果。

经过这一次的教训，在今后的教学工作中，我认为自己应该注意以下几个方面：

第一，加强对常用字的字音、字形、字义的强调，巩固，即利用早读时间强化听写，并在每节新课上用ppt展示并齐读。

第二，认真讲解《导学导练》，对所学课文知识的巩固要很好地到位。与此同时，强调并教授一些答题技巧。尽量达到知识与能力、过程与方法 and 情感态度与价值观三维统一的教学目标。

第三，继续加强培优补差工作，注重培养学生自主学习、自我总结、自我反思能力，从而不断提升其听、说、读、写、思的实践能力，利用课内外经典美文熏陶学生、感染学生，渗透情感教育，从而全面提升学生语文综合能力。

不得不承认，教学方式和风格千差万别，但我会不断地尝试，不断地总结，我绝不会停步。虽然，教师的工作是辛苦的，作为一个负责任的教师更是累心，在纠结与矛盾中奋进，就是我们现在能做的。在今后的工作中，我将利用教学实践、业务学习、校本教研等不同的学习机会，让学习成为自己的习惯，使自己发展成为具有多种教学技能的专业教师。在工作中多向有经验的同事请教，要多问、敢问、善问，点滴积累教学经验，少走弯路，迅速成长。

大学生教学反思篇四

《我最好的老师》是六年级下学期第五组课文中的一篇略读课文，课文讲述了“我”六年级时的科学课老师怀特森先生的故事。他是一个很有个性的人，教学方法独特，他用出乎意料的方法培养学生的独立思考、独立判断的能力和科学的怀疑精神。

初看课题，我并没有太在意这篇文章。可细读一遍后，我感觉

《我最好的老师》是一篇充满理性的文章，思辩色彩浓厚，主题明确，不仅对学生学习很有启发，还引发了我对以后教学理念的思考。再研读课文，我就怎么也放不下了：教学达标课，我就选定这篇课文了。

教学时，我先以“你心目中的好老师是什么样的？”入题，待学生七嘴八舌地说出了自己的想法后，我便引出了“作者心目中最好的老师是什么样的呢？”，将学生带进课文。

这是一篇略读课文，所以，在学生独立阅读之前，我指导了学生学习的方法，然后给予学生充分的自学时间，并有针对性地进行学习效果检查。虽然这是公开课，在座听课的除了校考核小组成员外，还有外校的九名老师，但是，我没有把这一环节作为花架子进行敷衍，而是实实在在地让学生自学、讨论，并对各个自学环节进行检查、给予评价。

在学生从整体上了解课文以后，我引导学生就“他是一个很有个性的人，教学方法独特，常常有出人意料的举动。”展开了重点内容的突破。学生自然谈到了科学课上发生的事情。我顺势创设情境让学生体验：如果你是怀特森老师的学生，面对这种种出人意料的举动，你会怎么想？哪些词语才足以表达你当时的心情？在学生忿忿然时指导学生朗读，使学生产生内心真实呐喊：算哪门子老师？然后及时转换角色：“怀特森先生怎么做的？在我们这个群情激愤的教室里，请怀特森老师献身。”学生纷纷扮演怀特森先生义正词严却又语重心长地侃侃而谈，把本是半直接引用，半间接引用的怀特森先生的一番话条理清楚地表达了出来。这一环节的设置，不仅将课堂气氛引向了高潮，而且让学生在扮演角色的过程中通过独立思考，对怀特森先生的做法进行理性分析与判断，最终得出正确的结论，并且在以后的学习中内化为一种学习态度。

在教学的结尾，我还设计了一个小练笔：你喜欢这样的老师吗？你认同这样的观点吗？说说你的看法。从学生上交的练

笔作业来看，除了两个学生认为这样会让学习不好的学生无所适从外，其他人都从不同侧面对自己的观点进行了论证，有的甚至还引经据典呢！

我发觉，在整个授课过程中，与其说是我引导学生经历了一次情感的转变，还不如说是学生引发了我对自己以往教学的一种觉醒：无论授人于鱼，还是授人于渔，都必须激发其强烈的求知欲，也就是文中所说的每堂课都是“冒险”。一旦拥有了“学习兴趣”这位“最好的老师”，教师的教就成功了一半了。对于那些循规蹈矩不爱动脑或者调皮捣乱根本不想学习者，不让他们的大脑“睡觉”尤其重要。

上完了那堂课，我更爱《我最好的老师》了！

《我最好的老师》教学反思

《我最好的老师》一文是第十二册第五单元中四篇文章中的最后一篇。而这个单元的重点是让学生在把握文章主要内容过程中，感受科学家在每次成功中不可或缺的科学精神，体会科学精神的内涵，同时，也能初步学会用具体事实说明道理的写法。从这个单元的整体来看，本文在单元中所承担的角色，应该是领会科学精神的内涵，巩固用具体事实说明道理的写法。而细读本文之后，我以为《我最好的老师》一文更为突出的是要让学生在借助对怀特森老师独特的教学方法及其他的充满着个性与哲理的话语中领会科学精神对于学习与成长的意义。所以，这篇文章在人文方面更为突出，而在语言表达上缺少一些特色。不过，在布局谋篇上，本文还是有着另人咀嚼的地方，比如全文特别注重对怀特森先生语言的描写，学生如能紧扣他的语言进行读悟，便能很是容易地体会到敢于质疑的科学精神；又如，文章的开篇还是很有特色，能很好地激起学生读文的兴趣，而文章的结尾也耐人寻味。基于对教材的这种理解，在教学设计中，我主要有三个方面的思索：

一、借助什么来创设情境最为合理

情境的创设对于学习这类讲述深奥的科学精神的文章来说，极其重要。必竟，文章深奥的哲理是学生难于理解的；必竟，承载着科学精神的事例也必定会因为通俗易懂而导致学生读文兴趣的缺失。如何能激起学生读文的兴趣，是学好本文的关键。于是，我在迷茫中开始思索。当时有两套方案：

2、从文本出发，再现怀特森老师的课堂，让学生产生质疑，然后再读课题，生成疑惑，从而产生对读文的兴趣。在思量再三后，我选择了后则。

理由有三：

3、采用方案2之后，可以让学生在课前的对怀特森先生的质疑与课后的说服他人对怀特森先生的质疑与不解，起到首尾呼应的效果，可以引发学生的探究性阅读，可以在说服他人中体会科学精神的含义，可以在说服他人时得到语言的训练。当然，这样的处理方式也吻合了本文的构思。

二、略读课的底线在哪里

3、突出主线（从怀特森先生的形象中感悟到一种科学的精神），而略去一些枝节。所以在本课的教学中，我试图通过一个主问题（为什么怀特森先生的学生要说他是自己最好的老师）下的两个子问题（怀特森这出人意料的举动的真正目的；怀特森先生给学生带来的影响）让学生去读，去悟。哪么我这样的理解是否正确，当然还需要各位老师的探讨，更需要专家的引领。

三、人文性这么强的课文，而且在语言的特点不甚显明的情况下，如何来做到“得意得言”

在考虑这个问题时，我经历了一个两难的选择：是让学生在

事中明理，还是让学生借人物形象的构建中悟理，或是抓住文中的人文性极强的两句话来说理。

在这堂中，我选择的是让学生在品读怀特森先生的话语的过程中逐步构建人物形象，让学生在对怀特森这个颇具个性的人物形象的构建中，去领悟科学精神的内涵。因为，我以为怀特森希望他的学生明白的道理（每一个人都应该具有独立思考 and 独立判断事物真伪的能力，同时也应该具有怀疑的能力。不要迷信书本，不要迷信权威）是十分抽象的。如果，直接抓住这两句话展开或进行辐射，都会经历从抽象到直观的过程。而这有背于学生的认知能力，更是背弃了这个单元的主旨（以事说理）。因此，我把引导学生解读第三自然段（直接描述怀特森先生关于考试得零分的解释）作为引导学生解读文本的核心策略。这不仅是因为这段话清晰地把怀特森先生要告诉学生的道理以形象的语言涵盖其中，更因为这段话有利于学生借助语言构建起怀特森先生的形象。而且这个过程，正是学生借助语言读懂课文的过程。

其二，本文的结尾很有特点，它抛却了传统的以感悟或议论的方式结尾，而是以一件文章作者为怀特森先生独特教学方法的辩解为结尾的。这个结尾有一点戛然而止的味道，给人以深思。在教学中，如果放弃还是颇为可惜的，但如何展开研读，又会破坏其中的韵味。因此，我设计了如下的教学环节：“如果现在让我们重新走进怀特森先生的那堂科学课堂，你还会有当初的那种愤怒和惊诧吗？如果当你听到有人对怀特森先生这种行为的不理解与质疑，你又会说什么？”以写的方式，把这内含其中的深意让学生表现出来，从而也让学生在经历思维的咀嚼之后，更成为一次写的训练。

《我最好的老师》教学反思

这篇文章是作为综合性学习中的一篇略读课文，原本并不太喜欢这篇文章，一则觉得它是篇略读课文，不怎么上心，二则觉得文字比较平淡，没有什么典型的语言材料可以咀嚼。

后来读着读着，发现文字虽显平淡，但感情却不平淡。作者对怀特森先生前后甚至有着截然相反的评价和感情，这一切皆因怀特森先生用极为不寻常的设计带给了我们崭新的怀疑主义。“水尝无华，相荡既成涟漪；石本无火，对击始发灵光。”何不就从情感冲突入手构筑对话来学习这篇文章呢？这是我最初的设想。

于是，我在这课堂上就抓住了“这算什么老师——我最好的老师”这一情感冲突，设计了两个主要的板块：欲扬先抑感受“气愤”和峰回路转深感“佩服”。在学习中，充分利用情感这一平台，读找体会重点词句，转换句式，拓展写话，接受和建立新的价值观。学生的感情变化是在品位和咀嚼课文的重点词句的自然发生的。这使我深深地体会到，在三维目标的融合中，情感既是教学内容又是教学结构，既是教学目标又是教学手段。可以融入情感这一磁场中的有知识，有能力，有过程、有方法、当然更有态度和价值观。

此外在第二版块的学习中，力图想带领孩子们层层剥笋似地深入体会怀特森先生确实是最好的老师。从一堂课到每一堂课，从他的课堂到别的课堂，从课堂到课外，怀特森先生带给学生的怀疑主义影响了孩子所有的学习方式和人生导向。尤其是最后的拓展训练，是精神和文字可以共生的载体，事实上也是学生们对怀疑主义这一价值观是否真实有效建立的一个检验和展示。从这个意义上说，拓的是课文的意蕴，展的是课文的内涵。至此，感觉对这篇课文的理解渐渐清晰起来。

于是，在研究过程中，发现我对课文的理解也跟作者看待怀特森先生一样经历了一个感情转变。这给我一个启示，当你深深地沉浸在课文的文字中，你总能发现它的可读之处，可教之处，可掘之处。这是研究这一课给我的最大收获。

到现在，我已经有了再上这一课的盼望！

尴尬的课堂，失望的孩子——《我最好的老师》教学反思

《我最好的老师》教学反思

这篇课文是一篇阅读课文，为我们介绍了“我”心目中最好的老师——怀特森，他用心良苦，采取不同一般的教学方法，让“我们”终身受益无穷，让“我们”懂得了不能迷信书本不能迷信权威。这课的教学重点是让孩子们理解怀特森为什么是“我”最好的老师，同时也让孩子们认识到不迷信书本、不迷信权威的科学态度，是现代人必备的素质，是追求真理所需的可贵品质。

一如既往，阅读课文先让学生自学然后交流讨论。交流的时候：

沉默。

对视。

皱眉，压抑，咬咬嘴唇，深深呼吸。

继续沉默。脑海里闪过一句话：“不在沉默中灭亡，就在沉默中爆发。”笑了，苦笑？讪笑？微笑？无从辨别。

“呵，是不是怀特森老师让你们打开眼界，打心眼里瞧不起我这个老师，不屑跟我交流了？”

不好意思地笑了。

稍微轻松过后依旧是沉闷，默然无声，无动于衷。

长长舒出一口气。呆呆地静望。

“休息会，你们大概累了。闭上眼睛，躺在桌上。”莫名其妙，但是还是听从指挥。

3分钟后，“起来吧，休息好了没有？”居然是两种绝然不同的回答。“休息好了！”“还没有……”有点吞吞吐吐而且声音很小，但是我准确捕捉到了声音的来源。“那你继续休息会，好吗？”低下了头，无语，但是摇了摇头。

“那好，我们接着上个问题继续讨论好吗？”陆续有小手在向我示意，他们想说话了。

孩子们在发表自己的意见，自己的看法。

不热闹，不激烈，不深入，没什么见地。失望依旧。不咸不淡。

熟悉的铃声，亲切的铃声，渴望已久的铃声，终于响起。

逃向办公室。

《我最好的老师》教学反思

第二堂课。

改变方式，不再交流。哪怕很多东西未竟。

写，写体会，写看法，写愿望。随心，随意。

等待。

看杰作。万般滋味涌上心头。

“怀特森是个好老师，如果我们的老师也能这样教学的话就好了，我们一定能学到更多的东西，我们一定可以成为更优秀的学生……”

“多么希望怀特森老师就是我的老师啊！我们的老师只是一味地让我们读书，背书，做习题……”

“今天我们认识了一个非常优秀的老师，这是我们梦寐以求的老师……”

“这课告诉我们要敢于发问，敢于怀疑。不要迷信书本，也不要迷信权威……”

“……”

失望的是他们，失望的是孩子们，失望的是含苞未放的花骨朵，失望的是祖国的未来……

《我最好的老师》教学反思

孩子的愿望是单纯的，孩子的眼睛是透明的，孩子的世界是干净的。

我的失望对比他们的失望显得渺小。

思绪。

绵长，悠远。

孰之过？

大学生教学反思篇五

现在的语文教学注重学生能力的培养，作文教学可谓是语文教学的重点，识字量后，就要进行简单的写话训练。

看图写话，看图是基础，因此我在指导看图上下功夫。看到一幅图时，我学生分步进行观察（1）从整体入手，初步感知图画的主要内容，即这幅图的内容是什么，或谁在干什么。这样做的目的'在于培养学生对事物的认识能力和概括能力。

（2）细致观察，合理想象，叙述图意。当你叙述是要有一定

的顺序，可以由上而下，由近及远，由内到外；如在写语文书上的一幅图时，我让学生看一看近处你都看到了什么，远处有什么，然后再写下来。有时根据图意，让学生思考为什么会有这样的情况的发生，它是怎么发生的。再抓住图中的细节进行观察，如手中拿着什么，他的表情如何，为什么会有这样的表情等，从而展开想象，进行写话训练。

当引导学生看懂图以后，让学生同桌之间说一说，课上注意启发学生的求异思维。每次在指导学生看图说话、写话时，要注意发展学生的创造性思维。使他们兴趣盎然，劲头越来越高。在说话课上，我经常这样对他们说：“谁能和大家说不一样？”那个同学比刚才那个同学说得更具体、更生动些？”以此鼓励同学说话的兴趣，因为“兴趣是最好的老师”，学生一旦有了说话的顺序，他们就会积极地表达，久而不厌，心情愉快。如果是之前写过的就把写的好的作文读一读。如果实在没有什么满意的作品，在引导学生看懂图以后，我会进行口头作文的教学，教会学生如何才能把图意表达清楚，因为我觉得现在学生还小，词汇量不够丰富，不会表达，这时的示范起到了一个引领指导的作用，学生只要能模仿老师说的内容进行写话，也是一种有效的练习。

写话训练要常住不懈，要让学生多读书，多看书，鼓励学生多动笔，激发学生写话的兴趣，提高学生写话的质量。

大学生教学反思篇六

《大仓老师》是小学语文试验版第八册第五单元第一篇讲读课文。这篇课文是以《大仓老师》为题，记叙了大仓老师的两件事。一件事是他在开学典礼上的开场白，另一件事是讲述他上的一节语文课。从全文的字里行间表现出小作者非常敬佩、喜爱正直、真诚的大仓老师。

在本文的教学中，能体现大仓老师品质的有两件事。但是教学的重点、难点都是一堂语文课这个片断。为了突出重点、

突破难点，我采取了“以朗读为抓手，以激情为手段”，带领学生在文本中走了几个来回，既重视了学生对课文内容的理解，更重视了对学生能力的培养，努力为学生营造出一种自主参与的良好课堂教学氛围。

众所周知，学习语文就是要培养学生的听、说、读、写的 ability，而本文是加强语言文字训练的好教材，尤其是在描写人物的`对话和行动时，则需要通过读来体会。所以在教学中，我设计了形式多样的朗读如：轻声读、感情读、体验读、集体读等，目的在于帮助学生体会文章的中心。在教学第一件事时，就采用了自由读，个别读，师生配合读等各种形式，在这些朗读的过程中，让学生感受大仓老师，体验他的人格魅力，培养学生带着问题去思考的能力。