

# 2023年协会法人述职报告(优秀8篇)

随着社会不断地进步，报告使用的频率越来越高，报告具有语言陈述性的特点。那么什么样的报告才是有效的呢？这里我整理了一些优秀的报告范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 协会法人述职报告篇一

近期，我参与了一次舞蹈实习，从中学到了很多知识和技巧。在这次实习中，我不仅提升了自己的舞蹈水平，更深刻地体会到了舞蹈对于个人成长的重要性。通过这次实习，我收获颇丰，下面我将从实习的目的、过程和感悟三个方面来谈一下我的心得体会。

首先，实习的目的是明确的。我们通过实习来提升自己的舞蹈技巧，了解舞蹈的规范和流程，以及培养专注力和团队合作能力。在实习的过程中，我们参与了各种不同风格的舞蹈训练，包括现代舞、爵士舞和芭蕾舞等。每天的训练都非常紧张，但这也是我们提高自己的机会。通过反复练习和指导老师的教导，我们的舞蹈技巧得到了明显的提高。

其次，实习的过程是具有挑战性的。舞蹈是一门需要不断努力和磨练的艺术。在实习的过程中，我们不仅要克服自己的身体限制，还要学会面对各种困难和挫折。舞蹈动作的复杂性和艰巨性使我曾一度感到无力，但是在教练和同伴的鼓励下，我逐渐找到了突破的方法和信心。通过反复的练习和不断的尝试，我逐渐掌握了一些舞蹈动作的技巧和技巧。

最后，这次实习给我带来了巨大的收获。首先，我对舞蹈有了更深入的了解。舞蹈是一门艺术，通过舞蹈可以表达内心的情感和感受。在实习中，我学到了许多关于舞蹈技巧和舞蹈历史的知识，这些知识都丰富了我的艺术素养。其次，我通过实习培养了一些重要的能力，例如专注力和团队合作能

力。在舞蹈实习中，我必须全身心地投入到舞蹈中，才能达到最好的效果。同时，我还要与其他实习生一起协作，共同完成一支舞蹈作品。通过这样的实习，我更加深刻地体会到了团队合作的重要性。最后，我在实习中结交了许多志同道合的朋友。我们一起努力，相互鼓励，共同成长。

通过这次舞蹈实习，我不仅学到了技术上的东西，更是增加了自己的信心和勇气。在今后的学习和生活中，我会更加珍惜舞蹈这门艺术，努力完善自己的舞蹈技巧，并以更加积极的心态去面对挑战和困难。我相信，在舞蹈的道路上，只要我坚持不懈，并且持之以恒，就一定能够取得更大的突破。舞蹈实习的经历将成为我人生中宝贵的财富。我会永远怀念这次难忘的实习经历，并将其视为未来成长的动力和力量的源泉。

## 协会法人述职报告篇二

孔子云：逝者如斯夫，猛然间意识到日子的匆匆。在xx舞蹈中心几个月的实习中，在孩子们花一样的笑脸下，在家长们真切的目光里，我真正体会到作为舞蹈老师的乐趣以及责任。回顾几月来的工作，既紧张，又新奇，收获也很多。

“学高为师，身正为范。”在教学中，我用心备课，认真上课。不管自己的工作有多繁忙，不管自己有多累，一走进舞蹈教室，我立刻精神饱满，用兢兢业业的工作态度带动孩子们的学习热情，用实际行动引导他们树立乐观向上的人生观。孩子们天真热情的笑脸就是我最好的催化剂，他们一声声甜美可爱的“陈老师！”立刻驱走我一天的疲劳。握着他们莲藕般柔嫩的胳膊，小腿，我不厌其烦地为他们一次次弯下腰纠正动作，因为我在想：他们中的他？还是她？在不久的将来会成长为一株株绽放在舞台上亭亭玉立的莲花。

我注重舞蹈教学的科学性，注重运动量，动作幅度和舞蹈编排符合不同年龄孩子的心理，生理特点。有人说教师干的是

良心活儿，不错，做教师不需要本领超群，却需要极其精细的态度，就像辛勤的花匠。不断重复的舞蹈基本功是枯燥，缺乏趣味的，在教学中我注重教学环节的编排，用活泼节奏感强的音乐，和自己规范一丝不苟的示范动作，带领孩子们共同走进美的殿堂。

每一个孩子点点滴滴的进步我都看在眼里，我会欣喜地告诉他（她）：你真棒！当他们为了一个动作做得丑而急得大哭时，我会亲手抹去他（她）脸颊的泪珠，鼓励他（她）：你能行！喜欢他们休息时围在我身边叽叽喳喳说个不停，喜欢看他们用小手抹去额头汗珠时红扑扑的小脸，喜欢他们用小黑手捏着一颗颗五颜六色的糖果伸向我嘴巴时的目光。走起路来一阵风，仿佛踩了风火轮的我，在教学中却像变了一个人。

教授孩子们新舞蹈时，不能操之过急，一定要循序渐进地讲解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。按照由简至繁的教学原则，首先让学生熟悉音乐节奏，随后是动作练习，最后才是情绪表达。在动作练习中，将组合动作分解成单一动作，难度较大的单一动作还分解成局部动作。

创新是超越的关键，我所教授的每个班，每一次孩子们基本功会有突飞猛进的进步，都会学习新的舞蹈。我的实习工作就会得到了领导们和家长的肯定，孩子们也硕果累累。

我爱孩子们，我爱舞蹈事业，在孩子们的成长中，在孩子们的汗水与泪水中我看到了童年时的自己，我会用百分百的努力投入我的舞蹈教学工作，借用米卢先生的一句话：态度决定一切！

## 协会法人述职报告篇三

儿童舞蹈是指由3~12岁儿童表演的舞蹈，是表现儿童生活，让儿童进行自娱，促进儿童德、智、体、美全面发展的艺术形式。幼儿舞蹈内容生动形象，富有感染力，易于让儿童接

受。它不仅贴近儿童的生活，而且能生动地表现儿童的心理特征，体现出真、善、美的审美追求，舞蹈中卡通人物、鲜花、可爱动物等等的展现，给儿童一种强烈的新鲜感、好奇心，同时丰富了幼儿的想象力，在幼儿中一起追求美感的共鸣。

幼儿舞蹈训练目的是通过科学系统的训练方法，培养孩子们良好的姿态以及高贵的气质，增强孩子身体协调能力，培育身体对节奏的敏感性，给孩子美和艺术的熏陶，开发他们的潜能。培养孩子的注意力、模仿力、主动性和表现力等。

随着舞蹈教育的发展，有些幼儿舞蹈训练班却违背了舞蹈训练的目的，内容过于化，缺乏与幼儿实际生活息息相关的舞蹈素材，从而使幼儿丧失了学习舞蹈的兴趣。

幼儿舞蹈有别于舞蹈，在舞蹈编排、动作、节奏、风格上都有其独特之处。幼儿舞蹈训练不仅能让幼儿的身体素质、协调性得到锻炼。同时使幼儿的创造力、主动性等到锻炼，在儿童成长过程中有着非常重要的作用。

美国著名舞蹈家沃尔特特里曾从人的身体素质、心理素质两方面概括说明了舞蹈教育对高素质人才培养的作用：“通过舞蹈训练能使学生增强正确的基本姿态。在情感方面，舞蹈对学生适应团体活动、接受领导，遵守纪律都有帮助，对学生个人的言行举止，表情达意，也有助益。”同时，幼儿处于生长发育时期，经常参加舞蹈训练，能促进其肌肉、骨骼的生理机能发育。同时对“驼背”、“挺胸”等不良姿态起到纠正效果。外在形象对于学生的心理也会造成一定影响，良好的形象，无形当中会让幼儿在生活中更自信，乐观。

儿童时期是人的行为、性格迅速发展时期，这一阶段身心发展较快，很容易产生不健康的心理，导致心理问题与疾病。舞蹈是视听觉的艺术，不仅能强身健体、愉悦身心，更能开阔儿童的眼界，增强自信心，培养幼儿活泼开朗的性格。实

实践证明经常参加舞蹈表演的学生，性格要更活泼开朗、进入陌生的环境适应性更强一些，长时间的舞蹈训练使得她们在平时的生活、学习中，更自信，更有主见。乐于表达自己的想法，在生活中能更愉悦的看待事物。幼儿舞蹈的特点是生动形象、富有感染力，给儿童一种强烈的新鲜感、好奇心，能够激发出儿童的想象力和创造力，舞蹈训练中同伴之间的相互配合，包括音乐、节奏、动作、情景表演等，对幼儿的性格培养有着非常重要的作用。通过舞蹈训练，使得幼儿的心理得到一定的锻炼，从而更加活泼、开朗，具备团队意识。

舞蹈是肢体的艺术，通过肢体的运动与创造力的思维进行表演。幼儿的模仿能力和想象力特别强，幼儿时期是人最好的记忆时期，通过感知和具体表象来认知世间万物的心理特点。要想表现出好的舞蹈动作，在学习舞蹈时必须依靠丰富的想象力和创造力去模仿这些动作，体会动作含义。通过这种学习方式，使得学生的创造性、想象力得到锻炼，开拓了他们的思维。舞蹈的学习需要记录大量的舞蹈动作，这需要学生在学习舞蹈时集中精力记住舞蹈的动律、节奏和队形，有助于锻炼儿童注意力的集中。

中华民族有着五千年的悠久历史，代代传承下来的优秀传统文化，值得我们学习。舞蹈《弟子规》以古代诗歌文化为伴奏音乐，让学生在玩耍的情况下，学习到了传统文化，舞蹈《赵钱孙李》以百家姓为伴奏音乐，在强身健体的同时，让幼儿学习了百家姓，从而对中华文化有一个深刻的认识。民间舞蹈教学中，通过学习不同风格的舞蹈，使学生了解各民族的风土人情。

及生活习惯，对幼儿开阔知识、陶冶情操增强民族自豪感有着非常重要的作用。

舞蹈教育对幼儿的学习、生活起着非常重要的作用。它不仅能锻炼人的身体素质，更能起到愉悦身心、陶冶情操的特点。不仅能够塑造人的外形，还能作用于人的内心，使受教育者

在舞蹈艺术的熏陶下，求真、向善，德、智、体、美全面发展。舞蹈训练中群体配合、相互合作的思维，培养了幼儿对集体观念，团结合作的意识，对群体素质的构建和培养起到了巨大的作用，进而促进了社会文明的提高。

## 协会法人述职报告篇四

舞蹈，是一种优雅的艺术表达形式，通过优美的身姿和动作，传递着艺术家内心的情感和思想。在舞蹈实习的过程中，我深刻体验到了舞蹈艺术的魅力，并积累了宝贵的经验和体会。在这篇报告中，我将分享我在舞蹈实习中的心得体会，希望能够对其他对舞蹈感兴趣的人提供一些启发和帮助。

在舞蹈实习的第一天，我意识到了身体的重要性。舞蹈是一门需要通过身体语言表达的艺术形式，因此保持一个健康灵活的身体非常关键。在实习的过程中，我每天都进行了多次的身体拉伸和力量训练，以保证自己的身体状态在最佳状态。在我的努力下，我的身体强健了许多，灵活性也有了明显的提高。这让我深刻认识到，只有通过长时间的坚持和训练，才能够拥有一个完美的舞蹈身体。

除了身体，良好的团队合作也是舞蹈实习中的关键因素。舞蹈是一种合作性极强的艺术形式，每个舞者都需要与其他人紧密配合，才能够完成一支完整的舞蹈作品。在实习中，我学会了如何与舞蹈伙伴进行有效的沟通和合作，学会了积极倾听和尊重他人的意见。通过与团队一起排练和演出，我感受到了团队合作的魅力，也增强了自己的社交能力和责任心。

在舞蹈实习的过程中，我还体会到了舞蹈的艺术性和创造性。舞蹈不仅仅是简单的重复动作，更是一种表达自我的方式。在实习中，我不仅学习了一些传统的舞蹈动作和技巧，还有机会发挥自己的创造力，加入自己的独特元素。这使我对舞蹈艺术有了更深入的理解和体验，并激发了我对舞蹈创作的热情。

此外，舞蹈实习也锻炼了我面对挑战和困难的能力。舞蹈是一门需要付出大量时间和精力和艺术形式的艺术形式，每个舞者都需要不断地挑战自己，超越自己的极限。在实习的过程中，我遇到了许多困难和挑战，比如柔韧性不足、技术上的问题等等。但我从不退缩，通过不断地努力和反思，最终克服了这些困难。这让我懂得了只有战胜困难，才能够取得进步和成功。

通过这次舞蹈实习，我不仅学到了舞蹈技巧和艺术表达的方法，更重要的是，我意识到了舞蹈所包含的更深层次的内涵和意义。舞蹈是一门有力量的艺术，它通过舞动的身姿和情感的表达，改变人们的观念和情感。通过实习，我真切地感受到了舞蹈所带给我的快乐和满足感，也对舞蹈这门艺术形式有了更深入的认识和热爱。我相信，只要坚持下去，不断努力，我一定能够成为一名优秀的舞者，用舞动的身姿感染更多的人。

总结起来，舞蹈实习是一次独特而难忘的经历。通过实习，我学到了许多关于舞蹈的知识和技巧，更重要的是，我得到了锻炼和成长的机会。在这个过程中，我深刻体会到了身体的重要性、团队合作的重要性、创造性和艺术性的体验，以及面对挑战和困难的勇气。我相信这些经验和体会将对我的未来发展产生积极的影响，并让我成为一个更好的舞者和艺术家。

## 协会法人述职报告篇五

时光荏苒，忙碌中20xx年的脚步已经悄然走远。最近一段时间无论是看电视还是浏览网页抑或是听广播我们都能发现几乎所有的媒体都在进行年终盘点。的确，我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把x年度的工作做简要的汇报总结。

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。本学年度全勤。关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。记得王校长曾经对我们说过：“虽然你面对的是五、六十个学生，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给孩子划分出等级，那样做对孩子是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认同王校长的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“赵老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。本学期我积极参加了百花奖的赛课活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜欢的公开课《跳起舞》，为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。

学校的bbs论坛也是我经常驻足的地方，在那里我认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自己好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更加充实。通过多种方式的学习我积累了大量的素材，撰写的论文也多次在国家、省、市、区获奖。学校无小事，处处是教育。值周教师的工作让我有机会接触更多的学生，我非常认真地对待这项工作，并且能够富有创造性地开展。让我校

的学生养成良好的行为习惯，成为讲文明、懂礼貌的学生。

我负责的校舞蹈队可谓是本年度的一个工作亮点，今年编排的舞蹈《好运来》获得了南岗区中小学生文艺汇演的一等奖，我本人也被评为优秀指导教师和南岗区第十七届校园艺术节活动的优秀组织工作者。在代表学校参加黑龙江省督导评估检查的活动中，孩子们的表演打动了在场的领导，受到了领导们的高度赞扬。在南岗区教育局的新年联欢会上，舞蹈《好运来》代表南岗区的中小学生为参加联欢的领导们作精彩的表演，迎来了阵阵掌声。

为了庆祝建队55周年，团省委在黑龙江省电视台筹备了一场题为：民族精神代代传的晚会，我校舞蹈队也光荣地被邀请表演创作歌舞《美丽的鲜花献给你》，整个舞蹈从排练到演出只有七天时间，而且恰巧赶上十一长假，我和孩子们放弃了休息时间，每天早早来到学校进行排练，功夫不负有心人，在节目预检的时候我们就受到了团省委领导和电视台导演的高度赞扬，说我们的节目是“放心节目、效果好、符合晚会气氛……”10月22日晚会在黑龙江省电视台播出，效果非常好，坐在家里，通过电视当看到我们复华小学的名字出现在电视屏幕上的时候，我相信每一个复华人的心情都会无比的激动。为了让舞蹈队的孩子能够学到更多、更新的知识，我放弃个人休息时间外出进修，经过不懈的努力我又在今年拿到了澳大利亚踢踏舞和爵士舞的教师任教资格证书，这时的我站在课堂上无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在舞蹈的课堂上涌动。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。x年是幸福的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，即将到来的x年我同样会用心去面对，用我的全部热

情来浇灌我深爱着的事业。

## 协会法人述职报告篇六

开题报告包括调研资料的准备，选题依据、目的、主要研究内容；进度安排；完成任务所需条件、主要参考文献与资料情况等，字数1500—2500字。

选定题目后，开始着手准备资料，主要从以下几个方面进行：

1. 通过网络、泰山学院图书馆及电子阅览室收集资料。
2. 借鉴专家学者的理论观点并走访所在城市的幼儿园进行实地调查，结合实习经历整合资料。
3. 听取指导老师意见，访谈部分幼儿家长以及相关教师。

舞蹈是人类最早的一种艺术活动，它是经过提炼和加工，以人体的造型和有节奏的动作为主要手段，来表现人的生活 and 思想感情的一种艺术形式。《幼儿园教育指导纲要（试行）》要求“给幼儿提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同艺术形式大胆地表达自己的情感、理解和想象，尊重每个幼儿的思想和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐”。舞蹈教育目的不单单灌输给儿童掌握艺术技能和基础知识，它更加侧重的是培养幼儿的创造性思维能力。通过舞蹈教育不仅可以让幼儿得到身心情感的熏陶，体态仪表训练身体素质上的提升，更要加强幼儿的想象力培养幼儿创造力，从而使幼儿能在德智体美劳等方面得到全面发展。所以说学前儿童舞蹈教育是一种能让儿童用自己喜欢的方式进行艺术表现的活动，对幼儿创造力的培养具有重大的意义。论文的目的旨在分析幼儿园舞蹈教育的现状，论述舞蹈教育对幼儿创造力培养的意义所在，结合研究阐述对幼儿园舞蹈教育在幼儿创造力培养方面的看法与建议。

在提倡素质教育的新形势下，幼儿舞蹈教育不断的被人们所接受并认可，家长对幼儿在舞蹈方面的培养越来越重视甚至追捧，幼儿园设置了舞蹈课，社会上涌现出各种幼儿舞蹈培训机构。幼儿舞蹈教育是艺术教育，特殊性的教育，这种特殊性表现在：幼儿舞蹈教育在进行能技巧的学习和训练的同时，应该注重孩子独立性、评判性、主体性、求新立异性和创造性的培养。但目前我国幼儿舞蹈教育仍存在着不按幼儿生长发育规律教学，急功近利、急于求成的现象，而忽略了对孩子独立性、评判性、主体性、求新立异性和创造性的培养的。基于素质教育对幼儿创造力培养的大力提倡，舞蹈艺术肩负着培养幼儿创造力的责任，但目前幼儿舞蹈教育的现状不容乐观，受传统教育观念的影响，以及对幼儿身心特点、发展规律认识不足，很多幼儿教师和家长对幼儿舞蹈教育存在一定的误区，加上缺乏规范管理及幼儿教师综合素质等因素，限制了幼儿舞蹈教育有序、健康的发展，忽视了舞蹈教育的根本目的，扼杀了舞蹈本身的趣味性，磨灭了对幼儿创造力培养的重大意义。

## （一）研究内容

- 1、幼儿创造力培养的重要性
- 2、幼儿舞蹈教育现状分析
- 3、幼儿园舞蹈教育开展方式与途径
- 4、幼儿舞蹈与创造力的关系
- 5、幼儿舞蹈在创造力培养中的作用
- 6、通过舞蹈教育提升幼儿创造力的表现
- 7、对舞蹈教育培养幼儿创造力的建议

## （二）研究思路

通过阅读大量的参考文献与专家学者的研究资料，明确了该课题的研究现状与产生的原因，说明幼儿舞蹈对培养幼儿创造力的重要性，并提出相关建议。具体研究思路如下图。

□1□20xx年1月上旬，院系确定指导老师，在导师指导下确定论文方向和范围撰写开题报告。

□2□20xx年3月中旬，院系召开开题报告会，下达任务书。

□3□20xx年3月下旬，收集整理资料。

□4□20xx年4月中旬，完成论文初稿，并教导师初审。

□5□20xx年4月下旬，论文中期检查。

□6□20xx年5月下旬，修改论文，定稿。

1. 通过资料收集法，通过网络、图书馆及电子阅览室收集了资料了解专家学者的观点；
2. 通过实地调查观察，了解幼儿园舞蹈课中对儿童创造力培养的方式，了解现状；
3. 通过请教老师及个人实习经验提出合理建议，做到理论联系实际；
4. 通过整理、分析资料以及结合调查结果，学习论文撰写方式，撰写论文。

[1]孙铭. 少儿舞蹈的特点及教育意义[j].大众文艺.20xx(07)

[2]赵春霞. 浅谈学前舞蹈教育的现状及对策[j].通俗歌

曲.20xx(12)

[3]肖潇. 浅谈少儿舞蹈的创作与发展[j].大众文艺.20xx(15)

[4]郭晶晶. 幼儿舞蹈在幼儿教育中的重要性[j].教育教学论坛.20xx(33)

[5]王婉青. 幼儿舞蹈在素质教育中的功能[j].艺术教育.20xx(03)

[7]李菁. 以幼儿为本:幼儿舞蹈教育的关键所在[j].经济与社会发展.20xx(01).

[8]刘秀. 幼儿舞蹈教学的研究与探索[j].新课程(小学版).20xx(01)

[9]鲁梅. 提高幼儿舞蹈教育质量的若干建议[j].中国校外教育,20xx,22:146.

[10]刘静. 发展幼儿创造力的问题及对策研究[j].才智.20xx(02)

[11]许颖, 刘朝辉. 浅谈幼儿创造力的培养的具体途径[j].辽宁师专学报(社会科学版).20xx(02)

[13]孙俏. 谈幼儿舞蹈教育的作用[j].艺海.20xx(06)

[14]许颖, 刘朝辉. 浅谈幼儿创造力的培养的具体途径[j].辽宁师专学报(社会科学版).20xx(02)

[15]崔红英. 在艺术教育中促进幼儿创造力发展的策略[j].学前教育研20xx(01)

[17]毕玉娟. 学前舞蹈教育现状的调查与研究[d].山东师范大学,20xx.

[18]王白璇子. 少儿舞蹈教育作用及应注意问题[j].新西部(下旬. 理论20xx(08)

[19]刘静. 发展幼儿创造力的问题及对策研究[j].才智.20xx(02)

[20]张文. 浅谈舞蹈活动对幼儿创造性思维的培养[j].成功(教育).20xx(24)

评委评语及其建议:

评委签字:

学院盖章:

年月日

## 协会法人述职报告篇七

假设我在大学舞蹈专业的课程中参加了一门舞蹈实习班，该班旨在为学生们提供一个实践舞蹈技巧和表演能力的平台，让他们能够更深入地了解舞蹈艺术的本质和魅力。实习班中有来自不同级别的学生，每周我们有固定的时间上课并进行不同形式的舞蹈训练和排练。

第二段：描述实习舞蹈班的过程和收获

在实习班中，我们接触到了多种舞蹈形式，包括现代舞、芭蕾舞、爵士舞等。每堂课都由一位资深的舞蹈教师主持，他们不仅教授了我们舞蹈技巧，还分享了他们在舞台上的经验和故事。通过对不同舞蹈形式的学习和实践，我逐渐提高了

舞蹈技巧和协调能力。同时，我还培养了专注力和耐心，因为在学习舞蹈时，细节和动作的精确性至关重要。

### 第三段：讨论舞蹈实习的挑战和应对方法

虽然舞蹈实习是一个很好的学习经验，但也有其困难之处。学习舞蹈需要付出大量的时间和精力，在我忙碌的学习生活中很容易感到疲惫。此外，学习新舞蹈形式和复杂的动作需要克服自己的身体限制和舒适区域。为了应对这些挑战，我学会了更好地管理我的时间，并与舞蹈教师和同学们进行交流和合作，互相帮助和鼓励。

### 第四段：探讨舞蹈对身心的影响

舞蹈不仅是一种艺术形式，它还对我们的身心健康有积极影响。通过舞蹈实习，我感到自己的身体更加灵活，力量和耐力也得到了增强。同时，舞蹈让我更好地了解和掌控自己的身体，在表演时能够更好地展现出舞蹈的美感和独特性。此外，舞蹈还可以帮助我减轻压力和负面情绪，通过舞蹈表达和释放内心的感受。

### 第五段：总结实习舞蹈班对我的影响和意义

舞蹈实习是我大学舞蹈学习中的一次重要体验，通过实际的训练和表演，我更好地理解了舞蹈的艺术精髓和技巧。这门实习课程让我更深入地了解了舞蹈的背后的付出和努力，让我明白了追求舞台上最好表演的重要性。在未来的舞蹈生涯中，我将继续努力学习和实践，在舞蹈的道路上不断成长和进步。舞蹈实习报告心得体会是我对这段学习经历的总结和反思，也是对舞蹈艺术的热爱和追求的见证。

### 总结：

舞蹈实习报告心得体会中，我通过描述实习舞蹈班的背景和

目的、讨论实习的过程和收获、探讨实习的挑战和应对方法、探讨舞蹈对身心的影响，总结了实习舞蹈班对我的影响和意义。这篇文章体现了我对舞蹈学习的热情和努力，并总结了我在实习中的心得体会。舞蹈实习报告心得体会对于我的舞蹈学习和未来的发展将有着重要的意义和指导价值。

## 协会法人述职报告篇八

大学是个小社会，我们在大学里就等于步入了半个社会。我们不再是象牙塔里那害怕风吹雨晒的花朵了，通过不断的社会实践的磨砺，让我们深深的认识到时间的重要性。社会是一所更能锻炼人的综合性的大学，只有正确的引导我们深入社会，了解社会，服务于社会，投身到社会实践中去，才能使我们发现自身的不足，为今后走出校门，踏进社会创造良好的条件；才能使我们学有所用，在时间和服务中成长，在为社会服务的同时体现大学生的自身价值。坚持社会实践与专业特点相结合，为地方经济的发展贡献力量，为社会创造新的财富。作为大学生，我们应该了解社会，深入基层，深刻地学习党和国家的方针政策，为促进我国国民经济的发展和中华民族的伟大复兴献出应有的力量。

学生的素质教育，加强和改进青年学生的思想政治工作，引导学生健康成长，培养和提高学生的实践、创新和创业能力。社会实践活动一直是学校培养我们德、智、体、美、劳全面发展的重要途径。它有助于我们当代大学生接触社会，了解社会，更直观的认识社会，同时，实践也是我们学习知识，锻炼才干的有效途径，更是我们服务社会，回报社会的一种形式。

这个假期我选择的实践活动是带舞蹈班。这个跟以前的带班有相似的地方，但是对于我来说又更具挑战。原来带的班相对来说只是单纯的教舞蹈，没有任何的限制。而现在我带的舞蹈班是专业的舞蹈班。我负责的是学生们的民族舞这一方面。并且我们的班级课时分工相当明确。我的民舞分为三个

班：小班，中班，大班。小班学生小，大多只有四五岁，不懂事，淘气，不听话，学生还多。我要学会与他们交流，要找到适合他们的方法，让他们听话的小窍门。中班的学生年龄大约在五到七岁，相对来说还好哄一些。大班的学生年纪大些，大约八到十二岁，这个班的学生听话很多并且接受能力强，还好教些。舞蹈班对于我来说真的是具有挑战：一、我的专业不是舞蹈，但要带专业的民族舞蹈；二、像小班的学生年纪小，我必须先寻找让小朋友高兴的方法，要先学会哄小孩；三、学生多，不好管理；四、现在的家庭孩子是宝，我要学会与家长沟通。当然，暑假实习就是学习经验的过程，经验就是从解决这些问题中得到的。

暑假代舞蹈班的同时还兼代了表演课。表演课是给一些准备艺考的高中学生代的课。自己本身是相当喜欢这份工作的，表演是我的专业，在这方面了解相对更多一些，并且自己经历过的表演班相对多些，经历艺考的时间也还不算很长，积累的一些经验教训刚刚好可以教教这些学生。当然喜欢归喜欢，但是自己还是会有担忧。自己艺考时的老师都是些名校的毕业生，或者是一些演员，而我，现在作为以考生的老师，只不过是一个即将升大三的学生。有些害怕，怕自己会误人子弟，会耽误了这一群可爱的孩子。担忧害怕只会让自己心里更没底，问题出现了我就要寻找方法解决。自己解决不了的问题就去问我的老师，表演老师高老师教给我很多方法，还有孙老师也告诉我一些他作为监考官选择以考生的标准。还有，多问同学，与在外代课的同学多多交流。这是我的第一批学生，我很是放在心上，希望他们在我们大家一起的努力会取得好成绩，可以考进自己理想的学校。

通过这个暑假的实践工作，感觉自己长大了了很多，也学会了很多经验教训，收获了很多，总结以下几点：

对别人坦诚相待，用心地的那份真诚去对待别人，别人会看到这份真诚，而感动于这份真诚。真诚，是事业长盛不衰的必胜法宝。万事开头难，但是开头无论有多难也要真诚待人。

这个假期，我真的体会到了真诚力量的强大。不论是舞蹈班还是表演班，这都是我第一次正式的带班，我满心的，全部都是能真正的带给学生点东西，真心期盼着学生能够都学会。像舞蹈班小班的学生，虽然小，也能体会到我的真诚。一次上课，我当着全班学生的面哭了，是感动的。因为每天都大声讲话，嗓子一个假期都是哑哑的，那天即将下课的时候，一个五岁的孩子对我说：“老师，回去吃点药。”真的，我真的感觉真诚所具有的力量强大。

沟通是一种处世的技巧和能力，沟通时时都要巧妙的运用。在这个假期中，我学会了跟三个群体沟通：家长，学生，还有学校负责人。当然，我认为沟通的基础是真诚，真诚的对待每一个人，沟通便变得很容易。对家长，根据学生的情况，多多的向家长提提。有些家长忙于工作很容易忽略孩子。对于一些比较麻烦的家长一定要耐心，因为老师和家长都有一个共同的目标就是培养孩子。对学生，无论年纪大小都要鼓励。不论是学生身上还只自己身上都会发现，有鼓励就有动力。

不论在哪个行业，热情和信心都是必不可少的，热情让我们对工作充满激情，愿意为共同的目标奋斗，耐心让我们细致的对待工作，力求做好每一个细节，精益求精。激情与耐心互补互进，才能碰触最美的火花，工作才能做的好。

无论是什么用人单位都想要思路清晰，做事有条理的人。讲究条例可以让工作事半功倍。

社会实践是我们理论与实践的最佳结合点，尤其是学生时代的我们，只重视理论学习，忽视实践环节，这样往往在走上实际的工作岗位后发挥不出真正的潜力。通过实践所学的专业理论知识得到巩固和提高。

大学是教育我们，培养我们、的圣地，社会是一个锻炼我们，磨砺我们的基地。假期的社会实践一晃而过，但是它让

我领悟到了很多东西，而这些将使我受用终生。社会实践加深了我与社会各阶层人的感情，拉近了我与社会的距离，也让自己在社会实践中开拓了视野，增长了才干，进一步明确了我们青年学生的成才之道与肩负的历史使命。社会是我们学习和成才的大教堂，在那片广阔的天地里，我们的人生价值得到了体现，为将来更加激烈的竞争打下更为坚实的基础。