

建筑认知实践个人总结(实用10篇)

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

建筑认知实践个人总结篇一

1建筑认识实习的性质和目的：

建筑认识实习是学生进入建筑设计阶段之前的重要教学环节，建筑认识实习报告。通过两周的建筑认识实习，我们初步建立起关于基本建筑结构、建筑基本功能、建筑艺术风格以及城市公共空间等问题的正确认识。为日后的建筑设计课程走向深入打下了良好的基础。并能深刻的体会到作为一个建筑设计人员所担负的社会责任。

在这为期两周的实习过程中，我们要学会如何在不同的环境中进行建筑构思，进行适当的环境利用、改造、创造。知道关于建筑物设计的布局方式，了解有关建筑单体设计中的场地设计、功能组成、交通流线和相关法规。知道许多关于建筑立面处理方法和建筑细节的处理手法。学会并懂的简单的建筑构造。

2建筑认识实习的时间安排：

. 09. 03实习动员、实习准备

2007. 09. 04青岛五四广场、奥帆基地周围、音乐广场

2007. 09. 05八大关风景区（公主楼、花石楼）

2007.09.07天主教堂、中山路、基督教堂、青岛迎宾馆

2007.09.08崂山区政府周围、展览馆

2007.09.09——2007.09.16写实习报告

实习地点：青岛

返校时间：2007.09.08

3建筑认识实习的内容：

3.1五四广场及周边

3.1.1五四广场

在青岛的海滨大道的周围布置了15个主题广场，有栈桥公园、汇泉广场、音乐广场等一系列的广场。而最为主要的是五四广场，五四广场北依青岛市政府办公大楼，南临浮山湾，总占地面积10公顷。五四广场是为纪念青岛为中国近代史上伟大的五四运动导火索，意在弘扬五四爱国精神激励人们奋发图强。

五四广场分南北两部分，分布于中轴线上的市政府办公大楼、隐式喷泉、奥运倒计时牌、点阵喷泉、《五月的风》雕塑、海上百米喷泉等富有节奏地展现出庄重、坚实、蓬勃向上的壮丽景色，在大面积风景林的衬托下更加生机勃勃，充满现代气息。在广场的东西两侧，有建筑风格迥异的现代建筑，既有高档的办公楼，也有住宅区。广场的西侧是商业办公楼，东侧是青岛城市规划展览馆。

五四广场是中国广场设计成功的一个典范，五四广场位于市政府前，对于整个城市有重要的作用，是重要的旅游景点。

3.1.2音乐广场

音乐广场，位于浮山湾畔，东接五四广场，北临少儿活动中心，占地面积为36000平方米，于9月18日正式启用。这是一处以音乐为主题的文化休闲广场，也是我国目前最大的音乐广场。音乐广场有五个功能区：树阵区、偏心广场及软雕塑区、椭圆广场区、音乐观海台和地下购物商场。五个功能区以其不同的表现形式合理分布，组成广场的扇形平面结构。登高俯视，犹如一棵美丽的扇贝镶嵌在海岸边。

音乐广场以音乐为主调。数字钢琴王、地面乐谱书和全场背景音响形成音乐广场的主题，实习报告《建筑认识实习报告》。8支专业音响和30支背景音箱，使游人不论身居广场何处，都可欣赏到效果极佳的音乐。人行甬道边，有序分布的琴键式坐凳，更加突出了广场的音乐特色。广场照明灯具的造型也新颖别致：有高杆帆形灯、吊篮灯、锥形庭院灯、折射埋地灯、草坪灯、效果射灯等近百盏。每当夜晚，华灯齐放，五光十色，明暗相间，人们仿佛置身于梦幻之中。广场绿化是以花钵、草坪、模纹绿化带和树阵搭配，其排列、布局如音乐般流畅。近海处栽有阴绣球的40个石制花钵，沿防浪坝环绕摆放。东部以法桐为主的树阵结构，则为人们休闲提供了方便。东部以龟甲冬青、小龙柏、石岩杜鹃、金叶女贞等组成的大模纹花带，则衬托出了广场宏伟壮观的气魄。广场的地势高低错落，一收一放、一幽邃，一疏朗，高处谋其景，低处谋水色。幽邃处花木掩映，疏朗处帆影翔集，海天自然环境与典雅、舒展且具有现代韵律的音乐广场融为一体，步移景异，赏心悦目。

在音乐广场我们了解了许多关于广场的设计问题，如出入口的开向和设计，广场绿化的组织分布，建筑小品的设置，广场分区的方法，我们可以通过不同的地面的质感、颜色、以及绿化分隔等方式。另外我们观察了广场周围的建筑的布置、颜色、高度等一系列的广场设计问题，学会主题广场的设计方法。

3.1.3 奥帆基地

青岛奥林匹克帆船中心座落于青岛市东部新区浮山湾畔,北海船厂原址,毗邻五四广场和东海路,市内的著名风景点“燕岛秋潮”位于基地内燕儿岛山的东南角,该地依山面海风景优美,第29届奥运会和13届残奥会帆船比赛将在这里举行。青岛奥林匹克帆船中心建设过程中紧紧围绕“绿色奥运、科技奥运、人文奥运”三大理念,按照“可持续发展、赛后充分利用和留下奥运文化遗产”的原则,高起点规划、高水平设计、高标准建设。青岛奥林匹克帆船中心采用的一系列科技新技术,起到了示范平台的作用。奥帆基地同样注重环境景观规划,通过三条南北向轴线即:西轴—海洋文化轴、中轴—欢庆文化轴东轴—自然文化轴,组成了意向的“川”字。以“欢舞·海纳百川”为主题,寓意开放的青岛正以宽广胸襟,向世界敞开大门。

在奥帆基地让我感受到规划的的神圣,作为奥运会的比赛场地,有序的流线组织和优美的环境是十分必要的。在奥帆基地我切实感受到要做好一个项目一个区域的规划前期的准备是非常重要的,只有我们充分的了解他的功能,才能作好设计。纵然建筑的功能不能决定建筑的形式,但是我们不去了解建筑的功能,也绝对无法设计一个好的建筑,一个能让人认可发的建筑。

3.2 八大关风景区（花石楼、公主楼）

3.2.1 八大关

在八大关景区,就外墙的处理方法就有近百种。而对于建筑围墙的形式更是富有多种形式,将许多没有生命的进行创造性地组合创新。

3.2.2 公主楼

坐落于居庸关路16号,精巧可爱,就像是童话故事中的常有的模样,也许正是丹麦建筑风格才造就了著名童话作家安徒

生公主楼建造于本世纪三十年代中期，占地近千平方米，建筑面积721.98平方米。公主楼建筑为北欧滨海风格庭院建筑主楼为砖木结构，地下一层地上三层，花岗岩砌基，屋脊双面陡坡呈尖耸状，开有可远眺海滨的气窗，墨绿色粉刷墙面上的楼层窗外，由白绿色马赛克嵌饰框边，使建筑造型简捷、流畅、精巧、活泼、室内有壁橱质地考究的木扶梯地板及墙裙，房间小巧明亮，起居设施完备室外西南有宽阔的草坪，衬托主建筑高雅、醒目、别具一格。

在八大关景区我们可以看到世界各地的建筑但不同地域的不同时间的建筑有着不一样的风格特色，丹麦的公主楼我们看到了不同于中国建筑的另一种风格，建筑墙体的绿色不同于中国的朱红色，还有许多的美的地方。

3.2.3花石楼

花石楼位于第二海水浴场东端一处伸入海中的岬角上，黄害路18号。是八大关中最著名也是最有代表性的融合了西方多种建筑艺术风格的一栋欧洲古堡式别墅，如果按近代欧式建筑传统模式去套它，好像并不十分贴切。此楼建筑面积753.7平方米，院内面积4.5亩。楼的主体共5层，顶层为观海台，侧有铁顶尖。由于楼内由大理石贴面，楼外又砌有鹅卵石，多年来人们一直称之为“花石楼”。花石楼据说是1932年由一位俄罗斯人格拉西莫夫修建，它的建筑风格是典型的欧洲古堡式，又融入了希腊式和罗马式的风格，也有哥特式的建筑特色。由圆形和多角形组合而成的建筑物正面造型，别致有序。

花石楼主体共5层，顶层为观海台，侧有铁尖顶。由于是用花岗岩和鹅卵石建成，故得名花石楼。楼下石阶分为2层，上层6级，下层9级，有石径通往铁栏大门，庭园内广植花木，是青岛颇具特色的著名建筑。

在花石楼，我学到了关于别墅建筑平面组织的一些浅薄的知

识，在花石楼的一层主要是以对外为主，主要用于接待客人，属于动静分区中的动区，二、三楼则是休息的卧室和客房，在二楼还有观景阳台，可以瞭望大海。楼梯在近门的左侧，是螺旋楼梯，一楼起居室在墙角和墙面的处理上更加细腻。

3.3 天主教堂、基督教堂

3.3.1 天主教堂

青岛天主教堂本名圣弥厄尔教堂，由德国设计师毕娄哈依据哥德式和罗马式建筑风格而设计。教堂始建于1932年，于1934年竣工。教堂平面呈拉丁“十”字形，正面高30米处设有平台，两侧有两座对称而又高耸的钟塔，高度为60米，塔内上部悬有4个巨大铜钟，钟声悠扬和谐。大门上方有一巨大的玫瑰窗，两侧各耸立起一高4.5米的十字架。该堂结构以钢筋混凝土与花岗石结合而成。屋顶覆盖舌头红瓦，其气势庞大，且又古朴典雅。

教堂装饰系采用意大利文艺复兴时期形式。堂内大厅高18米，宽敞明亮，顶棚悬有七个大吊灯，后方设有祭台，配之穹顶的圣像壁画，堪称庄严美观。可容纳教徒千人，是青岛地区最大的哥特式建筑，也是中国唯一的祝圣教堂，同时也是基督教建筑艺术的杰作。

3.3.2 基督教堂

3.4 青岛迎宾馆

建筑认知实践个人总结篇二

上学期末□xx级建筑学专业进行了为期一周的建筑认识实习。

我们小组选择成都市为实习地，从7月7号出发到14号满载而归，度过了一段愉快的时光。

但真正令我难以忘怀的，却是那个叫宽窄巷子的去处。她就像一位深居简出的大家闺秀，以其深厚的文化内涵和端庄典雅的外貌，深深打动我的心。

爱的前提是了解，那么就请跟我一起走进宽窄巷子，来感受她的独特魅力吧！

一、公元前316年，秦灭蜀后，宰相张仪主持修筑了成都城，构筑了大城兼有少城的“重城”城市格局，宽窄巷子正处于少城区域。明代，在延续了“重城”格局的基础上，明蜀王又修建了蜀王府，形成了包括“皇城”在内的“三城相重”格局。清代为震慑西南，护卫成都，清政府在成都驻军并修筑了“满城”，“宽窄巷子”正是清代满城遗留下来的两条胡同。

延续了成都的城脉，宽窄巷子也沉积了少城千年的城市文化和满城百年的城市格局与原真建筑。其“鱼脊骨”形的道路格局，为我国古城街道形态的罕见之作。它融合了北方胡同、四合院与川西民居特色的建筑风格，也是成都一条最靓丽的风景线。

历史文化街区，是指保存文物特别丰富、历史建筑集中成片、能够较完整和真实地体现传统格局和历史风貌的区域。它是历代人民经过长期地与自然相斗争，与生活相融合的产物，是中国古典文明宝库中的一笔财富。但历史文化街区也具有时代的烙印和局限性，如果保护不好，或者不注重开发，就会在商品经济大潮的冲击下日益没落。

在历史文化街区的保护和开发方面，成都宽窄巷子无疑是一个成功的范例。

二、“宽窄巷子历史文化保护区”被作为成都市三大历史文化保护区之一，早在上世纪80年代就被列入《成都历史文化名城保护规划》。为做好宽窄巷子历史文化街区的保护工作，

项目聘请清华大学作为保护区保护规划、建筑设计、景观设计专业机构。为此，清华大学成立了宽窄巷子历史文化保护区工作组负责相关工作。

项目在修复设计之初，进行了详细的实地测绘工作，将宽、窄、井巷子中的每一个院子按照建筑所蕴含的历史文化与建筑价值分为了一类、二类、三类三个级别加以保护性的设计，按照“修旧如旧，落架重修”的原则，力求尽可能的保留古建筑，还原历史建筑的本来面目。

根据宽窄巷子特殊的历史文化内涵，设计单位确定了全方位原真性的保护理念，即街巷——院落——建筑——构件四位一体的整体保护。宽窄巷子历史原真精华就在于街巷格局与院落空间，满城的街巷带有强烈的北方胡同特征，院落由于是从当时兵营演变，布局严谨、整齐划一。历史街区中的建筑虽大多数破损严重或者改建搭建众多，很难寻觅旧时踪影，但宽巷子、窄巷子两条街巷中的历史痕迹依然可以清晰地反映各个时代的变迁。保护设计中重点保护街巷以及组成街巷的外观风貌，包括门头、外墙、装饰物、树木等，同时保护院落空间，使整个街区依然按照原有院落的格局形式分布。设计中传统院落中的建筑大部分是用传统木结构形式和传统施工工艺，根据测绘图纸进行落架重修，保证建筑的结构、样式、空间形态。充分利用原有建筑材料与建筑装饰构件，妥善保护土墙、砖墙、装饰构件、门头等不需更换的部位，保持一定比例的原有建筑物与传统材料。

三、宽窄巷子一改传统历史文化街区单纯保护，不重开发的做法，努力在保护与开发并重上探索新路。

在宽窄巷子的文化定位上，将其设定为“成都城市怀旧和深度旅游的人文休憩中心”；在商业定位上，设定为“中国首个院落式情景消费体验区”。同时，根据三条巷子的特点，分别确定了“宽巷子老生活”、“窄巷子慢生活”“井巷子新生活”的不同定位。

准确的定位实现了宽窄巷子从原有的单一居住功能向居住（有部分原住民）、商业运营和文化价值提升的多元化、多功能转变。实现了区域内多种功能、不同文化、各式业态的和谐共处，探索出了历史文化街区改造的新模式。

在严格保护传统建筑与文化的同时，精心挑选了符合老成都特色与历史文化街区运营的各类业态，实现宽窄巷子历史文化街区的可持续发展。根据宽窄巷子的发展需要精心制定了项目商业规划，以“成都生活精神”为线索，将中餐、茶文化、传统文化和民俗展示放在了宽巷子，将西餐、简餐、咖啡、特色餐饮、现代艺术放在了窄巷子，并将酒吧、夜店，小吃城等放在了井巷子。通过不同的商业业态赋予三条巷子不同的文化。

此外，该项目的宣传工作、街区的服务以及管理等也都做得很到位。

四、总的来说，宽窄巷子历史文化街区，作为成都市三大历史文化保护区之一，同时又是成都市民寄予城市情感的精神家园，其修复、改造工作实施以来一直备受各界关注。开街以来，项目显示了良好的社会效益与经济效益，展现了良好的发展前景。相信我国其他各地的历史文化街区，在保护和开发过程中，一定可以从中汲取经验。

建筑认知实践个人总结篇三

通过接触和参加实际工作，充实和扩大自己的知识面，培养综合应用的能力，为以后课程以及日后走上工作岗位打下基础。

(1) 结构形式

当今的建筑主要采用的是框架结构或者是框架剪力墙结构，砖混结构也采用但用的比较少，我们所参观的两个施工工地

都采用的是框架—剪力结构。它是框架结构和剪力墙结构两种体系的结合，吸取了各自的长处，既能为建筑平面布置提供较大的使用空间，又具有良好的抗侧力性能。这种结构是在框架结构中布置一定数量的剪力墙，构成灵活自由的使用空间，满足不同建筑功能的要求，同样又有足够的剪力墙，有相当大的刚度，框剪结构的受力特点，是由框架和剪力墙结构两种不同的抗侧力结构组成的新的受力形式，所以它的框架不同于纯框架结构中的框架，剪力墙在框剪结构中也不不同于剪力墙结构中的剪力墙。

(2) 构造柱

砖混结构设计中, 为了加强建筑物的空间刚度和整体性, 使建筑物在地震中避免或减轻破坏, 根据抗震规范, 我们设置一定数量的圈梁和构造柱, 来增强和提高建筑物的抗拉、抗裂性能。构造柱的设置位置的规定: 规范规定无论房屋的层数和地震烈度是多少, 均应在外墙四角、错层部位横墙与纵墙交界处、较大洞口两侧、大房间外墙和内横墙交接处。楼梯间四角最好设置。上人屋面的女儿墙也应设置构造柱。跨度比较大的梁, 如果不设置墙垛或垫块, 也应有构造柱。

而在框架剪力墙结构中, 为了加强砌块隔墙的整体性, 应在砌块隔墙的适当位置设置构造柱或圈梁, 具体设置位置和砖混结构的一样。

(一) 施工缝、变形缝和后浇带

施工缝: 受到施工工艺的限制, 按计划中断施工而形成的接缝, 被称为施工缝。混凝土结构由于分层浇筑, 在本层混凝土与上一层混凝土之间形成的缝隙, 就是最常见的施工缝。所以并不是真正意义上的缝, 而应该是一个面。因混凝土先后浇注形成的结合面容易出现各种隐患及质量问题, 因此, 不同的结构工程对施工缝的处理都需要慎之又慎。

抗震缝：为使建筑物较规则，以期有利于结构抗震而设置的缝，基础可不断开。

现在多用3缝合一只有沉降缝能满足这个要求，所以多用沉降缝来代替其他缝来使用。

(二)梁：按梁的常见支承方式可分为：简支梁、悬臂梁、一端简支另一端固定梁、两端固定梁、连续梁。

梁按其在结构中的位置可分为主梁、次梁、连梁、圈梁、过梁等。

门窗过梁

门窗洞口上的横梁，支撑洞口上部砌体传来的荷载；传递荷载的窗间墙

常用形式：砖砌过梁，钢筋砖过梁和钢筋混凝土过梁

圈梁

砌体结构房屋中，在砌体内沿水平方向设置封闭的钢筋砼梁。

在砌体结构房屋中设置圈梁可以增强房屋的整体和空间刚度，防止由于地基不均匀沉降或较大振动荷载。

圈梁：为了保证砌体的稳定而在砌体顶部或底部用钢筋混凝土浇灌的构造封闭梁(非承重梁)。它采用钢筋混凝土其厚度一般同墙厚，在寒冷地区可略小于墙厚，但不宜小于墙后 $2/3$ ，高度不小于 120mm □常见的有 180mm 和 240mm □

在非抗震设防区，圈梁的主要作用是加强砌体结构房屋的整体刚度，防止由于地基的不均匀沉降或较大振动荷载等对房屋的不得影响。

在地震区，圈梁的主要作用有：增强纵、横墙的连接，提高房屋整体性；作为楼盖的边缘构件，提高楼盖的水平刚度；减小墙的自由长度，提高墙体的稳定性；限制墙体斜裂缝的开展和延伸，提高墙体的抗剪强度；减轻地震时地基不均匀沉降对房屋的影响。

二、实习感受通过这次实际的工地实习，我不但掌握了一些不懂的具体环节，而且也巩固了我在学校期间所学习到的理论知识。在学校学习，理论与实际相差较大，一些知识虽然能在短期内被掌握、被运用，但一些知识则不能掌握，也不便于记忆，更谈不上掌握运用了，因此，老师所传授的内容虽然多、广、博，但是我们学习到的只是其一部分，或者是一些皮毛的东西，要想真真正正的掌握所有理论知识，只有通过实际的学习和参观，才能达到这个目的。

建筑认知实践个人总结篇四

内容摘要房屋建筑学是研究房屋的构造组成构造原理及构造方法的一门课程，同时还包括介绍建筑设计的一般原则的教学内容。因此本课程在土建类专业的课程体系中占有重要的地位。构造组成研究房屋的各个组成部分及作用。构造原理研究房屋各个部分的构造要求及符合这些要求的构造理论构造方法研究在构造原理的指导下用性能优良经济可行的建筑材料和建筑制品的构成建筑结构配件以及构配件之间的连接方法建筑设计知识研究建筑空间的构成组织功能和外观形象的基本概念及一般原则。

房屋建筑学是研究房屋的构造组成构造原理及构造方法的一门课程，同时还包括介绍建筑设计的一般原则的教学内容。因此本课程在土建类专业的课程体系中占有重要的地位。构造组成研究房屋的各个组成部分及作用。构造原理研究房屋各个部分的构造要求及符合这些要求的构造理论构造方法研究在构造原理的指导下用性能优良经济可行的建筑材料和建筑制品的构成建筑结构配件以及构配件之间的连接方法建筑

设计知识研究建筑空间的构成组织功能和外观形象的基本概念及一般原则。

实习对于我们将要走入社会的学生来说是一次熟悉社会,了解社会的好机会. 实习是我们了解社会的第一站, 今天我们来为学校为我们联系的工地武警医院办公楼. 以下是我了解到的工程情况. 通过本次实习, 我对建筑工程的现场施工和管理有了直观地认识, 增强了对所学基础理论和专业知识的感性认识, 并综合运用自己所学过的知识, 同监理工程师一起解决工程中所遇到的问题; 并且在本次实习中, 我对建筑工程的各方责任和角色有了更切实际的了解, 深刻体会到工程建设中所包含的种种矛盾、种种限制、种种实际问题; 亲眼所见了建筑工人的辛苦, 以及他们在实际施工中各种手法的巧妙性和实用性, 比如, 钢筋的绑扎, 底层基础钢筋的绑扎首先要放样, 每一跨度里钢筋的接头数只有25%, 即4根钢筋里只有一个接头, 另外, 接头要尽量放在受压区内。在砌墙的过程中, 如遇到墙要转角或相交的时候, 两墙要一起砌起来, 在留槎的过程中, 可以留斜槎, 如果要留直槎, 则必须留阳槎, 且要有拉结筋, 不能留阴槎。在进行混凝土施工的过程中, 要特别注意混凝土的配合比, 在天热的时候要注意养护等等。在工地上所见所闻, 更加激发了我对本专业的热爱和憧憬, 也深深体会到要在建筑这个行业上有所作为必须付出更多的努力, 不仅仅是在理论上, 更是在实际的应用中。与此同时, 我也深深的体会到一份责任, 希望能够通过自己的努力, 为祖国的大建设添砖增瓦, 实现自身的价值。下面我就本次实习的过程内容作报告如下:

实习简况。实习时间[]xx年9月21日至xx年9月15日实习地点: 乌市南梁坡武警医院办公楼实习内容: 在王岚老师的指导下, 学习国家相关的规章制度, 了解各种工程程序; 通过阅读图纸, 了解设计的意图、设计方案、施工细部; 了解在工程建设中可能发生的实际问题, 并学习切实可行的解决方法等。

(一) 建筑学知识参观校内单体建筑及建筑组群, 参观特色

建筑，了解分析以下内容：

- 1、根据所学知识，对所参观建筑组群的总平面布局的合理性或不合理性进行分析。
- 2、参观建筑物外观及内部，了解各层平面布局及房间布置，观察建筑外观特点。运用所学知识分析该建筑平面布局、空间造型和立面处理方法。
- 3、分析建筑的防火与安全疏散设计是否符合要求。

（二）房屋构造通过去参观某项在建工程现场情况，了解以下内容

- 2、了解该建筑物的地基及基础类型、构造形式及施工方法；
- 3、了解该建筑物的墙体类型、结构布置、细部构造及施工特点；
- 5、了解该建筑的楼梯、阳台等的详细构造；
- 6、了解建筑物的建筑装修构造。

（三）建筑材料通过去建筑工地实地参观，了解以下内容：

- 1、了解水泥、砖、砂子、石子、钢筋等主要材料的规格、标号、特性及使用要求；
- 2、了解混凝土、砂浆的配合比、标号、生产工艺所用设备以及养护要求；
- 3、了解各种钢筋加工情况；
- 4、了解有关装饰材料的情况。

（四）建筑施工通过去施工现场参观，要求了解以下内容：

- 1、了解各施工工种的工艺过程，生产特点以及各工种之间的配合及穿插作业情况；
- 2、砖混结构施工工序，现浇构件的施工工序；
- 3、建筑工程与安装工程的施工配合及工序要求；
- 4、土建工程与安装工程的施工配合及工序要求；
- 5、装修工程的施工过程，施工特点及方法；比如，钢筋的绑扎，底层基础钢筋的绑扎首先要放样，每一跨度里钢筋的接头数只有25%，即4根钢筋里只有一个接头，另外，接头要尽量放在受压区内。在砌墙的过程中，如遇到墙要转角或相交的时候，两墙要一起砌起来，在留槎的过程中，可以留斜槎，如果要留直槎，则必须留阳槎，且要有拉结筋，不能留阴槎。在进行混凝土施工的过程中，要特别注意混凝土的配合比，在天热的时候要注意养护。

（五）基础1. 基础选用类型采用独立基础，基底标高为-5.10m2. 钢筋基础地面应作强度等级为c10的100厚垫层，垫层宜比基础每侧宽出1003. 钢筋基础曾厚度，有垫层处》40，无垫层处70，与土壤直接接触外侧建筑防水做法的钢筋挡土墙，柱在室外地面部分保护层厚度应向外增加到40。

（六）地基1. 地层土性描述：基础应置未扰动的卵石层上，撑载力特征值 $f=350\text{kpa}$ 2. 基槽检验应按工程地质勘察报告和施工图要求进行，并需要有勘察设计人员机参加。3. 基础设施完毕用不含对基础有侵蚀作用的戈壁土，角砾土或黄土分曾回填砾实。4. 基础开挖应按与爆破工程施工及验收规范规定放坡，对临近建筑有影响的基坑，应由具有岩石设计与施工单位做支护设计及施工。

（七）施工准备1. 模板安装前的基本工作：

- 1) 放线：首先引测建筑的边柱，墙轴线，平以该轴线为起点，引出各条轴线。模板放线时，根据施工图用墨线弹出模板的中心线和边线，墙模板要弹出模板的边线和外侧控制线，以便于模板安装和校正。
- 2) 用水准仪把建筑水平标高根据实际标高的要求，直接引测到模板安装位置。
- 3) 模板垫底部位应预先找平，杂物清理干净，以保证模板位置正确，防止模板底部漏浆或混泥土成形后烂根。
- 4) 工长事先确定模板的组装设计方案，向施工班组进行技术，质量，安全交底。
- 5) 模板应图刷脱模剂。还有好多注意事项，我在这就不列举了。

（八）钢筋混凝土结构1本工程框架梁配筋采用平面表示法，框架梁柱抗震构造详国标图籍03g101-12保护层厚度：楼板15连梁梁25，柱30，并不大于主筋直径3混凝土的早期养护实践证明，混凝土常见的裂缝，大多数是不同深度的表面裂缝，其主要原因是温度梯度造成寒冷地区的温度骤降也容易形成裂缝。因此说混凝土的保温对防止表面早期裂缝尤其重要。从温度应力观点出发，保温应达到下述要求：

- 1) 防止混凝土内外温度差及混凝土表面梯度，防止表面裂缝。
- 2) 防止混凝土超冷，应该尽量设法使混凝土的施工期最低温度不低于混凝土使用期的稳定温度。
- 3) 防止老混凝土过冷，以减少新老混凝土间的约束。混凝土的早期养护，这些问题都是在施工事要注意的，在施工时采

用何种水泥，用量都是要注意的，还有混凝土的早期保养。

4) 钢筋绑扎搭界头连接区段的长度为 $1.3l$ 框架柱梁复合捆筋，均允许采用拉津复合箍，其配箍量不小于 $10d$ 现浇主梁与次梁交接处，应附加吊筋或箍筋，未注明的当左右次的梁跨度之和的 $1/2$ 梁长 $l \leq 3m$ 设8根箍筋。

(九) 其他

1. 本设计未考虑冬季，雨季施工措施，施工单位应根据有关措施及验收规范自定。
2. 施工中应严格遵守国家现在个施工及验收规范和操作规程。
3. 图中平面尺寸单位为毫米，标高为米
4. 本工程楼面施工荷载不得超过 $3.5kn/mm^2$ 如果需要在楼面上大面积堆料，楼底模及支撑系统不得拆除，并且支撑系统需进行强度验算。
5. 施工中应密切配合建筑及设备，电器施工土作好预留及预埋工作，管道井内宜预设管道支架或埋件。
6. 防雷措施应按电施要求，柱或墙内防雷通长焊接纵筋焊接联网
7. 所有外露铁件应涂刷防锈漆二底二面。
8. 板中钢筋编号同标高出楼板钢筋编号，梁编号同相同标高梁编号。
9. 结施图中所示做法与本页说明矛盾时，以结施图所示做法为准。

建筑认知实践个人总结篇五

一、实习目的：参观建筑构造，了解建筑装饰材料。

二、实习时间和地点：7月4号在同心路，7月5号到贵阳沃尔玛超市

四、实习收获和总结

天然花岗岩的特点：第一。是它的自重大，用以房屋建筑会增加建筑物的重量；第二，是花岗岩的硬度大，这会给开采和加工造成困难；第三，是花岗岩岩质脆，耐火性差，当温度超过800摄氏度时，由于花岗岩中所含石英的晶态转变，造成体积膨胀，从而导致石材爆裂，失去强度；此外，某些花岗岩含有微量放射性元素，对人体有害。

花岗岩主要用以建筑外饰面材料，以及重要的大型建筑物基础、踏步、栏杆、堤坝、路面、街边石、城市塑料等；还可以用于酒吧台、服务台、收款台、展示台、及家具等装饰。磨光花岗岩板材的装饰特点是华丽而庄重，粗面花岗岩装饰板材的装饰特点是凝重而粗犷，可根据使用场合选择不同物理性能及表面装饰效果的花岗岩。

大理石的特点：它具有花纹品种繁多，色泽鲜艳，石质细腻，抗压强度较高，吸水性高，耐久性好，耐磨，耐腐蚀及不变形等优点，浅色大理石的装饰效果庄重而清雅，深色大理石缺点：第一是硬度较底，如果用大理石铺设地面磨光面容易损坏，其耐用年限一般在30-80年间；第二，是抗风化能力差除了个别品种外，一般不用以室外装饰，由于大气中含有二氧化硫遇到水则变成亚硫酸，亚硫酸变成硫酸，硫酸与大理石中的碳酸钙反应生成易溶于水的硫酸钙，使大理石表面变质失去光泽，变得粗糙多孔，从而失去原有的装饰效果，在与基材粘合后，即使其含水量不大，也时常会出现局部表面的潮华现象，从而造成装饰效果的缺陷，产生潮华的原因主

要是石材本身含有易于渗入水分的空隙结构，特别当含有可溶性碱性物质时，更容易造成这些物质的析出而产生起霜或反碱。工程中产生潮华现象的原因有两种：第一是施工过程中粘结材料中的水分通过石材向外渗出所致；第二，是在工程使用阶段由于基层渗水延伸到石材表面所致。

由于大理石的抗风化能力较差，因此在建筑中主要用以室内装饰饰面，如墙面、地面、柱面、吧台立面与台面、服务台立面与台面、高级卫生间的洗漱台面以及造型面等等。此外还可以用于制作大理石壁画、工艺画、生活用品等。

外墙贴面砖的特点：它具有坚固耐用色彩鲜艳，易清洗防火防水耐磨，耐腐蚀和维修费用低等特点。

外墙贴面砖的用途：它用以装饰等级要求较高的工程，可防此建筑物表面被腐蚀，同时增加建筑物的立面装饰效果。

建筑装饰玻璃分有压花，磨（喷）砂，磨（喷）花玻璃等。

压花玻璃的特点：它具有透光不透视的特点，可使室内光线柔和悦目；花纹图案多样，装饰效果好。

它的使用：常用以办公室、会客厅、会议室、餐厅、酒吧、浴室、卫生间的门窗、隔断和屏风等需要透光又要遮断视线的场所，以及飞机候机大厅、门厅等的艺术装饰。

磨（喷）花玻璃特点：这种玻璃具有部分透光透视、部分透光不透视的特点。由于光线通过磨花玻璃、喷花玻璃后形成一定的漫射，具有图案清晰、雅洁美观的装饰效果。

用途：适用于室内门窗、玻璃屏风、隔断、桌面及家具等。

磨（喷）砂玻璃：特点，具有透光不透视的特点。由于毛玻璃表面粗糙，使光线产生漫射，透光不透视，室内光线柔和，

不伤眼。

用途，适用于室内门窗，玻璃屏风、隔断、桌面及家具等。

陶瓷地砖分有釉和无釉的彩色地砖，其颜色多，其颜料中通常含有天然矿物质。它的物理和化学性质有，彩色釉面陶瓷地砖吸水应不大于10%。耐急冷急热应满足经3次急冷急热循环不出现破裂。抗冻性能应达到经20次冻融循环不出现破裂、剥落或裂纹。抗弯强度为 $24 \sim 5 \text{mp}$ 耐化学性好。

木装饰制品：特点，木材的含水高，湿胀干缩大，表观密度大及强度好。

实用的认识与实习报告三篇

实用的认识与实习报告四篇

【精华】认识与实习报告汇总九篇

精选认识与实习报告汇总五篇

建筑认知实践个人总结篇六

一大早下着小雨，冷风透进骨子里，可即使是这样的天气，也影响不到我的兴奋。今天是认识实习的第一天，首站佛山。以前对佛山有一点点的了解，知道它以建筑陶瓷知名，佛山有300多家陶瓷企业，中国的陶瓷出口欧美、东南亚等地区，我们的主要竞争对手是墨西哥，其在欧美的市场占有率较大。只是知道一点点，但对整个建筑陶瓷的生产过程并不了解。这学期学习陶瓷工业设备后，对窑炉认识一知半解，还没见到现实生活中瓷砖的生产，现实中的窑炉。

集合完毕，我们就开始了今天的佛山之旅。包车里，司机师傅放着不知道是那个年代的老歌，就像是催眠曲，听得我们

大家都睡着了，路上这一个半小时显得很短，眼睛一闭一睁就过去了。

我们首站来到的金意陶。佛山金意陶陶瓷有限公司是广东东鹏陶瓷股份有限公司与行业精英共同组建的一家专业生产高档瓷质饰釉砖（仿古砖）的大型陶瓷企业，注重产品研发，制造回归自然、超越自然的陶瓷产品。金意陶瓷砖是一种符合潮流的仿古风格瓷砖。今天负责带我们参观的是金意陶产品研发部门。他们带我们参观了他们的生产线，给我们讲解了仿古砖生产的整个流程。我们学到了很多。

生产仿古砖的. 工艺流程和其他建筑陶瓷一样，分那么几个步骤：

2. 压制成型原料粉经过压机压制成型，压出我们看到的瓷砖坯体；

3. 干燥脱水四十分钟左右，控制含水量0.5%；

5. 烧制，金意陶的烧制用的是辊道窑，长110米，烧结温度1200℃。没有自动的温控系统，主要靠颜色来判断温度，用高速调温烧嘴和压力制度来调节控制温度，在预热带和烧成带分别需要半个多小时，再经过急冷、慢冷、水冷就基本完成了。

6. 磨边使砖的大小形状一致，检验分级，包装。检验除了抽样送检外，还有目测检验是否有裂纹，与样板颜色对比是否一致，合格后包装出货。

建筑认知实践个人总结篇七

1. 总体介绍

上海博物馆地下一层半地上五层高度，市政府办公大楼与广

场使北面显得重要，南面正对延安路也显得重要，东西面又遥对空旷绿地仍显得重要，而且屋面的第五个立面同样十分重要，都是环境空间的视觉中心。

2. 体型特征

设计的四周能见的方体基座与圆形放射的全方位体型相结合，形成鲜明的体型特征，四个方向的高耸拱门方圆相间又使建筑轮廓创造特别个性，设计还考虑东西两翼的延伸，来增加延安路，上面宽，强化南北轴线的方向性，使之达到不凡气势。体现了中国传统的宇宙观，展示了一种天地均衡之美，上下五千年时空循环升华之力。‘天圆地方’组合，创造了圆形放射与方形基座和谐交融的新颖造型，带来了特有的空间轮廓，给人以回眸历史、追寻文化的联想，引发人们对形象与技术碰撞后产生的建筑文化魅力的关注、憧憬。”从远处眺望，圆形屋顶加拱门的上部弧线，整座建筑宛如一尊中国古代的青铜器。

3. 建筑与景观

考虑到同广场空间成片绿化空间的融合，设计方形的台阶式建筑，逐步上收，其四周平台绿化，把广场东西的绿化引伸向上，直至博物馆建筑屋顶上的绿化，形成绿化中心点。建筑与空间按功能要求，巧妙地采用室内室外空间有机组合，下部大而上部逐步减少的建筑构成来创造建筑与广场的空间尺度关系，使人具有亲切感、层次感。

方圆的自然交融还可产生丰富艺术气息的过渡空间，达到远观有鲜明的建筑轮廓，近观有空间序律。结合下沉式广场与出入口的不同标高台阶，空间更为活跃建筑与广场、车道博物馆同人民大道、人民广场”字形相嵌。

设计在北面组织平交与下沉的立体组合使人流达到方便安全，并以平台踏步、绿化花坛、雕塑小品，作导向与对景，还利用

广场的开阔对人流疏散起缓冲作用,按陈列展览的不同功能分别出入口,南面以延安路开拓绿化广场,以人车分流的立交,组织人流与车流分别出入。同时均考虑残疾人进出之通道。

1. 建筑风格

宁波博物馆采用的是新乡土主义风格,这种建筑理念是在对建筑非人性倾向的反对中诞生的。它没有一成不变的`规则和`设计模式,而是在设计中尽量使用地方材料和做法;同时要符合现代生活,用现代技术,有时代感。

宁波博物馆的建筑在很多人看来更像是对建筑的设计,而不是一般意义上的工程建筑。深层的人文思考随处可见。在空间中营建时间的感觉,获得同环境的更高层次的和谐,营造出这样一个东西参半,向往传统的江南建筑。

2. 设计理念

一般来说,对传统文化的回归、继承有两个思路。一个是从地方的建筑形式上出发,照搬或是符号化地出现在现代建筑上。还有一种是从建筑的内涵出发,去研究传统建筑形式所形成的原因,从这些内在原因出发选取为我所用的内涵。宁波博物馆建筑反映出这种设计理念的一些痕迹,即在新乡土主义风格中体现对传统的时代解读。

。一抹水域横贯主入口大通道,并向北环绕在建筑外围,蕴涵宁波历史从渡口到江口再到港口的发展轨迹。而在建筑内部,两层以上为一个高低起伏的公共活动平台。从建筑整体分裂出五个单体,营造出宁波历史文化街区的氛围和园林建筑一步一景的意味,集展示、休闲、观光于一体,实现博物馆文化与建筑文化的有机结合。

3. 形体材料

宁波博物馆采用简洁的长方形集中式平面布置，就现代博物馆功能需要而言，这是一种效率较高的组织形式。宁波博物馆的外墙是最吸引眼球的地方。

外立面的开窗法以及装饰性外墙采用浙东地区瓦片墙和特殊模板清水混凝土墙。瓦片墙的面积约占整个博物馆外墙的一半。立面外墙面整体垂直中又各具微妙倾斜。其中垂直处采用“瓦片墙”，倾斜处是特殊模板成型的清水混凝土墙，这些旧砖瓦来自宁波周边地区，大多是宁波旧城改造时存留下来的，相当于把宁波历史砌进了博物馆。主要有青砖、龙骨砖、瓦，甚至还有打碎的缸片。年代多为明清至民国期间，甚至有部分是汉晋时期的古砖。这与博物馆本身“收集历史”这一理念是吻合的。

这样一个新建造体系接续了“循环建造”的中国传统。因为这类砖、瓦、陶片都是自然材料，是“活的”，为建筑产生了一种和谐沉静的气氛。这些旧建筑材料如果不回收，并被创造性地再使用，就不能体现它们特殊的价值。瓦片墙只是博物馆的一道装饰性外墙，使建筑在达到特殊的地域文化意味的同时，获得更佳的节能效果。这个颇具特色的瓦片墙是工匠一片片堆砌起来的，清水混凝土墙最后选用了江南随处可见的毛竹。因为，毛竹在中国承载了很多的人文色彩。竹是江南很有特色的植物，它使原本僵硬的混凝土发生了艺术质变。如果采用大理石等。

建筑认知实践个人总结篇八

电力系统要正常工作，要考虑诸多因素，而认识实习能培养我们全面思考的能力。以下是小编整理的建筑电气认识实习报告，欢迎阅读。

几天的认识实习既紧张又新鲜，因为观看的电气视频与我们的专业实践紧密相关。通过实习，我们亲身感受了工作后将

要从事的工作的对象以及所用的知识，这不仅激发了我学习课程的热情，也会促进我们不断提升自己运用知识的能力，认识到课堂上学习的不足。在我看来，实习有以下几点好处：

初步了解研究和解决工程实际问题的基本方法，培养我们树立正确的工程意识和工程观点；

在这紧张几天的里，我们看了专业认识录像，同学之间的讨论，感觉获益匪浅，有以下几点：

1、观看了水、火发电厂及其的生产过程。电的产生分为自然产生与人为产生，人为产生是目前人类利用的主渠道。人为发电的主要方式有：火力发电，水力发电、核发电、风力发电、潮汐发电与地热发电等。由于风力发电、潮汐发电等不够稳定，目前主要的发电方式为水力与火力发电。

火力发电厂的生产过程

燃料部分：用输煤皮带从煤场运至煤斗中，煤斗中的原煤先送至磨煤机内磨成煤粉，而后磨碎的煤粉由热空气携带经排粉风机送入锅炉的炉膛内燃烧；煤粉燃烧后形成的热烟气沿锅炉的水平烟道和尾部烟道流动，放出热量，最后进入除尘器，将燃烧后的煤灰分离出来。洁净的烟气在引风机的作用下通过烟囱排入大气。助燃用的空气由送风机送入装设在尾部烟道上的空气预热器内，利用热烟气加热空气。燃煤燃尽的灰渣落入炉膛下面的渣斗内，与从除尘器分离出的细灰一起用水冲至灰浆泵房内，再由灰浆泵送至灰场。

膛四周密布着水管，称为水冷壁。水冷壁水管的上下两端均通过联箱与汽包连通，汽包内的水经由水冷壁不断循环，吸收着煤炭燃烧过程中放出的热量。

汽轮机部分：汽轮机是把热能转化为机械能的设备，汽轮机的转子与发电机的转子通过联轴器联在一起。当汽轮机转子

转动时便带动发电机转子转动，励磁机发出的直流电送至发电机的转子线圈中，使转子成为电磁铁，周围产生磁场。当发电机转子旋转时，磁场也是旋转的，发电机定子内的导线就会切割磁力线感应产生电流。这样，发电机便把汽轮机的机械能转变为电能。

水循环：释放出热势能的蒸汽从汽轮机下部的排汽口排出，称为乏汽。乏汽在凝汽器内被循环水泵送入凝汽器的冷却水冷却，重新凝结成水，此水成为凝结水。凝结水由凝结水泵送入低压加热器并最终回到除氧器内，完成一个循环。

水利发电厂的生产过程

在观看水力发电的过程中我们对水电站及其发电过程有了清晰的认识：水电站的出力是与流量和落差成正比的，天然河道中落差通常是分散的，必须采取一定的工程措施集中落差。与水利发电较为密切的建筑物主要由挡水建筑物、泄水建筑物、引水建筑物以及水电厂厂房组成。水电厂动力设备主要有水轮机、水轮发电机、发电机的励磁设备、水轮机的调速设备和水力机组的辅助设备。水轮机按转换水流的能量不同，分为冲击型和反击型两种形式。为保证水力发电安全经济运行，在厂房内还配置有相应的机械电气设备。在水电站升压开关站内主要设升压变压器、高压配电开关装置、互感器、避雷器等电气设备以便接受和分配电能。

电的运输

高压线几乎是随处可见，输电线常采用高压，由 $s = \frac{1}{\sqrt{3}} \frac{P}{U \cos \phi}$ 可知，功率因数一定，电压越大，电流越小，减小了输电过程的损失。电力网由输电线与配电线构成，在柳辛庄变电所我们清晰的看到，两路高压输入线输入后分配给数条输出线，供给所内及所外用户。电力网分为低（ 10kV 以下）、中（ $10\text{kV} \sim 110\text{kV}$ ）、高（ $110\text{kV} \sim 220\text{kV}$ ）、超高（ $220\text{kV} \sim 330\text{kV}$ ）、特高压电力网（ 330kV 以上）。

由于环境影响，架空输电线要考虑到很多因素，输电线由导线、避雷线、杆塔、绝缘子、金具等构成。导线有裸导线与钢筋铝导线，又分为分裂导线与复导线，适应不同的环境。杆塔起支撑导线的作用，不同的地点，需要不同的杆塔。衡量绝缘子的标准是泄露距离大，电流小。金具起固线、连接导线等作用。在柳辛庄变电所的后方，我们看到了电车的工作方式，顶部触角滑过输电线接受电能，间隔棒保持导线距离，绝缘子串悬挂在输电线上。

变电所引入两路高压电源，通过三路继电器控制，使高压电可以通过不同

的备用设备输入，以便发生故障时进行维修。输入电压通过变压后，电压由110kv降为27.5kv。变压器是变电所的核心设备，内有绝缘油、干燥剂、散热器等。降压后的电压分为a、b两路。a相经过电压重分配变为三路电压，供给不同的用户。每路电压由上行线和下行线输出，可输出给用电火车。变电所控制室内装有控制设备，控制着所内一切仪器设备，还有先进的报警功能。

2、看了电气设备的知识：

断路器：高压断路器（或称高压开关）是发电厂、变电所主要的电力控制设备，具有灭弧特性，当系统正常运行时，它能切断和接通线路以及各种电气设备的空载和负载电流；当系统发生故障时，它和继电保护配合，能迅速切断故障电流，以防止扩大事故范围。因此，高压断路器工作的好坏，直接影响到电力系统的安全运行。高压断路器种类很多，按其灭弧的不同，可分为：油断路器（多油断路器、少油断路器）、六氟化硫断路器（SF₆断路器）、真空断路器、压缩空气断路器等。

隔离开关：起作用主要有：分闸后，建立可靠的绝缘间隙，将需要检修的设备或线路与电源用一个明显断开点隔开，以

保证检修人员和设备的安全根据运行需要，换接线路。

电力互感器：电力互感器又分为电压互感器和电流互感器。一般来说电流互感器紧挨着断路器，而电压互感器一定挂在母线上。电压互感器及电流互感器的二次侧有可靠接地点，防止被击穿。变压器的中性点接电流互感器可用来测量零序电流。

闸刀开关：是一种最简单的低压开关，额定电流可达到1500a，它只能手动操作，所以闸刀开关必须于熔断器串联使用，以便在短路或过负荷时能自动切断电路。闸刀开关的分类方式很多，在结构上可以分为单极、双极和三极三种，按其操作方式可以分为中间手柄、旁边手柄和杠杆操作三种，按用途分有单掷、双掷两种。双掷用于倒换电路按灭弧结构可以不带灭弧罩和带灭弧罩两种带灭弧罩的闸刀开关可以用来切断额定电流，不带灭弧罩的闸刀开关，不能开断大的负荷电流，只能用于隔离电源或拉开小电流。此外还有一种组合式的开关电器称作刀熔开关，是用来代替低压配电装置中闸刀开关和熔断器的组合电器，因此，刀熔开关既有刀开关和熔断器双重性能，在发电厂的厂用系统中被广为采用。

接触器：又称电磁开关，适用于电压在500v以下的交直流电动机或其他操作频繁的电路中，作为远距离操作及自动控制，但不能切断短路电流和过负荷电流，因此不能用来保护电器设备，接触器种类繁多，其结构大同小异，主要由吸持电磁铁、主触头、辅助触点及灭弧栅构成，利用电磁铁的吸力控制活动触头，使之切断或接通主电路。

磁力启动器：在发电厂中，一般用于40kw以下中小型的电动机作为启动和保护装置。启动器内装有接触器和热继电器，能利用控制按钮在远方控制。当发生过负荷式，热继电器依据过电流的数值的大小，在限定的时间内将电流切断。

3、观看了有关电力线路部分的录像。

架空线路由以下主要部件组成：导线（传导电流，输送电能）、避雷线（将雷电流引入大地，避免线路遭到破坏）、杆塔（支持导线和避雷线，使导线与导线、导线与大地之间保持一定距离）、绝缘子（使导线与杆塔之间保持足够的绝缘距离）和金具（连接导线，使导线固定在绝缘子上，并将护线条和绝缘子固定在杆塔上）。影响线路安全运行的气象条件是：风速、覆冰厚度、大气温度、大气沉降。线路的杆塔按材料可分为木杆塔、钢筋混凝土杆塔以及铁塔，按形式又可分为直线杆塔和耐张杆塔。在架空线路上，连接导线和绝缘子的金属部件统称为金具，主要包括线夹、保护金具和连接金具。

4、观看了电工知识

对电工工具（如：钢丝钳、电工刀、剥线钳、斜口钳等）的使用方法，导线的链接和绝缘恢复，墙孔的鏊打及木楔的安装，常用仪表（如：万用表、兆欧表、钳形表等）的使用，简易起重及搬运工具的使用等，有了系统的认识。

5、观看了几种车床和起重机的原理及电气控制线路

机床的运动：根据在切削过程中所起的作用来区分，切削运动分为主运动和进给运动。

主运动：是形成机床切削速度或消耗主要动力的工作运动。

进给运动：是使工件的多余材料不断被去除的工作运动。

切削过程中主运动只有一个，进给运动可以多于一个。主运动和进给运动可由刀具或工件分别完成，也可由刀具单独完成。机床的运动除了切削运动外，还有一些实现机床切削过程的辅助工作而必须进行的辅助运动。

机床的'传动：机床的传动机构指的是传递运动和动力的机构，简称为机床的传动。

大学三年级，我们已进入学习专业课，为了进一步对专业知识与实践结合，便开展认识实习。认识实习其实也不能完整的学到一些专业知识，但是作为一次大学生与实际环境的直接接触，而且是第一次，必将对以后的专业学习乃至个人发展都将有所帮助。通过这三天的认识实习，我得到了很大的收获，这些都是平时在课堂理论学习中无法学到的，我主要的收获有以下几点：

1、通过实习，不仅让我获得了自动化的基础知识，了解自动生产一般操作过程、生产方式和工艺过程，熟悉了主要机械加工方法及其所用主要设备的工作原理和典型结构、安全操作技术，而且加强了理论联系实际的锻炼，提高了实践能力，培养了向工人及现场技术人员学习的工程素质。

2、在专业方面：掌握了几种基本的电工工具的使用，导线与导线的连接方法，导线与接线柱的连接方法，了解了电路安装中走线、元件布局等基本常识；了解了电动机传动和点动控制、顺序控制、逆反转控制的概念和原理，掌握了交流继电器的原理和接线方法。了解了一般简单照明电路的安装方法，掌握了一般串联、并联电路，日光灯、电度表、插座的安装。巩固已学专业基础课和部分专业课程的有关知识，并为后续专业课的学习作必要的知识准备。

3、通过实习，学习本专业的实际生产操作技能，了解更多的专业技术知识及应用状况，拓宽专业知识面；培养学生理论联系实际的工作作风，树立安全第一的生产观念，提高分析问题、解决问题的独立工作能力；通过实习，加深学生对专业的理解和认识，为进一步开展专业课程的学习创造条件。

建筑认知实践个人总结篇九

由于我们住宿在大连理工的招待所内，因此有优越的地理条件来参观大连的大学。

大连理工大学与海事大学一街相隔，与东北财经大学距离也不算太远。我们依次参观了大连理工，大连海事和东北财经。

大连理工大学的建筑给人一种厚重感，有一种历史与时间赋予的魅力，一种深厚的文化底蕴所带来的独特气质。但也绝不缺乏现代的审美标准，刘长春体育馆的风格便是写照。

与理工不同，海事大学给人的多是一种清新与自然。建筑风格趋于唯美，走在海事大学的小径上，有一种源于阳刚之美的气势在里面，不容半点渣滓与瓦砾。

那种线条的纯粹绝不是模仿来的，就像是骨子里发出，灵魂里暗含的一样真切。

海事大学培养的精英们大都从事精密的仪器操作不容半点的粗心与马虎。既是如此，那么从他们的建筑，周围环境，便可以得出充分的答案来。与其说海事是一座大学，不如说它更像是一座知识公园。

东北财经大学紧挨着大连海事大学，但却从连片的建筑中很容易区分。它没有海事大学那种广袤与大气，相反却有一种江南的小家碧玉在里面。不愧是文科生的摇篮，培养着绝对的气质。

一周的实习就要画上结尾的句点了，对于大连这座城市的向往与喜爱，充满着此时此刻就将离别的心，一种不舍，又是一种欣慰。在这里，我学到了很多很多。

在大连发展所经历的历程里，建筑风格也经历了由混沌到精晰，由粗放到具体的过程，起初无论是开发企业还是消费者都一致地迷恋欧式建筑，但却并没有真正了解欧式建筑的精髓，开发出来的所谓欧式建筑大多处于一种半知半解的状态，用业内人士的话说最多就是一种类欧式建筑。

近年来，随着开发商和消费者的成熟和对生活认知水平的提高，这种混沌和粗放的状态有了明显的改善，一个明显的现象就是从欧美建筑中细分出来许多更具体的建筑风格，根据不同区域，不同城市，不同地块，不同社会发展阶段有针对性地设定。而欧式，类欧式风格也被个性更加突出的德式风格、西班牙风格所具化取代，成为近年来常用的风格。

在这些纷繁多样的建筑风格中，西班牙建筑以及源自西班牙建筑的美国南加州建筑成为流行风潮，在大连，这种建筑风格瞬间成为主流，充斥媒体的各个角落，呈现在大连各个区域，成为一道独特的风景。

从城市北部的加州洋房、到中北部的唯美品格、第五郡、一直到旅顺南路的蓝湾、友谊合升的壹品漫谷，从东部的运达嘉州阳光，到西部的万科溪之谷诸多建筑产品都和西班牙、南加州建筑风格联系在一起。

据介绍，西班牙建筑风格建筑属于欧洲风格一脉，后来在美国出现的南加州风格建筑也源于西班牙风格建筑，西班牙建筑的风格是比较华丽、细致，略带闲散却洋溢着饱满而富有激情的生活格调，大大的落地窗，雕花的柱式结构显示着一种生活的乐趣。无论是纯正的西班牙建筑，还是折衷融合的南加州建筑，其根本的共同点，就是这种建筑风格表达的是一种热爱生活、热爱家庭，热爱生命和自然的人生哲学，可以给人们疲惫忙碌的心灵以慰藉和放松，这种人生哲学正是这个时代的人们所向往的，所需要的，想必这也正是西班牙建筑和南加州建筑在大连盛行的根本原因。

尽管大连城市本身就散发着一种浓郁的欧美风情，同时在季节气候特征上和人文情怀上也具备了和西班牙南加州建筑风格相契合的主要元素，但大多数城市居民表示，对于建筑风格，还是希望多元化建筑风格贯穿来的好。建筑风格是塑造城市形象的要素，对一个城市的发展影响深远。大连建筑风格呼唤经典，争取做到统一但不呆板，丰富但不杂乱，建筑风

格多元化但和谐统一。

建筑认知实践个人总结篇十

你正在浏览的实习报告是建筑工厂认识实习报告

建筑工厂认识

世界在变，生活也在变。随着时光的流逝，我已经经历了两年的大学生活。回顾过去，在老师的教导下我学会了许多知识，尤其是专业基础课，以为非常重要，所以我刻苦学习了专业基础课，这也是学习更加深奥知识的必经之路。

学校为了让我们对本专业有更加感性的认识，特组织了本次为期7天的认识实习。认识实习可以使我对各种电气零件、设备了然于胸。为大三的进一步学习打下基础。

这次实习，我们深入工厂进行参观。先后去了梅雪啤酒厂，变电所、机电总厂、液压件厂、热电厂、力劲集团、金矿。通过实习，认识各式机械，简单的了解了工作原理与用途，这对我的学习，乃至毕业后就业都有极大的帮助。

早7：50乘车出发，来到阜新梅雪啤酒有限责任公司，这是我们实习的第一站。一下车我们就看见占地很大的厂房，长约100米，宽60多米。

门右侧是一整栋大楼，左侧一大排数十个铁罐，圆柱形状高十余米，容量很大，我猜测可能是盛装啤酒用的。从正门一看里面有一大横牌：“质量就是企业的生命”。地上摆了高高几层的空啤酒箱，远处传送带上一箱箱啤酒不断向高处传送。这里的个中缘由就需我们所学知识解决。

阜新梅雪啤酒有限责任公司

主营产品或服务：

梅雪啤酒, 梅雪饮料, 废旧（三相异步）电动机 经营品牌：

梅雪牌啤酒

经济性质：

股份有限公司 经营模式：

生产型

成立时间：

2019年 注册资金：

人民币 700 万元 - 1000 万元

法人代表：

王清 管理体系认证：

iso 9001

年营业额：

人民币 5000 万元 - 1 亿元 厂房面积：

5000 平方米

员工人数：

301 - 500 人 地址：

太平区红纬路3号

传真：

黄晓东

阜新梅雪啤酒有限责任公司前身为阜新市啤酒厂，始建于1981年，是具有二十多年啤酒酿造历史的企业，经过三次较大的技术改造已形成年产10万吨啤酒生产规模，设有制酒、包装、动力3个生产车间。占地面积3万平方米，拥有总资产19,400万元，职工354人（其中大专以上学历71人，占职工总数20.06%，专业技术人员114人，占职工总数32.20%），装备水平位居省内同行业企业之前列。最近几年企业以较快速度发展，已连续五年以实现利税2,000多万元成为阜新市地方企业的纳税大户。二〇〇三年一月经企业不断探索、政府批准改制为投资主体多元化的股份制公司。企业改制之后，在政府一如既往的关心和支持下，经过公司全体员工的共同努力，企业经济运行的态势平稳、质量显著提高。

企业始终坚持“抓质量拓市场、抓管理降消耗、抓科技创名优、抓技改增后劲”的管理方针，牢固树立“质量第一，信誉第一”的经营理念。不断运用新材料、新技术，先后研制出梅雪超干、梅雪黑啤酒、苦瓜干啤、纯爽、爽啤、苦瓜经典等不同品种的啤酒，现已形成高、中、低3个档次十几个品种，充分满足了不同层次啤酒消费者的需求。企业主导产品“梅雪”牌系列啤酒执行gb4927(优级)标准，产品的内在质量和外在包装均符合现代流行趋向，现已成为地方知名啤酒品牌，赢得了众多消费者的青睐。先后荣获“中国食品行业名牌产品”、“辽宁省名牌啤酒”、“辽宁省畅销啤酒”、“辽宁省名优食品”、“辽宁省食品工业科技进步优秀项目奖”、“阜新市名牌产品”等多项殊荣。梅雪啤酒多次被省人大指定为会议专用酒，2019年至2019年被指定为“全国人大会议辽宁代表团专用啤酒”。梅雪啤酒现已行销吉林、内蒙及省内各市等二十几个城乡市场。

企业在建设中坚持高起点、高要求，增添的每套设备必是在

国内同行业中最先进的。在啤酒制造中选用无污染的原料，采用封闭式的生产手段，密闭式的管路输送，全部生产过程都采用计算机控制，在技术设备和控制手段上处于全省同行业中领先地位。现有两组麦汁糖化设备，60个100-250吨露天发酵罐，两条2万瓶/小时的广轻包装线，一条4万瓶/小时南轻包装线，一条小瓶包装线及完善的化验检测设备，在国内同行业中均属先进水平。企业于二〇〇三年五月份顺利地通过了iso9001□2019质量管理体系认证工作。

在老师的带领下我们进入了厂房，先有人给我们讲了模拟演示屏，介绍了发酵原理，经麦汁过滤槽、糖化锅、糊化锅、旋涡沉淀槽、煮沸锅后酿制成啤酒。然后到啤酒生产线参观，啤酒瓶从外面传送带带进车间，接着由机械吊起到上面的传送带上，经历清洗、消毒、装酒、加盖、再消毒、帖标签、装箱保存等过程。啤酒厂日产量非常巨大，可见车间里有上百万瓶啤酒在传送，装箱后售往阜新各大用户。

公司名称：

阜新液压件厂

主要产品：

fz系列汽车动力转向泵 叶片泵 齿轮泵

公司简介：

阜新液压件厂是中国生产液压元件的骨干企业，始建于1960年。2019年我厂搬迁至阜新市经济技术开发区。新厂区占地面积5万平方米，其中建筑面积3万平方米；我厂现有职工900多人，其中专业技术人员100人；全厂拥有主要生产设备300多台，并先后从德国、瑞士等国引进了多台加工中心及专用数控加工设备。我厂主要产品为汽车动力转向泵、高压齿轮泵、高压低噪声叶片泵、气动元件和液压系统五大类产品，

广泛应用于汽车、工程机械、塑料机械、压铸机等行业中。

2019年我厂与韩国最大的汽车转向泵生产企业永信精工株式会社签署了技术合作协议书，双方共同开发汽车动力转向泵产品，从而使我厂有了强大的技术支持和质量保证。随着双方合作的深入，近期双方将组建合资企业生产汽车动力转向泵。

项目建设优势、必要性及依据：

随着汽车车的快速发展，汽车动力转向泵的需求量日益增加。预言十五期间国内市场需求量将达到每年400万台。为了进一步提高产品质量及生产能力，拓宽市场渠道，满足市场需求，企业拟在现有年产10万台转向泵生产能力的基础上新增20万台汽车动力转向泵生产能力。

报送单位：

41

项目名称：

阜新液压件厂汽车动力转向泵项目

承建单位名称：

阜新液压件厂

产业类别：

第二产业

所属行业：

机械冶金

联系电话：

项目进展情况：

已完成项目建议书，上报国家申请立项并争取贷款贴息。

邮政编码及电子邮件：

企业概况：

项目区域概况：

企业设备先进，检测手段完善，是国家二级计量单位，1999年获得iso9001国际质量体系认证，2019年12月通过qs-9000质量体系认证。fz系列汽车动力转向泵系列汽车动力转向泵1998年被评为国家级重点新产品，“辽液牌”齿轮泵荣获辽宁省名牌产品称号。pv2r系列高压低噪声叶片泵被原机械部列为替代进口的名优产品。

建设内容和规模：

市场预测：

投资估算、资金来源及效益分析：

项目总投资6000万元，项目投产后，新增销售收入8000万元，利润1600万元，税金640万元。安置就业人员400人。

联系地址：

联系人：

付艳梅

项目责任单位：

合作方式：

合资、合作、独资、入股等均可

阜新热电厂属中型一类企业，主要产品电、居民采暖热水、工业用蒸汽。阜新热电厂在筹备期间被国家列为“七五”重点节能项目，是国家节能政策扶持的热电联产企业。

阜新热电厂有资源优势，可提供低价位的电能、热能，尚有电热余量并有发展空间，愿与能耗、热耗相关单位合作。

阜新热电厂由一期、二期工程组成，一期工程1986年3月兴建，1988年底投产。一期工程装有1.2万千瓦双抽机组一台，0.6万千瓦背压机组一台；7.5吨/小时煤粉炉三台。二期工程1990年开始筹建，1992年投产。二期工程装有1.2万千瓦双抽机组一台，75吨川、时煤粉炉一台。一、二期工程形成全厂总容量3万千瓦，主要设备1100多台(套)。厂区占地9.4万平方米，年上网电量1.5亿千瓦时。担负100万平米的居民采暖和31家工业企业供汽任务，年总供热量达到175万百万千焦。

阜新热电厂投产以来，坚持不懈走节能挖潜道路，科学管理，从严治厂，经济效益逐年增长。截止2019年底，累计实现利税7830多万元。目前阜新热电厂资产总额为1.85亿元；负债总额1.1亿元；所有者权益7500万元；固定资产净值9880万元；资产负债率为59.4%；年销售收入6600万元。

阜新热电厂现有职工556人，其中管理人员55人；专业技术人员102人，其中高级20人，中初级82人，专业技术人员占职工

总数的18.4%。职工人数为全省地方热电厂同容量最低。

7月12日，我们到阜新力劲机械有限公司实习，这是头一次去私企参观，老师要求较严。我们首先被带进招待所进行培训，一进入公司就感到与别处的不同。这里保安就有好几个高墙围绕，也许他们不希望外人进入吧。我们看了关于力劲集团发展史片子，力劲由一个小公司成长为一个有多家分公司的大企业。然后有人为我们讲解了工作流程，在有了大概了解后，我们开始参观。在此我对力劲集团介绍一下：

2019年12月29日力劲科技集团香港领柏公司与阜新北方压铸机公司在阜新市经济技术开发区创业中心举行了产权转让签字仪式，宣布阜新力劲北方机械有限公司正式成立。此举标志着力劲集团在中国、尤其在东北地区的发展进入了一个新的历史阶段，阜新市的机械行业也将因此被注入新的生机与活力！

至此，创立于1979年、全球最大的冷热室压铸机制造商之一、香港的主要注塑机制造商之一——力劲科技集团，经过二十余年发展，现已成为拥有香港力劲、香港领柏、深圳力劲、中山力劲、上海一达、宁波力劲、深圳领威、宁波力劲、阜新力劲北方机械等多家公司之大型企业集团，并以蓬勃的发展势头傲视业界群雄。

力劲科技集团于1979年创立于香港。二十多年来，以振兴民族工业为己任，致力于压铸技术革新的研究与生产，利用不断积累的综合技术向多领域、多行业拓展，探索一条科技兴国，德报社会的民展这路。

力劲科技集团由集团主席刘相尚先生创立，初期只是一间小型机器工厂，经不断努力耕耘及发展，现时力劲集团已拥有23万平方尺之厂房及近5000名员工，成为今日全球生产热室压铸机数量最大之制造商之一，亦为中国最大之冷室压铸机厂，香港的主要注塑机制造商之一，近年更积极发展建立

了一系列完整之产品开发，生产及品质管理系统，确保产品不断创新，品质不断提高，为海内外用家提供可靠之产品及服务。