

小动物找工作教案设计意图 动物说话教学反思(优秀10篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

小动物找工作教案设计意图篇一

动物说话：

我在设计《动物说话》的时候，翻阅了大量的资料，也看了很多成功的案例，受到了一定的启迪，但对我来说，我上这节课必须根据本班学生的特点，结合我自己的所长，让孩子们能在这节音乐课中受益最大，让孩子们更爱音乐，作为一个低年级的音乐老师，现在主要的任务是引领他们走进音乐的殿堂，为他们打开音乐的大门，培养他们对音乐的兴趣。根据这样理念我设计了《动物说话》这节课，那我简单谈谈我上课后的感受吧。

《音乐课程标准》中指出“音乐课应发挥音乐艺术特有的魅力，在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和审美的心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。”因此我在教学中遵循这样的理念，从兴趣出发，在轻松活泼、民主和谐的氛围中实施教学活动。游戏是孩子们特别喜欢的形式之一，既可以培养他们的感受能力又锻炼了他们的协调能力，还能调动他们的积极性。在创编和表演活动中，学生们实践参与，积极踊跃，不仅提高了观察能力、听觉能力、小组合作能力并且体验了艺术的魅力。

教学实践，产生对音乐的强烈兴趣与爱好，培养学生感受音

乐、理解音乐、表现音乐的能力。

第三，为了培养学生的想象力我在教学中跟孩子比较亲近，因为有爱所以会觉得很放松。能够很自然的做到以民主的态度、商量的口吻、轻松的语言，指导学生进行音乐活动，放手给学生一个充分自由发挥的空间，使学生的思维一直处于一种积极的活跃的状态。这样既充分激发了学生的主体意识，又使他们学得开心、学得主动。

第四：学生在从来没有运用过乐器的基础上，能用xxxxx节奏为歌曲伴奏，而且全班同学能比较整齐地为歌曲伴奏，可见学生的素质还是很好的，通过以后对乐器的认识和使用方法的熟悉，通过老师的引导和启发学生肯定能更好地运用乐器。

亚克西巴郎：

志！曙光在前照啊！新校区落成，坚信咱们艺术老师的教学生活也将一并改善，音乐课无琴可用的日子将一去不再复返。

小动物找工作教案设计意图篇二

整节课上完后，我自己感到非常轻松，课前的紧张害怕一点也没了，仿佛不是在上课而是在和学生们一起做游戏，忘记了自己是教师还是学生的一员。

这节课给我最深的印象是学生们那天真无邪的求知面孔和无限的想象力和创造力，课堂上学生们充分发挥了自己的才能，体现了学生的主体地位和个体的差异，使我能在课堂中及时的掌握学生的学习程度，并根据他们反馈的情况及时调整教学内容。

我在这节课上做得比较好的是

(一)在课的内容安排上，由于导入部分的“兔子舞”时间较

长，而对于一年级的小朋友来说长时间的跳动会使他们在体力上跟不上，如果直接加上下一个游戏效果一定不好，因此在这中间我设置了一个松弛活动(高人、矮人)，使学生在各方面有了适度的调整，这样更有利于下一环节的开展。

(二)整堂课的时间安排的较合理。

然而我一直觉得作为体育教师不仅是要上好一堂课，还应多与学生接触，发现他们的能力，了解他们需要什么样的课堂，什么样的教学方法，什么样的教师，什么样的情感交流……因此，在许多方面我更需要向前辈教师们虚心学习，努力争取进一步的提高。

小动物找工作教案设计意图篇三

教学中的不足：

- 1、我对学生引导太多，放手太少。在研究探索长方体的特征的过程中给出的时间太过仓促，部分学生研究的不够充分。
- 2、课堂中老师学生之间的倾听与反馈以及教学中的自然生成的把握，还要从细微处去观察去捕捉。
- 3、练习的设计要更全面、更扎实、更巧妙。

在今后的.教学中，我会更加注意对学生开展小组合作学习的分工及操作的指导，提高小组学习的有效性。

小动物找工作教案设计意图篇四

- 1、培养学生能注意聆听描写小动物的歌曲，知道动物是人类的朋友，人与动物应该和谐相处。
- 2、营造良好的音乐课堂氛围，引导学生聆听和学唱歌曲《动

物说话》，在歌声与表演中表达对小动物的爱护之情。

3、通过各种音乐活动，鼓励学生创造性的参与，发挥学生的想象力和创造力和表现力。

二、教学重点

1、学习聆听音乐，感受音乐，表现音乐中的艺术形象。

2、唱歌曲《动物说话》，准确演唱有间奏穿插的歌曲。

3、启发学生创编歌词，表现自己喜爱的小动物。

三、教学准备

1、教材选自第一册第四课《可爱的动物》

2、电子琴、图片、课件

四、教学过程

（一）组织教学

二、创设情景

谈话：同学们，今天老师的心情真好啊！老师决定带领你们到大森林去玩，你们想去吗？在出发以前，老师先给你们介绍一下美丽的大森林。（课件上出示美丽的大森林的画面，老师再边画边介绍美丽的大森林）。

二、初步感受音乐

谈话：同学们，我们刚走进大森林，就来了三位动物小伙伴，它们告诉我，一年级一班的小朋友真可爱，它们想跟你们交朋友，你们看，它们分别是哪三位动物小伙伴呢？（出示：

小鸡、小鸭、青蛙图片) 让学生学着动物的声音给老师问好。

叽、叽、叽老师好!

嘎、嘎、嘎老师好!

呱、呱、呱老师好!

(初听音乐《动物说话》引导学生想象)

三、探索思考，学唱歌曲

谈话：动物小伙伴邀请我们参加它们一年一度的动物狂欢节，我们是不是应该准备一个节目呢？下面，就让我们一起来学唱《动物说话》吧！

1、用琴教唱

2、讲解间奏并做节奏游戏（学生到公园玩）引出节奏□XXXXX

3、引导学生间奏处拍节奏，用脚踩节奏，晃头表示节奏。

4、边唱边用各种方式练习间奏处的节奏。

5、引导学生用动作表演三种小动物，并合音乐进行边唱边表演和边拍节奏练习。

五、创编活动

1、老师和学生讨论，如何将自己喜欢的小动物请进我们的歌曲中，并讨论怎样用动作表现它们。

2、将小狗、小猫分别请进第四、第五段歌曲中并完整演唱歌曲。

3、表演展示：学生随音乐尽情展现自我

（鼓励学生根据自己的想象用自己的动作表现动物）

六、总结

教师：动物是人类的好朋友，我们要爱护动物，保护动物，同时也要爱护环境，维护生态平衡。好，现在让我们一起去参加动物狂欢节吧！音乐：《星光恰恰恰》走出教室。

小动物找工作教案设计意图篇五

《动物儿歌》位于本册第二个识字单元的第一篇课文，是一首充满童趣的儿歌，介绍了6种小动物的生活习性，教材还配有生动有趣的彩图，展现了动物活动美好快乐的画面。儿歌中的小动物一半是昆虫，本课要求认识的生字中也有六个是虫字旁的字，而且是左形右声的形声字，应在教学中引导学生了解形声字的特点，有效识记生字。儿歌的特点是有节奏，有韵律，本课儿歌每一句都是以“谁在哪里干什么”的结构组成的，因此应引导学生在多种形式的朗读中感受儿歌的节奏和韵律，培养学生的语感。

针对一年级小学生，教学重点是识字和朗读。在实际操作中，我做得比较好的地方有三点：

本课的识字任务是12个，根据文本特点将其分为虫字旁的形声字和其他生字两部分进行分类教学。在教学中，我先让学生结合生动有趣的图片认识动物，发现虫字旁的形声字的造字特点，并以此为出发点习得了识字方法；再结合多种形式朗读儿歌，落实其他的识字教学任务，使学生在潜移默化中树立了归类识字的意识。随文识字时，汉字在文本中时而跳脱，时而融进有趣的语句，深深吸引着学生的兴趣，提高了识字课的效率。

低年级教学应从学生的兴趣出发设计符合年龄特点的识字游戏与朗读活动。因此，在上课伊始，我利用蝌蚪、蚯蚓的谜语导入，学生的情绪一下子被调动起来，字谜的谜底是即将学习的动物名称，这一环节的设计是对生字预习的一个拓展，一方面预习了即将学习的生字，另一方面激发学生兴趣，将游戏导入一年级语文课堂中，它不但能使学生们积极参与到教学活动中，而且能够活跃课堂气氛，在丰富多彩的游戏让学生感受语文并喜欢上语文，从而达到“玩与学”相结合的目的，激发孩子兴趣和表达欲望；在学习生字过程中，以多种朗读活动为载体激发学生的识字兴趣；在指导写字环节中，采用通俗易懂的编歌诀方法让学生轻松掌握写字要领，进而促进学生语文能力的提升。

虽然准备地较为充分，但在实际教学过程中还是存在不足。

在本堂课的教学过程中，由于之前的教学环节过于顺利，导致时间富余，在写字环节时间还有多，因此在整节课的过程中，写字教学占的比例过于大。

这节课中，虽然我始终以饱满的热情投入到课堂，但是仍旧缺少声情并茂、津津有味地朗读。我的教学语言比较平淡，起伏不大。

小动物找工作教案设计意图篇六

我今天上了一节五年级的美术课，课题是《动物的脸》。在设计这节课时，我着重从国画方面的用笔，墨色的运用几个方面对本课题进行讲解，从而使学生能够领会国画方面的初步知识，让学生能够在练习当中熟练运用毛笔进行对动物的脸的描绘。

在教学过程我也出现了一些教学方面上的问题。首先是先给同学们介绍毛笔的运用，什么叫中锋，什么叫侧锋，什么叫做墨分五色。要向学生们讲清楚，中锋与侧锋运用时的区别，

墨分五色是焦墨、重墨、浓墨、淡墨以及它们的. 区别是如何产生的？而我在刚开始的时候并没有将他们讲的比较清楚，而是在绘画的过程中穿插与之中了这些知识，并没有在一开始的时候将这些知识点。在下周的课程讲授时，我会吸取这一节的失误之处把这一节课讲好、讲精。第三点也是由于课堂时间的限制的原因，我原本想让学生在课堂上多多练习，那样可以边画边交流，学生兴趣会更浓。可是到了真正实施时，并没有做到这一点。由于学生互动环节少，与学生缺乏更多的沟通交流过程。最后是学生在练习时容易出现的一些问题，譬如一到实际绘画中，很明显的可以感觉到，他们手中的毛笔、墨、水分的掌握比较差。尤其是，在多次给学生强调中国画重水墨的情况下，学生虽然改变了用中国画颜料当作水粉使用的厚涂的习惯，但是，学生对于中国画用水的控制有些吃力，画面水份太大，动物形象模糊。画面无法呈现中国画应由的水色交融之感。而且，学生所用学具质量太差，生宣纸无法体现出渗透渲染的韵味，很大程度上影响了学生作品的美观。

对于，笔墨掌握比较弱的问题，应该在平时多多加强对学生的训练，中国画的学习，在于熟能生巧，多多练习。关于学具的质量问题，购买学具之前，应给他们作仔细指导，讲讲购买学具的细节和应该注意的问题。

小动物找工作教案设计意图篇七

1、课前做好充足的准备，学生带自己的文具，玩具和生活用品，标上价格，（如饮料3.5元，小尺5角，玩具15元等）还有学具钱等。（用假的比较好，反而会引起孩子之间的争执）

2、利用游戏，通过兴趣，激发学生兴趣。师：我们已经认识了人民币，今天大家也带来了许多商品，我们一起开个小小超市，好不好？超市开张，首先要选几位营业员，谁来应聘？这么多同学都想来应聘啊，那我们先来选拔一下。老师这儿有几道购物的`题目，谁答的好，就是我们超市应聘的营业员

了。

但在解决问题的过程中，大部分学生没有经历购物活动，没有相应的购物经验，一些学生没有融入到学习中。

3、学生模拟购物，交流购物体验。选定营业员后，把全班学生分为5组，把商品摆好，每个学生选好物品，备好人民币，或者正好，或者多付，算好应找的钱，排队购物。学生开展活动，教师巡视指导。活动结束后，学生交流购物过程：买了什么，付了多少钱，怎么付的，找了多少钱？等。

实践中，还存在一些问题（1）部分学生的准备不充分，没有准备好学具钱（2）买商品时，多数孩子没有算好价钱，付钱时才算，浪费了时间。（3）人多时要遵守秩序，过于嘈杂。（4）时间不够等。在以后的教学中，要多加改进。

小动物找工作教案设计意图篇八

教学中的不足：

1、我对学生引导太多，放手太少。在研究探索长方体的特征的过程中给出的时间太过仓促，部分学生研究的不够充分。

2、课堂中老师学生之间的倾听与反馈以及教学中的自然生成的把握，还要从细微处去观察去捕捉。

3、练习的设计要更全面、更扎实、更巧妙。

在今后的教学中，我会更加注意对学生开展小组合作学习的分工及操作的指导，提高小组学习的有效性。

小动物找工作教案设计意图篇九

我在设计《动物说话》的时候，翻阅了大量的资料，也看了

很多成功的案例，受到了一定的启迪，但对我来说，我上这节课必须根据本班学生的特点，结合我自己的所长，让孩子们能在这节音乐课中受益最大，让孩子们更爱音乐，作为一个低年级的音乐老师，现在主要的任务是引领他们走进音乐的殿堂，为他们打开音乐的大门，培养他们对音乐的兴趣。根据这样理念我设计了《动物说话》这节课，那我简单谈谈我上课后的感受吧。

《音乐课程标准》中指出“音乐课应发挥音乐艺术特有的魅力，在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和审美的心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。”因此我在教学中遵循这样的理念，从兴趣出发，在轻松活泼、民主和谐的氛围中实施教学活动。游戏是孩子们特别喜欢的形式之一，既可以培养他们的感受能力又锻炼了他们的协调能力，还能调动他们的积极性。在创编和表演活动中，学生们实践参与，积极踊跃，不仅提高了观察能力、听觉能力、小组合作能力并且体验了艺术的魅力。

其次，结合学生年龄特点，从学生的生理和心理需求入手，为学生创设宽松和谐的学习氛围。在聆听大量描写动物的音乐，进行体态律动、舞蹈、表演的活动中，给学生时间和空间，自主地合作、探究，在互动中、情感交流中充分调动学生更深刻的情感体验。让学生通过音乐教学实践，产生对音乐的强烈兴趣与爱好，培养学生感受音乐、理解音乐、表现音乐的能力。

第三，为了培养学生的想象力我在教学中跟孩子比较亲近，因为有爱所以会觉得很放松。能够很自然的做到以民主的态度、商量的口吻、轻松的语言，指导学生进行音乐活动，放手给学生一个充分自由发挥的空间，使学生的思维一直处于一种积极的活跃的状态。这样既充分激发了学生的主体意识，又使他们学得开心、学得主动。

第四：学生在从来没有运用过乐器的基础上，能用xxxxx节奏为歌曲伴奏，而且全班同学能比较整齐地为歌曲伴奏，可见学生的素质还是很好的，通过以后对乐器的认识和使用方法的熟悉，通过老师的引导和启发学生肯定能更好地运用乐器。

小动物找工作教案设计意图篇十

教学中的不足：

- 1、我对学生引导太多，放手太少。在研究探索长方体的特征的过程中给出的时间太过仓促，部分学生研究的不够充分。
- 2、课堂中老师学生之间的倾听与反馈以及教学中的自然生成的把握，还要从细微处去观察去捕捉。
- 3、练习的设计要更全面、更扎实、更巧妙。

在今后的教学中，我会更加注意对学生开展小组合作学习的分工及操作的指导，提高小组学习的有效性。