

最新小学美术四季歌教学反思(大全6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学美术四季歌教学反思篇一

《四季》这篇课文它以儿歌的形式，通过四季代表性事物的描述，表现了春、夏、秋、冬不同的景色。诗歌采用拟人的手法排比的形式，语言亲切生动，读来琅琅上口，能唤起学生对生活的感受。四幅插图色彩明丽形象生动，便于学生观察和想象。因课本贴近生活，上课时学生兴趣浓厚，课堂上时时闪现学生的智慧，精彩百出。

课堂上我依据儿童的心理特点，创设了一个富有童趣的教学情境，把学生带入了一个充满幻想的世界。一开始我创设情境，介绍大自然妈妈以及四位漂亮的女儿，激发学生学习的兴趣，进而欣赏春夏秋冬的四幅图，欣赏图片；接着让学生读准读通儿歌，然后让学生说说自己喜欢哪个季节和喜欢的理由，利用学生已有的生活情感体验拉近与课文之间的距离；最后学文时让学生学会了两种朗读方法，想象读和表演读，这样能让学生很有兴趣的读，在读中又能掌握了朗读的方法。

在拓展训练时，我让学生欣赏完大自然妈妈礼物后让他们结合自己的生活实际说说四季还有什么会说，也来模仿课文写一首小诗，学生说出了许多另人意想不到的句子。孩子们先回忆了第一课时课堂上的换词说句子，然后进行仿说。学生马上想到了：桃花对小鸟说话；油菜花对风儿说话等等。接着我又进行引导：“花儿是什么颜色呢？我们可以仿照草芽尖尖”说一说。学生马上说：“春天桃花红红；油菜花黄

黄”等等。夏天“西瓜圆圈，青蛙呱呱”。秋天“苹果红红；黄叶飘飘”。冬天“雪花飞飞，北风呼呼”等等。这时，我设计了一个小组活动，让学生互问互答，相互启发思维，充分调动学生。结果，学生参与率极高，兴趣也空前高涨。以致后来汇报时说出了许多出人意料的句子。如“夏天裙子飘飘，冬天棉衣厚厚。”

语文课堂应该是丰富多彩的，学生的思维应该是活跃的。学生在学习的过程中有自己独特的体验。不同的学生对文字的理解体会不同，对语句的感悟也会不同。因此，我们应该重视语文的熏陶感染作用，对学生多鼓励肯定，允许他们有不同的发现与体会。

用欣赏的眼光看待学生，肯定的语言鼓励学生，课堂上会收获许多意外的精彩！

小学美术四季歌教学反思篇二

《四季》是新教材中一

篇有趣的课文，它以儿歌的形式，通过四季代表性事物的描述，表现了春、夏、秋、冬不同的景色。文章语言亲切生动、文字优美，并且四幅插图色彩艳丽，适合朗读且能很好地体现新课标理念。

实施教学时我主要从以下几方面着手，取得了较好的效果：

1、以学生有层次的读课文，代替教师的讲解。

在教学中我设计了一系列有层次的读。初读正音——再读认字——熟读理解——选读朗诵，通过变换各种形式进行朗读，帮助学生尽快地熟悉课文，理解和运用语言。

2、在情境中识字，提高生字的复现率。

利用多媒体课件和符号呈现创设情境引导孩子去读：读图上的字、读词组、读句子、读课文，在读的过程中汉字不断地自然复现，每次的出现又有一定的层次——从有拼音到无拼音，从有红色标识提醒到随语言环境整体自然复现，无意中使汉字得到巩固。

3、以情带学，自然地激发学生对大自然的喜爱之情。

一开始我就利用猜图片的游戏导入，激发了学生的学习热情；接着让学生说说自己喜欢哪个季节和喜欢的理由，利用学生已有的生活情感体验拉近与课文之间的距离；然后设置如下情境：有四位朋友也赶来想参加儿歌的学习，为激发学生的好奇心，让他们猜猜草芽、荷叶、谷穗、雪人各喜欢哪个季节，到课文中去寻找答案；最后在熟读课文的基础上补充有关四季风光的图片，使学生体验大自然的美丽和奇妙。

教后反思，觉得还存在着以下的不足：

1、教前要做细致的调查工作。

本次教学中的较大失误，是上《四季》之前就高估了学生对各个季节特征的区分能力，结果在教学过程中当我发现学生其实对四季的概念十分模糊，只能再来弥补纠正，由此耽误了一定的教学时间。所以，教学之前了解孩子对本课的教学内容掌握到什么程度，做到心中有数，还要研究一下孩子之间的差异，以求调动每个孩子的积极性。

2、不要把简单问题复杂化。

像《四季》这样的课文其实只需通过反复地读来进行模糊理解，在教学时在这方面花时还是不充分，过多地分析造成把简单的问题复杂化了。

小学美术四季歌教学反思篇三

今天下午，我有幸参加了学校组织的“有效课堂”教学比赛活动，按照学校要求，我讲授内容是五年级第四课——四季的第二课时。我是这样设计教学过程的：

首先复习歌曲《童心是小鸟》，然后聆听根据青海民歌改编的管弦乐《四季歌》，接下来表演歌曲《一把雨伞圆溜溜》。但因一些环节上把握不好，没有能够完成教学任务。课后我进行了反思：

一、语言表达欠准确：个别语句叙述不到位，使学生不能够快速做出选择。

二、提出问题有难度：一些音乐知识方面的问题，挖掘有深度。

三、高估了学生的认知水平：有些知识，以前都接触过了，本以为他们能够很快解决的，但好多知识他们都忘却了，只能重新讲解。这就说明，备课时没有抓住“以生为本”的原则。

四、心理素质有待提高：看学生回答问题不到位，心里有些急躁，使得伴奏出现了几处错误。在以后的教学中，尽量避免类似的差错，努力做到“以生为本”，提高自己的课堂教学水平。

小学美术四季歌教学反思篇四

《四季》是新教材中的一篇有趣的课文，它的儿歌形式，通过四季代表性事物的描述，表现了春、夏、秋、冬不同的景色。文章语言亲切生动、文字优美，并且四幅插图色彩艳丽，文中要求会认字有10个。我设计的这节课以识字为主，同时也加了朗读训练。反思本课的教学，主要有以下几个特点：

1、随文识字，渗透识字方法。

低年级语文教学的主要任务是识字，培养学生识字兴趣。我在课堂中利用多样化的教学方法，分散识字、分散难点，生字多次复现，在不同的语境中反复识字，注重识字方法的渗透，培养学生识字的兴趣和能力。在课初，我问学生：“现在是什么季节？一年中除了秋季，还有哪几个季节？”随着学生的回答，我出示了写有季节名称的词卡，然后让学生读读。这几个字，大部分学生都认识，很容易读出来，于是我便问：“你们都在哪认识的？”有的学生是在人名中认识了“冬”和“夏”字，有的通过读课外书认识的，还有的是别人教的，有的学生先记“禾”再记“火”和起来就是“秋”字，熟字加熟字也是一种识字方法，学生识字的途径很多，除了从课堂中去学，只要认真观察，做个有心人，生活中到处都可以认识到汉字，汉字无处不在。这样在随同识字等多种形式识字时，分散了识字量，从而降低了难度。

2、展开想像，让朗读富有个性。

学习语文，重在读中感悟。朗读是感悟的一种很好的方式，同时也是教学的基本任务。但读要选好时机，恰到好处。在学生生成情感的时候，带着感情去读更有利于进入境界。因此在学生读文之前，我先引导学生看图，把看到的说出来。有的同学说：“我看到小草刚从地下长出来，很嫩，很绿。”有的说：“我看到小鸟叽叽喳喳地飞来飞去。”学生们用充满童趣的语言，把春天的美景表达出来。这时再引导学生读课文，体会文章语句的优美，读出“草芽尖尖”的形象，感悟到“尖尖”一词所蕴涵的春季特点。到这里我并没有就此罢手，而是又进一步挖掘课程资源，引导学生展开想像“沉睡一冬的草芽从地下钻出来，当两只小眼睛看到了外面的世界时，它的心情怎样？会对小鸟说些什么？”同学们的想像力进一步丰富了文章，升华了情感，这时再来读课文，春天味道更浓了，感觉更深了。”此时，我又做了范读，我的朗读超越了文本内容，语气也不同，在我的启发下，学生

的读法也各式各样，从而使学生得到情的激发，智的启迪，美的熏陶，真是百花齐放，让朗读富有了个性。

3、联系生活，积累运用。

新课标强调：“要联系生活教语文，关注学生的生活世界。”“要求学习的不仅是文本，还有学生的生活经验。”在学习了儿歌以后，我设计了一个拓展练习，出示了几幅有关四季景物的图片，引导学生仿照课文说一说。这样处理教材把学生的生活经验与语言有机地结合起来，较好拓展了语文教学的空间，同时也是对学生创新能力的培养。

本课教学结束了，回想起来，确有不尽人意的地方。识字还不够实，缺少游戏巩固识字的设计，教师在设计学生做小诗人的这个环节时，回答的学生很少，老师的引导不够，应该引导学生先观察图画的内容，在仿照书上的内容说话。

小学美术四季歌教学反思篇五

首先感谢领导把示范课这么重要的任务交给我，但是由于个人能力有限，在教学设计和课堂授课中有很多的不足处，反思如下：

虽然认读生字是本课的重点，但由于学生课前预习效果不佳，加上认读生字较多，又讲的比较细致，所以占用了较多的时间。

虽然在课堂上我采用了，唱歌、组词、图片，猜字谜的形式让学生认识生字。但是拘泥于大屏的束缚。应该再多一些形式。

现在课堂讲的是锻炼学生自主学习与合作探究的能力，主张还课堂于学生。但我总是放不开手，让学生自由发挥的少。

正常的骨干教师课应该事先让学生充分预习，通过试课，在结合学生实际情况加以修改。但由于时间紧促，也没来得及像老教师请教，所以课堂目标达成和效果不太好。

通过这节课，我看到了自己很多的不足之处，也再一次了解想要给学生上好一节课需要付出更大的努力和磨练。我会继续本着为学生负责的心态，探索如何让学生在课堂上得到很多能力提升的方式方法，为教育教学工作奉献自己微薄的力量。

小学美术四季歌教学反思篇六

本课教学意在努力体现以下三方面的教学新概念：

1、让学生在阅读实践中提高语文素养。遵循“读书内化”的阅读教学规律。本课设计了“初读—精读—熟读”三环节，学生有足够的时间直接地，反复地接触课文。从读准字音，读顺课文，到有感情地朗读，到择段背诵，以至全文背诵，“以读为本，以读代讲”的指导思想和训练的层次性十分明确。

2、努力开掘课文学习的丰富资源。本课教学，在课前要求学生了解四季的知识，并在课上交流。

3、改革方式，方法，促进学生自主发展。“阅读教学是个性化行为”。本课所学儿歌节与节之间内容有跳跃性，教师以学定教。按学生选择的内容来安排学习的先后顺序。

《《四季》教学反思》全文共299字

《四季》是人教版义务教育实验教科书小学语文一年级上册中课文的第二课，它以儿歌的形式，通过四季代表性事物的描述，表现了春、夏、秋、冬不同的景色。诗采用拟人的手法排比的形式，语言亲切生动，读来琅琅上口，能唤起学生

对生活的感受。同时四幅插图色彩明丽形象生动，便于学生观察和想象。在教学时，一定要“巧用教材，活用教材”，引导学生通过入情入境地读，积极主动地说，有个性创造地演，把课标中“不是教教材，而是用教材”这一理念落到实处。

课堂上我依据儿童的心理特点，创设了一个富有童趣的教学情境，把学生带入了一个充满幻想的世界。一开始我创设情境，介绍大自然妈妈以及四位漂亮的女儿，激发学生学习的兴趣，进而欣赏春夏秋冬的四幅图，欣赏图片；接着让学生读准读通儿歌，然后让学生说说自己喜欢哪个季节和喜欢的理由，利用学生已有的生活情感体验拉近与课文之间的距离；最后学文时让学生学会了两种朗读方法，想象读和表演读，这样能让学生很有兴趣的读，在读中又能掌握了朗读的方法。

利用多媒体课件呈现创设情境引导孩子去读：带着拼音跟生字宝宝打招呼、去掉拼音开火车读、摘桃子游戏。在读的过程中汉字不断地自然复现，每次的出现又有一定的层次随语言环境整体自然复现，无意中使汉字得到巩固。

“授之以鱼，不如授之以渔”，我在上课时着重从两个方面对学生进行学法指导。一是在识字时让学生利用生字魔方小组合作学习生字，然后全班交流总结方法，对识字方法进行总结，并板书，如编儿歌，加一加，形象识记等方法。二是在指导课文朗读时，让学生先观察教师朗读时的表情，然后总结，这就是想象读；接着让学生一边读一边演，并告诉大家这是表演读。

设想得总是比较好的，实际操作时总会有这样那样的问题出现，学生第一次到多媒教室上课，比较新鲜，注意力不是很集中，在学生开火车读生字时，居然有个学生不敢站起来读，这让我觉得很为难。由于课堂没把握好，预设中有一个环节没来得及进行，即以说促读，说中激情。

《语文课程标准》重视学生的思维，丰富学生的认知，因此我在预设中是让学生欣赏完大自然妈妈礼物后让他们结合自己的生活实际说说四季还有什么会说，也来模仿课文写一首小诗，例如：“桔子红红，它对人们说我是秋天”

《一年级语文《四季》教学反思(人教版一年级上册)》全文共999字

《四季》听课札记

武汉育才小学屈小青

今天听了一节市级语文研究课，是一节一年级新课标教材的阅读课，《四季》第二课时，感觉老师教的轻松，学生学的愉快。

这节课老师始终注意创设情境，在情境中引起引起学生学习欲望，开课创设一个童话故事情境：这节课我们要到秋伯伯和冬爷爷去做客，想去吗？学生的兴趣一下就被调动起来了，在接下来的过生字关时，也是那么主动积极。

学习秋天和冬天的儿歌时，调动学生的生活经验，让学生说一说，看到什么就知道秋天来了，冬天来了，然后放剪辑的典型的秋天、冬天特点的录象。孩子们完全进入了情境，跟着录象一会儿赞叹，好美啊，一会儿自发读儿歌：红叶舞，黄叶飘……师生边看录象，边自然地抒发感受，其乐融融。学生对秋天、冬天有了更多的认识，学生的语言表达和想象能力在回顾生活经验中，在看录象中，在说画面中也得到了发展。

读书指导很巧妙，让学生身临其境，如指名读“谷穗弯弯”这一部分时，老师很自然地一问：小谷穗在哪儿呀？我们班有没有小谷穗？能不能边做动作边读。学生读后，老师评价：小稻子成熟了，多自豪啊，谁还是？既是表扬又暗含朗读指

导。

读“小雪人把肚子一挺那一部分”时，老师说：“那小雪人在哪儿呢？我们下位找找小伙伴，把雪人的样子读出来吧。”学生投入地读着，仿佛自己就是那弯弯的谷穗，那顽皮的小雪人，在读中，在表演中，还自然而然地理解了“弯弯、挺、鞠躬”等词语的意思。

这节课注意学生之间的合作互动，合作的形式很多，如，四人小组商量怎么识字，同位合作表演读，下位找小伙伴读，分组比赛读等等，但是没有流于形式，合作中形成了真正的互动，比如四人小组交流识字方法，在后来的反馈中看出来效果很好，学生用了熟字加偏旁，遍儿歌，比较等方法识字。比如你怎么知道冬天来了，学生的回答一个一个都很精彩：看到窗户上结了冰；小兔子找食物找不到了；河面结了一层薄薄的冰，越结越厚，钓鱼的时候就要凿一个洞。……思维的相互启迪，这才是真正的互动。

也有几点想法，阅读课文是一个整体，不能把两课时决然断开，这节课虽然学的是秋冬两季，与前面两段的界限太分明没有一个整体的感觉。关于四季学生的生活经验是很丰富的，引导学生回忆和多媒体录象都是不错的。但是课前应该给学生更广阔的收集空间，收集有关的图片，儿歌，亲自去感受秋天，课堂上学生的学习展示会更积极，学生的视野会更开阔，我们的课堂会更开放，更有活力。