

# 每当我走过老师窗前教学反思音乐 每当我 我走过老师窗前课后的教学反思(优质5 篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 每当我走过老师窗前教学反思音乐篇一

光……”伴随这优美的旋律，我的眼前不自觉地也浮现了一幕幕画面，我的眼睛湿润了。这首歌听了一次又一次，伴随着几代人成长，可是唯独这次，令我最感动。这是小学音乐一节唱歌课，这首歌曲是一首歌颂教师、教育小学生从小热爱老师的歌曲，它以优美抒情的旋律表达了学生对教师的崇敬之情。

在歌曲的教学中，我注意调动每一个学生参与的积极性，从朗读入手，激发学生富有感情的歌唱。脱离了情感的’教学，音乐会黯然失色，《每当我走过老师窗前》是一首抒情性很强的歌曲，在歌曲学习中，我抓住了“情”字，以“情”字入手，从歌词的朗诵入手。学生们通过有感情地朗读歌词，爱师、敬师及对教师的感恩之情油然而生，学生对教师爱的热流在心中缓缓涌动。在本课的教学中，我主要采取了有感情朗读课文这一教学环节，激发学生的情绪的表现力。教学中我采用自由朗读、齐读、个人朗读等形式，让学生从内心增添几分对教师的热爱之情。接着，我播放歌曲录音，要求学生注意聆听歌曲范唱，并要求学生在心中默唱。

欣赏完歌曲后，我又提出这样的要求：“你们仔细听歌曲伴奏录音，随伴奏的速度，有感情地朗读歌词。”当伴奏音乐

起来时，我用舒缓的手势动作点拍，给学生以感情的提示，学生听着优美的音乐伴奏，身体随优美音乐轻轻晃动，面部表情自然，学生动情地随音乐朗读起来。配乐朗诵这一教学环节效果非常好，朗诵在歌曲教学中的良好作用一下子凸现出来。学生随着歌曲伴奏音乐一段一段地朗诵着，此时内心感情的闸门一下子打开了，这时，我抓住良好的教育时机，这样问学生：“你读完了歌词，内心有什么感受？你想到了什么？”话音未落，学生纷纷举手，踊跃发言，有的说：“老师太辛苦了，那么晚了还在给我们批改作业，我爱我们的老师。”有的说：“老师工作不怕辛苦，我要好好学习，报答老师……”学生们的每一句话都蕴含着对教师的崇敬之情。

有情才有声，我抓住学生此时良好的情感体验，顺利进行下一个教学环节学唱歌曲。首先，我弹唱了歌曲，给学生进行范唱，而后我琴声起时，学生自然地随着我的琴声唱起来，学生唱歌的情绪是那么投入。学生学会歌曲后，我对歌曲进行了一些简单的艺术处理，为歌曲加了哼鸣，配了朗诵和领唱，歌曲的情感情绪得以进一步升华。

## 每当我走过老师窗前教学反思音乐篇二

各位评委、老师们：

大家好！

我是5号选手，我说课的内容是：人音版小学音乐课本第六册第七单元《老师的歌》中的一节课，这是一节以歌曲《每当我走过老师窗前》为主的综合课。（板书课题）（出示课件）

《老师的歌》这个单元，包括歌表演《每当我走过老师窗前》、《甜甜的秘密》，和聆听曲目《我爱米兰》、《飞来的花瓣》四个教学内容。从总体而言，这个单元紧紧围绕着：敬师、赞师、颂师、唱师这一主题展开教学活动。歌曲《每

《当我走过老师窗前》是一首意境优美、感情动人的抒情儿童歌曲，它歌颂了老师为培养一代新人而呕心沥血、忘我工作的精神，也表达了孩子们对老师的崇敬、热爱之情。歌曲为2/4拍**□**be大调，二段体结构。第一乐段四个乐句的节奏平稳，在舒展的级进中主要运用了三度、五度跳进，旋律流畅、优美，表达了学生在夜深人静走过老师窗前时充满无限的深情的情感。第二乐段是歌曲的副歌，从“啊”开始，曲调级进上行，起伏较大，把情绪逐渐推向高潮。最后一句下行级进的曲调感情真挚地表达了孩子们对老师的无限热爱。

从三年级开始，学生进入了一个新的学段，正如《课标》指出的那样：“学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。”为此，《课标》规定了具体的“学段目标”，即：保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动，培养音乐感受与鉴赏的能力，培养表现音乐的能力，培养艺术想象和创造力，培养乐观的态度和友爱精神。所以，我为这一节综合性的音乐课确定了两首歌曲作为教学内容，即：欣赏歌曲《我爱米兰》和演唱歌曲《每当我走过老师窗前》。

根据我对课标要求及单元目标的分析，结合教材分析和对教学对象的认知能力、身心发展等因素的认识掌握，我为这一节针对三年级学生的、以唱歌为主的综合课拟定了这样的教学目标：

- 1、能够用自然、柔美的声音，有感情地演唱歌曲。
- 2、通过欣赏、学唱歌曲，能够理解并表达出对老师的崇敬之情。
- 3、通过小组合作，能够用不同的方式来表达歌曲情感。

根据教学目标，我确定了这样的教学重点：理解歌曲情感，通过学习与演唱歌曲等多种形式来体验、表达歌曲情感。

根据教学目标和重点，我的教学过程是这样设计的，它由三大环节构成：

第一个教学环节：感受音乐、理解情感。计划用时10分钟。

- 1、播放《我爱米兰》，学生在音乐声中进入教室。
- 2、经过常规的组织教学后，迅速过渡到本节课的教学内容，即：
- 3、带着问题聆听歌曲《我爱米兰》和《每当我走过老师窗前》。（各为2分40秒）

问题有如：这两首歌曲分别是什么演唱形式？歌曲赞美的是什么？

根据学生的讨论，老师适时的范唱与讲解，使学生逐渐明白：两首歌曲都表现了学生们对老师的尊敬与爱戴之情。前一首歌曲是将老师比作米兰，颂扬了教师默默奉献的崇高精神。而后一首歌曲则是直抒心怀，歌颂了老师为培养一代新人而呕心沥血、忘我工作的精神。（米兰，并不是一种名贵的植物，也不是绚丽多姿的花卉，但它能静静地散发着幽香，而以它来比喻教师的品格则是十分相宜的。）

这一环节中的欣赏过程，我没有运用图片、录像等其它形式来提示、帮助学生们感受、理解音乐，因为我认为：音乐艺术应该运用音乐来体验与表达，理解音乐最好的方法就是：仔细地聆听音乐，用心去感受音乐。加之，经过一、二年级的长期系统的`学习之后，这一学段的学生也已具备了这样的能力。这不仅是新课标的要求，也是“循序渐进”的教育理念的要求。

经过这一教学环节后，我将点出今天的课题，即：学习歌曲《每当我走过老师窗前》。（课本第40页）从而进入第二环

节的教学。

第二大环节：演唱歌曲、表达情感，计划用时22分钟。

在这一环节中，我将主要运用：视唱法、教唱法相结合的学习手法，教学生演唱歌曲、表现情感，具体过程是：（重点说：教唱的过程及对重难点的解决方法、手段）

1、教师弹琴伴奏，引导学生轻声地跟琴视唱乐谱；这时，我的教学不仅要指导学生在音高、节奏方面的准确，还会适时地引导学生运用自然、圆润的声音轻轻地进行演唱。这种轻声唱的要求，不仅是为了保护嗓音，我还会引导学生们明白，这也是歌曲情感表达的需要。

2、将学生分两组进行“啊”音演唱，检验并巩固学生的旋律感；

3、请学生跟琴学唱第一段歌词，教师进行及时的引导；

如，提出问题：你觉得第一段要用怎样的速度、力度来演唱呢？从而引导学生用稍弱的音量、稍慢的速度进行演唱。这一步骤中，我还将对歌曲中一字多音与一音多字的演唱方法、“啊”字的力度控制、主副歌的情绪增进等重难点运用对比范唱等形式进行教学。

5、在以上的教学过程中，为了巩固学生的新授歌曲，我还将分别设计了这样几种演唱形式，如：分组竞唱、分句接龙、领唱和齐唱合作等形式。这样，不仅巩固了新授歌曲，同时也丰富了学生们的歌唱表演形式，一举两得。

第三大环节：拓展创编、深入体验（8分钟）我主要采用：“分组合作，现场创编”的形式开展活动。

我将提示学生，可采用如：歌唱、配乐诗朗诵、舞蹈、小品、

画画等多种形式来表达、体验歌曲的情感，老师这时做适时的巡回指导。

虽然学生们创编活动的质量高低参差不齐，但是学生在课堂中真正成为了学习的主人。教师这时则变成了整个活动的组织者、引导者和服务者，比如：弹伴奏、放音乐、组织评比等。但却让每位学生都在活动中获得了不同的经验，愉快的体验了过程，最大程度地接受了艺术的熏陶。

当然，由于时间的紧迫，学生们的创编形式在这一节音乐课上不可能一一的展现出来，我将选择其中较好的小组创编的表现形式在本节课上进行当众表演，并鼓励其它组创编的形式，课后进行再加工，下一节音乐课为老师和同学进行表演。

这样的设计，不仅使本节课的教学得到了适时的拓展，而且，还将这一内容扩大到了课后，为下次的音乐课教学做了很好的铺垫作用。

总之，我设计的这节针对三年级学生的音乐课，体现了新课标要求，遵循了基本的教育原则，并在单元目标的总体规划下，体现了音乐课独特的施教特点，完成了教学内容，达到了授课目标。

我的说课完毕，谢谢各位评委、老师。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

## 每当我走过老师窗前教学反思音乐篇三

《每当我走过老师窗前》是一首歌颂教师、教育学生从小热爱老师的歌曲，它以优美抒情的旋律表达了学生对教师的崇敬之情。

脱离了情感的教学，音乐会黯然失色，《每当我走过老师窗前》是一首抒情性很强的歌曲，在歌曲学习中，我抓住了“情”字，从教师平凡的工作入手，引导学生走进老师、了解老师。点燃学生心中对老师的爱戴之情。在范唱歌曲环节，我引导学生说歌词、说感受。同学们纷纷举手，踊跃发言，有的说：“老师太辛苦了，那么晚了还在给我们批改作业，我爱我们的老师。”有的说：“老师工作不怕辛苦，我要好好学习，报答老师”学生们的每一句话都蕴含着对教师的崇敬之情。

在歌曲的学唱中，我注意调动每一个学生参与的积极性，从聆听歌曲录音，跟录音在心中默唱到哼唱旋律、接龙演唱，引导学生从歌曲的情感出发，层层深入地掌握歌曲的节奏、速度、旋律、情绪等音乐要素，体会音乐要素对艺术形象塑造的作用。最后，我让学生充分发挥音乐创造力，分组创编歌曲表演，发自内心地表达出对老师的爱戴之情。

最后，我利用多媒体带领学生回顾20xx年地震中教师的英雄事迹，将感情升华，顺利完成教学目标。

学生在演唱歌曲时，附点四分音符、长音时值我都做了详细的讲解，但还是唱不足，一字多音也容易出错，如最后“敬爱的好老师”

一句附点四分音符对应的“敬”和“师”学生总是唱不满时

值，这些问题还需要练习纠正。

## 每当我走过老师窗前教学反思音乐篇四

这节课是我从学生的年龄特点出发，这样设计的：首先用竖笛的接对来吸引学生，并培养学生的编创能力。然后用两个音乐游戏对学生进行节奏训练和视唱练习，让学生在玩中学，乐中学，并通过竞争激发学生的学习欲望。最后学唱歌曲，用情来感染学生，通过演唱歌曲来激发学生对老师的敬爱之情，师生进行情感交流。

由于我有过课前准备不充分，而导致课的失败的教训，因此，我在上课前做了精心的准备。但由于那几个调皮学生的捣蛋，这一课还是以失败而告终。

## 每当我走过老师窗前教学反思音乐篇五

她以优美抒情的旋律表达了学生对教师的崇敬之情，在歌曲的教学中，我注意调动每一个学生参与的积极性，从网毒入手，激发学生富有感情的歌唱，脱离了情感的教学，音乐会黯然失色，每当我走过老师的窗前，是一首抒情性很强的歌曲，在歌曲学习中，我抓住了“情”字。以情字入手，从歌词的朗诵入手，学生们通过有感情的朗读歌词，艾诗尽失，以及对教师的感恩之情油然而生，学生对教师爱的热流在心中缓缓涌动，在本课的教学中，我主要采取了有感情朗读课文这一教学环节，激发学生的情绪表现力，教学中我采用自由朗读，极度个人朗读的形式，让学生从内心增添几分对教师的热爱之情，接着播放歌曲录音，要求学生注意聆听歌曲翻唱，并要求学生在心中默唱。

，下课铃声响了，但学生学习歌曲的情绪仍很高涨，在学生们强烈要求下，我们再一次深情并茂的演唱了歌曲，这节课，受到了意想不到的教学效果，学生的情感体验，对提高，学生们非常喜欢音乐课了。