

音乐小娃娃教学反思 风娃娃教学反思 思(精选10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

音乐小娃娃教学反思篇一

本课作为一篇童话故事，将我们常见的风赋予了生命，变成了与同学们亲近的风娃娃。童话中的风娃娃应该跟同学们差不多岁数，如果真的有风娃娃的存在，他应该能和同学们成为好朋友。课堂中，老师应用童话般的语言将风娃娃跟同学们的关系拉近，让学生喜欢与风娃娃交朋友，乐于倾听她的故事，并乐于帮她解决困难。但是，在试讲中由于我的语言不够丰富、不够具有感染力，致使很多同学没有从内心里去接受风娃娃，也就无从去跟风娃娃对话了。我想这一点可以以渲染情境的方式突破，让学生真正的融入到故事中去体验、去感受风娃娃的内心。

本课的线索明析，以风娃娃帮人们做事为整个故事的立足点，以展现风娃娃的情感变化为课文主线。在教学中，应让同学们明确的感知到风娃娃的情感是有变化的，而且孩子们的心情也应该随着风娃娃的变化而变化，整个情感应当贯穿到整堂课中。风娃娃是怀着想要帮助他人的心愿来到了田野里的，在不经意间帮助了人们后他特别高兴，还想帮助人们。又来到了河边，看到纤夫需要帮助，他急忙跑了过去，用自己的力气又一次帮助了别人，他对自己满意极了。他觉得只要有力气就能够帮助人们做事，他就去了广场用自己的力气使劲吹风，以为可以帮助别人的风娃娃这时候却受到了人们的谴责，他很伤心，他不明白为什么自己是明明是好心大家却责

怪他。在课堂中，可以用怀着兴奋、高兴极了、充满得意、伤心懊恼来将他的情感串联起来。这样故事的发展和情感线索就更加明晰了。这条线索在之前的几次试讲中都没有得以体现，应在教学设计上加以丰富。

试讲之后，在大家的评课中，我发现我对于同学们在认知过程中的层次感体现的还不够。如段与段之间应有不同的学习要求，这样可以体现同学们的认知程度的不同。如第二、三自然段同样都需要先对本段进行整体感知；在第二段的处理上可以让孩子先自主的去说一说自己的感想，然后老师再进行归纳总结；第三自然段则可以要求同学们模仿老师的样子来说一说，这种对于学习要求的不同，也能体现同学们认知的变化。同样，在处理一个句子的时候，也应体现认知层次的渐进性。如第二自然段“他深深地吸了一口气，使劲向风车吹去”这个句子。可先让同学们读一读，在读懂的基础上学着风娃娃的样子做一做。做动作是对句子是否读懂的一个考察，如同学们做的形象逼真，则说明同学们读懂了，如做的不好，课让同学们说说哪里不好；通过做动作和交流进而理解“深深的吸”和“使劲吹”的含义。再读句子时，同学们就能够带着理解读出这个句子的感情。第三自然段“他急忙跑过去，对着船帆吹起来”同样应该体现认知过程的渐进性。

音乐小娃娃教学反思篇二

一. 师生一起随音乐律动(音乐：大钟小钟)

二. 歌曲学习1. 谈话法：让生谈谈自己家里的成员，描绘一下爷爷奶奶的样子、在家怎样帮助他们等，引出歌词并展示出来。2. 师生一起有节奏的念歌词，并用动作来体现其内容。3. 观看屏幕上的孩子是怎样做一个好娃娃的。(熟悉歌词并开始接触歌曲旋律)4. 听唱法学习歌曲。(听歌2次，小声哼唱1次，为了解决歌曲中的难点：“尊敬老人有礼貌呀”那一句或学生不会唱的其他地方，可以先叫同学自己说，然后请

会唱的同学起来教唱。充分体现学生的自主学习。)5. 有感情的唱歌。

三. 表演拓展1. 引导生可以自由发挥，除了歌词中的人物爷爷奶奶以外，还可以是爸爸妈妈，除了送水，让座以外，还可以是扫地，切水果等，从而引导学生进行歌词的创编，如：“爸爸工作忙呀，工呀工作忙，我帮爸爸切水果呀，切呀切水果”。。。。。2. 生生互评，师总评。3. 学生自己找小伙伴分角色表演，突出“家”的氛围。关键在于能随音乐完整的完成彝族表演活动，有角色，有内容，有道具等。感悟及建议：

思考一：脉络清晰，谈话式导入建立了良好师生关系，本堂课脉络清晰。以亲切的谈话式开场，我认为建立了和谐的师生关系，并一下子把学生带入了主题：在家要做好娃娃，怎样做好娃娃。同时，抓住了低年级孩子模仿能力强的特点，让学生说完就模仿屏幕上的孩子，在模仿时学生已经能随节奏念歌词了，这样即起到了引导作用，有为歌曲学习作了很好的铺垫。

思考二：引导学生自主参与学习并拓展在表演的时候，引导学生除了歌词内容外，还加入了自己的内容，这样摆脱了让学生被动接受的学习习惯，使之边为了自主式，探究式，创造式学习，这样，学生的想象空间更大了。当学生把歌词创编成：“爷爷年纪大呀，总是爱睡觉，我给爷爷被子盖呀，爷爷笑哈哈，姑姑爱跳舞呀，总是爱跳舞，我给姑姑端水喝呀，姑姑笑哈哈。。。。。”我感受到了新教材以及新观念带来的快乐。

1. 谈话法：让学生谈谈自己家里的成员，描绘一下爷爷奶奶的样子、在家怎样帮助他们等，引出歌词并展示出来。

2. 师生一起有节奏的念歌心理咨询师成绩查询词，并用动作来体现其内容。

3. 观看屏幕上的孩子是怎样做一个好娃娃的。(熟悉歌词并开始接触歌曲旋律)

4. 听唱法学习歌曲。(听歌2次, 小声哼唱1次, 为了解决歌曲中的难点: “尊敬老人有礼貌呀” 那一句或学生不会唱的其他地方, 可以先叫同学自己说, 然后请会唱的同学起来教唱。充分体现学生的自主学习。)

5. 有感情的唱歌。

1. 引导生可以自由发挥, 除了歌词中的人物爷爷奶奶以外, 还可以是爸爸妈妈, 除了送水, 让座以外, 还可以是扫地, 切水果等, 从而引导学生心理咨询师成绩查询进行歌词的创编, 如: “爸爸工作忙呀, 工呀工作忙, 我帮爸爸切水果呀, 切呀切水果”。。。。。

2. 生生互评, 师总评。

3. 学生自己找小伙伴分角色表演, 心理咨询师成绩查询突出“家”的氛围。关键在于能随音乐完整的完成彝族表演活动, 有角色, 有内容, 有道具等。

思考一: 脉络清晰, 谈话式导入建立了良好师生关系, 本堂课脉络清晰。以亲切的谈话式开场, 我认为建立了和谐的师生关系, 并一下子把心理咨询师成绩查询学生带入了主题: 在家要做好娃娃, 怎样做好娃娃。同时, 抓住了低年级孩子模仿能力强的特点, 让学生说完就模仿屏幕上的孩子, 在模仿时学生已经能随节奏念歌词了, 这样即起到了引导作用, 有为歌曲学习作了很好的铺垫。

思考二: 引导学生自主参与心理咨询师成绩查询学习并拓展在表演的时候, 引导学生除了歌词内容外, 还加入了自己的内容, 这样摆脱了让声被动接受的学习习惯, 使之边为了自主式, 探究式, 创造式学习, 这样, 学生的想象空间更大了。

当学生把歌词改编成：“爷爷年纪大呀，总是爱睡觉，我给爷爷被子盖呀，爷爷笑哈哈，姑姑爱跳舞呀，总是爱跳舞，我给姑姑端水喝呀，姑姑笑哈哈。。。。。”我感受到了新教材以及新观念带来的快乐。

音乐小娃娃教学反思篇三

小学语文课程标准明确指出：识字写字是新闻记者和写作的基础，是一、二年级的教学重点。一、二年级的写字教学要求掌握汉字的基本笔画和常用的偏旁部首，能按笔顺规则用硬笔写字，注意间架结构，初步感受汉字的形体美，还要养成正确的写字姿势和良好的写字习惯，收发室规范、端正、整洁。

在教学《秋娃娃》时，我主要从以下几步抓好了写字教学，使学生对“心、下、方、衣”四个字的收发室掌握较好。

第一步，我在学生会读会认的基础上，课件展示四个要求写的字，让学生选择自己认为难写的字告诉老师，这样，我就把学习的主动权交给了学生，体现了“以学定教”，激发了学生的学习兴趣。然后，我引导学生仔细观察这个字的各个笔画在田字格中的位置，再由老师在黑板上范写，边写边讲解。范写完后，请生在书上把这个字写一遍。

第二步，写完第一个字后，我再请生仔细观察另外三个字，然后告诉大家要写好这几个字，你有什么要提醒大家的？这样学生就会观察得很仔细，对于哪能些笔画长，哪些笔画短，“点”写在哪里，“撇”写在哪里等都看得很清楚。在认真观察的基础上，我让学生先描红，再把这三个字写在书上。

第四步，我就让学生在评以后把字再写一写，让学生在写的过程中，一个字一个字、一笔一画的再发现，再改进，这样写出来的字就漂亮多了。

音乐小娃娃教学反思篇四

（音乐：大钟小钟）

- 1、谈话法：让生谈谈自己家里的成员，描绘一下爷爷奶奶的样子、在家怎样帮助他们等，引出歌词并展示出来。
 - 2、师生一起有节奏的念歌词，并用动作来体现其内容。
 - 3、观看屏幕上的孩子是怎样做一个好娃娃的。（熟悉歌词并开始接触歌曲旋律）
 - 4、听唱法学习歌曲。（听歌2次，小声哼唱1次，为了解决歌曲中的难点：“尊敬老人有礼貌呀”那一句或学生不会唱的其他地方，可以先叫同学自己说，然后请会唱的同学起来教唱。充分体现学生的自主学习）
 - 5、有感情的唱歌。
- 2、生生互评，师总评。
 - 3、学生自己找小伙伴分角色表演，突出“家”的氛围。关键在于能随音乐完整的完成彝族表演活动，有角色，有内容，有道具等。

思考一：脉络清晰，谈话式导入建立了良好师生关系，本堂课脉络清晰。以亲切的谈话式开场，我认为建立了和谐的师生关系，并一下子把学生带入了主题：在家要做好娃娃，怎样做好娃娃。同时，抓住了低年级孩子模仿能力强的特点，让学生说完就模仿屏幕上的孩子，在模仿时学生已经能随节奏念歌词了，这样即起到了引导作用，有为歌曲学习作了很好的铺垫。

思考二：引导学生自主参与学习并拓展在表演的时候，引导

学生除了歌词内容外，还加入了自己的内容，这样摆脱了让声被动接受的学习习惯，使之边为了自主式，探究式，创造式学习，这样，学生的想象空间更大了。

当学生把歌词创编成：“爷爷年纪大呀，总是爱睡觉，我给爷爷被子盖呀，爷爷笑哈哈，姑姑爱跳舞呀，总是爱跳舞，我给姑姑端水喝呀，姑姑笑哈哈……”我感受到了新教材以及新观念带来的快乐。

音乐小娃娃教学反思篇五

这是一首活泼欢快的歌曲，讲述的是好娃娃尊敬关心爷爷奶奶的事情。幼儿在熟悉歌词的基础上体会情感，表现歌曲的气氛，愿意学学歌中的好娃娃，在家中做个关心老人的好孩子是活动的重点。

歌曲的意境可以通过具体的音乐形象来表现，同时恰当地根据歌曲的内容创设生动具体的情景，使幼儿通过想象、联想来理解歌曲，可使教学活动情趣盎然，生动活泼。在教歌曲《好娃娃》时，我创设了情境化教育环境，选择五名幼儿扮演爷爷、奶奶、爸爸、妈妈和小孙子，这种教育环境优雅而舒适，充满了童趣。音乐响起，头发花白的“爷爷”走了上来（拄着拐杖），“小孙子”急忙为“爷爷”搬凳子。（“爷爷”为“小孙子”翘起了大拇指）大家齐拍手说：“我为爷爷搬凳坐呀，爷爷笑哈哈！”“奶奶”走了上来，步履蹒跚，嘴巴一张一合（没牙），“小孙子”急忙给“奶奶”端了一杯茶。大家齐拍手：“我为奶奶端杯茶呀，爷爷笑哈哈！”（“奶奶”摸摸“小孙子”的头）这一情境既反映了歌曲的内容，又十分贴近幼儿的生活。接着头发花白的“奶奶”走下台来，。这时大部分幼儿很有兴趣，迅速理解了这首歌的内容。当“爸爸”“妈妈”亲切地夸奖“你尊敬老人有礼貌是个好娃娃”时，歌曲《好娃娃》就充满了感情色彩，“尊老爱幼”得到了自然的表现。

虽然对小班孩子来说情境表演会显得比较困难，动作、情感不会很到位，但孩子通过自己稚嫩的表现，真正领会了“尊敬老人有礼貌”的“光荣”，孩子身临其境才能“心”临其境，增强幼儿的主动参与意识，自然地将自己角色化，与角色融在一起。

《好娃娃》是一首具有浓郁的湖南乡土风味的儿童歌曲。余慧作词，潘正宁作曲，歌词用朴实的语言，将天真可爱的孩子给白发苍苍的爷爷奶奶端茶喝、搬凳坐的日常生活情景展现出来，生动地刻画了一个尊敬老人、有礼貌的好娃娃形象。全曲为2/4拍子，五声羽调式，非方整性的一段体结构。旋律明快而有亲切感，表现了儿童热情、活泼的性格特点，展示了祖孙三代欢集一堂，共享天伦之乐的感人情景。

1. 能学会好娃娃这首歌，并用亲切、甜美的声音进行演唱。
2. 能大胆地尝试表演歌曲中各种人物的动态及情感，积极与同学合作进行音乐戏剧表演。
3. 知道要尊敬长辈，待人有礼貌，在家里应该怎样对待爷爷、奶奶。

我第一次尝试用“先学后教，当堂训练”的这种教学模式。

我设计了几个环节：欣赏歌曲，学唱歌曲，进行音乐戏剧表演。

课上，学生已经很好地演唱歌曲，完成了学习目标1，同时也懂得要尊敬老人，有礼貌，做一个好娃娃。

这节课的不足地方是在音乐戏剧表演这块完成地不好，没有达到自己所期望的目标。原因是自己准备不充分，头饰不够，布置家的环境过于简单。没有激起学生表演的动力。

评价过于潦草。没有发挥学生对音乐的表现、创造能力。

以上是我自己的反思,只有通过不断地反思,加强自己的课堂教学,使自己不断地进步。

这首歌曲难度较大,如果按常规教法,恐怕学生学完歌曲后就没有时间进行音乐戏剧表演了,而我认为这一课的重点就在于进行音乐戏剧表演,因此,歌曲教学应缩短时间。

既要缩短教学时间,又要把歌曲学会,还要唱准,这的确是个难题,通过多次尝试,我采取了以下方法来达到要求:

要想把歌曲唱准,必须一段段过关,先学会第一部分,并且都唱准了,再教第二部分。

为了缩短教学时间,将分段教学中的无伴奏演唱部分取消,只在最后演唱整首歌曲的时候,进行一次无伴奏演唱,以此来确定学生是否学会。

前半段比较容易,就词、曲都教,但不用学生齐唱曲谱了,接龙唱曲后就直接接龙唱词,这样学生容易接受。

后半段较难,就干脆不教曲谱直接教歌词。

音乐小娃娃教学反思篇六

《风娃娃》是一篇浅显易懂的童话故事,语言生动活泼,富有儿童情趣。这个童话表达的是:在为他人的劳作中体会人生的欢乐。这篇课文生动搞笑,离学生的生活实际较近,我采用多媒体的教学手段,使孩子们乐学,从而明白了做事情要多动脑子,掌握了风的好处和坏处。回想这一课的教学过程,有点滴反思。

为了激发学生的学习兴趣,我用谜语引入本课:花儿见它点头,禾苗见它弯腰,白云见它让路,小树见它招手。这样一下子就调动了学生的情趣,学生的思维就活跃了。争先恐后

地说出谜底。随后我导入新课：这天我们学习关于“风”的一篇课文，看看文中讲了风娃娃怎样呢？带着问题，学生兴致勃勃地投入到学习中，认真地阅读课文。

请学生通读课文，提出在阅读时有哪些不懂的词语。学生提出了好多，如“断断续续、纤夫、船帆、无影无踪、责怪、号子”。有些词语其他同学明白的，我就请其他同学来解答，如：“断断续续、船帆、责怪、无影无踪”，有些比较难的，离现实生活比较远的问题，就由我来讲解。如：“号子、纤夫”，经教师一讲解，学生记忆就十分深刻了。

新课程提倡让学生自主地学习，自我钻研课文，学懂知识，充分发挥每个学生的主观能动性。教师的作用是成为学生“学习方法”的帮手。教学课文时，我让学生自读课文，找出风娃娃做了哪些事情，用自我喜欢的符号画出来。经过阅读课文，学生能很快找出风娃娃做的事情：吹风车、吹帆船、吹风筝、吹衣服、吹小树等。之后又问：其中哪些是好的，哪些是不好的事情呢？这个问题也难不倒学生。这样的教学设计正是体现了让学生的学习主动性发挥出来。

挖掘文本的空白处，进行想象说话。如大风车被风娃娃一吹后速度加快，风车会对风娃娃怎样说？田里的秧苗喝足了水也会对风娃娃说什么？纤夫得到风娃娃的帮忙又是怎样说的呢？使得学生体验到帮忙别人是一件欢乐的事。再让学生说说人们会责怪些什么？还让学生想象风娃娃还会做哪些事。学生的思维十分活跃，都踊跃发言。如：风娃娃会给人们吹风带来凉爽；春风吹得百花齐放。学生的想象力是丰富的，他们说出了风的许多好处和坏处。

最终让学生说说“你想对风娃娃说什么呢？”在教学的最终提出这个问题，其实是对课文思想的升华，是让孩子来说说对课文阅读的感受，在低年级就坚持让孩子这么感受这么交流，培养一种良好的阅读习惯，对将来孩子的学习是有益的。

音乐小娃娃教学反思篇七

《风娃娃》是新课程语文第三册第四单元的第四篇课文。我在上这堂课之前的教学设想是，透过熟字换偏旁或是加偏旁的方法让学生识记“抽、续、驶”等生字，透过交流识记方法让学生体会识字的快乐。会写“吸、极”两个形近字。

在正确朗读的基础上借助想象、表演、找重点词语等手段让学生能有感情地朗读。透过朗读使学生感悟到帮忙别人是件快乐的事。挖掘文本的空白处，训练学生的想象说话。但是，上完课后我还有几个教学目标没有完成，分别是写字教学和拓展练习。为此，我针对这堂课进行了反思。

在这堂课中，我认为自我的成功之处是我渗透了新课程的理念。

1、在教学的第一个环节，我透过让学生结交新朋友来引出这天的学习资料，然后，让学生亲切的叫一叫风娃娃，同时让学生对风娃娃的到来说几句欢迎词。这一环节的设计主要是想拉近学生与文本的对话，学生会因为喜欢风娃娃而去学习课文。激发学生主动学习的愿望。

2、在指导学生朗读风娃娃在田野里和河边两个小节时，我先向学生们提了一些问题：

(1) 风娃娃来到哪里，看见什么？

(2) 他怎样做？让学生带着这些问题学习这个段落，这样做效果不错，许多阅读潜力比较差的同学也能答的上来。

1、阅读的形式多样化。

在教学《风娃娃》这一课时，我透过让学生读一读、演一演（表演大风车慢慢转动的样貌、风娃娃使劲吹风的形态）、

说一说（挖掘文本的空白点，如大风车被风娃娃一吹后速度加快，风车会对风娃娃怎样说？田里的秧苗喝足了水也会对风娃娃说什么？纤夫得到风娃娃的帮忙又是怎样的呢？以使得学生体验到帮忙别人是一件快乐的事。

2、重视学生良好阅读习惯的培养。

新课程指出：第一学段阅读应到达用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。而朗读要在“正确”的基础上逐步到达“流利、有感情”，要有轻重起伏，力戒唱读和一字一顿地朗读。

如；在教学的第二个环节中，我安排了自由地读课文，然后是检查词语。愿以为学生能够很快且准确的完成这一环节。但是，问题出现了，很多学生站起来都读不准词语。

个性是一个学生在读“行驶”这个词语时，读了几次也不能把这个“驶”的第三声读准，但我并没有这样过去了，我透过学生帮忙、教师范读等方法最后使他纠正了读音。虽然这样的做法使我浪费了很多时间，但我个人认为这样做很值得，因为只有读准了词语才能正确地读课文，如果连正确都做不到，何来有感情地朗读呢。同时，我相信这个学生再读课文的时候他肯定不会读不准这个词了。

3、关注学生的个体差异，用心地看待每个学生，充分肯定每个学生的进步。

在教学中的出现的状况与我预设的相差很远。在教学中，我曾叫到一个男孩读“风娃娃来到田野，看见一架大风车正在慢慢转动，抽上来的水断断续续地流着。”这个句子，这个男孩可能平时朗读潜力不强，一叫到他时，或许是因为紧张，他连个句子都不读不通顺。于是，我就一再地鼓励他，并告诉他只要把刚才老师强调的几个词语注意一下，你就能读好。

4、注重培养学生的阅读潜力。

我个人认为，低段的学生教师应教给她们一些朗读的技巧。比如，在教学“风娃娃来到田野，看见一架大风车正在慢慢转动，抽上来的水断断续续地流着。”句子时，我在让学生感悟大风车在转动时很吃力后，问学生词语“慢慢转动”应怎样读？学生回答说：读得慢一些。对啊，这就是朗读的技巧。低段的学生不明白怎样才叫有感情地朗读，仅仅靠感悟是不够的。

我们教师应透过感悟后再教给他们一些朗读技巧。如感悟到悲哀时，语速能够放慢；感悟到着急时，语速能够快些；感悟到快乐时，语速能够轻快些等等。然后，再让学生划出这些重点词，目的就是让学生注意在朗读时应注意这些重点词语。这样才能有感情地朗读。我个人认为，在低段的时候就注意培养学生透过划重点词语来读好句子，到的高段，学生的朗读和感悟潜力就应是不会差的。

当然，在这课堂上我有很多不足的地方。

首先，整堂课的课堂纪律不好，低段的学生很难做到一个节课都注意力集中。作为学生的组织者，就应透过各种方法组织好课堂纪律。虽然，这课堂上，我也用了一些方法。比如每次读书之前，我都会让学生做端正、捧好书本朗读课文；在其他同学回答问题前，我也会提醒其他学生叫认真听，并告诉他们认真倾听别人回答问题不仅仅是对同学的一种尊重，也是学习知识的一个方法；也多次用激励的语言来提醒他们，如回答问题之前我会说“看着小朋友都做得那么端正，一双双小眼睛是那么有神，老师相信你们肯定能回答出老师的问题。”、“老师只请坐得端正、小手举得好的小朋友来回答问题”等等。但是，很遗憾这一些方法都是徒劳无功。我想，必须是这些方法不适合吧。

其次，教师的自身语言不够精练。一堂课上教师的话比较多，

有时还会过多的重复学生的话。过渡语也设计得不好。

第三，教师的评价不够及时，虽然，课堂上我注意到了关注后进生，对他们不断地鼓励。但是，对于优秀的学生，显然我的赞扬是不够的，以至于使他们的用心性不高了。

音乐小娃娃教学反思篇八

作为一名人民老师，教学是我们的工作之一，通过教学反思可以很好地改正讲课缺点，教学反思应该怎么写呢？下面是小编整理的风娃娃教学反思，希望能够帮助到大家。

《风娃娃》是新课程语文第三册第四单元的第四篇课文。我在上这堂课之前的教学设想是，通过熟字换偏旁或是加偏旁的方法让学生识记“抽、续、驶”等生字，通过交流识记方法让学生体会识字的快乐。会写“吸、极”两个形近字。在正确朗读的基础上借助想象、表演、找重点词语等手段让学生能有感情地朗读。通过朗读使学生感悟到帮助别人是件快乐的事。挖掘文本的空白处，训练学生的想象说话。但是，上完课后我还有几个教学目标没有完成，分别是写字教学和拓展练习。为此，我针对这节课进行了反思。

在这堂课中，我认为自己的成功之处是我渗透了新课程的理念。

1、在教学的第一个环节，我通过让学生结交新朋友来引出今天的学习内容，然后，让学生亲切的叫一叫风娃娃，同时让学生对风娃娃的到来说几句欢迎词。这一环节的设计主要是想拉近学生与文本的对话，学生会因为喜欢风娃娃而去学习课文。激发学生主动学习的愿望。

2、在指导学生朗读风娃娃在田野里和河边两个小节时，我先向学生们提了一些问题：

(1) 风娃娃来到哪里，看见什么？

(2) 他怎么做？让学生带着这些问题学习这个段落，这样做效果不错，许多阅读能力比较差的同学也能答的上来。

1、阅读的形式多样化。在教学《风娃娃》这一课时，我通过让学生读一读、演一演（表演大风车慢慢转动的样子、风娃娃使劲吹风的形态）、说一说（挖掘文本的空白点，如大风车被风娃娃一吹后速度加快，风车会对风娃娃怎么说？田里的秧苗喝足了水也会对风娃娃说什么？纤夫得到风娃娃的帮助又是怎样的呢？以使得学生体验到帮助别人是一件快乐的事。

2、重视学生良好阅读习惯的培养。新课程指出：第一学段阅读应达到用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。而朗读要在“正确”的基础上逐步达到“流利、有感情”，要有轻重起伏，力戒唱读和一字一顿地朗读??如；在教学的第二个环节中，我安排了自由地读课文，然后是检查词语。愿以为学生能够很快且准确的完成这一环节。但是，问题出现了，很多学生站起来都读不准词语。特别是一个学生在读“行驶”这个词语时，读了几次也不能把这个“驶”的第三声读准，但我并没有这样过去了，我通过学生帮助、教师范读等方法终于使他纠正了读音。虽然这样的做法使我浪费了很多时间，但我个人认为这样做很值得，因为只有读准了词语才能正确地读课文，如果连正确都做不到，何来有感情地朗读呢。同时，我相信这个学生再读课文的时候他肯定不会读不准这个词了。

3、关注学生的个体差异，积极地看待每个学生，充分肯定每个学生的进步。

悟到快乐时，语速可以轻快些等等。然后，再让学生划出这些重点词，目的就是让学生注意在朗读时应注意这些重点词语。这样才能有感情地朗读。我个人认为，在低段的时候就

注意培养学生通过划重点词语来读好句子，到的高段，学生的朗读和感悟能力应该是不会差的。

当然，在这课堂上我有很多不足的地方。

首先，整堂课的课堂纪律不好，低段的学生很难做到一个节课都注意力集中。作为学生的组织者，应该通过各种方法组织好课堂纪律。虽然，这课堂上，我也用了一些方法。比如每次读书之前，我都会让学生做端正、捧好书本朗读课文；在其他同学回答问题前，我也会提醒其他学生叫认真听，并告诉他们认真倾听别人回答问题不仅是对同学的一种尊重，也是学习知识的一个方法；也多次用激励的语言来提醒他们，如回答问题之前我会说“看着小朋友都做得那么端正，一双双小眼睛是那么有神，老师相信你们肯定能回答出老师的问题。”、“老师只请坐得端正、小手举得好的小朋友来回答问题”等等。但是，很遗憾这一些方法都是徒劳无功。我想，一定是这些方法不适合吧。

其次，教师的自身语言不够精练。一堂课上教师的话比较多，有时还会过多的重复学生的话。过渡语也设计得不好。

第三，教师的评价不够及时，虽然，课堂上我注意到了关注后进生，对他们不断地鼓励。但是，对于优秀的学生，显然我的赞扬是不够的，以至于使他们的积极性不高了。

音乐小娃娃教学反思篇九

《风娃娃》是人教版部编教材二年级上册第八单元中的最后一课。这是一篇浅显易懂的优美的童话故事，语言生动活泼，富有儿童情趣。这个童话表达的是：在为他人的劳作中体会人生的快乐。这篇课文生动有趣，离学生的生活实际较近，我采用多媒体的教学手段，使孩子们乐学，从而明白了做事情要多动脑子，掌握了风的好处和坏处。下面是我对这一课

教学的点滴反思。

为了激发学生的学习兴趣，我用谜语引入本课：花儿见它点头，禾苗见它弯腰，白云见它让路，小树见它招手。这样一下子就调动了学生的情趣，学生的思维就活跃了。争先恐后地说出谜底。随后我导入新课：今天我们学习关于“风”的一篇课文，看看文中讲了风娃娃怎样呢？带着问题，学生兴致勃勃地投入到学习中，认真地阅读课文。

请学生通读课文，提出在阅读时有哪些不懂的词语。学生提出了好多，如“断断续续、纤夫、船帆、无影无踪、责怪、号子”。有些词语其他同学知道的，我就请其他同学来解答，如：“断断续续、船帆、责怪、无影无踪”，有些比较难的，离现实生活比较远的问题，就由我来讲解。如：“号子、纤夫”。经教师一讲解，学生记忆就非常深刻了。

新课程提倡让学生自主地学习，充分发挥每个学生的主观能动性。教师的作用是成为学生学习“学习方法”的帮手。教学课文时，我让学生自读课文，找出风娃娃做了哪些事情，用自己喜欢的符号画出来。通过阅读课文，学生能很快找出风娃娃做的事情有：吹风车、吹帆船、吹风筝、吹衣服、吹小树等。接着又问：其中哪些是好的，哪些是不好的事情呢？这个问题也难不倒学生。这样的教学设计正是体现了让学生的学习主动性发挥出来。

挖掘文本的空白处，进行想象说话。如大风车被风娃娃一吹后速度加快，风车会对风娃娃怎么说？田里的秧苗喝足了水也会对风娃娃说什么？纤夫得到风娃娃的帮助又是怎么说的呢？使得学生体验到帮助别人是一件快乐的事。再让学生说说人们会责怪些什么？还让学生想象风娃娃还会做哪些事。学生的思维十分活跃，都踊跃发言。如：风娃娃会给人们吹风带来凉爽；春风吹得百花齐放；风可以吹干衣服；风娃娃有时会把房子吹倒；风娃娃会吹起地上的沙子使人的眼睛很疼等。学生的想象力是丰富的，他们说出了风的许多好处和

坏处。最后让学生说说“你想对风娃娃说什么呢？”在教学的最后提出这个问题，其实是对课文思想的升华，是让孩子来说说自己对课文的感受，与同伴交流自己的阅读感受。

在低年级就坚持让孩子这么感受、交流，培养一种良好的阅读的习惯，对将来孩子的学习是有益的。

音乐小娃娃教学反思篇十

这是一篇浅显易懂的优美的童话故事，语言生动活泼，富有儿童情趣。这个童话表达的是：在为他人的劳作中体会人生的快乐。这篇课文生动有趣，离学生的生活实际较近，我采用多媒体的教学手段，使孩子们乐学，从而明白了做事情要多动脑子，掌握了风的好处和坏处。回想这一课的教学过程，我觉得教学环节中既有令人满意之处。也有需要改进的地方。

1、用谜语引入本课，激发学生的学习兴趣是本节课令我满意的地方之一：花儿见它点头，禾苗见它弯腰，白云见它让路，小树见它招手。这样一下子就调动了学生的情趣，学生的思维就活跃了。争先恐后地说出谜底。随后我导入新课：今天我们学习关于“风”的一篇课文，看看文中讲了风娃娃怎样呢？带着问题，学生兴致勃勃地投入到学习中，认真地阅读课文。

2、结合课文内容理解词语意思，培养了学生的学习能力。学生提出了好多不理解的词语，如“断断续续、纤夫、船帆、无影无踪、责怪、号子”。我采用了小组合作、展示的方法，以生帮生、生教生的方法解决了其他同学知道的词语，如：“断断续续、船帆、责怪、无影无踪”，有些比较难的，离现实生活比较远的问题，就由我来讲解。如：“号子、纤夫”。经教师一讲解，学生记忆就非常深刻了。

3、挖掘文本的空白处，进行想象说话，提高了学生的想象能力。如大风车被风娃娃一吹后速度加快，风车会对风娃娃怎么说？田里的秧苗喝足了水也会对风娃娃说什么？纤夫得到风

娃娃的`帮助又是怎么说的呢?使得学生体验到帮助别人是一件快乐的事。再让学生说说人们会责怪些什么?还让学生想象风娃娃还会做哪些事。学生的思维十分活跃,都踊跃发言。如:风娃娃会给人们吹风带来凉爽;春风吹得百花齐放;风可以吹干衣服;风娃娃有时会把房子吹倒;风娃娃会吹起地上的沙子使人的眼睛很疼等。学生的想象力是丰富的,他们说出了风的许多好处和坏处。最后让学生说说“你想对风娃娃说什么呢?”在教学的最后提出这个问题,其实是对课文思想的升华,是让孩子来说说自己对课文的感受,与同伴交流自己的阅读感受。在低年级就坚持让孩子这么感受这么交流,培养一种良好的阅读的习惯,对将来孩子的学习是有益的。

虽然在这节课上,孩子们收获了许多新知识,只是个别小组的合作实效性有所欠缺,观察后我发现主要是因为组长分工不合理、领导无方造成的,以后要在培养小组长的分工能力、组织能力方面进行研究,提高小组合作的实效性。