

美丽的荷花姑娘教案反思(实用5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

美丽的荷花姑娘教案反思篇一

在阅读教学中创设美好的情境，帮助学生理解，丰富学生的积累。

□

师：导语：同学们，南宋著名诗人杨万里曾经写过这样一首很美的诗（出示古诗《晓出静慈寺送林子方》画面文字课件）大家想读吗？（学生自由读）好！尽情地读吧！看看这首诗中描绘的是什麼美景？（读、交流、板书：荷花）

生汇报。老师询问资料来历，并适时鼓励。适时展示图画，并指名说说“荷花、荷叶、藕、莲蓬、莲子”在什么地方。

师小结：请教别人、请教书本是一种非常好的学习方法！上网查资料也是现代人常用的一种快捷的学习方法，很好！）

1、过渡揭题

师：正是由于荷花非常美丽，所以历代许多文人墨客都喜欢写荷花、画荷花。著名作家叶圣陶先生也曾写过荷花，这就是我们今天要学习的课文——荷花（读题）

2、检查预习

师：对于这篇课文你在课前读了几遍？（询问两名学生）

评价：很好！（课前是该认真预习！多读课文也是一种非常好的预习方法。）

3、激发读书兴趣：你想把这篇课文读给大家听吗？

自主选择自然段读就挑你最喜欢的那个自然段读！

（配合学生所读的自然段相机出示有关自然段中的生字词，读词）

学习生字词（课件出示生字词）

评价读书情况：刚才读课文谁读得最好？

4、（激发竞争意识读书）他读得这么好，就没有人能超过他？

师：这么多的同学都想读？老师给同学们一次机会，请你用自己喜欢的方式读一读课文，读出自己的感受来！（轻声自由读、朗读、同桌合作读）

（学生初谈感受）

1、配乐范读，创设并引导学生进入情境。（师配乐朗读有关课文，学生闭目体会荷花池的美景）同学们，你们似乎看到了什么？（学生交流各自想象出的画面）

师：（课件出示荷花池的画面）同学们，这里就是作者所看到的一池的白荷花呢！让我们一起随着画面再来欣赏一番吧！看的时候可以随意地赞美，可以随意地做写动作。

师：同学们，看到这一池的荷花，听到你们发自内心的赞美，可见你们显然都已被荷花迷住了！是啊，真美！

师：就让我们把描写白荷花的这两个自然段再美美地读一读吧！随机出示相关文字（指导有感情地读、学生自由地有感

情地读课文)

(指导理解内容, 手势演示) 师: 同学们, 刚才你看到了几种姿态的`白荷花?

生: 3种

生: 多种

生: (演示或生生合作表演) 加强对文字的理解。

师: 评价——你们真聪明!

(指点理解“一朵有一朵的姿势”) 同学们, 你们都只看到三种姿态的荷花吗?

师: (指点想象) 一池的荷花还会有哪些姿态呢? 请根据你的想象同样用手势表示出来! (见机指导语言表述)

生评价: 哇! 这么多的荷花, 真是各有各的姿态!

5、词语积累 (指两名学生欣赏眼前这手势演示的一池荷花, 询问: 你想用什么词语来形容?) 生: 千姿百态 (相机板书)

6、再读课文, 加深感悟师: 同学们, 让我们再读读课文第二三自然段, 相信你会有更深的感受! (自由读、指名读)

7、指导学生质疑: 师: 这两段话你读懂了吗? 有疑问吗? (红线打出句子)

小组讨论解疑。是啊! 这画家的本领—— (可真了不起!) 这画家是谁?

师: 小结——是啊, 除了“大自然”这位画家具有这样的魔力外, 还会有谁呢?

指导读好这句话。

小结指点学习方法：你们真是学习的主人，既能自己提出问题，又能通过读书、讨论解决问题，真是好样的！

1、深入情境（出示课件）师：荷花真美！让我们起立，像作者那样久久地、深情地看着它们！（停顿片刻）

课件（画面配老师的动情朗读）“我忽然觉得自己……我是在看荷花呢！”

（说话训练）还有哪些小动物会对你这朵荷花说些什么？
（青蛙……）

3、小结并指导读书。

生：看到这么美的荷花，我们不由得像作者一样，被眼前的美景陶醉了，仿佛自己也变成了一朵美丽的荷花！

师：让我们再来扮演一下这美丽的花仙子，读一读最后两个自然段！

师：总结——美的景致总让人流连忘返，美的文章总让人百读不厌，叶圣陶老先生用一篇不足400字的短小美丽的文章，写活了一池荷花！字里行间，流露出了他对荷花的赞叹，对大自然的热爱！（见机处理：指导学生读书）

师：同学们，课后请你们：

1、继续阅读积累赞美荷花的诗词或文章，利用班队课开个“赏荷会”。

2、有感情地朗读课文、背诵课文。

如果你觉得有更合适的作业，也可以自主选择完成另外的作

业，还可以将你认为很有价值的作业推荐给老师或同学！

本节课，在传统教学的基础上进行了一些改革，以新理念为指导，教学中注重激发学生自主创新的学习积极性，注重调动学生多种感官进行学习，注重借助多媒体进行合理情境的创设，丰富学生的语言积累，从而学好语文。

□

美丽的荷花姑娘教案反思篇二

在讲课的过程中将课后习题融入到教学中，不用再用多余的时间来讲解课后习题，也让学生掌握了需要重点掌握的知识。

为了使学生对满池荷花有真情实感，增强视觉效果。用轻柔的音乐和描述性的语言使学生置身于荷花池旁。初步的观赏，激起学生的求知欲，继而图文对照，帮助学生理解文章，指导学生读文赏析。

在讲解生字“蓬”的时候，将它和“篷”这个形近字进行比较，并结合“帐篷”“莲蓬”分别理解词语的意思，让学生印象更加深刻。同时在讲解“挨挨挤挤”“冒”这两个词的时候，为了让学生体会到动态的感觉，使用了换词的方法，替换为“密密麻麻”“长”两个字，最后课件展示图片，从而领会到“冒”是往上升，是在荷叶的缝隙间长出来，体会其长势，进一步体会作者用词的精妙。通过这种方法，不仅使学生正确理解词句，从静态中体会荷花强大的生命力，而且活跃思维，增强美感，理解词语在语言环境中的作用。

不足之处：

一、准备工作再加强

因为是网络教学，在播放视频朗读课文的时候，声音不太正

常，虽然已经提前做好调试但是还是出现了意料之外的状况，所以下次要在上課之前再进行一次播放。

二、应让学生多体会画面

在老师范读时，让学生闭目体会荷花的状态，将会更加深刻地理解课文内容。

三、适当提高练习的难度

课堂上找了几道题来练习，但是题目太简单，可以在基础题上做一些提高一些的题。

美丽的荷花姑娘教案反思篇三

《荷花》是统编小学三年级语文下册第一单元第三课。课文写了我在公园荷花池边观赏荷花，被千姿百态的荷花深深地吸引，如痴如醉，浮想联翩，赞美了荷花以及大自然的美景。

我充分利用了101ppt教学资源，引导学生读书、思考、想象，与文本深度对话，从而感悟到荷花之美，体悟写法之妙。为了实现教学目标，我重点从以下两方面去实施。

一借助101ppt加强互动，提高教学效率

教学本课时，借助101ppt的批注、视频播放、图片上传、手机跟拍等功能，引导学生读书思考，感悟荷花的姿势之美，同时习得作者的写作方法。借助音频播放功能，创设良好的情景，鼓励学生美美地朗读，从而加深学生对文本的感悟，发展学生的思维和想象能力。借助聚光灯、画笔、图片上传等功能，鼓励学生以自己最喜欢的方式汇报学习成果，同时体悟作者的写作方法，扎实推进语言文字的训练。在本课教学中，利用101ppt的各项功能，实现了教师与学生、学生与学生、学生与文本、学生与多媒体之间的有效互动，既突出

了重点，又突破了难点。

二充分诵读激活语感

整体感知课文后，自由朗读课文第二、三自然段，画出你认为最优美的句子，交流感悟。在表现荷花不同姿态时，我圈画出重点词语，让学生边读边想象荷花的不同姿态，既训练了组织语言的能力，又积累了文中优美词句。通过音频和视频播放荷花的美景，使学生赏心悦目，又有身临其境的感觉。而“荷花在这些大圆盘之间冒出来”这一句，我抓住“冒”字教学，通过换词法让学生理解“冒”的意思。在教学第四五自然段作者的想象时，我采用了填空的形式，让学生感受到荷花的美，并展开想象把句子补充完整，做到了读写结合。

作为一名语文教师，必须充分运用现代教育技术手段，优化课堂教学结构，如此，我们的课堂才会充满活力与灵气。

美丽的荷花姑娘教案反思篇四

- 1、写的字较多，重点是摆好字的结构及佛的笔顺和读音。
- 2、丰富荷花表象。
- 3、抓住重点字词，展开想象。
- 4、结合小练笔，写写自己心中的花。

1、课前准备：

引导学生回忆生活中见到的荷花，如没有见过荷花，有条件的可以组织学生去实地观赏并了解荷花的生长情况，以增加对荷花的感性认识，也可查找有关荷花的资料，如文字或图片资料。教师准备有关荷花的多媒体教学课件。

2、教学本课生字，注意指导学生读准字音，写准字形：

挨读一声，注意和挨（读二声）在意义上的区别；莲蓬的蓬读轻声。要求会写的生字中，注意形近字的区别：裳和常、蜻和晴。注意分辨、记忆字形，比如，裳与衣服有关，下边是衣字；蜻与虫子有关，左边是虫字旁；蹈与用脚跳舞有关，左边是足字旁。写的时候注意字的笔画和书写顺序，蹈的第十四笔是 ， 佛的`第四笔是 。

3、这是一篇情景交融、想象丰富的课文，教学导入时，可先调动学生的生活经验，增加对荷花的感性认识。如你见到的荷花是什么样的，再出示有图片资料或其教学手段来展示一幅幅荷花图。让学生充分了解荷花，体会荷花的美。然后再引导学生读课文，了解作者是怎样描写荷花的。课文层次分明，思路清晰。教学时可以在初读时大致理清作者的思路。然后抓住描写荷花的重点段落（第2～4段），反复朗读课文，重点学习。作者在描写荷花的时候，由荷花的形状写到荷花的颜色，由荷花的整体写到荷花的局部，条理清楚，语言朴实，给人以一种美的感觉。教学时，要抓住作者对荷花各部分的描写和想象，反复朗读，从中体会作者要表达的喜爱荷花的感情。

4、阅读中抓住重点词句，展开想象：

教学时注意引导学生理解关键词句，展开想象，并体会句子在表情达意方面的作用。比如，白荷花在这些大圆盘之间冒出来是样子呢？冒字用得好在哪儿。这么多的白荷花，一朵有一朵的姿势。想象它们都有怎样的姿势？把语句描写的内容在头脑中形成画面，再说出自己的想象，可不受课文内容的局限。再如，一大幅活的画想象一下活的画是什么样的？鼓励学生充分想象，如果学生不能理解这一难点，可以启发学生结合自己的生活经验，想象生活中荷花的样子。再引导学生进行身临其境的想象，感受荷花、荷叶的各种美妙的姿态，体会一大池荷花的动态美，从而理解活的画的意思。

从中也告诉学生作者描写的荷花的语言本身，已经形成了一幅美妙绝伦、动感十足的画面。对于第四段作者的想象部分，可以提出，如果你也是一朵荷花，你会想些什么？激发学生想象的兴趣。只有让学生把自己也比作一朵荷花，并把她当作有感情的人来想象，才能体会到作者出于对荷花的深深情感，已经和大自然融为一体，进入到美妙的荷花世界中去了。最后一句我才记起我不是荷花，我是在看荷花呢。是作者沉醉其中，忘我心境的真实写照。从而让学生懂得富有感情、充满想象是构成好的写景文章的重要内容。

5、朗读指导：

本文语句优美，富有韵律，感情充沛，读起来琅琅上口。在朗读的时候，要引导学生把荷花的优美姿态表现出来，例如，白荷花在这些大圆盘之间冒出来。有的才展开两三片花瓣儿。有的花儿全展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上就要破裂似的。这段话写出了花的各种优美姿态，在读的时候，注意语气高低轻重的不同变化，强调荷花长势的不同特点。其中，两三片全要读得重一些，体现开花大小程度的对比；有的有的可以拉长读，体现出各种花姿态的多。在语调高低不同的变化中，体现荷花的动态美。课文的最后两个自然段，是以作者的亲身感受写出来的，要让学生带着感情朗读，把自己当作一朵美丽的荷花，去体会作者的思想感情。

6、课后思考练习题及文中泡泡：

第1题，我要有感情地朗读课文，可以结合课堂朗读进行，教师启发学生把自己当作作品中的主人公，好像自己也来到了公园看荷花，亲眼看到了荷花的美丽姿态，体验到了主人公的甜美心境。这样，学生就能自然而然地融入到课文内容中去，读起来充满感情。对于喜欢的部分，可以让学生自己选择，但课前教师要提出要求，比如，可以是几个小自然段，可以是一大自然段，不能仅背诵由一两句话组成的小自然段。

课文语言优美，可以引导学生背诵全文。同时做好背诵的交流和检查工作。也可以让学生在背诵前说一说为什么自己要选择这一部分背诵。

第2题为什么说这一池荷花是一大幅活的画呢？可以结合课堂学习进行，重点是通过讨论领悟：用彩笔画出来的是色彩明丽的画面，而一池荷花就是这样一幅色彩明艳的画面，因为荷花是活生生的真实景色，那么看上去这一池荷花就像一大幅活的画。

第3题让我们想象一下，如果自己也是池中的一朵荷花，会看到、听到、想到些什么？可以结合课堂学习进行，也可以在课文内容理解基础之上练习，重点训练学生的想象能力。在学习课文内容后，可以提出问题来让学生独立思考，要给学生一些时间，充分展开想象。可以从课文中体会作者像身着白衣裳翩翩起舞的荷花，在和蜻蜓、小鱼交谈的情景，从中受到启发，由此想象开去，可以引导学生想象与课文描写不同的内容。从看到、听到、想象到的等方面展开想象。最后把同学们想象到的内容进行口头交流，看谁的想象更丰富。

小练笔是写自己喜欢的花。目的是引导进行经常性的写片断训练，以提高写作能力。教师可以重点让学生先了解一下，课文是怎样写荷花的，哪些是具体描写，哪些是对荷花的想象和感叹。然后调动学生的生活经验，让学生想一想自己在生活中最喜欢哪种花，这些花是什么样子的，有什么特点，自己怎样把花描写下来。想好后可以在课堂上用半课时来完成。文中泡泡用得真好目的是体会关键词句在表情达意方面的作用。要先让学生通过，了解冒的字面意思：原意是液体或气体往外或往上涌，这里是形容在一片绿色的荷叶中，白荷花突现出来的意思，形象地表现了白荷花的艳丽夺目、卓尔不群。还可以让学生通过联系上下句，体会句子描写的内容景象，体会用词的好处。再让学生找一找课文中还有哪些词用得好，比如，挨挨挤挤饱胀得马上要破裂等。文末泡泡我怎么会忘记自己是在看荷花呢？这是理解句子内涵的练

习，因为在看荷花的时候，我把自己不自觉地当作一池美丽的荷花中的一朵荷花，沉浸在其中，感情高度投入，所以忘记了自己是在看荷花。说明荷花的美丽所产生的巨大魅力。可以让学生自己体会，然后再交流。

7、课后扩展：

课文学习后，如果教学时间允许，可以鼓励学生把自己找到的有关歌颂荷花的诗文交流一下。让学生能够更多的了解荷花，了解被历代人们所喜爱的原因。这也能为写自己喜欢的花的习作，打开思路。

美丽的荷花姑娘教案反思篇五

一、认识白洋淀地区人民的抗日战争生活，激发学生的爱国热忱和革命乐观主义精神。

二、理解充满诗情画意的景物描写和传神的对话对刻画人物性格和推动故事情节发展的作用。

三、培养学生运用联想和想象阅读鉴赏文学作品的的能力。

教学设想

一、教学的重点和难点。

重点：理解景物描写和人物对话的作用。

难点：以充分运用联想和想象为突破口，提高学生鉴赏文学作品的的能力。

二、本文是课内自读课，要求学生掌握学习小说的一般方法，即根据小说的特点，从环境描写、故事情节和典型人物三要素入手，进而理解小说所揭示的主题。

三、本文确定为“文学鉴赏课”，采用“引疑——议疑——释疑”的基本方式进行师生双向交流。

四、因教学时间限制，仅就“夫妻话别”前的景物描写和“夫妻话别”时的对话描写进行鉴赏讨论。其他景物描写和对话描写，只能靠以练代讲，“举一反三”。

教学时数 一教时。

教学过程

一、布置课前预习。

1. 全文已空行标明是三部分，用简洁、含蓄、连贯的语言给各部分加个恰当的小标题。

2. 简要概述本文的故事情节（百字左右）。

3. 小说的故事情节有开端、发展、高潮、结局，这篇小说的三个部分各属于哪个阶段？

二、上课开始时提示本课主要教学目标：

1. 认识白洋淀地区人民的抗日斗争生活和他们热爱生活，热爱祖国的精神。

2. 掌握学习小说的一般方法。

3. 理解景物描写和人物对话的作用。

4. 充分运用联想和想象的方法，提高鉴赏文学作品的的能力。

三、检查预习。

1. 全文三部分的标题：

(1) 夫妻话别 (2) 探夫遇敌 (3) 助夫杀敌

2. 简要概述本文的故事情节:

水生嫂探知丈夫参军，跟丈夫话别。她和几个青年妇女去马庄探夫未遇，在回家的路上遇到敌船，她们躲进荷花淀，无意中把敌人引进伏击圈，为游击队伏击敌人的胜利创造条件，她们从此迅速成长起来，成为抗日游击战士。

3. 夫妻话别（开端）

探夫遇敌（发展）

助夫杀敌（高潮、结局、尾声）