

# 部编版四季歌教学反思(模板8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 部编版四季歌教学反思篇一

《四季之美》是第七单元的一篇写景抒情散文。王荣生教授说：“我们阅读散文就是要感受作者的所见所闻，体认作者的所思所感。阅读散文，不仅仅是为了知道作者所写的人、事、景、物，而是要通过这些入、事、景、物，触摸写散文的那个人的情思以及作者对人生的思量与感悟。”依据文体特征，结合课后题、单元语文要素“初步体会课文中的静态描写和动态描写”及学生的前置性学习，我确定了本节课的重难点为体会作者笔下四季之美的独特韵味并进行随文练笔，在课堂教学中，学生能于文本细微之处发现四季独特的情趣并表达这种美，课堂生成也很美。

美在生活处处细留心。课堂伊始，我请学生介绍作者清少纳言。从大家的表情中，我知道学生没有提前查找作者资料，这也在我的预设之中。但让我意想不到的是有一个女生举起了手，她说《四季之美》这篇课文选自清少纳言的《枕草子》，这真是一个了不起的发现！在对话中得知这位同学是从课外书中获取这个信息。语文就是生活，处处留心皆学问。难能可贵的是她能够将课文中的人事景物与阅读结合起来，并随时将有用的资料储存在自己的知识宝库中。顺着她的介绍，我补充了作者作为女官的生活及人们对她的评价，看着同学们认真聆听的眼神，我知道学生已经走进了文本。

美在细微之处的发现。本节课的重点是体会作者眼中四季之美的独特韵味。课堂上，学生们能够细心品读文本，抓住关

键景物、事物来体会作者眼中的四季之美。春之美，学生大都能抓住三个带有画面感的动词感受了天空的色彩美，并在我的启发下，关注到叠词的运用让文章更有韵味。夏之美，学生能关注到萤火虫的翩翩飞舞，感叹于作者所描述的漆黑漆黑的暗夜和蒙蒙细雨的夜晚中，萤火虫的动态美！秋之美，我通过创设情境让学生想象为何“归鸦急急匆匆地朝窠里飞”，学生结合自己的生活实际，猜测可能是鸟宝宝在等她，也可能是乌鸦疲倦了想回去歇息——冬之美，学生能关注到熊熊的炭火和闲逸的心情，但对于炭火的变化关注甚微。其实，此处也体现日本的一种独特的审美文化——物哀之美，比如樱花最美的时候，也正是立刻要凋谢的象征，日本的很多文学中都有类似的描述，但考虑到学生的接受程度，我没有渗透。四季之美，学生对冬之美的感触似乎没有前面三个季节那么敏锐。

美在独特细腻的表达。在巡视的过程中，发现学生对于静态描写和动态描写把握还不太准确，这也符合学生现阶段的学情，因为本单元就是要让学生初步感知静态描写和动态描写。如何解决这个难点？板书是一个很好的支架。借助板书让学生观察，四季最美的时间段都有哪些共同特点？学生回答有独特、短暂、悠闲、安静等；再将最美的景致对比观察，就能发现本文独特的写法——以静衬动。回过头来再次关注文本的表达手法，学生对动态描写了然于心。梳理写法后进行随文练笔。虽然只有短短的几分钟，但学生的小练笔却让我惊喜，诗意的表达，细腻的描写，甚至动态描写的运用，一切都是那么的自然美好！

《四季之美》这篇文章描写的意境无疑是美的，作者的写作手法更是独特的，但我觉得最美的还是课堂上学生朗朗的读书声，无声胜有声的思维脉动，以及侃侃而谈有理有据的表达及诗意的描述，美就在我们身边，我们要做的就是认真聆听，用心发现。

## 部编版四季歌教学反思篇二

语文书上有一个单元的`口语交际是《找春天》，于是我决定去网上看看有没有好的教案可以借鉴一下，无意中看到了《四季》这首儿歌的教学还挺不错，于是和办公室的几位老师一商量决定就让学生来说说四季吧，他们应该有话可说！

在设计教案的时候，我先引导学生说说春天是什么样的？有哪些有趣的活动，接着让学生小组讨论，选择自己最想说的季节（注：说清楚季节的特点以及一些相关的活动）最后出示《四季》歌，让学生自由创编诗歌。

在设计的时候总是有很多美好的想法，但是在实施的时候却总有很多不尽人意的地方。

### 2. 课堂语言不够丰满

班上的学生在讲述春天的时候说，春天到了，春笋宝宝从地里探出脑袋来。这是一个非常精彩的发言，小朋友把春笋当成了可爱的小宝宝，并且用了一个“探”字，但是我对他当时的白欧阳只是：恩，不错！作为学生的启蒙老师，我们不仅要表扬学生，在表扬的同时更要让他知道他好在哪里，对其他的学生也能有个很好的示范作用。

### 3. 适当的引导学生

学生在讲述每个季节的特点以及活动的时候都能说到一点，但是不够完整，教师就应该很好的引导一下，出示一些简单的句式，比如：春天到了，（）。

夏天天气真热，（）让学生有个说话的环境

反思二：四季教学反思

上完《四季》一课，心里不知道是喜多一点还是忧多一点。课后来反思一下自己的收获，在本节课的教学中，设计了读四季诗，找四季景，编四季诗，画四季景等四个环节，我注重了以下几个方面：

### 一、课始提问，激发读书兴趣

托尔斯泰曾经指出：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发兴趣。”然而，兴趣不是学生自发产生的，它有赖于教师采用恰当的教学手段去激发。

在片断一的教学中，我先提问：“一年有几个季节？”学生的回答引出了课题一四季。“春夏秋冬”学生纷纷举手回答。接着板书出春夏秋冬四个字，并提出带领学生去找四季，学生都踊跃地要参与到活动中来，激发了学生学习的兴趣，于是我检查了本诗的生字，出示带有拼音的生字指名读，齐读，再去掉拼音认读，开火车读，效果很好。

二、在片断二“读四季诗”中，主要是以读为主；我设计了自由读、指明读、体会读、师生接龙读、表演读等多种形式的朗读指导。如让学生示范“鞠着躬”和“大肚子一挺”的样子，从而让其体会到谷穗成熟了和小雪人的顽皮。在重点教学“弯弯”的时候，先让学生结合生活中弯弯的物品说一说并体会弯弯的感觉，其次再读课文的秋天片段。又如让学生先体会谷穗的心情，再结合心情来读一读。由于读的方法多样，所以孩子们积极性很高，课堂十分活跃，达到了熟读成诵的效果。

三、在片断三“找四季景，编四季诗”中，出示了“春夏秋冬”四季图片、指导学生看图，自己找四季来进行学生语言训练，培养学生口头表达能力。紧接着让学生尝试编四季诗，拓展训练：

这样有梯度的练习，能进一步加深学生对文本的理解，引导

学生将课文的语言内化为自己的语言，运用获取的知识向课外延伸，也有助于激发学生的想象力，提高他们的口头表达能力。

四、在片断四“绘四季景，”激发学生热爱大自然、保护大自然的热情，用画画来表达对四季、大自然的热爱。

## 部编版四季歌教学反思篇三

人教版小学语文一年级上册中课文的第二课《四季》是一首琅琅上口的儿歌，通过描述一年四季的代表性事物，生动的表现出春、夏、秋、冬四季不同的景色。下面是我对《四季》这首儿歌的教学反思：

《四季》这篇课文中采用了排比的形式，拟人的修辞手法，语言亲切生动，读起来很顺口，能引起小学生对生活的感受。同时课本中的四幅插图形象生动、色彩明丽，对小学生的观察和想象很有利。在教学过程中，一定要“巧用教材，活用教材”，落实新课标中“不是教教材，而是用教材”这一教学理念。

1、利用多媒体课件呈现创设情境引导孩子去读《四季》：带着拼音跟生字宝宝打招呼、去掉拼音开火车读、摘桃子游戏。在读的过程中汉字不断地自然复现，每次的出现又有一定的层次随语言环境整体自然复现，无意中使汉字得到巩固。

2、课堂上我依据儿童的心理特点，创设了一个富有童趣的教学情境，把学生带入了一个充满幻想的世界。一开始我创设情境，介绍大自然妈妈以及四位漂亮的女儿，激发学生学习《四季》的兴趣，进而欣赏春夏秋冬的四幅图，欣赏图片；接着让学生读准读通《四季》这首儿歌，然后让学生说说自己喜欢哪个季节和喜欢的理由，利用学生已有的生活情感体验拉近与课文之间的距离；最后学文时让学生学会了两种朗读方法，想象读和表演读，这样能让学生很有兴趣的读，在

读中又能掌握了朗读的方法。

3、“授之以鱼，不如授之以渔”，我在上《四季》时着重从两个方面对学生进行了学法指导。一是在识字时让学生利用生字魔方小组合作学习生字，然后全班交流总结方法，对识字方法进行总结，并板书，如编儿歌，加一加，形象识记等方法。二是在指导课文朗读时，让学生先观察教师朗读时的表情，然后总结，这就是想象读；接着让学生一边读一边演，并告诉大家这是表演读。设想得总是比较好的，实际操作时总会有这样那样的问题出现，学生第一次到多媒教室上课，比较新鲜，注意力不是很集中，在学生开火车读生字时，居然有个学生不敢站起来读，这让我觉得很为难。由于课堂没把握好，预设中有一个环节没来得及进行，即以说促读，说中激情。《语文课程标准》重视学生的思维，丰富学生的认知，因此我在预设中是让学生欣赏完大自然妈妈礼物后让他们结合自己的生活实际说说四季还有什么会说，也来模仿课文写一首小诗，例如：“桔子红红，它对人们说我是秋天”通过这次教学反思，我觉得语文教学不是让学生被动地获得知识，而应是让学生积极参与教学过程去发现知识。识字教学中要注意识字方法，注重培养识字能力。

## 部编版四季歌教学反思篇四

本课以运用美术语言记录四季，参加学校四季画展为项目开展教学活动。整节课自我感觉显得有些着急和紧张，活动的安排层次递进性欠佳，作品的达完成度较好些。

首先是教学目标设定的反思，对于教学目标从三维目标到核心素养的转变是第一个问题，如何将两者进行有机的结合，并呈现到课堂之上。重难点的设定，是否符合学生，是否符合课堂的本身。等研讨完成后，我又反复的看自己的教案的三次修改对比，每一次的调整只是在改形式，却忽略了课堂的风向标，不断地推敲教学目标和重难点才是更为重要的。所以，接下来的第一要务是再一次做新的调整甚至是重新再

备课。

在教学环节上设计学生探究为主的活动，解决项目实施中所分配的任务。比如，透过自然四季摄影作品和赏析名家作品，学生自主合作探究完成任务：发现自然四季的色彩特点；作品表现的季节、线条、颜色、内容等方面的知识性内容，并通过赏析作品探究“如何画？”即分小组探究讨论作品运用的表现手法、季节色调、作画步骤、作画时注意事项等方面。本堂课对吴冠中、林风眠两位画家作品进行赏析，他们的作品多以国画题材的形式，基于课堂的需要可以尝试其他画家的作品从抽象走向具象，从中方绘画到西方四季风景，更大程度的拓宽学生的视野。

环节设置要贴近学生学情，设计更符合学生认知特点的问题。比如，“同学们你们在观看到过程中捕捉到那些色彩？作者是怎么画出四季的？说说你更喜欢哪幅作品，为什么？”等一系列问题。但是在教学过程中教师的叙述部分多了，学生的表达就欠缺，比如在观察四季颜色时教师的叙述明显多，可以转变形式，给孩子们提供更多的展现机会，让孩子们参与到课程的每个环节。还有课堂的组织形式要结合实际场地，在教学过程中赏析作品，分组讨论以及绘画作品都有一些局面紧迫，学生的发挥度会比较受到限制。创作的形式这次也是一次尝试，四组合并为一幅，所以在学生创作时会有绘画工具，颜料以及创作的方式的细节问题。

这节整合的课需要斟酌的问题还有很多，需要进一步完成和整改。很欣慰研讨时得到了议题组老师们的鼓励和建议。给了我更大的动力，把这节课打磨好，把我上课的思路理清，把项目化的精神内涵融入到自己的教学生活中。

## 部编版四季歌教学反思篇五

本课教学意在努力体现以下三方面的教学新概念：

1、让学生在阅读实践中提高语文素养。遵循“读书内化”的阅读教学规律。本课设计了“初读—精读—熟读”三环节，学生有足够的时间直接地，反复地接触课文。从读准字音，读顺课文，到有感情地朗读，到择段背诵，以至全文背诵，“以读为本，以读代讲”的指导思想和训练的层次性十分明确。

2、努力开掘课文学习的丰富资源。本课教学，在课前要求学生了解四季的知识，并在课上交流。

3、改革方式，方法，促进学生自主发展。“阅读教学是个性化行为”。本课所学儿歌节与节之间内容有跳跃性，教师以学定教。按学生选择的内容来安排学习的先后顺序。

### 《《四季》教学反思》全文共299字

《四季》是人教版义务教育实验教科书小学语文一年级上册中课文的第二课，它以儿歌的形式，通过四季代表性事物的描述，表现了春、夏、秋、冬不同的景色。诗采用拟人的手法排比的形式，语言亲切生动，读来琅琅上口，能唤起学生对生活的感受。同时四幅插图色彩明丽形象生动，便于学生观察和想象。在教学时，一定要“巧用教材，活用教材”，引导学生通过入情入境地读，积极主动地说，有个性创造地演，把课标中“不是教教材，而是用教材”这一理念落到实处。

课堂上我依据儿童的心理特点，创设了一个富有童趣的教学情境，把学生带入了一个充满幻想的世界。一开始我创设情境，介绍大自然妈妈以及四位漂亮的女儿，激发学生学习的兴趣，进而欣赏春夏秋冬的四幅图，欣赏图片；接着让学生读准读通儿歌，然后让学生说说自己喜欢哪个季节和喜欢的理由，利用学生已有的生活情感体验拉近与课文之间的距离；最后学文时让学生学会了两种朗读方法，想象读和表演读，这样能让学生很有兴趣的读，在读中又能掌握了朗读的方法。

利用多媒体课件呈现创设情境引导孩子去读：带着拼音跟生字宝宝打招呼、去掉拼音开火车读、摘桃子游戏。在读的过程中汉字不断地自然复现，每次的出现又有一定的层次随语言环境整体自然复现，无意中使汉字得到巩固。

“授之以鱼，不如授之以渔”，我在上课时着重从两个方面对学生进行学法指导。一是在识字时让学生利用生字魔方小组合作学习生字，然后全班交流总结方法，对识字方法进行总结，并板书，如编儿歌，加一加，形象识记等方法。二是在指导课文朗读时，让学生先观察教师朗读时的表情，然后总结，这就是想象读；接着让学生一边读一边演，并告诉大家这是表演读。

设想得总是比较好的，实际操作时总会有这样那样的问题出现，学生第一次到多媒教室上课，比较新鲜，注意力不是很集中，在学生开火车读生字时，居然有个学生不敢站起来读，这让我觉得很为难。由于课堂没把握好，预设中有一个环节没来得及进行，即以说促读，说中激情。

《语文课程标准》重视学生的思维，丰富学生的认知，因此我在预设中是让学生欣赏完大自然妈妈礼物后让他们结合自己的生活实际说说四季还有什么会说，也来模仿课文写一首小诗，例如：“桔子红红，它对人们说我是秋天”

《一年级语文《四季》教学反思(人教版一年级上册)》全文共999字

《四季》听课札记

武汉育才小学屈小青

今天听了一节市级语文研究课，是一节一年级新课标教材的阅读课，《四季》第二课时，感觉老师教的轻松，学生学的愉快。

这节课老师始终注意创设情境，在情境中引起引起学生学习欲望，开课创设一个童话故事情境：这节课我们要到秋伯伯和冬爷爷去做客，想去吗？学生的兴趣一下就被调动起来了，在接下来的过生字关时，也是那么主动积极。

学习秋天和冬天的儿歌时，调动学生的生活经验，让学生说一说，看到什么就知道秋天来了，冬天来了，然后放剪辑的典型的秋天、冬天特点的录象。孩子们完全进入了情境，跟着录象一会儿赞叹，好美啊，一会儿自发读儿歌：红叶舞，黄叶飘……师生边看录象，边自然地抒发感受，其乐融融。学生对秋天、冬天有了更多的认识，学生的语言表达和想象能力在回顾生活经验中，在看录象中，在说画面中也得到了发展。

读书指导很巧妙，让学生身临其境，如指名读“谷穗弯弯”这一部分时，老师很自然地一问：小谷穗在哪儿呀？我们班有没有小谷穗？能不能边做动作边读。学生读后，老师评价：小稻子成熟了，多自豪啊，谁还是？既是表扬又暗含朗读指导。

读“小雪人把肚子一挺那一部分”时，老师说：“那小雪人在哪儿呢？我们下位找找小伙伴，把雪人的样子读出来吧。”学生投入地读着，仿佛自己就是那弯弯的谷穗，那顽皮的小雪人，在读中，在表演中，还自然而然地理解了“弯弯、挺、鞠躬”等词语的意思。

这节课注意学生之间的合作互动，合作的形式很多，如，四人小组商量怎么识字，同位合作表演读，下位找小伙伴读，分组比赛读等等，但是没有流于形式，合作中形成了真正的互动，比如四人小组交流识字方法，在后来的反馈中看出来效果很好，学生用了熟字加偏旁，遍儿歌，比较等方法识字。比如你怎么知道冬天来了，学生的回答一个一个都很精彩：看到窗户上结了冰；小兔子找食物找不到了；河面结了一层薄薄的冰，越结越厚，钓鱼的时候就要凿一个洞。……思维

的相互启迪，这才是真正的互动。

也有几点想法，阅读课文是一个整体，不能把两课时决然断开，这节课虽然学的是秋冬两季，与前面两段的界限太分明没有一个整体的感觉。关于四季学生的生活经验是很丰富的，引导学生回忆和多媒体录象都是不错的。但是课前应该给学生更广阔的收集空间，收集有关的图片，儿歌，亲自去感受秋天，课堂上学生的学习展示会更积极，学生的视野会更开阔，我们的课堂会更开放，更有活力。

## 部编版四季歌教学反思篇六

《雨的四季》是部编版七年级语文上册第一单元第3课，这是一篇优美的散文，它采用了饱含感情的、细腻生动的笔墨，把景物写得分外美丽，分外灵动。作者通过形象化的描写，写出了雨的亲切可爱，寄托了作者对雨的赞美与喜爱，进而表现了作者对生命与大自然的热爱之情。

《语文新课程标准》中，提出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”“阅读是学生的个性化行为，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣，要珍视学生的独特的感受、体验和理解。”同时它还强调“培养学生探究性阅读和创造性阅读能力，提倡多角度的、有创意的阅读。”由此可以看出阅读是一个学生个性化表达的过程，教师要尊重学生的独特的感受。

我通过仔细阅读教材，结合《语文新课程标准》的要求和学生的实际情况，计划分两个课时来完成教学任务，主要设计了五个教学目标：

- 1、积累生字词，了解与作者相关的文学常识：

- 2、有感情地朗读课文，体会语言之美；
- 3、学习作者抓住景物特征描写的方法，，领会课文的思想内容；
- 4、理清文章的条理，领会文章的主旨
- 5、体会作者热爱自然，热爱生活的美好意趣。

在引导学生感受优美散文时，要立足学生，使学生的个性得到发挥，培养学生感受美、鉴赏美得能力。我基于新课标的要求，同时了解到七年级的学生对散文有一定了解，但是学生在感受散文和鉴赏散文的能力上还有所欠缺。因此，我在设计这两节课文教学时，通过让学生四读课文，去感受散文的优美。

首先初读课文，在朗读的过程中让学生解决文章中的生字词，了解这篇文章的内容，同时要学生在阅读的过程中拿出手中笔进行批注，潜移默化地培养学生不动笔墨不看书的习惯。阅读完之后检测学生对这篇文章生字词的掌握情况，并对一些易错、难懂的字词进行讲解。

其次，让学生带着问题二读文章，“这篇散文写的是雨的四季，那么雨在四季有什么特点呢？”设计这个问题是为了学生从整体上去把握这篇文章的内容，很多学生会从文中圈画出雨的夏、秋、冬季的特点，但对于雨在春季的特点不知道如何去总结。我在这点做得不太好，没有遵循学生的认知发展特点，由易到难、由浅到深的有层次引导，这使学生直接去总结雨在春季的特点时显得不知所从，在今后的教学过程中，我会注意学生自身的特点，循序渐进地进行引导。

再次，让学生三读文章，感受散文的美，在这个环节中我主要让学生从文中找出一处自己喜欢的语句进行赏析，可以从修辞、不同的角度等方面进行赏析，注重培养学生在阅读的

过程中欣赏美和鉴赏美的能力。但从这个环节我也了解到一些学生存在的问题，第一个是学生对一些修辞把握得还不是很到位，例如一部分同学不能够准确区分比喻和拟人。第二是让学生对课文进行鉴赏时，学生不知道从哪些方面下手。对于这些不足，在今后的学习中要进行专项练习加以巩固。

最后，再让学生四读课文，体会作者在文中渗透的感情。在引导学生体会作者热爱自然，热爱生活的美好意趣方面，我做得还不够到位，细节方面处理得不是很好，没有做深入细致的分析、诱导。只是做了一些简单、机械的推理。这样的结果，会导致学生印象不深，理解不透，影响学生知识的迁移和运用。

我虽然觉得自己对本篇文章的重心把握得还算准确，思路还算清晰，但是还有很多不足的地方，如让学生个性化读的时间少；在鉴赏课文美的时候，对学生的引导不到位；课堂中语言不够简练，造成拖堂的现象。了解到自己存在着不足，在以后工作中要努力提升自己、改善自己、虚心学习、不断提升自己。

## 部编版四季歌教学反思篇七

语文书上有一个单元的口语交际是《找春天》，于是我决定去网上看看有没有好的教案可以借鉴一下，无意中看到了《四季》这首儿歌的教学还挺不错，于是和办公室的几位老师一商量决定就让学生来说说四季吧，他们应该有话可说！

在设计教案的时候，我先引导学生说说春天是什么样的？有哪些有趣的活动，接着让学生小组讨论，选择自己最想说的季节（注：说清楚季节的特点以及一些相关的活动）最后出示《四季》歌，让学生自由创编诗歌。

在设计的时候总是有很多美好的想法，但是在实施的时候却总有很多不尽人意的地方。

## 2. 课堂语言不够丰满

班上的学生在讲述春天的时候说,春天到了,春笋宝宝从地里探出脑袋来.这是一个非常精彩的发言,小朋友把春笋当成了可爱的小宝宝,并且用了一个“探”字,但是我对他当时的白话只是:恩,不错!作为学生的启蒙老师,我们不仅要表扬学生,在表扬的同时更要让他知道他好在哪里,对其他的学生也能有个很好的示范作用.

## 3. 适当的引导学生

学生在讲述每个季节的特点以及活动的时候都能说到一点,但是不够完整,教师就应该很好的引导一下,出示一些简单的句式,比如:春天到了,().

夏天天气真热,()让学生有个说话的环境

## 反思二：四季教学反思

上完《四季》一课,心里不知道是喜多一点还是忧多一点。课后来反思一下自己的收获,在本节课的教学中,设计了读四季诗,找四季景,编四季诗,画四季景等四个环节,我注重了以下几个方面:

### 一、课始提问,激发读书兴趣

托尔斯泰曾经指出:“成功的教学所需要的不是强制,而是激发兴趣。”然而,兴趣不是学生自发产生的,它有赖于教师采用恰当的教学手段去激发。

在片断一的教学,我先提问:“一年有几个季节?”学生的回答引出了课题一四季。“春夏秋冬”学生纷纷举手回答。接着板书出春夏秋冬四个字,并提出带领学生去找四季,学生都踊跃地要参与到活动中来,激发了学生学习的兴趣,于

是我检查了本诗的生字，出示带有拼音的生字指名读，齐读，再去掉拼音认读，开火车读，效果很好。

二、在片断二“读四季诗”中，主要是以读为主；我设计了自由读、指明读、体会读、师生接龙读、表演读等多种形式的朗读指导。如让学生示范“鞠着躬”和“大肚子一挺”的样子，从而让其体会到谷穗成熟了和小雪人的顽皮。在重点教学“弯弯”的时候，先让学生结合生活中弯弯的物品说一说并体会弯弯的感觉，其次再读课文的秋天片段。又如让学生先体会谷穗的心情，再结合心情来读一读。由于读的方法多样，所以孩子们积极性很高，课堂十分活跃，达到了熟读成诵的效果。

三、在片断三“找四季景，编四季诗”中，出示了“春夏秋冬”四季图片、指导学生看图，自己找四季来进行学生语言训练，培养学生口头表达能力。紧接着让学生尝试编四季诗，拓展训练：

这样有梯度的练习，能进一步加深学生对文本的理解，引导学生将课文的语言内化为自己的语言，运用获取的知识向课外延伸，也有助于激发学生的想象力，提高他们的口头表达能力。

四、在片断四“绘四季景，”激发学生热爱大自然、保护大自然的热情，用画画来表达对四季、大自然的热爱。

## 部编版四季歌教学反思篇八

俗话说：“春有春的明媚，夏有夏的轻盈，秋有秋的静美，冬有冬的寂静。”四个季节总会给人不同的感受和美感，人们对四个季节的喜爱也会因人而异，本单元讲述的课文就是关于四季不同的特点，包含两篇文章《四季的美》和《葡萄月令》。第一篇文章侧重描写四季不同的景色，以相同的结构、细腻优美的语言来呈现课文内容，而第二篇文章描写了

葡萄的生长过程，以十二月为依据，记述不同的月份中葡萄是什么样子的，语言颇有特色，平时自然。通过讲解两篇文章之后，做以如下反思：

## 一、明确结构，感受语言

《四季的美》中课文时这样描写的：春天最美的是黎明；夏天最美的是夜晚；秋天最美的是黄昏；冬天最美的是早晨。通过学生的反复读课文，总结出这四句开头有共同的特点，因为结构相同，表达方式相似，而且描述的都是时间。简单的一句话构成每段的开头语也是每段的中心句，在此基础上体会每一段内容上怎样细致描写却是一个难点。为了突破这个难点，我采取了细细品读后总结特点的方法，因为每段描述的内容都是对中心词的描述，基于这样的模式，我先让同学们仔细的读，说一说作者是怎样描述黎明、黄昏、早晨、夜晚的，它们的美都体现在何处。有些同学能找到，但是如果让他们概括成一句话或是一个词他们的结论就有些五花八门。对于简单的如：鱼肚色、红晕、红紫红紫，这样的词语他们知道这是颜色，对于乌鸦、大雁、鸟他们知道是动物，剩余；两方面的概括就有些难了。所以说基础很重要，渗透也很重要，通过一点一滴的积累，总会有些新的收获。

## 二、体会美景，模拟练习

学习课文除了知道结构外，也要体会语言描写的细腻，这样的文章非常适合品读，学生们挑选自己喜欢的段落通过自己读，几名同学合作读，赛读的方式来展现自己对文章语言的体会，对文章内容的描述，在读的过程中让学生进一步理解作者眼中四季的美都是什么时候，作者是以什么角度来描写四季不同的美。在读的过程中，有的孩子朗读能力稍强的就会很快掌握读的技巧，读的有声有色，没读好的同学其实就是对美的体会不深刻。这也许是因为在教学过程中我侧重让学生了解结构而忽略细致体会的缘故吧。在了解的基础上，相信同学们肯定有自己的独特体会和想要表达的内容。所以

我设计了让学生仿照文章的形式，自己说一说你喜欢的是哪个季节的哪些景色，尽量和原文相似，最低标准也得模式相似，学生们有很多自己的想法，有人说夏天最美的是沙滩，夏天最美的是池塘，秋天最美的天空，秋天最美的是落叶，甚至还有名学生的创作是：春天最美的是小草，夏天最美的是西瓜，秋天最美的是田野，冬天最美的是回家。对此学生进行了解释，我觉得不限制学生的思维也是一件好事，在这里你能看见他们随意的表达、流露出深刻的思想内涵。

画面感这是一个很值得欣赏和享受的词语，希望通过阅读和自己的体会能为每位同学都构建一副属于自己的画面，让学生沉浸在其中，陶醉在其中，这或许才是一堂课真正的收获吧！