

我会学本领中班教案(通用10篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

我会学本领中班教案篇一

《让我们学会合作》是北师大版版三年级上册的课题3，它通过一些事例，让孩子们知道合作的重要性，并在实践活动中学习与人合作的方法，体会与人合作的乐趣。

反思我研磨的课堂，看到了我的误区：

一、忽略学生。在备课的时候，我以为学生平时经常有合作的活动，在上课时一定很快地跟上我的节奏，完成相应的内容。结果，在上课时，有些孩子在提炼语言的时候，有时未能准确地表达自己的意思，或者说，没能把本课的精髓精确地用流畅的句子表达出来。需要老师及时地提醒。

二、急于求成。在学生的合作活动中，我担心四十分钟不够用，因此，学生合作活动的时间稍微少了点，造成有些小组不够时间完成内容。

经过努力，我为孩子们创设充满童趣的思品课堂：

一、播放精彩录像，引出课题。

在讲新课前让学生先看视频，可以引发他们学习的兴趣，调动他们参与学习的积极性。然后让学生谈谈不同的感受，再让学生说说自己身边有关的合作经历。指导学生分析生活中的事例，可以让他们初步懂得合作的意义。

二、游戏体验合作，分享提升认识。

让学生在游戏中通过对比、交流发现合作成功的条件，找出合作不成功的原因。以此起到互相交流和自我教育的目的。通过游戏，提升学生对合作的认识，提高他们合作的能力，让他们感受合作的快乐。在活动中，让课堂教学能真正活动起来，培养学生探究合作的精神。进一步深化主题，让学生体会到合作的重要性，学会合作的技能。

三、课外实践活动，以品德引导行为。

让学生以小组为单位合作动手做花环，把这个活动主题延伸到课外，真正达到品德的教学目的。

四、激励及时到位，诱发情感乐趣。

成功更是成功之母。老师创设民主、和谐的学习氛围。课堂上，老师那充满激励的目光、语言，能激励孩子们充满自信地学习。

我会学本领中班教案篇二

新一轮基础教育课程改革中提出了一系列新的教育观念，也是对教师提出了更高要求。教师想在这场滚滚而来的课程改革中占据主动地位，就应与时俱进，善于学习，以适应新课程下新型教师角色的需要。

新课程中指出，教学要植根于现实，要面向世界，面向未来，更应富有时代感。而面对高速发展的时代与社会的要求，教师不仅要学习自己任教学科的知识，更要对广泛的相关学科具有浓厚的学习欲望。一个了解世界、了解社会、了解科技发展状况的教师，才能在教育教学工作中驾轻就熟，满足学生对教师角色的期待。只有让教师通过参加各种形式的学习活动、不停地用新知识武装头脑，才能适应新世纪的教师角

色，与时代合拍。在学习的形式上，可以是多种多样、求新求异。看教育理论书籍是一种基本的学习方式。除此之外，可以在听课中学习、研讨交流中学习、思考现象中学习、网上论坛中学习。

教学反思是职业型教师向科研型教师转变的需求，是促进学生发展的需求。怎样反思呢？一是以反思的时间为标准，可以分为教学前的反思、教学中的反思、教学后的反思。教学前的反思即在实践教学之前(一般指备课阶段)的反思。教学中的反思(边实践边反思)是对教学的实施进行反思：有对教学现状的反思；有对学生的表现的反思，学生学会些什么，感受些什么；有对教学时间安排的反思；也有对教学方法的使用适当与否进行的反思活动。在这种边实践边反思的过程中，及时地调整教学方案，对症下药，提高教学实效。教学后的反思(实践后的反思)就是在教学后对教学的组织、教学采用的方法、教学的效果进行反思，进一步明确课堂教学理念，修正课堂教学设计。

二是以反思主体为标准，反思可以分为集体反思法、对话反思法和个人反思法。集体反思法即教师集体共同听课，共同研讨，对课堂教学的理念、教学目标、教学方法、教学过程、教学手段等是否合理性进行的反思活动。对话反思法即是采用“一对一”式的、访谈式的对话交流的方法。个人反思法是教师依据自身的教育理论修养和水平以及教学经验进行的个别行为的反思方法。

新课程标准要求我们培养学生与人合作的精神，我们自己也要学会与其他老师合作。教师合作的技能在新课程改革的背景下显得尤为重要。在具体的教学实践中，教师要进行四个层面的合作。

首先是教师与教育管理者的合作。学校的教育管理者和教师是一个密切合作、息息相关的共同体。在新课程实施过程中，为了使管理者支持改革，教师要勇于向管理者阐明自己的教

育理念以及新教学方法的尝试，以获得学校的支持与帮助。

其二是与家长的合作。教育是社会、学校与家庭共同的事业，家长在其中也应发挥积极作用。教师与家长之间的合作就显得尤为重要。由于学历水平、教育观念差异等种种原因，教师与家长往往对许多教育问题的看法会有不同。虽然教师自身接受了新的观点、新的教育方法，然而家长对新课程却不理解。因此，教师应与家长密切合作，及时宣传新课程的教育理念与教育方法。

其三是教师之间的合作。在新课程的理念指导下，通过教师与教师之间的合作、研讨与交流，不仅可以获得心理支持，也可以在合作的过程中产生新想法，更深的认识新的教育教学理念。

其四是教师与学生之间的合作。教师要善于构建与学生之间的和谐的互动合作氛围，真正实现与学生心灵的交流，促进学生的发展。另外，在与学生的合作过程中教师要体会教学相长的含义，要知道，世界上最真最善最美的东西在哪里？就在孩子的心里。让“与学生共同成长”，“带着学生走向知识”等理念应成为每一位教师的信念。

应当看到，当今社会不仅是一个竞争的社会，更是一个合作的社会，单打独斗已经难于在社会上立足，强调团结协作是21世纪对每一个人的要求。有专家指出：21世纪的成功者将是全面发展的人，富有开拓精神的人，善于与他人合作的人。我们要培养学生与人合作的精神，自己也要学会与人合作。

在新课程改革的形势下，教师的专业发展面临着难得的挑战和机遇。教师在教学实践过程中，只有学会学习、积极反思、善于合作及开展有效的教学研究活动，不断增强教师自身的教学创新实践能力，才能提高教师专业发展水平。

我会学本领中班教案篇三

本篇课文讲的是儿子感冒了，妈妈让他独自上医院，学会了看病的事。母亲用这种方式，磨炼儿子独自面对生活的能力，表达了母亲对儿子深深的爱。这是一篇略读课文，在略读课文中，教学目标更为集中，教学重点更为突出。

基于此，我在这堂课中采用“预习单了解预习情况”。把学生已经会的省略，把学生不懂的，重点突破。比如字词的预习，我从音、形、义，三方面进行引导预习。对于课文的主要内容，课文的理解也适当做了引导。发现学生预习时都知道这位母亲是出于对孩子的负责，对孩子的引导才忍心让孩子去学习看病的。但是却不知道“既然这样为什么妈妈还要后悔、担心呢？”

二、紧紧抓住人物语言和心理活动描写感受母亲内心情感的变化。从心理活动入手了解母亲的心理历程，再在心理活动的品味中体会心理活动的描写，最后引导写孩子看到母亲时的心理活动，这样从学到用比较自然有效。再回到语言，体会作者语言的精炼，感受母亲的那种爱，使重点突破。

三、把字词理解融入课堂的每个环节。从概括课文内容到体会中把课文的难理解的词语，比如“按图索骥”“艰涩”“聊胜于无”“逼问”“忐忑不安”等在理解中体会，便于学生理解。

四、本堂课最大的缺点就是还不够精炼，该省的还是得省，从而使练笔落到实处。其实课前我已经担心时间的不够，但是精简了再精简还是使练笔没有办法反馈，作者的资料没有办法交流，使课堂少了完整性。课堂永远都是一门遗憾的艺术，而略读课也永远都是值得去探究的新领域。如何在课堂上更放心、更大胆的让学生去进行自主学习，如何作为一名

指挥者进行高瞻远瞩的宏观调控，我想，这是通过本堂课，值得我思考，值得我在教学中继续实践的问题。

我会学本领中班教案篇四

《学会合作》是一篇演讲稿，以“合作”为话题，阐明不论从事什么职业，不论何时何地，都离不开与他人合作的道理。课文用两个具体事例从不同角度说明卓有成效地合作，必须具有协作精神和自我牺牲的精神，培养学生的合作意识。

基于学生已经学过六篇说理文章的学情，引导学生进一步领悟说理性文章选材典型和多角度论证的特点，指导学生关注演讲稿中设问的语言特色。针对学生在日常学习中对合作浮于表面，无效合作的情况，通过创设交响乐团演奏的情景、小组合作商讨火灾逃生顺序的活动方式，让学生在亲身体会中感悟如何合作，培养学生合作意识。

在对第一个事例交响乐团演奏的教学上，采用层层深入的活动环节让学生感悟如何才能卓有成效的合作。首先播放交响乐演奏的视频，使学生在视觉和听讲上对交响乐有一定的感受；然后通过朗读文章中对交响乐演奏的描写，抓住“轻轻一扬”“悠扬的乐曲”“倾泻”“流”这些重点词语感悟交响乐的完美和谐，感悟他们是卓有成效的合作；再到创设交响乐团演奏的情景，让孩子们说说每个人在这个团队中的目标和做法，从而进一步理解出要想卓有成效的合作所必须的两个要求。学生在这些活动环节中，阅读能力和口头表达能力得到提升，合作意识进一步加强。

在对第二个事例小组合作模拟逃生实验的教学上，当老师随机采访一个小组逃生顺序时，五个孩子们都能够回答出要尽快逃生，为后面的孩子腾出时间，从中我们可以看到学生心中能想到他人，想到集体。这是我们所期望的，我为孩子点赞。

回顾整个教学过程，学生的能够积极思考，勇于表达自己的观点，思维在课堂活动中的得到发展。但是教师课堂上虽然能够引导学生去思考，但是引导的不深入，这需要老师在进一步锻炼。

我会学本领中班教案篇五

文中也有具体体现“打蔫、一瞬间的触摸、他几乎没有去过医院、逼问、滚烫的手、摇摇晃晃地走了、打了退烧针”这些地方，都表明儿子真的生病了，发烧得必须打针才能退烧，真的从来没有一个人去过医院，还有儿子听妈妈说“你长大了得学会看病”的时候大吃一惊和后面的对话，都可以看出儿子真的很依赖妈妈，从来没有自己去过医院。无疑，母亲此时让儿子独自去看病，冷漠、残忍。

作为略读课文，我采取只设置一到两个关键问题，让学生以四人小组的形式进行课文研读，从而更好地学习课文。应该说，他们的自学效果不错，他们能从文中找出有关母亲语言和心理活动的语句去品味感悟。

小组讨论学习，既激发了大家的学习热情，而且合理安排小组长，更是相当于班上多了1-2位小老师帮助自己讲解课文，督促学生学习。

我会学本领中班教案篇六

“口语交际是听与说双方的互动过程。教学活动主要应在具体的交际环境中进行。”创设情境能有效地促使课堂教学实现和保持双向互动，能极大地提高口语交际课堂教学的效果。这样的创设，必然会使学生有一种身临其境的感觉，学习情绪就会因此而变得热烈起来，学习口语交际的主动性就会被充分激发出来。他们就会把课堂当做“生活”，就会怀着浓厚的兴趣，带着饱满的情感，走进“交际情境”中去作进一

步地体验。而表演是小学生最喜欢的一种学习体验方式，同时表演的本身就有着很强的双向互动性。

口语交际的最终目的不是单纯地练习说话，而是让学生学会与别人交往，解决生活、学习中遇到的实际问题。除了课文中的特定情境，我还创设了生活中的情境：老师、表兄弟姐妹、外公外婆、同学等进行拓展练习。然后请小朋友们选择情境说一说、练一练、演一演。让学生在“真实”的情境中锻炼，从而提高学生的交际能力，并学会如何做人。

整节课按设计的环节步步顺利进行着，却在最后“拓展练习”的环节乱了套。意在让学生有更多参与练习的机会，在前面的示范表演，分组表演，小组表演练习后，我让学生同桌互演。但有几对同学特别会抓紧这个难得的“说话”机会，并不按要求（待客的礼仪）表演。即刻进入话题，“表演”得眉飞色舞，唾沫乱飞——他们竟讨论起昨晚的电视情节来了。教室里“人声鼎沸”，好不热闹。看到这情景，我一下子懵了，不知所措。我可没设计有这样的情节！我快步走到他们面前，可正沉浸于电视节目中的“主人翁”正谈得起劲呢，对老师是视而不见。更可怕的是他们制造的热烈气氛正影响着全班。皱眉，无奈，怎么打断他们呢？击掌？敲讲台？可就打断了他们的积极性！好几分钟过后，我快步走到黑板前，拿起粉笔画了一个大大的笑脸。我转身时，教室里已基本安静了下来——我相信在我动手画的时候，大部分同学已经看上来了。因为我异常的举动让他们惊讶，画画让他们好奇。有惊无险！

我尽快让自己平静下来，微笑着说：“大家练习得非常好，每个同学都很积极，可是有些同学可能忘了刚才老师提的要求，我们和别人相处要懂礼貌，谈话时要面带微笑。我看你们有些人争得面红耳赤的，不是要打起来了吧？”大家笑了，我趁机又问起训练的要求，大家又回到表演中来。

教育家苏霍姆林斯基这样说道：教育的技巧并不在于能预见

到课堂的所有细节，而在于根据当时的具体情况，巧妙地在学生不知不觉中作出相应的变动。在这个教学细节中，学生表演的内容与课堂的实践要点相去甚远。如何在不打击学生积极性的同时，拉回学生远离的思维，把实践的方向正确地引向课堂，而学生也信以为真，丝毫不减实践的兴趣。这一点我未能及时做到，说明我的课堂掌控能力略差，这是我以后要提高的部分。从本节课的效果来看，作为成年人，作为老师，我的“口语交际”仍要继续训练，用以提高我对课堂的‘应对能力。

我会学本领中班教案篇七

《学会看病》是五年级上册第六单元的一篇略读课文。课文讲的是儿子感冒了，当过多年医生的`母亲不但不给儿子找药治病，还让儿子独自上医院看病，并学会了看病的事。细腻的描写，写出了母亲感情变化的心理历程，体现了母亲浓浓的爱子之情。

引导学生读懂课文内容，理解这种独特的爱子方式，并学习作者通过人物语言和心理活动等描写来表现人物，体会母亲感情的变化是本课的教学重难点。为了突破难点，我在教学中先让学生仔细阅读课前提示，按要求去自学，自入情境，与文本对话；然后在课堂上小组学习，全班交流，去理解母亲爱子的独特方式；再通过拓展课外阅读中深入理解课文，理解母亲看似“狠心”实则“尽责”的爱，最后结合对文章心理描写方法的学习，以情境练写方式来表达情感，做到读写结合，锻炼了学生习作能力。

教学本课，具体体现在以下三个方面：

这是一篇略读课文，课前布置学生预习，课初反馈交流两个问题：1、课文主要讲了一件什么事？2、你觉得这是一位怎样的母亲？引导孩子用简洁的语言概括课文主要内容，并重点关注第二个问题：有的说：“这是一位狠心的母亲，独自

让孩子去看病！”有的说：“这是一位爱孩子的母亲，让孩子学会了自己看病”等等，学生很快进入角色，并能与文本进行对话。

《教学课程标准》强调：“要鼓励学生独立思考，自主探究，要为学生提供积极思考与合作交流的空间。”为此，我设计了以下环节：

1、小组合作，自主探究

小组合作时，我出示学习目标：以喜欢的方式读课文，找出描写母亲的语言和心理活动的句子，多读几遍，感受母亲当时的心情是怎样的？学生学习时，教师巡视、倾听，然后有针对性地进行指导点拨。

学习任务布置后，小组学习情绪高涨，学生们以本组学生喜欢的方式读课文，有的小组学生快速默读，有的小组一人一自然段，分工合作学习，有的小组根据文中对话多的特点分角色朗读……，有的小组边读边想，边读边议，有的边读边作记号，方法各异。并针对问题开展了组内探究与交流。

2、品读感悟，加深情感

交流反馈环节，为了让学生理解这位母亲独特的爱子方式，我引导学生从语言和心理描写入手，让学生找出儿子发烧到从医院看病回来这一过程中母亲的语言和心理变化的句子反复读，并抓住重点词语：“雪上加霜”“按图索骥”“忐忑不安”进行体会，在边读边悟中，引导孩子们不仅逐步认识到母亲感情变化的过程，而且从这些细致的心理活动的描写中，他们真切地感受到了浓浓的母爱。母亲看似“冷漠”的言行，是为了尽到做母亲的责任，对孩子的未来负责，通过让儿子学习找医生看病，锻炼孩子独立生活的能力。

略读课文不能单纯停留在文本。学生在理解了文中的内容后，

我让学生继续拓展阅读毕淑敏的作品《孩子，我为什么打你》，谈谈文中母亲是如何爱孩子的，在写法上与本文有什么相同之处。这样的设计，可以将学生的思维从课内扩展到课外，充分调动学生学习的积极性，同时，更深地理解了母亲的爱，掌握心理描写的方法。这个设计既深化了课堂教学内容，又加强了学生情感教育。最后以情境的创设来练写心理活动，表达情感，做到读写结合，锻炼学生的习作能力。

课堂中有收获也有不足之处：时间安排得不够完美，有点先松后紧。引导的过程老师讲解的过多，干涉了学生的思维，在评价学生的语言方面还不够丰富。

总之，在今后的课堂教学中，我要学会放手，学会静默，学会等待。在拓展学生思维的同时应重视学生语言表达能力的培养，争取多向名师学习，努力提高自己的教育教学水平。

我会学本领中班教案篇八

现代的小学生基本上是独生子女一代，他们大多是在父母及家人宽容中、甚至是溺爱着长大的，他们已习惯了别人对他们的宽容，却不知道自己也要宽容待人。在与人交往的过程中，他们常常遇到误解、不快乐等事情的发生，尤其是同龄朋友之间常常为一件小事而互不相让，闹得不可开交。我觉得对小学生进行人际交往的指导、培养他们宽容待人等健全的心理品质是非常重要的。本节课我正是由此思想而设计的。

本节课我采用了“测试—激情—导行—内化”的心理活动教学模式：

第一，测试。活动一开始我就让学生做一系列的测试题，这一类的题目是每天都会在学生身边出现的，贴近生活实际。让学生进行心理小测验，学生的情感由此及彼，对学生正确自我认识、自我反省很有帮助，学生通过这一环节可以大致了解到自己的心态，并可以参考结果分析知道自己今后该怎

样做。

第二，激情。我先让学生看动画情景剧，先看别人如何处理日常学习中出现的事情，再让学生评价这样处理事情有什么好处。通过这个环节的设计，学生真实地体验了日常学习生活中待人宽容的重要性，我这节课的教学目标之一“懂得待人宽容的重要性”初步达成。

第三，导行。心理健康教育课要让学生学会自我认识，自我调节。因而，学生能否明理、自省是心理健康教育课成败的关键。在此基础上我趁机让学生说说平时因为自己不宽容而影响同学间的友情，并与同学亲切握手或拥抱，与同学重拾友情。

第四，内化、升华。心理健康教育课的目标在于提高学生的心理素质，培养良好心理品质，所以，领悟、内化是最终目的。在课的结束部分，我让孩子们说一说收获与感受。我将这些收获加以总结，把它编成易颂易记的儿歌，让学生记忆更加深刻。也有利于学生良好心理品质的内化。

我会学本领中班教案篇九

《学会合作》是一篇演讲稿，也是一篇议论文。本文以“合作”为题，围绕什么是合作？为什么要合作？怎样合作？这三方面来阐明不论从事什么职业，不论在何时何地，都离不开与他人合作的人生道理。文章观点鲜明，条理清晰，论据充分，说理透彻，可以说是一篇学写议论文的范文。

教学重点是能联系上下文理解课文所举两个事例的作用和它们所强调的重点的不同。激励学生树立团结协作、自我牺牲等可贵的合作精神。

对于《学会合作》我认为教学本文可采用自主探究的学习模式，让学生自己提出问题，自己解决问题。具体做法如下：

在教学时可遵循作者的思路，设计合作的小游戏，在游戏中，激发学生兴趣，引出合作话题。接着请同学谈谈生活中合作的例子，多方面，多视角地感受生活中合作的重要性和广泛性。从审题质疑导入，引导学生提出三个问题，然后让学生围绕三个问题自读探究。指导学生抓课文的关键语句来学习分段概括段意的方法。从整体上把握全文。教学的重点应放在“怎样与他人合作”这一块上。

教学的难点我认为是放在如何让学生明理后践行。让学生在合作中探究，在探究中逐步学会合作，真正体现生活中处处需要合作，对如何合作有切身的体会。学习第二段，我采用比较法来教学，文章举了两个例子来说明为什么要合作，为什么要举两个例子，而不是一个？两个例子分别说明了什么？最后，让学生畅谈读后的感悟，为的是让学生从整体上把握文章：读了全文你有什么想法？请联系实际说说你对合作的理解。在总结谈话的时候，让学生小组讨论《学会合作》一文的写作特色：文章的结构、说理的方法等。

学生议论纷纷，最后师生一起归纳为：课文用了总分总的写作结构，先写合作的好处，什么是合作。接着举例说明合作需要团结协作和自我牺牲精神。最后提出希望要求大家学会合作。在归纳的基础上，最后让学生尝试也写一篇演讲稿《学会——》，在实践中锻炼表达能力。

我会学本领中班教案篇十

《学会看病》是五年级上册第六单元的一篇略读课文。本文是女作家毕淑敏写她和儿子之间的一个真实的故事：为让儿子学会看病，在儿子发烧生病时，让他独自去医院看病。

作为略读课文，我基本上是放手，就让学生抓住一个问题——“母亲的感情有何变化”，让他们自我去独立阅读、探讨交流。就应说，他们的自学效果不错，他们能从文中找出有关母亲语言和心理活动的语句去品味感悟。

为了帮忙学生更好的理解这位母亲的浓浓母爱，我把自我在《小学语文教学》杂志上看到的毕淑敏就《学会看病》一文的创作体会，原原本本的读给学生听。当听到毕淑敏那位女性朋友的已上大学的'儿子，得了普通的感冒，就打电话给远在北京的母亲，说我快要死了，你救救我啊，很多学生都笑了，他们觉得不可思议。到听到之后，那位母亲只得求助当地的一个朋友，那个朋友只得放下手头的工作，打车跨过长江，费了一番周折，把男孩带到医院，学生不笑了，他们在思考在叹息。这份材料的补充，让学生豁然明朗，《学会看病》一文中的妈妈，已这种独特的方式，去锻炼自我儿子独自应对生活的潜力，看似狠心，其实是一番苦心。再回过头来让学生再次去读这篇文章，学生对文中母亲内心的百感交集有了更深的体会。

教师，毕淑敏还为她的儿子写过一篇文章呢。一个学生扬起了手上的书。《孩子，我为什么打你》，对了，很能反映天下父母心声的一篇好文章。于是，我也全文照读了。课室很安静，学生都在静静的听，时而笑笑，时而若有所思。

接下来，我还让学生进行了拓展阅读，让他们去看选读课文《剥豆》，这也是一篇类似的文章，一位母亲和儿子剥豆比赛，自我快了又放慢速度，期望让儿子赢，让他对自我多一些自信，但真的让儿子胜，又觉得会给孩子“虚假的胜利”，于是又加快速度，最终真的自我胜了，又担心孩子沮丧，可儿子并不在意，母亲最终释然。小小的一场剥豆比赛，却让母亲的心起起伏伏，这种复杂，学生也懂了，那是一种深藏的母爱，跟《学会看病》的母亲一样。

学了这篇课文，我想，对于“母爱”，学生的认识必须会更深刻更全面。当然，我期望我的学生从这天起，对自我的母亲多一份理解，多一份感恩。