

幼儿园班主任工作心得论文(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

乡下人家教学反思精练篇一

本课通过描绘一个个自然、和谐的场景，展现了乡下人家朴实自然和谐、充满诗意的乡村生活，也赞扬了乡下人家热爱生活、善于用自己勤劳的双手装点自己的家园、装点自己生活的美好品质。通过教学这篇课文，我感觉以下几个方面有些收获与大家共享：

在学习第五、六自然段的时候，我让学生选择自己喜欢的一处场景，喜欢读的同学就练习有感情的读，喜欢背诵积累的就练习背诵。汇报交流时，不仅读给大家听，还要说出就喜欢的理由，说后又带着自己的感受和体会读，每个人都不一样，学生的积极性很高，课题气氛异常活跃。

四年级下册课标中有一个学习要求，既初步学会理解课文的几种方法，如：抓住重点句段阅读，抓住重点词语理解，联系上下文理解，联系生活实际理解等等。教学中注意了引导学生抓住重点句段阅读。对文章的重点段落反复阅读，能够使学生很快领会作者的写作意图。对于较难理解的，对于作者的一些特殊的表达方式都要重点来学习，来读。如：作者通过对动植物拟人化的描写来表达自己的感情，“探”字的理解，对鸡的描写，纺织娘唱歌等等，都写得非常生动、形象，不仅要充分的读中感悟，还要学习作者的写作方法。

“初读”：感知课文内容，解决字词，质疑问难。

“细读”：质疑后，边读边想边议，弄清文章段落层次，把握文章结构，梳理文章脉络。

“精读”：感情朗读重点语句，抓住重点，突破难点，澄清疑点，读出味道。

“自由读”：学生通过读，披文入境，融情于声，以声、情感染学生，创设富有感染力的语感氛围，使学生与文章的思想感情产生共鸣，从而起到传授知识、提高理解能力和朗读水平的作用。

总之，回顾反思整个教学过程，在整节课中能以学生为主体，充分发挥学生的主动性和积极性，注意对学生语言的积累和运用，努力培养学生的口语表达能力；其次给学生足够的时间和空间，充分发挥他们的想象力和创新能力，培养学生的语言概括能力。同时也感受到学生语言的贫乏，好词佳句积累欠缺，今后要拓展学生的知识面，督促其多读书，多积累好词佳句。

乡下人家教学反思精练篇二

学生虽然生活在乡村，但对乡村的美感受不够细腻。为了更好地让学生发现身边的美，本次信息技术与课程融合课我就选择了这样一个让我迷恋和向往的《乡下人家》，这是统编版小学语文四年级下册中的一篇精读课文。描绘了乡下人家自然、淳朴的生活场景的散文，全文一共描绘了六处乡下美景，整篇文章像诗歌一样传递着清新淳朴的乡下风情，感受一种别样的美。

1、对于无论去过或没有去过乡下的孩子，在课前我先用古诗中历代名人对乡村生活的向往和感受，进而自然地引出在陈醉云的笔下，乡下人家又是一幅怎样的画面。激发学生学习的兴趣。

2. 自读自悟，感受生活的美。布置学生朗读课文，边读边想，在脑海中再现美的情境。把文章按照空间和时间顺序读成一幅画。

在教学中，再次激发学生兴趣，让学生把这样一幅乡下人家的画读成一句话，然后始终围绕一条主线：“乡下人家，不论什么时候，不论什么季节，都有一道独特、迷人的风景。”来进行教学。再重点围绕“独特、迷人”这两个词来进行教学。

在这篇课文中罗列了六个不同的乡村生活场景：瓜藤攀檐图、雨后春笋图、鲜花轮绽图、鸭群觅食图、院落晚餐图、月明人静图。因为每一个段落都很美，但是不可能面面俱到，这就要有选择地讲读。在本节课中主要讲读瓜藤攀檐图。如何把握这独特迷人的美？重点围绕“别有风趣的装饰”和城市里的高楼大厦做对比进行学习抒发感受。体会对比手法在环境描写中的作用。然后再围绕“别有风趣的装饰”改成了一首小诗，在学习中同时安排了多层次的朗读，指名读，自读品味，精读感悟，配乐朗诵，把读贯穿于整个教学的始终，有浅入深地层次性的朗读，加深学生对乡下人家那朴实、自然和谐、充满诗意的乡村生活的理解，让学生与文章、作者的思想感情产生共鸣。

1、总体氛围自我感觉创设的比较好，学生通过看图、读文、想象再朗读的过程，已经能够入情入境地体会乡下生活的美好，产生了对农村生活的向往。

学生不仅能自己入情，更能体会作者的情感。

2、课件的使用还是很有收获的。我精心选择了非常贴合课文内容、富有美感的图片制作成课件，造成视觉冲击，帮助学生更快更好地进入情境。

3、不足之处：除了重点教学段落以外，其它段落的朗读训练

不是很理想。问题设计应更有梯度，教学语言应更生动浅显，从而调动每个学生的积极性，让学生人人分分秒秒有事可做。

乡下人家教学反思精练篇三

《乡下人家》是一篇非常优美的散文，本文干净、简洁的文字，带领感受了乡下人家的美好生活。在这篇课文的教学中，我和同学们一起有逻辑地学习散文，即综合全文，把作者呈现出来的几幅图画加以概括，并有选择地对部分内容进行重点学习。

在和学生的合作中，我们总结出瓜藤攀檐图、鲜花轮绽图、雨后春笋图、鸡鸭觅食图、院落晚餐图、月夜睡梦图。在学习中，我们一起讨论，哪儿幅图更吸引我们？孩子们异口同声地选择了瓜藤攀檐图、鲜花轮绽图、雨后春笋图进行朗读，学生们在多种方式的阅读中，体会作者笔下的优美景色，结合视频资料，他们更形象感受到乡下美景。最后，有学生主动请求配乐朗读了！

在朗读中，学生们的高低起伏的语调，声情并茂地为我们展示了乡下人家朴实、自然，鲜花绽放美景，雨后春笋的动态之美。

醉！”在文本的学习中，孩子们不仅深入感受到作者笔下的乡下美景，同时，也学习到写作方法——适时通过关键语句，表达自己的思想感情，让作者与读者的距离更近一步。

乡下人家教学反思精练篇四

在教学中，我始终围绕一条主线：“乡下人家，不论什么时候，不论什么季节，都有一道独特、迷人的风景。”来进行教学。让学生多读课文，抓住能体现乡下人家独特、迷人风景的句子，注意了引导学生抓住重点句段阅读。对文章的重点段落反复阅读，在头脑中想一想作者描绘的画面，使学生

很快领会作者的写作意图，然后交流品味。这样学生学习起来兴趣浓厚，效果也不错。

课文描写乡下人家的每一个段落，每一个画面都很美。在学习了课文之后，在课堂上利用时间，进行写话训练。

乡下人家，在屋前搭一瓜架，让那些瓜藤攀上棚架，是一道独特、迷人的风景。

先让学生把课文中的内容用以上句式写下来，这样即对课文内容进行了巩固，又训练了学生说话的能力。然后，给学生三张课外的图画，让学生用以上句式练习说话，并想想乡下人家还有什么什么风景，这样启发学生想地球已经调至震动状态象，发展学生的思维。

总之，回顾反思整个教学过程，在整节课中能以学生为主体，充分发挥学生的主动性和积极性，注意对学生语言的积累和运用，努力培养学生的口语表达能力；其次给学生足够的时间和空间，充分发挥他们的想象力和创新能力，培养学生的语言概括能力。同时也感受到学生语言的贫乏，好词佳句积累欠缺，今后要拓展学生的知识面，督促其多读书，多积累好词佳句。引起共鸣，取得了很好的教学效果。

乡下人家教学反思精练篇五

《乡下人家》教学反思本次授课是借用雁鸣湖镇朱固社区学校的学生录制的，这也是我第一次录制课程并面对外校学生授课，所以在授课前我对学生做了简单的了解，课后作了一下分析。第六单元本组教材围绕“走进田园，热爱乡村”这一专题，共编排了四篇课文，从不同角度描绘了风光迷人的乡村景色和生活，描写方法也各具特色，但都表达了同样的情感。本组教材编排目的，一是引导学生通过读课文，感受充满了诗情画意的田园美景，体验洋溢着泥土气息、自然质朴的乡村生活，并由此产生热爱与向往之情；二是引导学生

在阅读中能抓住景物的特点，体会作者是通过怎样朴实而又生动的语言展现乡村生活的，学习作者的表达方法，同时丰富自己的语言积累。《乡下人家》是人教版四年级下册第六单元的第一篇课文。一共7个自然段，前6个自然段写景，最后一个自然段抒情，描绘了乡下独特、迷人的风景。作者抓住了乡下人家最普通的事物和场景，展现了恬静祥和的农家田园生活，表现了人与自然的和谐相处，歌颂了乡下人家勤劳淳朴、热爱生活的美好品质。在教学中，我以读为主线，通过“自读探究——品读感悟——朗读再现”的教学模式，引导学生读中赏词、品句，读中积累、感悟，读中质疑、探究，读中想象、迁移，充分尊重学生阅读中的独特体验和理解。

一、谈话激趣，导入新课由于和学生初次见面，采用了课前谈话的形式，为学生呈现乡村美景，聊一聊呈现美景的方式，同时回顾诗人王维写作风格，激发学生阅读、写作兴趣。

二、检查预习、初读感知首先，让学生用喜欢的方式初读课文，并在此基础上，扫清字词障碍。培养学生的自主阅读能力，掌握生字词，能够读通课文，为理解课文打下基础。其次，出示生字词，让学生自读观察，小组探究，发现每组生字词的规律，指导易错的字、易读错的音，增加学生学习兴趣，对学生自主学习成效做一个反馈。

三、自读自悟，想象画面这一教学环节的设计是在为下节课打基础，目的是让学生通过阅读文本中“瓜藤攀檐、雨后春笋、鸡群觅食、月夜睡梦”等几个主要场景，体悟课文描写顺序，交流总结想象画面。重点引导学生抓住描写中的一些表示方位和时间的词语，学会归纳总结。引导学生品读、想象、思考、体验，发现和体会作者描写景物的语言特点。

四、整体回顾尝试仿写。教学中，我始终围绕一条主线：“乡下人家，不论什么时候，不论什么季节，都有一道独特、迷人的风景。”来进行教学。让学生多读课文，力求

在头脑中呈现作者描绘的画面，然后交流品味，概括画面，最后再回到这条主线上来，了解乡村风景的特点，让学生尝试运用作者的描写方式介绍自己的家乡。在执教完本课之后，我反思了一下，在实际教学中，基本上完成了预定设计，学生能在老师的引导下找出预设的生字词规律，掌握归纳总结的方法，但是班上的学生都是来自农村，而且他们很少有人走出这里，对于乡村风光，他们早已经习以为常了，尽管这篇文章语言朴实生动，清新秀美，也不能吸引他们，学生交流时的方式、语言显得单一，或者没有投入的去进行交流，这也是我对学情了解不够造成的。其次学生的读后感悟能力比较强，但朗读再现的能力较弱。学生课文读的很熟练，但是自己体悟的感情在读中没有表达出来，在对画面进行归纳总结的时候，学生对于关键词的把握也不够准确。这些问题的存在一方面是我引导的不到位，另一方面则是学生习惯养成不够，这也是我今后要努力提升的地方。

乡下人家教学反思精练篇六

一、抓住一条主线，使教学结构清晰。

教学中，我始终围绕一条主线：“乡下人家，不论什么时候，不论什么季节，都有一道独特、迷人的风景。”来进行教学。让学生多读课文，抓住能体现乡下人家独特、迷人风景的句子，注意了引导学生抓住重点句段阅读。对文章的重点段落反复阅读，在头脑中想一想作者描绘的画面，使学生很快领会作者的写作意图，然后交流品味。这样学生学习起来兴趣浓厚，效果也不错。

二、在“读”中感知、感悟。

新课标强调要引导学生在“读”中感知，在“读”中感悟，在“读”中培养语感，在“读”中受到熏陶。为了让学生能更好地感受到乡村生活的诗情画意，我加强了朗读的指导，安排了多层次的朗读。开头的齐读课文，学生读得整齐，有感

情。指名读，自读品味，精读感悟，把读贯穿于整个教学的始终，加深学生对乡下人家那朴实、自然和谐、充满诗意的乡村生活的理解，让学生与文章、作者的思想感情、产生共鸣。

三、教给学生学习的方法，先扶后放。

学生读书后，我和他们先一起归纳出1至6自然段每段分别写什么，板书出来，再重点学习了第一自然段，让学生通过反复读，找出这一段主要在写什么景物、有什么特点？从哪些句子中读出来的？你想怎么读这些句子？从这一段中读出了哪些写作方法？学生交流，并练习朗读找出来的句子，再让学生从2、3、4、5、6自然段中任选一段自己学习，自学好了之后在全班交流，学生的发言面比较广，每个自然段都有学生选学。

四、启发学生想象，发展学生的思维。

因为课文的每一个段落都很美，但是不可能处处讲，处处读，这就要有选择的读和讲。在教学时我采用了比赛的方式：“你最喜欢书中描写的那个场景，想象一下，说一说它美在那里？然后试着画一画，给它们起个最合适的名字。看谁选择的场景画得最美。”这样充分调动了学生的积极性，学生不仅用简洁的语言拟了几幅图的名字，如“雨后春笋图”、“鸭子戏水图”、“门前晚餐图”等。对于文章中较难理解的，作者采用的一些特殊的表达方式的重点语句，在读书时，教师则加以指导，如：作者通过对动植物拟人化的描写来表达自己的感情，如“许多鲜嫩的笋，成群地从土里探出头来”中的“探”字的理解。我让学生这样想：如果你就是这些小竹笋，那么快想探出头来干什么呢？鲜嫩的小春笋们，你们探出你们的头来吧，把看到的景象说一说。还有对鸡的描写，纺织娘唱歌等等，都写得非常生动、形象，不仅要充分的读中感悟，还要学习作者的写作方法。

五、形式多样品课文。

在学生学完课文后，我让学生把城里人和乡下人进行比较，比一比，说一说，看谁的家乡美。由于我们的学生有个得天独厚的条件，那就是他们大多从小生活在乡村，对农村生活和环境比较熟悉，他们在把现在城市生活和乡村生活进行比较一番后，很会用自己的话总结表达，并且发表许多自己独特的见解！

回顾学习过程，教师只要善于在课堂学习中进行合理化的组织者、安排和引导，那么整节课学生都会在自主中学习，在合作中交流，在探究中解决问题。学生的收获也会很大。