

最新小学写作教学反思万能 小学教学反思 (模板10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小学写作教学反思万能篇一

《套圈游戏》是北师大版小学数学第二册第七单元第一课的内容。本节课是在学生对100以内数进位加法熟练掌握的基础上，学习100以内数连加的计算。教学重点是掌握100以内数连加的计算方法，教学难点是发展初步的估算意识。

学生对“抽分游戏”很感兴趣，亲自参与，引发学生对数的注意，为估算打下了基础。在课堂中，由于巧合，男生的运气很好，每次抽到的分数都很高，这样，学生很自然的运用“比较”这一方法，估出了男生的分数可能高。教师顺势指导，也可以用整十数来估计。学生的思维处于非常活跃的状态，学习效果较好，突破了教学难点。

新课改的数学计算课堂提倡算法多样化的教学理念，在课堂中，学生积极思考，运用“口算”和“笔算”两种方法进行计算，特别是竖式计算，学生列出了三种：分式列、整体列、接着列。我引导学生进行对比，让学生自己客观的'选择，寻找到最准确、最合理的竖式计算方法，培养了学生主动发现、认真思考的好习惯。

计算的作用是为了解决生活中的计算问题，特别是购物的时候。所以，设置了为妈妈作参谋的环节。引导学生主动的解决问题，并利用多种搭配方法练习连加计算。在这一环节中，学生积极参与，思维活跃，便于学生间的交流。

以上三点是在教完这节课后感觉成功之处，同时，我认真反思，总结经验教训，发现还存在着一些不足：1、情境的创设有些零散，整体性不强，应该让各个环节处于一个完整的大情景中，可以利用六一儿童节这一情景，“准备节目——为小明准备礼物”，这样，与学生的生活更近，兴趣更高。2、对于提出数学问题的能力还应当加强培养，对于学生读题的能力也应当加强训练，尤其是图表。

小学写作教学反思万能篇二

著名教育心理学家波斯纳说：经验+反思=成长。由此看出小学品社教师的自身发展，离不开品社教师自身的教学反思。小学品社教师只有通过反思，才可以不断超越自我——更新教学观念，改善教学行为，提升教学水平，同时形成自己对品社教学现象、教学问题的独立思考和创造性见解。

一、分析反思现状，认清反思问题

根据新课程改革的精神和要求，不少小学对品社教师的教学反思提出了规定，并把其教学反思作为教师绩效考核的一项内容。然而，在很多学校，品社教学有反思之形，无反思之神。甚至，品社教学反思只停留在宣传、点缀、作秀和应付上级检查的层面上，并没有真正被重视并付诸于实践。

作为小学品社教师的个体，对品社教学反思的认识也参差不齐。有些教师清楚教学反思的意义和重要性，也认为自己应该重视教学反思，但在具体实施进程中，他们又对“到底要反思什么”、“怎样进行反思”等问题，心中一片茫然，感到不知所措，找不到品社反思的切入点。还有的教师有反思的热情，但因为小学品社教育素养不够，很难从理论和实践两个方面，真正反思品社教学的本质及规律，致使出现教学反思的深度和广度不够等现象。

二、感悟反思目的，端正反思态度

小学品社教学反思，既是教师专业成长的有效手段，也是品社教师育人理念自省的过程。它要求品社教师把自己的课堂教学实践，作为客观研究对象，进行全面的、深入的、冷静的自觉关照与审视，梳理出成功与失败之处，并分析其中各自产生的原因，提炼成小学品社教学的智慧，以便日后进入更优化的教学状态，促使学生得到更充分的发展。

反思过程具有强烈的自我批判性，它需要小学品社教师端正反思态度，积极参与反思，主动深刻反思。反思只有得到思想意识的认同，行为实践的落实，品社教师才能从中得到收获，并不断增强其反思的能力和自觉性。否则，小学品社教学反思很难形成气候，仍然会流于形式和浮于表层，并被教师视为额外的负担，而敷衍了事与凑合完成。

三、围绕反思内容，撰写反思案例

小学品社教学反思内容涵盖很广，它主要包括教学前反思、教学中反思、教学后反思。教师在撰写反思时，应注视品社教学目标、教学内容。

反思教学目标是否符合新教材的编排内涵、是否符合新课程的理念、是否符合学生学习现状、是否已经达成教学目标，教学内容的设计是否能促进学生个体的发展、是否能根据实际学情(或突发事件)及时调整其内容，教学评价是否符合现代教育思想、是否具有差异性、多样性、开放性、发展性和综合性等特点。当然，小学品社教学反思也可对教学结构、教学过程、教学方法等进行必要的反省。这样，撰写小学品社反思案例，就轻松找到了着力点，并且随时都有可能写出精彩，有效促进师生共同进步。

四、常温反思记录，升华反思作用

孔子说：温故而知新。作为小学品社教学反思，被教师积累到一定程度，就应该经常“回顾与整理”，积极升华教学反

思的作用。如果品社教师能抓住零散反思之间的内部联系，并将其按逻辑关系有效地串联起来，那么教师就能更为系统、更能全面地理解、掌握所反思的精华。这种良好的温习反思的行为，有助于在潜移默化中培养自己严谨认真的思考习惯，建构小学品社教师举一反三、触类旁通、精益求精，以及获得新鲜见解的意识，并把自身的教学水平提高到一个崭新的境界和高度。

总之，小学品社教师没有教学反思行为，只能称为简单的教书匠。如果要想成为品社专家型教师，就必须在教学行为完成后，进行必要的教学反思。重视反思，及时反思，深入反思，坚持反思，是品社教师成长的不竭源泉，也是其不断超越自我、提升课堂品味的必由之路。

小学写作教学反思万能篇三

在教学环节中，虽然走的是“板块教学”之路，但有些地方衔接不当会造成一种脱节之感，是整堂课出现不够紧凑的弊端。如：最后课堂练笔的环节上，由于所衔接语言不到位，在总结完主题之后，直接要求学生完成这个练习，过渡比较生硬。而且这个练笔的内容属于联系描写的段落，与文章属于说明文的体裁看似关系并不大，所以，给人一种练习与文章脱节的现象。针对这一问题，我在课后也在思考，在保留这个环节的前提下，如果这样处理会不会好一些：

如果要学生写描写性的文字，可将这个练习移至讲解说明文的语言特点之后，可这样衔接“阅读完作者对落日景象的描写，请你也仿照作者的写法，描绘一下日出的美景。”

如果把这个环节放在文本讲授之后，那么应该让学生练习写一段说明文。具体做法是，可结合幻灯片中出现蝴蝶翅膀的幻象之后，先请同学们根据自己所掌握的知识，谈一谈这种现象产生的原因（如果学生不能完全说出来，教师可作提示）。然后根据课文的结构，也仿照写一篇“蝴蝶翅膀的幻

觉”的小说明文。

注重学生的个体感悟。如：“在你的印象中，牛和鹅有什么特点？”“你相信这句话吗？”“让学生初步谈谈自己的阅读收获。”“读到这里，同学们心中有什么疑问吗？”诸如此类的教学指导无不尊重了学生的个体感悟。

重视文本整体品读。“引导学生抓住重点词语来体会我对鹅的害怕，一点儿也不敢反抗。”（此为态度1）；改变后的态度（此为态度2）；“引导学生体会金奎叔赶鹅时的勇敢以及鹅的狼狈。”（此为态度发生改变的原因）；最后，我们在学生从鹅的变化中明白道理的基础上，及时引起学生从鹅过渡到对牛的关注。联系上下文以及紧扣课文的题目来体悟到不管别人怎样说，怎样做，我们都应该正确地来对待身边的每一样事物。各环节层层相扣，追求课堂教学的整体性。

我一直在努力追求简简单单教语文，真真切切为学生，扎扎实实求发展的语文教学境界。但这最好有一条能贯穿全文、统领教学设计的线索，以达到“牵一发动全身”之效。其实我也一直在思考，如何能找到文章中的“龙睛”，能够从一点辐射全篇，我一直很困惑。

小学写作教学反思万能篇四

记得这篇作文在两年前的一次考试中考过，自己也辅导过，加上孩子们每天在学校生活近九个小时，对学校的一草一木都非常熟悉，所以感觉这篇作文对学生来说应该是很简单的，也因此我在进行习作指导时我讲得很简单，只强调了写景的作文要按一定的顺序，要对印象深刻的景物进行详细地描述。

两节课，留给学生动笔的时间很多。不到四十分钟，第一篇习作送到我的眼前。这篇习作像一根针，刺破了我幻想的气球，让它一下跌落在地上——习作介绍了学校的方位，紧接着就是“走进校门就能看到漂亮、气派的操场”，于是“春

天到来时，操场四围的花草……；夏天来临……金秋时……；冬天……”结尾“我的校园可真美呀！”语言很是优美，也按了一定的顺序，结尾还表达了自己的情感，都是按照我的要求来写的。可是它让我如此沮丧！习作题目为“美丽的校园”，可是如果把开头换掉，它可以是“美丽的小区”、“美丽的田野”、“美丽的…”

为什么会这样出现这样的情况？在两节课之间的空隙，我迅速反思。反思的结论是指导太粗糙：我仅仅只是提示了写景作文的要点，却没有具体到“校园”，没有明确在写校园时要扣住“校园”这个要点，于是不少孩子把写景文章中的句子拿来堆砌一番了事！明白了问题所在，我在第二节课，马上进行了补充指导，即“写景还要抓住景物特点”。

就像工厂做产品一样，一次成型的产品才能成为优等品，经过二次加工的，或多或少总有着这样那样的问题，只能成为次品。这次习作，虽然经过了后来的加工，但是很多孩子的习作仍然保留着第一次作文时的痕迹。我的忽略，让我如此遗憾！

小学写作教学反思万能篇五

对于一年级学生来说，最喜欢活动了，让学生在有趣的活动中产生例题进行学习，学生会感到轻松愉快，大大提高学生学习数学的兴趣。

在本堂课一开始，我就设计了一个猜数字的游戏。让学生在这个游戏中猜学过的数字1、2、3、4、5，并且自然而然的从游戏中引出本堂课要学习的内容“0”。这样，学生感到有趣、熟悉、自然，对数学的亲切感、兴趣感也自然产生了。

心理学研究表明，学习内容和学生熟悉的生活背景越贴近，学生自觉接纳知识的程度就越高。创设与生活实际有关的情境，让学生发现数学就在自己身边，数学并不难，从而激发

他们学习数学的兴趣。

在本堂课中，我创设了这样一个情境：我先在黑板上贴了一只可爱的小猴子，并对学生说：“老师今天带来了一位好朋友，看看是谁？猴子妈妈因为小猴子爱学习，所以奖励给它两个桃子。看他的表情是怎样变化的？猜一猜，为什么会有这些变化？”说的同时，出示三幅表情各异的猴子图。接着让小朋友们在所创设的情境中发挥想象，猜想猴子吃桃的表情各不相同的原因。小朋友们说完后，我在小猴子面前贴上一个大盘子和两个新鲜的大桃子。“小朋友你们看，小猴子是不是很开心呀？盘子里的桃子可以用数字几来表示？”学生回答并举起数字卡；接着小猴子就开始“吃”桃子了。我先从盘子里取下一个桃子，这时让学生观察：发现了什么？（发现盘子里只剩下一个桃子了。）我接着问：“可以用数字几来表示呢？”学生答：“可以用1来表示。”然后我又取下一个桃子，并说：“小猴子又吃了一个桃子，这回该用数字几来表示呢？小猴子不知道了，小朋友们让我们来帮助小猴子解决这个问题好吗？”很自然的让小朋友说出了“0”。这样给学生提供充分的从事数学活动和交流的机会，让学生自己在生活中寻找数学、发现数学、探究数学，体验数学就在我们的身边。

只有用新的理念分析新教材，理解新教材，才能真正体会编者的意图。教师要充分利用教材，创造地运用教材资源，给学生创设良好的学习环境，以激发学生对数学的好奇心和求知欲，使之积极参与学习活动。

例如，我在教学一年级上册数学第29页上“0”的认识时，我充分挖掘教材，当小朋友认识了“0”后，我提问：你们还在什么地方见过“0”？小朋友说得热火朝天，有的说：我家电话机上、手机上有“0”；有的说：足球比赛的比分是0：0；温度计上有“0”；尺子上有“0”；门牌号码有“0”；还有的学生说今年是20xx年，里面也有两个“0”……最后，我让学生想办法表示0，学生表情兴奋，纷纷动脑、动手操作起来，有的把文具盒里的东西全倒出来，说里面有“0”枝笔；有的

学生说：我们上体育课时，教室里的人数是“0”……“让学生想办法表示0”给学生提供了充分的活动机会和想象空间，培养学生的想象力，让学生通过表演，自己去发现、研究，揭示了学生对0的含义的理解，也激发了学生的创造思维。

课程改革为我们带来了新的教学理念，为学生发展提供了更广阔的空间。我认为，凡是学生能够探索出来的，教师决不替代，凡是学生能够独立发现的绝不暗示，让学生从生活、活动、思索、合作交流中学习，尽可能多给一点思考的时间，多给一点活动的空间，多给学生一点表现自己的机会，让学生多一点创造。

小学写作教学反思万能篇六

有一位教育家说过：给学生多大的舞台，他就能跳出多美丽的舞蹈。课堂是什么？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知创造、展示自我、体验成功的舞台，是学生健康成长的地方。学生们潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够的舞台。

为了打造好这个平台，教学中我主要做好以下几个方面：

1、充分相信学生，使学生乐学、会学，让学生成为学习的主人。我们都知道，如果学生能够在学习的过程中感受到快乐、满足的话，就会积极地投入到学习中。所以在课堂上，我努力创设轻松、自由、民主、平等的教学氛围，让孩子们思维在无拘无束中发展、飞越、撞击。

与此同时，我还重视对学生语言表达能力的训练和发散性思维的训练，如：在教学第二自然段时，我设计假如当时你就在人群中，你会高呼什么？有什么表现？让学生在训练的过程中，发展语言，增强民族自信心。3、“生活处处皆语文”，我努力实现“大语文”的教学观，注意课内的积累和课外的引伸拓展。因此在教学中，我引导学生学习课文、感悟语言

的同时，把学生的目光牵引到课外。让他们学会关注社会，关注国家大事。因此，课前我们谈到了刚闭幕不久的雅典奥运会，课后我又建议学生去收集有关奥运会和有关北京的资料，进一步拓宽学生的语文知识，提高学生学习语文的能力和增强学生的语文素养。

我的课余生活————习作课堂反思

今天上了三年级第一次习作课，感觉真的很郁闷！不过，我相信通过我这样不断的实践、思考，应该会有进步的！所以，把今天的课堂进行一次反思！

本来课堂的状态是这样的：

第一课时

1. 老师谈话引入。一是说昨天口语交际的感受，二是把自己写的课余生活的文章念给孩子听——这两个环节中，第二个学生虽然听得很起劲，但实际上对学生习作没作用。虽然强调老师写下水作文，但是必须运用得当。

)

3. 小组里说，全班引导。接着让孩子们在自己小组里自己说，然后请每个小组的代表来说，结果发现说得很不好。于是马上改变教学计划，立刻选择了其中一个同学的来和大家说，引导学生把事情说明白——抓住动作。为了这个我让孩子们一边做动作一边说，还让他们说，我来做动作。（反思：这里处理得比较好，发现问题立刻改变计划，并且比较好的引导学生做动作、体会动作。但是，失败就在于前面的环节的节奏太慢，耽搁时间了，所以在这个关键的时候，第一节课下了）

第二课时

1. 带着学生总结了方法：一要主要开头和结尾；二要注意把事情写清楚——为了写清楚就必须把顺序安排好，还要注意写好动作。

2. 接着让学生自己写，我在全班观察。特别针对几个孩子做了指导。发现了孩子们时间上是没有管我刚才和大家总结的经验的(看来前面的学习多半都是无用功，为什么这样呢?)

3. 全班评改。我把几个写得比较好的孩子的文章在大家面前读了读，边读边点评。最后选择了一个孩子的文章来集体修改。原文如下：

有一次，爸爸和妈妈都出去了，没人帮我折被子。

很显然学生还没写完。我把孩子的文章抄在小黑板上和大家一起修改。我们读了文章后，大家发表了个人的意见，慢慢把文章修改出来了。最后文章是这样的：

折被子

于是我回忆起爸爸妈妈折被子的样子，然后我一边回忆一边折被子！我拿起被子，首先把被子铺开，走过去把每个角落拉直，这时看看被子，被子铺展得很平整，看起来非常的听话。于是我就开始折被子了！接着，把被子对折，被子就变成了长方形了。然后，再提着被子的两个角，往另外两个角上折。这个时候被子就变成正方形了。

这时候看看自己折的被子……

其中的“首先”“接着”“然后”我们用波浪线来表示，还特别提醒大家这样就能把顺序写清楚。在用到动词的时候，特别强调孩子用准确的词语。正在这个时候，又下课了。

第三课时

1. 学生自己修改。学生经过了上面的环节，老师总结了经验：要注意把事情写清楚，要注意把该写的地方写明白。孩子就开始自己修改文章。我特别指导了一个孩子，发现他的标点使用很不好，连分段都不会分，或者说是太懒。不愿意分。

2. 誊抄作文。

下课后经过自己的反思，有以下想法：

1. 第一课时设计不好，有的环节浪费时间，而没实际效果。比如小组代表在小组里说的环节。

2. 这样的上法，会让基础差的孩子很吃力。效果也不好。

3. 习作没有乐趣了！

4. 最好的环节就是和孩子一起表演动作，然后选择动词。第二是在和全班孩子评改作文的时候，这里指导很好。

5. 作文教学是个难题，要慢慢实践和思考同时好文章的确是修改出来的。一定要指导孩子针对一篇文章反复修改！

6. 中年级还要注意保护他们的兴趣！！

小学写作教学反思万能篇七

每天都会看到不少孩子们拿着家长给的仅有的几毛钱在小卖部里抽奖；每年一次的商品交流会上，也有许多孩子瞒着家长和老师参加各种类似摸奖的活动，常常乐此不疲。看到这些稚嫩的孩子沉浸其中，真有点担心。可现在的孩子正面的说教是无法让他们信服，反而会升起一些反感，但作为教师总不能眼睁睁地看着孩子的零花钱输在这些骗人的把戏上吧？这回教学用分数表示可能性的大小时总算找到了机会。

师：每年的商品交流会上你们最喜欢什么样的活动？

生：投镖、套圈、掷大小、摸奖……

师：你赢过吗？

生：我有时赢，有时输。

师：你能不能用现在学习的知识解释一下你们玩的这些活动？

生：我投镖投中的可能性是 $9/12$ 。

师：为什么？

生：我买了十二个镖，投中了9个。

师：你投的.真准，可以用百发百中来描写你的投镖技术了。

师：还有谁也玩过投镖的游戏？

生：我也玩过，我投中的可能性是 $10/12$ 。

师：用百发百中形容你的投镖技术更贴切了。

生：我最喜欢的游戏是套圈，我套中的可能性是 $1/10$ ，我买十个圈，最多只能套中一个，有时一个也套不中。

生：我也喜欢玩套圈，我套中的可能性是 $3/10$ ，我去年买了10个圈，投中了三个。

生：我玩过摸奖，我赢的可能性是 $1/2$ 。

师：为什么你赢的可能性是 $1/2$ 呢？

生：我可能赢也可能输，有两种可能，所以赢的可能性是二

分之一。

生：不对，摸奖的时候有很多种可能，而赢的可能性很少，不会是二分之一。

师：那是多少？

生：不一定，有多少种可能，可能性就是多少。

生：我喜欢玩掷大小，我赢的可能性是 $1/2$ ，我认为掷出大数的可能性和小数的可能相同，都是二分之一，所以我赢的可能性是二分之一。

生：可我每次掷出的数都很小，赢的机会很少。

生：我听阿姨说过，色子里灌了水银，小数的那边重，总是会掷到小数。

师：色子里还有文章，注了水银后，重心偏到了小数那边，所以你总是会输。看来这些商家早有预谋。

生：商家不想我们赢。

[page]--

师：为什么不想让你们赢？你认为商家办这样活动的目的是什么？

生：攒钱。

师：他们会让你们总是赢吗？

生：不会，如果我们总是赢他们就攒不到钱了，就会赔本。

师：为了保证自己不会赔本，他们在经营这些活动前是如何

设计的？

生：自己赢的可能性大，我们赢的可能性小，就能保证攒钱了。

师：那你认为投镖投中的可能性是 $9/10$ ， $10/12$ ，会有可能吗？

生：不会，那样，商家就要赔本了。

生：有可能，不过可能性很小。

师：虽然商家想攒钱，但是如果玩的话，也有可能赢，但赢的可能性会很小，有时根本就不会赢，只能是白送钱。

师：如果让你白送钱给别人你愿意吗？

生：不愿意。

生：我才不做大傻瓜。

师：我怎么经常看到你们白送钱呢？

生：嗯，……

各种各样的摸奖活动，是孩子比较热衷参与的活动，经常看到他们拿着奖品向我炫耀，有些孩子还会把来之不易的奖品送给我，每每看到这些，我心中都会升起一股无名的怒火，为孩子的不懂事，和社会上一些人昧着良心而愤怒，每次都讲他们几句，但总找不出恰当的理由，为什么呢？因为在孩子们看来，只要有奖品，他就赢了，而自己的付出他才不管呢！今天，教学到可能性的大小，借助数学课堂，终于找到了机会，让孩子意识到大多数参与这些活动就是白送钱。白送钱他们才不乐意呢！虽然经过这次之后，他们中的许多人还会去参与，但至少我让认清了各种摸奖活动的真面目，让他们明白了一个道理：商家经营活动的目的就是为了攒钱，

要想管紧自己的口袋只有不参与或少参与。

小学写作教学反思万能篇八

题目是文章的眼睛，而眼睛又是心灵的窗户，挑柴教学反思。本课教学品读句子紧紧抓住了9-11段挑柴部分，这样一下子就攫住了学生的眼睛和思维，这个问题的明确，对课文的其它方面的理解起到了辐射作用。

这篇课文较长，但脉络清晰，我围绕“挑柴”设计了三个层次的教学：1、欣赏词语。在品读词语的过程中不仅积累了词语，节约了时间，而且也为后文的教学打下了良好的情感基调。2、品悟重点句子。抓住了挑柴的艰难，“咬”这个字做文章，在反复的朗读中，学生感受很深，也成为本堂课的一个亮点。3感受整体篇章结构的详略。在教学的过程中教师都在有意识的对学生进行语言形式体验与训练。语言形式是学生品读的难点，非一日之功，但是相信在老师这种趁热打铁式的语言形式的训练中，学生将会慢慢的形成一定的技能技巧，这才是语文教学的真谛。

所谓文章的灵魂，就是文章主旨。在记叙文中常常是文中抒情议论的语句，因为这样的语句常常是作者感情和观点的表露。或出现在文章的开头，开篇点题，总起全文；或出现在文章的结尾，篇末点题，总括上文；或出现在文章的行文中，篇中点题，兼顾两头，教学反思《挑柴教学反思》。结合教学实践，我们不难发现，本篇文章的灵魂在篇末，但在上课之前教师的导语中其实就是文章灵魂，它就像一个影子被埋在了孩子们的心里。随着学生品悟语言的深入，主旨思想也如雨后春笋，被层层剥落，最后露出了庐山的真面目。课堂尾声，六次朗读指导，使文章思想内涵的挖掘达到了高潮。

抓住文章的细节，小中见大。

“语文教师要眼“高”手“低“，既要着眼于学生明天的生

存与发展，又要着手于今天课堂的充分准备”，刘老师正是如此做的。“一节课的充分准备”，并非教师在授课时遍地生花，春色满园，那既不可能实现，也并非我所理想的境界。满塘鲜活的鱼儿，在我以后的教学中我也试试只抓住那条最大最可爱的，其它的或者让学生们挽起裤管自己去抓，或者让其继续在水中快乐自由的嬉戏。

小学写作教学反思万能篇九

《马背小学》是一首浅显而又向上的儿童诗，全诗描写了牧民们从小在马背上生活，他们盼望过上现代化的生活，最后梦想成真的故事。诗歌表达的感情非常强烈，所以在教学前我布置学生自学，查阅“马背小学”的有关资料，在教学中我特别重视学生在读中感悟诗句表达的感情。为了激发学生的朗读兴趣，我采用了齐读、指名读、小组比赛读、男女生对读等多种形式，让学生体会感受牧区孩子们幸福的童年和美好的未来。

在本课学习中，我尤其感到高兴的是，学生通过自学和形式多样的朗读中感悟到了诗歌的含义。当我问道：“你能体会到作者写这首诗是为了告诉我们什么？”时，孩子们回答说：“诗歌表达了牧民们渴望发展，渴望过上更好的生活。说明了知识是改变生活的最好办法。”“‘马背小学’给牧民们带来了知识，也带来了希望。”同学们还能联系实际把自己的学校与牧区学校相比较认识到自己的学习条件更优越，表示要好好学习，创造更加美好的生活。

小学写作教学反思万能篇十

我在执教一年级下册第十课《他们需要关爱》时，围绕教学目标设计了六个活动环节。

活动一，手势游戏。学生在轻松愉快的游戏活动中进入课堂。

活动二，比赛单手做事。让学生走进残疾人的生活，体验做残疾人的感觉。

活动三：爱心加油站。开展献爱心活动，给需要关爱的人于帮助。

活动四：夺旗子。在激励的竞赛比赛中知道相关知识。

活动五：听故事。学生倾听故事后展开讨论。

活动六：学儿歌，插旗子。等等这样的教学活动设计，不仅体现教学方式的活动化，教学主题的板块化，而且每个活动环节力求以学生为主体，引领学生在活动中体验，在体验中发展，在发展中生活。就是这样一份看似完美的教学设计，落到具体课堂教学中，效果却不尽如人意，学生的学习实效与我预想的效果相去甚远。

课堂上，学生看似演得“热热闹闹”，却没有真正让学生体验到残疾人生活辛苦、困难，而几位调皮的男孩却认为用一只手做事看成是一件有趣、好玩的事。学生看似说得头头是道，却没能真正说出残疾人的烦恼与痛苦；学生看似夺的旗子多多，却没有让学生真正从身边、生活中的实事出发去帮助这些需要帮助的人。为什么精心设计却无法去课堂上顺利实施呢？结合以往的教学，我进行了认真反思，认为主要有以下三方面的原因。

新课标理念下的《品德与生活》课，是让学生更好的过道德生活、社会生活、，包括情感、态度、价值观、知识、技能等各个方面。如果教学目标只限于道德知识，而忽视其他方面，是不全面的；如果教学目标的拟订不是建立在全面了解课程标准、教材内容以及学生学习情况的基础上，则是不准确的。我课前让学生跟着自己学哑语，如此好的设计，利用价值在哪里。因此，课堂教学每个活动环节的设计，都要紧扣课程目标，明确每个活动的目的是什么，活动的价值在哪

里，不能够只考虑活动形式的多样化，为活动而活动，而应注重活动的实效，让学生真正“活动”起来。

教师心中无“生”，主要是指教师在设计活动时没有考虑学生的实际生活情况，同时也是教师在教学中只注重自己教学步骤的落实而没有关注学生的学习活动和发展需要。教学中，每个活动环节的设计，只有建立在真实、全面了解学生实际需要、个性特点、年龄特征的基础上，并且能够围绕教学内容设计出有意义、有价值，符合学生生活实际的活动，学生才能积极主动地去参与，真情实感才能被唤起，才会真正动情。