

揠苗助长教学反思(模板7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

揠苗助长教学反思篇一

寓言是一种用比喻性的故事来说明道理的文学作品，大都篇幅短小，情节简单，含有讽刺意义和教育意义。《揠苗助长》就是一篇含有深刻寓意的课文。就三年级学生的知识水平与认识能力，要理解并概括文中的寓意有一定的难度。因此，课堂必须创设一种与学生生活体验直接联系的场景，让学生去体验、感悟，从而明理。

在本课的教学中，我从“看图猜故事名”这个游戏导入，既复习了学过的寓言故事，又顺势导入新课，激发了学生的学习兴趣。其次，由于课文篇幅短，故事内容容易理解，我就把朗读和感悟结合起来，着重引导学生抓住课文的重点语句，插图，分析人物的言谈举止和心理活动，读懂课文。所以在课堂上，我设置了较多的问题去引导学生朗读。从第一遍读准字音读通句子，到第二遍结合重点词句体会人物的语言和心理，深入理解课文内容，再到通过有感情地朗读，再现了当时的场景，理解了人物性格特点。最后，利用图片展示课文主要内容，并依此复述故事，自是水到渠成。

虽说在上课之前，做好了充分的准备，但上完课后，仍不满意，觉得这节课存在以下不足：

一、词语的理解不够到位，没有深入细致的让学生理解分析。例如学习“精疲力竭”这个词时，如能结合上下文并加以表演，学生肯定会有更深刻的记忆。

二、理解课文内容设疑的时候忽略了一个问题，没有抓住重要问题对学生进行引导，问题比较浅显琐碎，导致没有提供给学生更多的思维空间让他们自己去发现问题，解决问题。

三、综观全堂课，教学设计不够新颖，能吸引学生的成分比较少，如能在课堂上让学生对本故事进行表演，把文本加以更生动的形式去呈现解读，相信这节课会更加成功，也能让学生从中受到教育和影响。

阿基米德说过，给我一个支点，我就能撬起整个地球。我想说，给学生一个空间，学生就能释放潜在的才能，在课堂上，要充分相信学生，给学生以机会和舞台，不仅是“教教材”，更要“用教材教”。只有这样才能凸显课堂的生机与活力。

揠苗助长教学反思篇二

今天我讲了一节语文课《揠苗助长》，学校的各位领导都来听课，说实话刚开始很紧张，昨天准备了一天的时间，很怕自己讲的不好，也怕自己出错。

第二节课终于开始了，我事先写好了课题，首先我是出示了整个板块地内容：寓言故事，我问学生寓言是什么意思，接着我解释了寓言的意思，然后引出今天我们学习的小故事，也是告诉大家一个小道理。

我让学生自己读题目，学习“揠”字，解释揠地意思：拔，然后紧接着理解课题“揠苗助长”的意思。接着走进课文分为以下几步：

1. 教师范读，学生完成两个任务，圈画出本课的生字，看准字形，校准字音。
2. 找四名同学朗读，其他同学认真听。

3. 学习生字。
4. 指导朗读。
5. 通过这个故事你学会了什么道理，你想对农夫说点什么。
6. 写字。

整个教学环节基本上按照自己预想地完成，只是在指导朗读地过程中觉得自己有些啰嗦，啰嗦地原因应该是自己在指导朗读这块是弱点，不太会抓住学生的心里，所以指导的不够深入。

课后各位领导也都给了建议和指导，我觉得很高兴，听了他们说的我豁然开朗，有些迷雾慢慢解开了，李主任告诉我在指导朗读时可以从课后习题入手，抓住重点词语，领着学生从课文中找重点词语，从词语出发，还有如果出示图片可以放手让学生自己去说，像田主任告诉我多把时间留给学生会更好。而且也没有必要总是重复孩子们地话，这样会显得更啰嗦。牛校长.田主任都提到了孩子地写字习惯，以及要规范学生的写字顺序。领导还提到了在指导朗读时一定要具体，三年级地孩子还不能抽象的分析，所以指导时不能大概地概括一定要具体。

听了各位领导的评课，虽然自己有那么多地不足但我仍很开心，因为我知道了自己到底哪里不好，这样以后我会对这些不足之处加倍努力，我一定不会辜负领导对自己地期望，我会不断进步的。因为我相信自己！

揠苗助长教学反思篇三

这是一篇寓言故事，课文主要讲了“古时候有一位农夫想使自己田里的禾苗长得快些，就把禾苗拔高，结果禾苗都枯死了。”这样一个小故事。课文主要分三个部分组成：拔苗的

原因，如何拔苗，拔苗的结果。故事通俗易懂，二年级学生能读懂故事的表层意思，但由于二年级学生的思维还趋于形象思维为主，因此要体会深层寓意，对多数学生来说还是有一定困难的。针对以上分析，我把本课的重难点定在体会本则寓言的寓意上，并采用“创设情境”来突破重难点。预设与生成总是有距离的，执教完后，我对这节课教学有满意的也有遗憾的，下面把自己的感受反思如下：

俗话说，好的开头是成功的一半，课一开始，由自己周末在家读到的寓言小故事入手，说说你读了什么寓言故事懂得了什么道理，练习说完整的话。孩子们争先发言，进而也明白了寓言就是借助一个小故事说明一个道理。然后读课题质疑，学生提出许多问题，老师总结了最具代表性的几个问题，拔苗的原因，如何拔苗，拔苗的结果，然后带着问题学习课文，由于是自己提出的问题，学生在学习课文时特别有兴趣。

课堂是学生的，就该让他们把所思、所想、所知的说出来。老师在指导让学生清楚了解禾苗的生长过程时并不是通过枯燥的解说、问答，而是创设了两个情境，教师直接让学生演一演田里的小禾苗，来问学生：小禾苗，小禾苗，你怎么一点儿也没有长高呢？小禾苗，小禾苗，让我来帮助你把你拔高？你高兴吗？这一情境的创设让学生自然地抒发，一下子就阐明了禾苗的生长需要一定的时间，我们不能违反事物的规律，孩子们接受的又轻松又明了。这是本课的一个亮点。

《语文课程标准》指出：各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读……有些诗文要求学生诵读，以利于积累、体验、培养语感。本节课在教学中比较重视读的训练，形式多样，并在读后给予鼓励性评价，逐步引导学生由读通到读懂，再到有感情地朗读课文。落实了读的训练目标，重视读的实践过程，使阅读真正成为学生主动的个性化的行为。在琅琅的读书声中，学生获得了情感的体验。值得一提的是读到农夫一边喘气一边说时，通过初读、评价、比较、示范、再读，学生们都能读出自己感受到的又累又高兴的情绪，张扬了个性

又提高了朗读兴趣。

了，也来拔一下他儿子，那会怎么样呢？并自然而然地引出这则寓言所蕴涵的道理——急于求成，徒劳无功。这一道理是学生们自己在想象说话中慢慢地得出来的，而教师在其中起了引领的作用。而且在后一步的写字教学中我把刚刚所学的寓意与学生平时的学习结合起来，教师说：“在学习中，我们也会遇到这样的事，写字也一样不能太着急，要耐心得来写，千万不能——学生又一次大声地朗读了黑板上的寓意：急于求成，徒劳无功”。再一次让这则寓言故事的寓意在学生头脑中生根。为了再加深寓言理解让学生扮演农夫、小禾苗进行夸张式的表演或思考，寓言故事续编等，身临其境的去感悟、体会、想象角色的心理活动，在充分的感受中萌动直观的推论，获得心灵的顿悟。

在课的最后，向学生推荐课外也可以去读读更多的寓言故事，了解蕴含的道理。一堂语文课教给孩子的不仅仅是揠苗助长一个故事，懂得的不仅仅是急于求成，徒劳无功一个道理，而是把课堂知识引向课外，让孩子们在课外学习中不断提高自我，充实自我。

在上完课后，我认为还有几个地方在处理上还欠到位：

- 1、整堂课中，教师说的似乎多了点，学生主体性发挥的还不够。
- 2、朗读指导最好再有层次性一点，体现一定的坡度。
- 3、在创设情境这一环节中，教师引导方面还可以再好一点。

揠苗助长教学反思篇四

今日，我设计并教学了《揠苗助长》一课，深感收获颇丰，特反思如下：

这则寓言是家喻户晓的作品，语言简洁明快，资料生动趣味，勾勒出了古代一个可笑的人物形象，做事急于求成，违背植物生长的规律，结果把事情弄得更糟。在本课的教学中，我着重引导学生抓住课文的重点语句，插图，分析人物的言谈举止和心理活动，读懂课文。

在本课的教学中，设计了一些情景。在理解人物焦急的心境时，我让学生抓住词语：巴望、转来转去、自言自语、急忙，经过朗读来体会，然后出示句子“他在田边焦急地转来转去，自言自语地说：‘我得想个办法帮它们长。’挑一个学生把转来转去和自言自语用动作表演出来，这样学生理解就更容易。另外，在理解词语：筋疲力尽和喘气时，我让学生实际表演，弯腰模拟拔禾苗100棵，边拔边数，然后而后伙伴交流感受，这样筋疲力尽和喘气两个词语学生一下子就理解透拉，并且会用。

我让学生联系自我的生活实际，和伙伴交流，把自我看到的植物生长的过程，自我发现的一些事物的`规律说一说，并从本寓言中去领悟寓意。例如：有学生说，人的生长过程需要很长的时间，我们不能把人吊起来天天拉他的胳膊和腿啊，这样人是长不高的。从而谈就得出这样的结论：做任何事不要着急，要按事情的规律去做。

总之，“设景入境，对话生成”是这节课文教学成功的原因，在教学方法上大胆尝试新的教学模式，进取调动学生的参与，注重教师与学生的交往、互动，师生相互沟通，相互启发，相互补充，从而使师生到达共识、共享，实现了教学相长和共同发展，获得了很好的教学效果。

不足之处是：学生虽然参与活动比较进取，兴趣也很浓厚，可是在让他们自我表达时，语言的连贯性还存在一些困难。另外，有些学生在主角朗读上还需要得到更多的训练。在以后的教学中尽量做到完美。

揠苗助长教学反思篇五

《揠苗助长》是一则寓言故事。明确本则寓言的寓意成为本课的一个教学难点。课文透过古时候一个种田人想让他的禾苗长得快一些，就想出了一个愚蠢的办法——把禾苗往高处拔结果禾苗都枯死了。告诉我们凡事都不能违背事物的发展规律，急于求成，反成坏事。

对于三年级的同学来说，读懂这个故事的意思还是比较容易的。但要弄懂寓意就有点困难了。所以，在教学时，采用了以下几步做法：

一、以多种形式读，逐步引导学生由读通到读懂，再到有感情的读课文，最后到分解色读文。古人说：“读书百遍，其义自见。”让学生反复地朗读，文章的意思就不言而喻，在总结寓意时也就得心应手。

二、古文与白话文对照读。正好我们班部分同学参加了小古文社团活动，学过这篇小古文，让他们朗读给全班同学听，一方面增加了他们的自豪感，另一方面也增加了其他同学的学习兴趣，透过对照学习，学生更好理解了文本的意思。

三、为了弄懂寓意，在讲完课文后，设计了这样的问题：“同学们你们在日常生活中碰到过类似于急于求成而办坏事的状况吗？”同学们纷纷发表自己的见解，道出了自己身上发生的搞笑的事。“每个父母都期望自己的孩子能快高长大，如果此刻你的父母将你当小禾苗一样拔高，你说行吗？”学生都笑着说：“不行，不行。”请学生举例说明。

揠苗助长教学反思篇六

本节课充分利用多种辅助教学，学生在轻松，愉悦，活泼的课堂气氛中学习，大大提高了学生学习的兴趣。

二年级的学生处于具体形象思维阶段，他们喜欢做各种游戏，在学中玩，玩中学。在创设教学情境，呈现教学内容等方面为学生创设了良好的氛围，使学生自然地，主动地将自己的情和感融入到学习中。本节课我认为以下几个方面比较满意：

1、在设计“导入新课”“学习生字”等环节时，充分考虑到学生的年龄，认知特征，设计了讲故事，闯关游戏，等形式多样的教学方式，调动了学生的多种感官，提高了学习积极性，寓教于乐，达到了学习最佳境界。

2、利用多媒体创设课文情境，激发了学生读文的兴趣，支持了学生的想象。

3、“自主学习”拓展练习中，学生根据自身情况自主选择学习内容，更好地做到因人而异，真正体现“以人为本”的课程理念。

揠苗助长教学反思篇七

《揠苗助长》是人教版二年级下册七单元中一篇课文，是则传统寓言。它展现了一个急于求成而揠苗助长的可笑而滑稽的农夫形象，让学生明白做事不能操之过急，违反规律的道理。

对于二年级的孩子来说，如果让他们自己说出来这则寓言故事的道理是比较难的，而且绝大多数孩子懂得其中的道理可是很难用言语来表达，怎样让学生既明理又会表达呢？我是这样设计本科教学的：联系旧知导入—初读了解大意—品读感悟寓意—点明寓意拓展—动画创景复述。整堂课上得较扎实，以下几点成功之处：

课伊始，复习上学期《识字四》的成语导入，通过复习，激活相关旧知识，既有利于了解学生原有知识掌握的情况，又可为新知识作好辅垫，使学生更清楚知识的相关性。从而引出

寓言的学习。在学完课文后，又再次回到“拔苗助长徒劳无功瓜熟蒂落水到渠成”一句，更进一步提高学生对揠苗助长的理解和感悟。

帮助孩子们学好寓言的最好策略是充分利用寓体的形象性，引导儿童在深切的感受中领会寓意。所以本课教学中，利用重点词句让学生充分感受农夫那可笑而又发人深思的形象，如抓“巴望、天天、好像”等品味农夫的“急”，抓“好像”在不同句中的作用体会语言文字的妙用，抓“一棵一棵、一直”体会农夫的“傻”。期间融入“焦”字及给“焦”换偏旁的教学，使学生体会寓意，又进行字词的积累。同时十分注重对学生思维的发散训练，因为寓言故事留有丰富的想像空间，教学课文时，指导学生对感兴趣的地方想象，如：种田人看着拔高的禾苗，（ ）地想（ ）。教学课文结尾时，引导学生想象儿子看到禾苗枯死会对爸爸说些什么？你会对种田人说写什么？让学生在想像中发表自己对寓言故事的领悟、见解，说出故事所揭示的道理。

学生生活在母语的环境中，寓言作为一种文化载体，应让学生从小接受熏陶与感染。在学完课文时，我将《揠苗助长》的原文引入，让学生阅读孟子写的原文，明白语言表达的丰富性、古今表达的多样性等等，无不蕴涵着语文教学的文化追求。让学生在学寓言的过程中感悟这一充满智慧的寓言文化的独特魅力与悠久历史。对丰厚学生的语文素养，无疑具有重要的作用。

教师在教学中容易注重语文基础知识而忽视策略知识教学或注重策略知识教学而忽视语文基础知识。在这节课中我注意两者的相互渗透，相互融合，尽力做到两者的齐驱并进。在讲故事活动中，我紧紧抓住关键的词句，深刻理解文中农夫的“焦急”心理。课的最后，我创设了说的训练——给《揠苗助长》的无声动画配音，为学生生动的讲述故事打下基础，培养学生的语文素养。

当然，课中还有一些有待改进的地方：

其一，朗读指导不够到位，形式太单一，重点语句读的不够透彻；

其二，生字书写教学过于集中，可适当置于文本教学过程之中，音、形、义相结合。