

2023年烟台的海板书设计 大海教学反思 (精选10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

烟台的海板书设计篇一

本课围绕“大海”这个中心，用“词串”的形式将12个词语组成一篇韵文，大海教学反思。教学伊始，为了营造美好的氛围，我首先通过播放海浪的声音来创设情境，引导学生进入新课学习。新课标倡导在具体的语文环境中识字。因此在初次接触生字时，我充分利用插图，采用了随情景出示的方法，使学生已有的感性认识与生活经验和抽象的词语融合在一起，一边诵读，一边产生与词语相对应的图像，既有利于学生的理解词义又能通过插图情境再现，教学反思《大海教学反思》。使字不离词，词不离句，学生在看图、说话中，初识字音。

可惜这些图片不太清晰，所以没有取得良好的教学效果。在学习词语时，由于学生已初步具备认读生字的能力，所以把主动权交给学生，有利于调动学生识字的积极性和创造性，培养学生识字的能力。所以我先给学生充分的时间自主识字，运用已有的学习经验，自行寻找解决问题的办法，从而培养学生自主识字的好习惯。在指导书写生字时，我考虑到，苏教版教材每课生字后面都安排了笔顺表，可见非常重视汉字的书写过程。

因此，我们要严格要求学生按照笔画顺序来书写。在教学生字“贝、风”时，我先让学生看“练习四”后的笔顺表，边看边书空，然后对关键笔画进行点拨，最后让学生描红。不过

教学处理上有点仓促。纵观整节课，不足之处，我觉得依然是我最致命的弱点——缺乏激情。这样就无法全身心投入到教学活动中，没有担任好组织者和引导者的角色，所以就无法激起学生的学习兴趣，因此课堂气氛异常沉闷。还有就是语言仍然很啰嗦，不简练，导致没有把握好时间。由于自己紧张和健忘，中间漏掉了许多环节，导致部分环节之间连接不自然。今后扎实自己的基本功，努力提高自己的教育机智，克服自己的缺点，不断提高自身素质。

烟台的海板书设计篇二

整节课我以亲近大海为主线，通过提出与数据有关的问题，引导学生收集、整理数据，并尝试利用数据作出简单的分析。

教学中，紧密的联系了学生的生活实际，创设了学生感兴趣的情境，以小朋友们熟悉的大海边情境图引入，新颖、有趣，海面上游泳的有多少人，怎样进行统计？海面上一共有多少只船？形成问题串，让学生在情景串中体会海滨景色的优美，激发学生的学习兴趣。根据学生的年龄特点与认知规律，重视学生的`操作活动，让学生在直接的操作和感知的基础上，逐步体会统计的必要性。给学生一个广阔的思维空间和展现自己的机会，让学生充分感受到数学与现实生活的紧密联系。

课堂上，大胆放手，给学生充分的空间与时间自己学习，主动地发现问题，提出问题，进而运用已有的知识和经验寻找策略解决问题，培养学生的问题意识。也培养了学生把生活问题转化成数学问题、自觉主动用统计方法解决问题的意识。这样既激发学生的学习兴趣，又联系学生的生活实际，让学生很好地体验生活数学。在教学过程中，让学生用自己的方法统计，这样把学习的空间留给了学生，以小组作为学生活动的主线，合作学习，共同探究，学生在小组中充分展开讨论，从而拓宽学生的思路，提高思维的灵活性。培养学生的团结合作意识，为培养学生在现实情景中解决问题的能力打下坚实的基础。而且通过学生自主地参与学习，有助于学生对统

计知识的进一步理解，并懂得如何把所学的知识运用到实际中去。让学生在生动具体的情境中理解了数学问题。让学生通过分析比较，放手让学生用简单统计图整理数据及分析问题、发现规律，培养了学生统计的意识及初步的分析、比较的能力。使学生体会分类标准的多样性和计算结果的一致性。

烟台的海板书设计篇三

今天下午第一节课我上了一节校研讨课，名为《大海睡了》。上完之后的感觉很一般，学生在我的带领之下并未真正体会到大海的那种宁静与柔美，可是在评课时，老师纷纷帮我出谋划策如何能充分认识学生，怎样设置出符合一年级学生的课堂，可能在这节课上，对于自我表现的东西太多，而真正为学生考虑的，从语文角度考虑的，切实让学生学有所获的一些实在的东西太少。对于这节课我也不想再去分析的太多。首先1、一年级课堂肯定要去设置情境的，但通过什么方式，光光画一幅美妙的画就行吗？学生的心灵、思维是受一定环境限制的，除了良好的外在意境，如何借助学生的已有经验、学习水平让学生的体会、认识在上一个台阶，是需要好好设计的，而这节课上，我备课的时候，却没有思考：一张大海星星月亮画果真效果这般神奇，就能让学生体会大海的静谧美吗？就能让学生通过朗读去表现好？尽管在上课之前，我也想了些如何评价学生朗读的评价语，可上课时我却像闷了一样，也不能怪学生，老师的感悟如此浅薄，怎样带领学生体会，所以，老师首先要学会感动，首先要学会有所受感染，同时组织好自己的语言，其次才能感染、感动学生。

知道问题的存在，如何处理这一问题，老师们在评课时，建议我采用多媒体教学，这是很好的办法，可如果就在班上上，就不能上好吗？一位老师建议，可以出示一副白天的大海图，白天海上有海鸥、渔船、小朋友。很是热闹，可到了晚上，出示夜晚星星月亮图：瞧！静悄悄的，对！夜晚，大海跟小朋友一样，玩累了！现在正舒舒服服地睡觉，睡的真香啊！你能读出这样的感觉吗？这样处理，可能比我上公开课上设

计的单单就只看晚上的图好些，因为学生的形象有了一定的依托，感受与感觉也稍加强了些。

2、对于一些细节、对于学生的考虑再多些。由潮声想到鼾声是有一定难度的，因为学生的感受体会还没到那个程度，而如果在设计时，我反过来，先说：大海妈妈睡着了，哎呀！睡得好香啊！鼻子里还会发出打呼噜的声音，谁会？让学生先进行体验，由此，乐趣加多了！而后出示“鼾声”，再听听潮声，感悟大海发出的鼾声。

3、低年级的识字教学也是一个重点，什么时候学习、出示词语？并不是每一次上新课文之前，小黑板一挂，让学生去读一读？如何更有形的学习、感受有趣？自己还要多学习别人的经验。

烟台的海板书设计篇四

本课考虑到学生对印象主义音乐的接触需要一个过程（因为印象主义音乐较抽象，较难理解，需要感官与心智的共同参与才能更好地理解作品），故在重点欣赏、了解印象主义音乐之前以歌唱为导入，一则切合大海的主题，以大海的歌曲（学生熟悉的有关大海的歌）来引起学生对本课的兴趣，二则为学生理解大海主题的不同情感表述有不同的感受（如平和深沉、激情矛盾、活泼灵动等），三则为印象主义音乐的学习做了很好的铺垫。

为了让学生主动欣赏德彪西《大海》三个乐章，特在教学设计中采用听辨的方式，告知乐章主题标题，让学生根据标题展开想象，再与音响进行联系，抓住学生争强好胜的特性，鼓励学生大胆发表自己的意见。

本课的最后一个教学环节是配乐朗诵，以台湾著名诗人余光中的诗歌《乡愁》为载体，通过配乐朗诵进一步感受音乐与文学的美妙结合。加深对本诗主题：海峡两岸和平统一的热

切期望。

烟台的海板书设计篇五

二年级学生有一定的自主识字能力，所以部分简单的生字可以让学生通过小组自学完成。对于字形较难的生字，教师应着重加以指导。本堂课中着重对“漆”字进行写字指导，对于其他的字，则采用找形近字组词的方法，加以区分，记忆。

对于词语“漆黑”的理解，设计了一个补充句子的练习：夜晚，海滩上漆黑一片，_____。让学生在语言实践中理解词义，效果很好。学生有的说：“什么也看不见。”有的说：“伸手不见五指。”说明他们已经很好地理解了“漆黑”这个词的意思。教师合理的设计，使学生更有效地理解了词语。

在朗读教学中，学生朗读的形式很多。在一次又一次的朗读中，加深了对课文内容的理解。但读不能留于形式，不能光听个热闹，应该一次比一次读得好。教师的指导应及时，有效。在今后的教学中应加以注意。

烟台的海板书设计篇六

1、本节课正式授课前的口琴教学与本课的主题没有衔接起来。虽然口琴教学是我在每节音乐课中的常规教学环节，但作为公开课，如更好地将口琴教学融于课题主题的话将更自然。

2、以唱歌教学导入到艺术欣赏中，发挥了学生的积极性。但学生的唱歌略显粗糙，如事先对学生的唱歌方法提出要求，并有重点地加以落实的话，唱歌这一环节将更出彩，不仅培养了学生的演唱兴趣，更规范了歌唱的方法。

3、在演唱《大海啊，故乡》过程中，教师的伴奏太随意，尤其是最后的三拍只弹了两拍，给人以不够严谨的感觉。虽此举只是小小的一个细节，但在训练学生的音乐感觉中，如长

此以往的话，将使学生将来对于歌曲的处理也将随意处置，这种对待艺术的‘不严谨是不应该的，从长远角度而言，是不利于学生的音乐发展的。

4、在听辨德彪西《大海》的三个乐章过程中，为了发挥学生主动性，设计为学生听音乐，再与相关的标题进行“配队”。但在听辨过程中，对于学生发表的“不正确”意见，没有给予他们正确的引导，而是一贯地要求他们仔细听再仔细听（直至他们发表出正确的意见）。经过反思，明白其实这是在抹杀学生的创造性，抹灭他们对艺术欣赏的积极性。其实，尽管学生的意见不一定正确，甚至是不合逻辑、错误百出。但首先要鼓励他们勇于表达自己的意见，表扬他们能主动地欣赏音乐，而不能粗鲁地加以“纠正”，这样只能适得其反。

烟台的海板书设计篇七

在课前，根据自身的教学思路，制定了以下教学内容：

1、请同学欣赏四首歌曲《小鸟，小鸟》、《我爱沙滩，我爱大海》、《海鸥》、《留给我》。

2、充沛发挥同学的想象力、发明力，挖掘歌曲内容之间的联系，尝试歌曲联唱这一演唱形式。同学可选用以上四首歌曲，重新组合，表达不同的音乐情感。也可以在以前学过的歌曲中挑选几首内容有联系的歌曲来演唱，以表达自身真挚的情感。

根据这两点教学内容，我制定了相应的教学目标：

1、通过欣赏四首歌曲，为同学创设情境，调动真情实感，并感受歌曲不同的情绪。展开丰富的想象，将四首歌曲的内容联系在一起，在教师的引导下，讲述动人的故事。

2、通过讲述动人的故事调动同学的积极性，在教师的指导下

能用不同的情绪演唱四首歌曲。发挥想象力把四首歌曲通过不同情绪的演唱，用歌声讲述一个美妙的故事，对同学潜移默化的进行环保教育。通过搜集以前学过的、内容有联系的歌曲，拓宽思路，丰富同学的音乐想象和情感体验。

开始上课了，我努力创设情景，描述了海边美丽的景色，请同学欣赏《小鸟，小鸟》、《我爱沙滩，我爱大海》、《海鸥》和《留给我》。请同学把四首歌曲的歌词联系在一起讲述一个美妙的小故事。在这样的情景下，请同学再次聆听大海的歌，导入新歌《我爱沙滩，我爱大海》。学会歌曲后，还是以小组为单位，根据各组不同的创意组和歌曲。有的小组把这节课上出现的歌曲重新编排演唱顺序，表示不同情感。有一个小组把以前学过的《小雨沙沙》、《快快长》、《大树桩你有几岁》这几首有关“树”的歌曲进行了联唱。

在教学环节的设计上，我遵循《新课标》中指出的：“以音乐审美为核心的基本理念，应贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培育同学美好的情操、健全的人格。音乐基础知识和基本技能的学习，应有机地渗透在音乐艺术的审美体验之中。音乐教学应该是师生一起体验、发现、发明、表示和享受音乐美的过程。在教学中，要强调音乐的情感体验，根据音乐艺术的审美表示特征，引导同学对音乐表示形式和情感内涵的整体掌握，领会音乐要素在音乐表示中的作用。”课堂教学从始至终围绕“情”字进行，调动同学真情实感，在歌曲联唱中对同学潜移默化的进行爱国主义教育和环保教育。小组合作学习也突出同学的主体地位，培养主动参与的意识，激发同学的发明潜能。

但我对同学现有的生理和心理状况分析得不够。在演唱歌曲前，尽管我满怀激情的调动同学情感，从同学的表情看，他们也很想表示出美好的情感，特别是歌曲的高潮局部。但当他们唱到高音时，又情不自禁地“躲”了回去。

在小组汇报时，同学们都在努力的扮演着。但是已经为数不

多的“好嗓子”被分散到了四个小组，变声的男生不敢出声，唱不上去的女生就像蚊子叫，我真的不忍心再听下去了。这个阶段的同学唱歌时常有心理负担以至不愿开口，说话时也别扭害羞，怕同学们笑话等等。这也是造成音准不好，演唱效果不明显的主要问题之一。

通过反思，我认识到同学的生理和心理状况也是不容忽视的，教师要根据同学特点选择恰当的教学方法。我想在今后的六年级歌曲教学中，歌曲的最高音高于小字二组“咪”教师就要降调弹奏歌曲，或者采取教师演唱高音与同学合作演唱。还可以减少同学演唱时间，增加歌曲欣赏、体验感受方面的知识。这样可以增强同学的自信心，缓解同学害羞心理，同时提高课堂教学效果。

这节课由于缺少对同学情况的分析，导致教学目标没能很好地完成。但是通过这次反思，是我明白了很多。“反思”能体现生命存在的价值，也是“教学”发展的灵魂。有反思才会拥有自身独特而鲜明的教学风格；有反思才会打破思维定势，进行发明性地教学；有反思才会使我们从“教书匠”走向“教育家”。新时期给我们带来了挑战，也带来了车载斗量的机遇。作为改革一线的教师必需从观念、素养和方法等各个层面做出战略性调整，重构面向未来教育的发展性的反思型教师角色，我会在实践中学习，在反思中提高，不时提升自身专业水平，在教育的沃土上播撒希望！

烟台的海板书设计篇八

小学音乐课堂教学比武已经落下了帷幕，我，依然沉浸在忙碌而充实的回忆之中。

难以忘记北大街小学的孩子，他们可爱的笑脸和高举的小手深深印在了我的脑海里。更难以忘记《大海啊故乡》及《献给鼓浪屿》两首深情的歌曲。其中歌曲《大海啊故乡》采用3/4拍，旋律流畅舒展、感情真挚，并采用了切分音和附

点等技法，打破了三拍子的强弱规律，使得旋律韵味变化无穷。而整个音乐在中音区进行，因此也易于学生学唱。于是我将教学重难点放在了歌曲的情感处理和不同表现方式上。

《大海啊故乡》虽是大多数人耳熟能详的歌曲，但在实际教学过程中，我发现，能唱完整并准确的人数却寥寥无几。尤其在“大海啊大海”处，学生的声音往往会“掉”下来，几个低音区也总是“低”不下来。因此，我除了把歌曲的不同表现方式列为难点，还注意到了音准的正确把握。我对学生进行唱法指导时充分使用了柯达伊教学法、达尔克罗兹体态律动法（运用学生自己的身体位置感受掌握音的高低，是最易让孩子接受的方法。）同时将识谱、三拍子、力度记号渗透在了歌曲的教学中。在歌曲情感处理环节，为了充分发挥学生的自主学习性，我启发学生自己根据歌曲情感加不同的力度记号。不过出现了一段意料之外的小插曲：我出示不同的力度记号时，学生的回答大相径庭，但我没有一口否决掉学生的回答，而是让学生通过听琴声辨别出不同的力度记号。接下来的教学中，学生发言更积极踊跃了！

在整个课堂教学中，我欣喜地感受到：学生们用稚嫩而抒情的歌声传递着主人公内心情感的波澜，传递着对音乐的理解。从而使得我深深地喜欢上这群天真烂漫的孩子。

为什么公开课的气氛大多融洽活跃？试想，如果平常的每一节课我们都把它当成参赛课来上，全身心的投入，即使学生答错了也能用宽容的心态、温柔的语句去鼓励、安慰他们，那学生的胆子肯定会大起来，发言会积极起来，脑子也会转得快起来。素质教育呼唤生动、活泼、愉悦、和谐、宽松、平等的教学氛围，俯下身，倾听学生的心声，想学生所想，做学生的朋友，相信我们一定回收获更多！

遗憾：还欠缺着一份沉着的我，在课堂上还显得不够成熟。今后我将不断去优化和完善常态教学。

每一次的教学都是新经验的积累，只有不断地反思并改进自己的不足，才能在今后的教学之路上，走得更稳健，更踏实！

烟台的海板书设计篇九

选定《小孩与大海》是因为文章内容比较贴近儿童生活，语句活泼，大海玩耍的题材对我班孩子而言比较新鲜，孩子会更感兴趣。初步设定是让孩子们借助想象和不同方式的读，去感受文章所描绘的场景以及对大海的热爱之情，带领孩子们在想象和朗读中去大海边玩一玩。文章分为：踏浪、堆城堡、拾贝壳、看船出海四个场景，作为第一课时，我预计在学完生字词的基础上让孩子们概括文章的四个场景，培养他们的概括能力，在此基础上，带着想象去海边感受海边踏浪的快乐。

在字词方面没有问题，本文的生字词不多，但我设计了短语式的字词，原因有二：

- 1、避免孩子读词唱读的问题；
- 2、通过想象独短语，更利于概括文章主要内容，起到提示作用。但第二点在课堂上没有达到应有的效果，原因在于孩子们平时对这种方法运用不多，很难迁移联想出来，因此在执教时比较吃力。

在学习踏浪部分，让孩子们想象，方式没问题，第一句抓动词，体会玩得开心，带着想象读，比较顺利。孩子们和浪花玩躲猫猫游戏部分，依然是想象——朗读——理解——朗读的方式学习，那么在这个过程中，孩子的想象已经有点疲倦，效果明显没有第一次好，在朗读方面，只是指名读、齐读的方式，比较单一，可以通过男女生比赛读、师生合作读的方式让孩子们在理解的基础上，培养合作能力，同时也能让朗读多样化，其乐融融。这是本堂课做大的不足，以后需要注意。

一堂课下来，自我感觉只是讲出了课文内容，但没达到预期的效果，问题除了以上不足以外，我认为在掌控课堂方面（比如音量、语调、评价能力）也有待提高，好的老师是一个领导者和引导者，这需要在以后的教学过程中不断积累经验，继续加油！

烟台的海板书设计篇十

在课前，根据自己的教学思路，制定了以下教学内容：

1、请学生欣赏四首歌曲《小鸟，小鸟》、《我爱沙滩，我爱大海》、《海鸥》、《留给我》。

2、充分发挥学生的想象力、创造力，挖掘歌曲内容之间的联系，尝试歌曲联唱这一演唱形式。学生可选用以上四首歌曲，重新组合，表达不同的音乐情感。也可以在以前学过的歌曲中挑选几首内容有联系的歌曲来演唱，以表达自己真挚的情感。

根据这两点教学内容，我制定了相应的教学目标：

1、通过欣赏四首歌曲，为学生创设情境，调动真情实感，并感受歌曲不同的情绪。展开丰富的想象，将四首歌曲的内容联系在一起，在教师的引导下，讲述动人的故事。

2、通过讲述动人的故事调动学生的积极性，在教师的指导下能用不同的情绪演唱四首歌曲。发挥想象力把四首歌曲通过不同情绪的演唱，用歌声讲述一个美妙的故事，对学生潜移默化的进行环保教育。通过搜集以前学过的、内容有联系的歌曲，拓宽思路，丰富学生的音乐想象和情感体验。

开始上课了，我努力创设情景，描述了海边美丽的景色，请同学欣赏《小鸟，小鸟》、《我爱沙滩，我爱大海》、《海鸥》和《留给我》。请学生把四首歌曲的歌词联系在一起讲述一

个美妙的小故事。在这样的情景下，请学生再次聆听大海的歌，导入新歌《我爱沙滩，我爱大海》。学会歌曲后，还是以小组为单位，根据各组不同的创意组和歌曲。有的小组把这节课上出现的歌曲重新编排演唱顺序，表现不同情感。有一个小组把以前学过的《小雨沙沙》、《快快长》、《大树桩你有几岁》这几首有关“树”的歌曲进行了联唱。

在教学环节的设计上，我遵循《新课标》中指出的：“以音乐审美为核心的基本理念，应贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培育学生美好的情操、健全的人格。音乐基础知识和基本技能的学习，应有机地渗透在音乐艺术的审美体验之中。音乐教学应该是师生共同体验、发现、创造、表现和享受音乐美的过程。在教学中，要强调音乐的情感体验，根据音乐艺术的审美表现特征，引导学生对音乐表现形式和情感内涵的整体把握，领会音乐要素在音乐表现中的作用。”课堂教学从始至终围绕“情”字进行，调动学生真情实感，在歌曲联唱中对学生潜移默化的进行爱国主义教育和环保教育。小组合作学习也突出学生的主体地位，培养主动参与的意识，激发学生的创造潜能。

但我对学生现有的生理及心理状况分析得不够。在演唱歌曲前，尽管我满怀激情的调动学生情感，从学生的表情看，他们也很想表现出美好的情感，特别是歌曲的[^]***部分。但当他们唱到高音时，又不由自主地“躲”了回去。

在小组汇报时，同学们都在努力的表演着。但是已经为数不多的“好嗓子”被分散到了四个小组，变声的男生不敢出声音，唱不上去的女生就像蚊子叫，我真的不忍心再听下去了。这个阶段的学生唱歌时常有心理负担以至不愿开口，说话时也别扭害羞，怕同学们笑话等等。这也是造成音准不好，演唱效果不明显的主要问题之一。

通过反思，我认识到学生的生理及心理状况也是不容忽视的，教师要根据学生特点选择恰当的教学方法。我想在今后的六

年级歌曲教学中，歌曲的最高音高于小字二组“咪”教师就要降调弹奏歌曲，或者采取教师演唱高音与学生合作演唱。还可以减少学生演唱时间，增加歌曲欣赏、体验感受方面的知识。这样可以增强学生的自信心，缓解学生害羞心理，同时提高课堂教学效果。

这节课由于缺少对学生情况的分析，导致教学目标没能很好地完成。但是通过这次反思，是我明白了很多。“反思”能体现生命存在的价值，也是“教学”发展的灵魂。有反思才会拥有自身独特而鲜明的教学风格；有反思才会打破思维定势，进行创造性地教学；有反思才会使我们从“教书匠”走向“教育家”。新时期给我们带来了挑战，也带来了不可多得的机遇。作为改革一线的教师必须从观念、素养和方法等各个层面做出战略性调整，重构面向未来教育的发展性的反思型教师角色，我会在实践中学习，在反思中提高，不断提升自身专业水平，在教育的沃土上播撒希望！