

最新小班娃娃家教案及活动反思(大全5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么教案应该怎么制定才合适呢?这里我给大家分享一些最新的教案范文,方便大家学习。

小班娃娃家教案及活动反思篇一

活动目标:

- 1、熟悉歌曲旋律,初步掌握歌曲的内容,能用身体动作表现抱娃娃的动作。
- 2、借助情境表演、游戏、记忆歌词内容。
- 3、在结伴游戏时,愿意与同伴交换进行抱娃娃表演。
- 4、复习汉字:小娃娃活动准备:布娃娃若干
- 5、学唱歌曲,掌握断顿、欢快和连贯、舒缓的不同演唱方法。
- 6、能根据音乐的速度,变换动作速度。

活动过程:

一、复习导入

2、师生随着音乐用缓慢、轻柔的歌声演唱《我的小宝宝》

二、学习歌曲《小娃娃》

1、师:小娃娃睡醒了,我们来看看这个小娃娃长得师什么样

子？身上穿着什么衣服？你喜欢它吗？你想抱抱它吗？我们一起和小娃娃来做游戏吧，轻轻地抱他转一转，还要送给大家玩。

2、老师这里有一首小娃娃的歌曲，我们一起来听一听。

3、师表演唱《小娃娃》：你听到了什么？看到了什么？

4、教师带领幼儿一起演唱。

三、幼儿学玩表演游戏1、教师示范讲解游戏玩法：出示娃娃，边唱边示范游戏的玩法，唱到最后一句将娃娃送给另一个幼儿，并与该幼儿交换位置。

2、师：我做妈妈抱娃娃唱歌，谁来和我一起玩游戏？

3、师：找一个好朋友做游戏，商量一个做妈妈，一边唱一边抱娃娃做动作。

四、幼儿完整地表演做游戏1、请一组幼儿做这个游戏，每人抱一个娃娃，唱最后一句时把娃娃送给好朋友，间奏后拿到娃娃的幼儿继续表演做游戏。

2、师：娃娃要睡觉了，小朋友把小娃娃送到床上放好，轻轻地离开，不影响娃娃睡觉。

活动反思：

《小娃娃》是托班宝宝第一次接触听旋律进行的律动活动，此活动如果一下子就请宝宝听音乐或模仿老师抱着娃娃做动作，宝宝的积极性不会很高，因此在一开始教师富有童趣的讲述律动所表现的内容相关的故事就是激发幼儿兴趣拓展的好办法，当宝宝被故事的小娃娃吸引后，请宝宝们以小娃娃的角色来和老师一起进行表演，宝宝们就会自然的在老师的

带领下学习抱着小娃娃做抱着娃娃转个圈、双手送给别人的动作，等宝宝都愉悦地进入表演的状态后再加入小娃娃的旋律带领宝宝们表演，宝宝们自然会体验音乐的快乐和旋律的美，宝宝们随着音乐在涌动成了一个个活泼的小精灵，在反复的表演中宝宝似乎听懂了音乐，随后的活动就开展的很顺利，虽然有些宝宝还不能做到手口一致，做了动作就忘了唱歌，唱了歌就不做动作，这可能是有些宝宝的年龄偏小，动手能力弱的缘故吧，相信以后会改变的。

小班娃娃家教案及活动反思篇二

娃娃家游戏是最适合小班孩子的一种角色游戏，是孩子们日常生活的真实写照，是小班孩子不可缺少的活动。孩子们对吃饭、睡觉这些内容很熟悉，他们也希望自己能成为爸爸妈妈照顾宝宝，因此，游戏的内容孩子们都很感兴趣。但是发现他们在“娃娃家”中的角色扮演表现不足，大多数的能力都较差，缺乏生活经验，角色之间缺少语言交流，游戏气氛不够活跃，大多数孩子不知道如何进行游戏。《纲要》指出：“教师在游戏中要发挥观察者、组织者和协助者的作用，正确处理教师在游戏中的地位，注意角色身份的转换。”这表示孩子们是游戏中的小主人，而教师在活动中只是引导者、支持者。教师在活动时要以适时适度的指导为主要策略，指导时必须以正确的引导方式，才能让孩子们成为游戏的主人，才能更好地参与游戏，使游戏能更加生动、有趣的进行，促进孩子们的健康发展！

区角游戏开始了，洋洋一走进娃娃家，看到布娃娃躺在床上，一把抓住布娃娃胸前的衣服，甩来甩去，从这边走到那边，又从那边走到这边，还一边问：“谁有好吃的？给布娃娃吃点儿东西吧！”其他的孩子在娃娃家里打电话的打电话，烧菜的烧菜，就是没有人回应他，都自顾自的玩。他只好把娃娃扔回小床上，也不管娃娃是否回掉到地上，转身就走了。

我走过去以客人的语气说：“洋洋，你的宝宝摔倒了，正在

哇哇大哭呢，你听到了吗？”洋洋马上跑过去把娃娃捡起来。我又说：“娃娃哭得好厉害啊，你刚刚弄痛她了，哄哄他吧！爸爸妈妈是怎么哄哄你的，你就怎么哄哄你的宝宝吧。”然后，他把布娃娃抱在怀里，一只手拖着娃娃的头，轻轻的一边拍一边说：“宝宝不哭，宝宝不哭，爸爸给你做好吃的。”洋洋去拿来水果，喂给娃娃吃，过了一会，才将布娃娃轻轻地放在床上，去打电话了。

洋洋还没有角色意识，想干什么就干什么，没有当“爸爸”的感觉，没有照顾别人的经验，也不会把平时爸爸妈妈照顾自己的经验转换到自己照顾娃娃身上，所以就出现了刚刚的一幕。提醒洋洋平时爸爸妈妈是怎样照顾自己的，引导其进行角色转换。洋洋是个很聪明的孩子，马上就想到了应该怎样照顾娃娃，于是就轻轻地哄哄她，给她拿吃的，出现温馨的一幕。

厨房里，歪歪把“蔬菜水果”全部倒进锅里，再从锅里倒出来，如此反复很多次，还把锅敲得叮叮当当响，桌上、地上、锅里、碗里、灶台上到处都是横七竖八的物品，一会又跑去打电话，小桌子上既有电话又有锅、碗、蔬菜、水果等，然后乐悠悠的唱着歌去抱娃娃了，厨房里一片狼藉。

我马上介入，以“娃娃家”的客人的身份说：“我来做客了，你们欢迎吗？”“欢迎欢迎！”（我假装惊讶状）“呀！你们家怎么这么乱呀？怎么满地都是乱七八糟的呀？餐具应该放在哪里呀？他们回不了家会伤心地。”他们说：“我把它们都送回去。”然后把锅放回灶台上，又把水果蔬菜捡起来放在盆子里。

小班的孩子年龄小，经验较少，自控能力差，对游戏材料缺少整理的技能。在幼儿园虽然有整理积木的经验，但是一个人主动要求整理的，基本上是没有，在家里都是爸爸妈妈帮忙收拾，自己动手的机会非常有限，所以养成了东西随便乱扔的习惯。我以客人的身份适时介入，孩子更容易接受，引导其知道东西不能到处乱放，要摆放整齐，有规律，这样才

美观，也更方便下次玩。

开始时，孩子们对娃娃家的游戏十分感兴趣，抱抱娃娃，给娃娃喂饭，打打电话等等，非常热闹，一段时间后，娃娃家就比较冷清了，辉辉进入娃娃家转了一圈，走了；典典去摸了一下娃娃，跑到我面前说：“老师，我不要玩娃娃家了，我要到楼上去买肯德基。”我看到湘湘无聊的摸摸这个水果，摸摸那个蔬菜，不知道做什么好，整个娃娃家非常冷清，连一句简单的语言交流都没有。

我想：让孩子们走出娃娃家，再回来娃娃家继续玩，这方法不是很好吗？我马上就对典典说：“好啊，你真会当爸爸，去买点肯德基回家给娃娃吃吧，他们好像好久都没吃过肯德基了，赶紧去吧！”典典高高兴兴的去了。我又对辉辉说：“辉辉，你是哥哥吧？去看看妹妹是不是生病了，她的样子好像很难受呢！”辉辉马上走过去，看看娃娃，又摸了摸娃娃的额头，说：“好像发烧了，我带她去看医生吧！”说完就去隔壁的小医院了。湘湘说：“那我给你们做点好吃的，等你们回家哦！”过了一会，娃娃家里有充满了笑声。

娃娃家里由于长时间没有新的材料加入，导致孩子们逐渐失去兴趣，大多数孩子都不要去玩。我想，让娃娃家的孩子出门去别的区角添置自己所需物品，并且加入新的材料，让别的区角的孩子可以去做客，这样，娃娃家的人数增多，也给娃娃家的孩子们新的挑战，学着怎样去接待客人。利用家庭资源，让家长教给孩子一些待人接物的方式方法，再利用晨间接待和离园时间，和孩子们交流一些娃娃家里的一些问题，如：爸爸妈妈可以做什么？有客人来家里做客，我们应该怎么接待客人？客人进门时我们要说什么？客人走了要怎么说？陌生人来了我们能让他进去吗？如果我们要去娃娃家做客，我们应该怎么说等等。

看到孩子们开心笑容，我由衷地高兴。我也以客人的身份加入了他们，他们热情地跟我介绍他们都在做什么事情，在吃

什么，什么东西最好吃。结束时，我说：“客人们回家了，这些东西怎么办呢？”他们都说：“整理整齐。”看到孩子们的表现，我开心的笑了。

本次活动游戏的内容有所丰富，从游戏中可以看出小朋友们能运用到自己的生活经验，下次游戏中鼓励孩子们学做文明的小主人、学做文明小客人等活动进一步丰富积累孩子们的经验，并且增加一些半成品材料供孩子们操作，逐步增加材料及难度，以保证孩子们的参与兴趣。

区角游戏是将生活中的活动模式缩小到幼儿园的各个板块中，让孩子们体验生活，它可以丰富孩子们的知识，我们应该尽可能地为孩子们创设良好的游戏条件。游戏中，孩子们会遇到自己无法解决的问题，然后就逐渐对此游戏失去兴趣。此时孩子的兴趣即将消失，我们就要参与进去，用有效的方法激发孩子们参与游戏的兴趣，让孩子成为游戏的主人。以后，我将根据孩子们的兴趣定期调整、投放新材料，适时的指导，并引导孩子们与其他区域互动，以丰富游戏内容。还要以多重身份进入，和孩子们一起游戏，开展有价值的游戏内容和情节、促进孩子们在积极愉快的过程中获得发展。

意大利著名幼儿教育家蒙台梭利说过：“惟有通过观察和分析，才能真正了解孩子的内在需要和个别差异，以决定如何协调环境，并采取应有的态度来配合幼儿成长的需要。”从这句话可以看出，我们只有认真观察、了解孩子们的需要，适时的引导，才能丰富幼儿游戏，增加游戏情节，促进交往，才能发展幼儿的主动性和创造性，促进孩子们健康地发展。我们只有对孩子们的兴趣、需要、表现，作出及时的反应，提供适时、适当的指导与帮助，并进行材料补充、扩展，给孩子们一定的发挥空间，站在孩子的角度去看问题，才能更好地进行游戏，才能让每个孩子都成为游戏中的小主人！

小班娃娃家教案及活动反思篇三

游戏观察：

游戏开始了，陆诗宣第一个跑进娃娃家里，担任了“妈妈”的角色。“爸爸”就由汤潇宇来担任了。两个人一会给娃娃喂东西吃，一会又给娃娃换新衣服的，忙个不停。最后好不容易停下来了，汤潇宇“爸爸”想要带娃娃出去玩玩，只见娃娃只穿了一件毛衣，线面就穿了一条单裤，汤潇宇就抱在怀里要往外走。这时候陆诗宣“妈妈”看见了，“现在在外面这么冷，你怎么只给娃娃穿这么点啊，要感冒生病的呀！这里不是有新的围巾、手套和小被子嘛，快点来给娃娃戴上！”只见陆诗宣抱过娃娃有模有样给娃娃穿戴起来了，可是在给娃娃帮小被子的带子的时候出现问题了，两只手拿着带子在不停转动交叉，可是没有成功.....

分析与对策：

从游戏中我们可以看出孩子已经有了一定的角色意识，有了与材料的互动性，知道娃娃家的妈妈可以做些什么事情，但是在妈妈系带子这个点上，我们也发现了孩子虽然有这个打结的生活常识，但是打结是一个要求比较高的动手技能，而且往往我们的家长更注重的是系统的知识积累而忽视了生活技能的培养，因此实践起来对于小班的孩子来说还是有一定的难度的。

教师作为角色游戏中的观察者、引导者、支持者，游戏过程中孩子碰到这个问题时，我们可以参与到游戏中并担任角色，以角色的身份通过语言或动作示范促进游戏的开展。如在这个游戏中老师可以以客人的角色进入，并以儿儿歌的形式来引导孩子怎么打结。

小班娃娃家教案及活动反思篇四

“你是爸爸，爸爸不抱宝宝，妈妈抱宝宝。”晨晨说着，便伸手去接庭庭怀中的娃娃。“我是妈妈，是妈妈！”庭庭说着，双手更紧地抱着娃娃。“我抱一下，抱她吃药。”晨晨不再争抢娃娃，一副商量的语气在同庭庭协商着。“我是妈妈，妈妈喂宝宝吃药。”庭庭边说边煞有介事地拿起桌上的小勺，摆出喂娃娃吃药的架式，不再理睬晨晨。他一手抱着娃娃，一手拿着小勺，嘴中念念有词：“不苦，这是果汁。吃药就不打针了。”此时，晨晨插进话来：“爸爸下班啦，爸爸亲亲宝宝。”说着，再次伸出手抱宝宝。“爸爸下班啦，妈妈去做饭。”庭庭说完，将娃娃递给晨晨，拿起一把刀做起饭来。庭庭“妈妈”很专注地又是切菜，又是煮饭，晨晨“爸爸”抱着娃娃在旁边督阵，真是一派和谐的家庭气氛。

此一幕使我们看到了3—4岁孩子同样也会逼真地做家务，演绎着家庭和谐的氛围。在模仿中孩子体验了游戏的快乐。随着孩子感觉经验的丰富，他们在游戏中从不会交往发展到能互相协商、协作。教师此时以旁观者的身份，当看到幼儿出现争抢娃娃时，并不急于介入，留给孩子自己解决问题的空间与机会，以欣赏的态度看到孩子的进步与发展，并感到由衷的高兴。

小班娃娃家教案及活动反思篇五

角色游戏是幼儿喜欢的一种游戏，尤其是小班幼儿。它是幼儿对未来社会角色身份和未来社会角色交往以及未来社会角色情感的初步体验。在角色游戏时，孩子们充当着不同的角色，而不同的角色有着不同的身份，不同的身份就有不同的表现，如各种语言、动作、形象等，这些不同的角色就是孩子对未来社会角色身份的初步体验。

角色游戏同时也是较难玩“好”的一种游戏。对于刚进入集体社会的上小班幼来说，脱离了原本独个的生活方式，进入

一个集体小社会，一方面孩子们生活经验缺乏，另一方面则是难以掌握所表演的社会角色，如营业员、理发师等的行为、语言乃至社会义务。父母是人生的第一启蒙老师。所以，孩子们最先熟识和接触的就是自己的爸爸、妈妈，对角色身份的体验也就是从爸爸妈妈开始的。幼儿体会不同身份的角色，孩子们在游戏中充当爸爸妈妈的角色，很自然地去模仿爸爸妈妈的言谈举止，学习他们的日常行为，将自己理解的爸爸妈妈形象表现出来，这就是孩子们对角色身份的初步体验。