

# 最新五年级音乐教学工作计划(模板9篇)

时间流逝得如此之快，我们的工作又迈入新的阶段，请一起努力，写一份计划吧。计划可以帮助我们明确目标，分析现状，确定行动步骤，并制定相应的时间表和资源分配。以下是小编收集整理的工作计划书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 五年级音乐教学工作计划篇一

五年级大多数学生喜欢上音乐课，但是不喜欢学习乐理知识，误认为音乐课就是唱歌课。还有的同学讨厌教师教谱，多数学生虽然对歌唱发声、节奏、律动、乐器演奏、音高听辨、节奏与旋律的排列有初步的理解。但是对音乐的乐理知识缺乏正确的认识，学习乐理知识的积极性不高。因此，本期可多鼓励他们参与音乐课堂实践活动，以此来培养他们对音乐理论学习的兴趣。

本册教学内容分为知识与技能、聆听、演唱三部分，其中：

知识与技能内容包括：变拍子 前倚音 3/8拍 6/8拍 萨克斯管

1. 知识目标：认识八三、八六拍子及其强弱规律和指挥图式、认识变拍子、倚音下滑音。
2. 能力目标：学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，学会二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂简单的指挥手势。通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。认识了解音乐家格里格、肖邦、黄自。通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养一定的齐奏、合奏及伴奏能力。

3. 情感目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

4. 质量目标：通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，掌握简单的视谱能力，能够完整的演唱歌曲。

1. 在气息的控制下，力求做到声音位置的统一。

2. 认识八三、八六拍子及其强弱规律和指挥图式、认识变拍子、倚音下滑音。

3. 视唱在c □g□f调号上的自然大、小调音阶，中国传统五声调式音式。

1. 在扩展音域中，谨慎地扩展低声区音域在二声部合唱中，力求做到咬字，吐字的连贯流畅，音色的丰满，圆润，声部的和谐统一。

2. 学习弱起节奏和不完全小节的唱法。

1、教改专题：如何培养小学五年级学生学习音乐的兴趣

2、方法措施

(1) 以音乐的美感来陶冶学生，感染学生

(2) 创造生动活泼的教学形式，培养儿童学习音乐的兴趣。

(3) 注重个性发展，建立平等互动的师生关系

法国大文豪雨果说：“开启人类智慧的宝库有三把钥匙，一把是数学，一把是文学，一把是音乐。”小学低年级的音乐

教学是整个音乐教育的基础。这就要求教师不仅要针对低年级学生的生理、心理特点因材施教，还要不断更新教学理念，提高个人音乐素养，让更多更新颖的教学方法走进课堂，让四十分钟更加有声有色，这样才能使学生对音乐课产生浓厚的兴趣。

1. 合理安排时间进行音乐欣赏，培养学生对音乐的爱好，开拓学生的视野，并了解一些音乐知识。

2. 指导学生正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲；注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱。

3. 在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。

4. 每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导。

5. 利用多媒体开展教育活动，使学生参与耳、眼感官，提高学生的学习兴趣，丰富课堂生活，开拓音乐视野。

6. 通过律动以及集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质。

7. 在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞唱游课中渗透德育，深化教育改革。

8. 以素质教育为本，不断提高音乐在素质教育中的作用，并落实于教学，充分发挥音乐课益智、促体、辅德的功能。

周次 教 学 内 容 备 注

第1周 第1课：知识与技能变拍子 聆听《山童》

演唱《校园的早晨》

第2周 第1课：聆听《飞来的花瓣》

演唱《每当我走过老师窗前》

第3周 第2课：知识与技能前倚音

聆听《森林的歌声》演唱《花蛤蟆》

第4周 第2课：知识与技能3/8拍 聆听《雷鸣电闪波尔卡》演唱《小青蛙，你唱吧》

第5周 第3课：聆听《歌唱二小放牛郎》演唱《送别》

第6周 国庆放假

第7周 第3课：聆听《雨花石》演唱《我怎样长大》

第8周 第4课：聆听《晨景》古筝独奏《渔舟唱晚》演唱《清晨》合唱《晚风》

第9周 第4课：知识与技能6/8拍 聆听《渔舟唱晚》演唱《晚风》

第10周 第5课：知识与技能萨克斯管 聆听《回家》演唱《外婆的澎湖湾》

第11周 第5课：聆听《可爱的家》演唱《牧场上的家》

第12周 第6课：聆听《打字机》演唱《卡普里岛》

第13周 第6课：聆听《土耳其进行曲》演唱《苹果丰收》

第14周 第7课：聆听《春节序曲》演唱《平安夜》

第15周 第7课：聆听《乘雪橇》演唱《铃儿响叮当》

第20周 考 核

第1课：知识与技能：变拍子

聆听：合唱《山童》合唱《飞来的花瓣》

演唱：齐唱《校园的早晨》齐唱《每当我走过老师窗前》 2课时

第2课：知识与技能：前倚音 3/8拍

聆听：器乐曲《森林的歌声》管弦乐《雷鸣电闪波尔卡》

演唱：齐唱《花蛤蟆》领唱、齐唱《小青蛙，你唱吧》 3课时

第3课：聆听：合唱《歌唱二小放牛郎》独唱《雨花石》

演唱：齐唱、合唱《送别》齐唱、合唱《我怎样长大》 3课时

第4课：知识与技能：6/8拍

聆听：管弦乐《晨景》古筝独奏《渔舟唱晚》

演唱：齐唱《清晨》合唱《晚风》 2课时

第5课：知识与技能：萨克斯管

聆听：萨克斯管独奏《回家》管弦乐、独唱《可爱的家》

演唱：齐唱《外婆的澎湖湾》齐唱《牧场上的家》 2课时

第6课：聆听：管弦乐《打字机》钢琴独奏《土耳其进行曲》

演唱：齐唱《卡普里岛》齐唱、合唱《苹果丰收》 2 课时

第7课：聆听：管弦乐《春节序曲》管弦乐《乘雪橇》

演唱：合唱《平安夜》合唱《铃儿响叮当》 3课时

五周 音乐宫

八周 小小音乐会

十八周 春节汇演

## 五年级音乐教学工作计划篇二

### 一、指导思想：

以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的发明性思维，形成良好的人文素养。

### 二、学生情况分析：

我担任了五年一、二、三、四、六班的音乐教学工作，五年级学生已是高年级学生，有相对的自制能力，课堂纪律总体不错，音乐基础相对较弱，但接受能力不错，有一小局部学生音乐素养不错，乐理知识的掌握，唱歌的状态，音色、乐感都可圈可点。中等生的人数占多数，大约是50%—55%，这批学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高。还有一些学生由于底子薄，对于音乐有缺乏兴趣，所以情况不乐观。这些学生在班级中的人数不多，但他们对全班同学的影响很大，给班级带来了不少负面影响，这些学生上课时乱叫，音不准，作小动作等。但我相信，经过一学期的努力后，他们一定会有所改善。

### 三、本学期教学目标、内容：

#### 发声训练局部：

- 1、在气息控制下，力求做到声音位置的统一。
- 2、在扩展音域中，谨慎地扩展低声区音域。
- 3、在二声部合唱中，力求做到咬字、吐字的连贯、流畅，音色的丰满、圆润，声部的和谐、统一。视唱、知识、练耳局部：

#### 1、读谱知识：

认识升记号，降记号。认识波音记号、倚音、滑音记号，学习其唱（奏）法。

#### 2、视唱局部：

复习所学过的音阶和音程练习。独立或半独立视唱单声部歌曲。视唱二声部歌曲片段和有临时变音记号的单声部歌曲。3、练耳局部：

听记二拍子或三拍子的4~8小节单旋律。听记2~4小节节奏；听记和声音程。听辨和声音程在协和与不协和程度上的差别。听辨歌（乐）曲的力度和速度并作标志。

#### 欣赏局部：

要求学生对各种音乐表示手段（包括和声、调式、调性）在音乐作品中的表示作用有进一步的体会或认识。能感觉和声、调式、调性在音乐中表示情绪、气氛和感情的效果。能对作品中的旋律、节奏等特点作简单的分析。

### 四、教材分析：

五年级的教材中已经有一些要求复习的内容了，但是这个阶段又要学习不少的内容，所以，学习任务是繁重的。要处置好新旧知识的学习、复习、掌握。本学期要学习歌曲7首，每首都有一定的意义。要注重对学生进行思想品德教育。另外，有的`学生开始变声，要注意对嗓子的维护。

## 五、提高教学质量措施：

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充沛的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充沛发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充溢知识性、趣味性、探索性、挑战性以和扮演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力和创新能力。
- 5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。
- 6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

## 六、教学进度布置：

课次周次课时课题

第1课1、23朝夕

第2课3、44农家乐



第3课6、74足迹

第4课8、93可爱的家

第5课10、114故乡

第6课11、123欢乐的少年

第7课13、144雨花

第8课15、164冬雪

### 五年级音乐教学工作计划篇三

五年级学生生活范围和认知领域进一步发展，体验、感受与探索创造的活动能力增强，但音乐欣赏课还是缺乏耐心的倾听，学生最喜欢律动与音乐活动，在这两方面表现非常好，乐谱知识的学习部分学生仍不是很感兴趣。三个班的学生情况有所差异，一班乐感较好，学习能力强，模仿能力好；二班上课纪律差，表演时不活跃；三班性格内向，不敢表现自己。因此在今后在学习中，应加强对这些学生的培养，利用生动活泼、富于艺术魅力的形式，鼓励他们参与到音乐活动中，以此来激发、培养、发展他们的兴趣。

五年级第九册的音乐教学内容人为八个单元：朝夕、农家乐、足迹、可爱的家、故乡、欢乐的少年、雨花、冬雪。这八个单元包括了人文、地理、风景等各方面的内容，使学生能全面地体会到不同的审美意识。这学期的教学主要以唱歌为主，同时结合欣赏、乐理知识。在此基础上能进行歌曲创编与同伴之间的合作。

1、要求学会唱课本上的8首歌曲，通过歌曲的演唱，使学生更加爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱大自然、爱生活。

2、学会如下乐理知识：下滑音、前倚音、拍号等。

3、上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。

1、认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

2、认真上课，课堂是老师完成教学任务的主要阵地，提高课堂教学质量是完成教学任务的主要手段，课堂教学力求思路清晰，结构严谨，符合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣，让孩子们听起来津津有味，学而不厌。

3、积极参加组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

4、积极大胆地使用现代化的电教设备，加大教学容量，提高课堂教学效果。

5、密切联系学生，经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

1、 本学期要求学会唱课本当中的7首歌曲：清晨、赶圩归来阿哩哩、苹果丰收、外婆的澎湖湾、牧场上的家、雏鹰之歌、雪花带来冬天的梦，考试时随教师自由抽取。

2、认识6/8拍号，并知道指挥方法，认识下滑音及唱法。

## 五年级音乐教学工作计划篇四

以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

本册教材共有八个单元，后面还有选唱选听的歌曲共四首。每一课都有一个主题，每课都包含“演唱”、“聆听”“创编活动”等内容。在教材中还增加了读谱唱歌、二声部合唱比例增大，难度提升了许多。在本册中，歌曲难度、篇幅相对加大，歌曲内容较广，让学生体会不同的生活，感受不同国家、地区、民族的音乐风格。通过学习合唱锻炼学生的沟通能力、相互合作的能力。音乐常识有：节拍的学习，小节、小节线、终止线、反复记号的学习，以及了解音乐家贺绿汀的故事。教材中的音乐童话剧激发学生的学习兴趣，给学生展现的机会，使学生综合素质得到提高。整册教材展现了不同国家、地区、民族的音乐特色，使学生感受各种不同的魅力，更加热爱民族文化。

1、学生渐渐有自己的思想了，要加以正确的引导。

2、学生有一定的音乐基础，要加强教学的趣味性，使学生在  
学习难点时更容易理解。

3、注重学生的个性培养及兴趣爱好的培养。

1、增进学生对音乐的兴趣，使学生关注并乐于参与音乐活动。

2、提高音乐感受与鉴赏的能力。

3、培养丰富的生活情趣和乐观的态度，增进群体意识，锻炼  
合作与协调能力。

4、学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。

5、能够主动地参与综合性艺术表演活动，并从中享有乐趣。

1、唱歌：

(1) 能够用自然的声音、准确的节奏和音调有表情地独唱、

齐唱或合唱。

(2) 能够对自己和他人的演唱作简单评价。

(3) 能够体会歌曲的风格特点，表现歌曲的音乐情绪。

2、欣赏：

(1) 不断的给学生接触国内外优秀的音乐作品，学习我国优秀的民族音乐来扩大音乐视野。

(2) 通过欣赏把歌曲、乐曲描写的情景展开想象、联想，分析乐曲的艺术处理等。

3、识谱：

(1) 学习各种节拍，掌握其强弱规律。

(2) 学习切分音、小节、小节线、终止线、反复记号、拍号及指挥方式等。

课次

周次

教学目标

课时

第1课春意

2—3

1、“春水”、“春雨”、“小鸟”都向人们致意春天的来临，本课汇集了一组妙回春的音乐作品。让我们在音乐的感染下

进一步激发对大自然的热爱。

2、聆听《春水》，拟人化的“春水”活泼、顽皮的形象。聆听《致春天》感受乐曲对春天的描绘，尤其是第一与第三乐段，相同的曲调，不同的手法表现不同的情绪。让我们在聆听过程中体验音乐丰富都表现力。

3、表演《小鸟小鸟》《春雨蒙蒙地下》，歌曲借景抒情，运用不同的节拍、节奏表现对春天的赞美。在学唱过程中学习切分节奏及乐句的重复的创作手法。

## 第2课欢乐的村寨

### 4—5

1、我国是个拥有56个民族的大家庭，本课介绍了苗族、彝族、藏族、佤族、侗族等少数民族的音调风格及风土人情，以激发我们对民族音乐的热爱，拓宽我们的音乐文化视野，并收集本地区民族歌舞，举行各族儿童联唱实践活动。

2、聆听《阿佤人民唱新歌》，从各种丰富多彩的音色中感受少数民族村寨里，当喜讯传来时他们载歌载舞的欢乐场景。

3、用优美抒情的情绪演唱《迷人的火塘》。以表达藏族、侗族少年儿童对美好生活的热爱。在学唱过程中继续学习另一种形式（两种切分音），以更好的表现该地区的民族音乐风格。

## 第3课幻想

### 6—7

1、幻想是创造想象力的准备阶段，它能鼓励人们向上和前进，是创造性信息的动力。通过《天地在我心》、《小船》、

《水星》《让幻想展翅飞翔》等作品的学习，进一步拓展幻想力，促进思维的发展。

2、通过对动画片《宝莲灯》的两首插曲的欣赏，了解神话故事是人们对生活的一种幻想寄托。在聆听由电子音乐演奏的这两首作品所造成的神奇气氛中感受幻想的意境。

3、以《水星》《宝莲灯》及两首歌曲为范例，开放式进行以幻想为内容的音响小品命题创作活动。

## 第4课四季

### 8—9

1、一年四季春夏秋冬的大自然变化，使人们的生活、学习、工作充满着生机与诗意。在课中的四首作品正是四季生活、学习、工作重点缩影的一方面的反映。

3、体验乐曲的情绪变化，发展联想与想象，提高对音乐欣赏三度创作的能力。

4、表演《童心是小鸟》《一把雨伞圆溜溜》，体验儿童闷在四季中的欢乐情绪，并进行创作表演。在学唱过程中初步了解其特征，进行曲式试验创作活动。

## 第5课您好！大自然

### 10—11

1、通过两个题材内容——“田野”、“雪橇”，一种表现形式——合唱（听与唱）的学习，让我们从中体验一个文化主题——对大自然的赞美，进一步激发我们对大自然的热爱与歌颂。

2、《田野在召唤》与《我们的田野》是同题材内容，但音乐从不同视角展示了中外少年儿童沐浴大自然中所表现的不同情绪：一个活泼、一个优美。通过对作品的再创造与实践进一步加深了音乐文化的理解。

3、同一首《铃儿响叮当》，由于不同的版本产生的效果也不一样，人们从不同层面感受少年儿童在大自然冬季中的欢乐，初步体验音乐变化发展带来的美感。

## 第6课京韵

### 11—12

1、感受、体验我国民族民间艺术宝库戏曲中的京剧风格和韵味，进一步激发对民族民间音乐的热爱。

2、学习现代京剧选段《我们是工农子弟兵》、《都有一颗闪亮的心》。亲身实践、体验“二黄”“西皮”的唱腔，并学习英雄人物的高尚品格。

3、聆听《京调》，表演《蝈蝈与蛐蛐》、《我是中国人》，进一步体验以京剧音乐为素材而创作的浓郁京韵，学“做一个堂堂正正的中国人”。

## 第7课友谊

### 13—14

1、师生情、生生情、人间最珍贵的友谊。通过学习主题鲜明、情绪热烈的《手拉手》、《我的朋友在哪里》《让世界充满爱》、《可爱的苹果》作品，让我们进一步体验友谊长存。

2、唱好二声部《手拉手》《可爱的苹果》，从和谐的音色中享受友谊给我们带来的乐感，并进行儿歌歌曲创作活动及艺

术实践活动，表达对老师的情谊。

3、欣赏声乐曲《我的朋友在哪里》、《让世界充满爱》，体验人间道情与爱，并创编舞蹈动作。

## 第8课百花园

### 15—16

1、通过学习《编花篮》等四首音乐作品及进行《花之歌》音乐会活动，又如置身于百花园中，享受百花给人们带来的温馨与快乐。

2、表演民歌《盼红军》、《编花篮》，感受四川、河南民歌的风格与特点，并为歌曲用自制打击乐器编创伴奏渲染气氛，进一步学习歌曲创作，完成曲调填空创作。

3、聆听《花之歌》，听辨乐器音色，感受音乐的抒情性，并即兴舞蹈。聆听《牡丹之歌》，感受音乐的赞颂性，学习“牡丹”的崇高品格。

## 期末测试

1、全面客观地了解学生音乐知识、技能的掌握情况；查漏补缺，利于改进教法。

2、通过测试，培养学生的评价能力。

1、本学期要求学会唱课本当中的7首歌曲：小鸟小鸟、小白船、童心是小鸟、铃儿响叮当、可爱的苹果、编花篮，考试时随教师自由抽取。

2、了解音乐常识：节拍的学习，小节、小节线、终止线、反复记号、切分音、拍号及指挥方式等。



1、期末考核的成绩应以平时成绩（20%）和期末成绩（80%）相结合的方式。平时成绩（20%）包括：不迟到、不早退、不旷课、上课纪律等，迟到或早退一次扣1分，旷课1次扣3分，纪律严重不好者，经老师多次批评后屡教不改者扣1分。

2、因为艺术课不像语数外可以用一定的标准（考试分数）来衡量，不能用一定的视觉或听力去辨别出好与坏、差与优之间的绝对距离，每个人欣赏的角度也不同，因此制定的考核标准也就不太相同，针对五年级学生学习的具体情况，我想在本学期末要求每班学生考试的优秀率平均在40%上（个别班级除外），合格率在80%以上。

## 五年级音乐教学工作计划篇五

贯彻落实新课标新课改精神，培养学生一定的音乐技能，尤其注重培养学生学习音乐的兴趣，提高认谱、识谱的能力。更要使一部分学生转变思想（认为学习音乐无用，认为音乐课是副课），切切实实提高学生的音乐素质。

五年级学生已是高年级学生，有相对的自制能力，课堂纪律总体不错，音乐基础相对较弱，但接受能力不错，有一小部分学生音乐素养不错，乐理知识的掌握，唱歌的状态，音色、乐感都可圈可点。中等生的人数占多数，大约是50%——55%，这批学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高。还有一些学生由于底子薄，对于音乐有缺乏兴趣，所以情况不乐观。这些学生在班级中的人数不多，但他们对全班同学的影响很大，给班级带来了不少负面影响，这些学生上课时乱叫，音不准，做小动作等。但我相信，经过一学期的努力后，他们一定会有所改善。

### （一）、唱歌部分

1、紧扣教材、课程标准，教唱书本上的歌曲

2、遵循没节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲

3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴学生听音高自学，直到正确为止。

4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方老师及时教正。

5、有学习有记载，使学生真正体会到学习音乐课的意义。

（二）、发声训练部分：在气息的控制下，逐步扩展音高；运用不同的力度、速度、音色表现；唱时保持音高，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

（三）、欣赏部分：综合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

（四）、提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备、反思工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合。

2、因材施教，对不同的学生注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。

5、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

第一课

《朝夕》

第二课

《农家乐》

第三课

《足迹》

第四课

《可爱的家》

第五课

《故乡》

第六课

《欢乐的少年》

第七课

《雨花》

第八课

《冬雪》

第九课

《对花》

## 五年级音乐教学工作计划篇六

本校五年级有两个教学班，五年级学生生活范围和认知领域进一步发展，体验、感受与探索创造的活动能力增强，但音乐欣赏课还是缺乏耐心的倾听，学生最喜欢律动与音乐活动，在这两方面表现非常好，乐谱知识的学习部分学生仍不是很感兴趣。各班的学生情况大同小异，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。大约占整体学生的30%—55%，这批学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐有缺乏兴趣，所以情况不乐观。这些学生在班级中的人数不多，但他们对全班同学的影响很大，给班级带来了不少负面影响，这些学生上课时乱叫，音不准，作小动作等。但我相信，经过一学期的努力后，他们一定会有所改善。

五年级第九册的音乐教学内容人为八个单元：朝夕、农家乐、足迹、可爱的家、故乡、欢乐的少年、雨花、冬雪。这八个单元包括了人文、地理、风景等各方面的内容，使学生能全面地体会到不同的审美意识。这学期的教学主要以唱歌为主，同时结合欣赏、乐理知识。在此基础上能进行歌曲创编与同伴之间的合作。

知识目标：

- 1、通过音乐教学，使学生基本上能掌握教材所规定的乐理知识，视谱，视唱能力有较大的提高。
- 2、通过学习能正确的完美的表现歌曲，理解、欣赏曲目的主要内容。

能力目标：

- 1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断

音的演唱方法演唱，掌握一定的音乐技巧，使学生具有认识简单乐谱的能力。

2、通过学习本册教材，认识一些乐器，学习演奏方法。

3、通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力，从而培养学生形成健康的审美情操。

4、通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，提高演奏能力，学习表达不同音情感的乐曲。

5、情感目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，激发学生热爱祖国的真挚情感，培养学生合作意识和乐观向上的生活态度，使他们成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

教学重点：演唱歌曲，歌曲表演，做题目，欣赏。教学难点：感受各种拍子的特点，欣赏能力，审美情操的培养。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

课次周课题课时

第一课《朝夕》3

第二课《农家乐》4

第三课《足迹》4

第四课《可爱的家》3

第五课《故乡》4

第六课《欢乐的少年》3

第七课《雨花》4

第八课《冬雪》4

第九课《对花》3

## 五年级音乐教学工作计划篇七

### 一、学生情况分析：

我所教的班级有五（1）和五（2）两个班级，两班学生平均都有35人，其中两个班的男生都比女生多。五年级学生在上课时一般比低年级学生较遵守课堂纪律，演唱时基本上能不喊唱，能用正确的方法来演唱而且基本认识到了气息的作用，但由于都是农村的孩子，对于音乐缺乏兴趣，底子薄，从

整体来看情况不是很好。两个班的学生情况大同小异，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。这些都是对音乐的兴趣很浓的学生，其中还有一部分学生唱歌音准不佳，乐理知识掌握不牢。对音乐不感兴趣所以学不好。所以我应该根据具体情况进行实施教学，充分激发这些学生学习音乐的兴趣，在课堂上多给他们表现的机会，寻找他们身上的闪光点，。培养他们对音乐的浓厚感情。在以后的教学过程中我还要注重音乐基础知识训练，加强巩固、完善教学，为学生打下扎实的基础。

### 一、教材分析：

本册教材共有八课，每一个单元编写思路是以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点。每一个单元也有一首合唱曲，开始出现旋律的合唱，难度较大。聆听和欣赏方面都很广泛，而且内容丰富，能引领激发学生学习音乐的兴趣。

### 三、教学目标：

- 1、能正确的掌握乐理知识，会用正确的发声方法来演唱歌曲。
- 2、能正确的完美的表现歌曲，理解、欣赏曲目的主要内容。
- 3、通过各种题材歌曲的学唱让学生感受美的艺术和高尚的情操，培养他们对音乐的浓厚感情。

### 四、教学重难点：

重点：学唱歌曲，歌曲表演，听赏。

难点：感受各种拍子的特点，欣赏音乐让学生学会聆听音乐。

### 五、教学措施：

- 1、指导学生正确的发声练习，用自然柔和的声音来演唱歌曲。
- 2、充分利用多媒体丰富课堂生活，开拓视野，激发学生的学习兴趣。
- 3、充分作好课前准备，在课堂上多给学生表现的机会。
- 4、培养学生学习音乐兴趣，提高音乐素质。

#### 六、教学进度表：

1~3周：第1课《春意》

4~5周：第2课《欢乐的村寨》

6~7周：第3课《幻想》

8~9周：第4课《四季》

10~11周：第5课《您好！大自然》

11~12周：第6课《京韵》

13~14周：第7课《友谊》

15~17周：第8课《百花园》

### 五年级音乐教学工作计划篇八

- 1、任教班级学生学科学习情况（好、中、差）分析。
- 2、差生情况分析（含差生名单，现状和差因分析）（新接任的班级，本栏目内容的填写可在开学的第一周内完成）



五年级的学生在上课时纪律比较好，各个都很认真，总体的音乐基础还可以，接受能力不错，各班的学生情况大同小异，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。大约占整体学生的30%—35%左右，中等生的人数占多数，大约是50%—55%，这批学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐有缺乏兴趣，所以情况不乐观。这些学生在班级中的人数不多，但他们对全班同学的影响很大，给班级带来了不少负面影响，这些学生上课时乱叫，音不准，作小动作等。但我相信，经过一学期的努力后，他们一定会有所改善。

## 二、教学目标

### （一）、知识目标：

- 1、通过音乐教学，使学生基本上能掌握教材所规定的乐理知识，视谱，视唱能力有较大的提高。
- 2、通过学习能正确的完美的表现歌曲，理解、欣赏曲目的主要内容。

### （二）、能力目标：

- 1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，掌握一定的音乐技巧，使学生具有认识简单乐谱的能力。
- 2、通过学习本册教材，认识一些乐器，学习演奏方法。
- 3、通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力，从而培养学生形成健康的审美情操。

4、通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，提高演奏能力，学习表达不同音情感的乐曲。

（三）、情意目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，激发学生热爱祖国的真挚情感，培养学生合作意识和乐观向上的生活态度，使他们成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的'新人。

（四）、质量目标：基本上能掌握教材规定的简单的乐理知识和简单的音乐技能，通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，能完整的演唱歌曲。

### 三、教材分析

1、本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。本册教材内容有：歌曲八首，选用歌曲二首，每课还包括“唱”、“认”、“做”、“听”等等内容，这些内容均有机的联系在一起。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、视谱等，其要求如下：唱：学习缓吸缓呼的呼吸方法，学习用轻柔或有力的声音完整的演唱歌曲。认：认识全音符，断音记号。做：按照老师的要求做题目，比如：听音选择，合唱练习，用直线乐句合唱练习，选择结束音。听：欣赏歌曲，简单介绍人声分类常识几常见的声乐演唱形式。器乐：学习表达不同音乐风格，不同音乐情感的乐曲，提高演奏能力。

2、本学期教材在学科教学中的地位 and 作用。音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

3、教学重点、难点分析。教学重点：演唱歌曲，歌曲表演，做题目，欣赏。教学难点：感受各种拍子的特点，欣赏能力，审美情操的培养。

#### 四、改进教学的措施

- 1、认真钻研大纲和教材，在此基础上按课时，并按教导处统一备课格式，认真写好教学详案。
- 2、认真执行课时计划，严格把握35分钟的课堂时间，向35分钟要效率。
- 3、充分作好课前准备。
- 4、认真按照教案上课，上课坚持说普通话，在课上多给学生自我表现和发问的机会。
- 5、根据学生身心发展的特点，适当放第要求，防慢教学进展，打好基础，培养学生的学习兴趣。
- 6、根据本校条件设备，充分利用投影仪、录象、录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。
- 7、完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣，提高活动能力，且配合学校社会的中心工作，丰富校园生活，本学期准备成立几个兴趣小组，如器乐、舞蹈、合唱等。
- 8、提优补差的途径：
  - (1)、通过课堂教学。
  - (2)、通过课外艺术活动。
- 9、方法：示范：教师示范、学生模仿。鼓励、表扬法：通过鼓励表扬大体高学生的学习兴趣。因材施教法：针对不同学生采取不同的方法，扬长避短，使学生学有所得，学有所长。

#### 五、教学进度表

## 周次教学内容教学研究活动

章（或课）、节内容及课时作文、实验、劳技操作内容及课时

2 《种太阳》 2课时

3、 《盼红军》 2课时

4 《牧童》 2课时

5 《我爱我的家乡》 2课时

6 《杨柳青》 2课时

7 《美丽的黄昏》 2课时

8 《拾稻穗的小姑娘》 2课时

9 《踏雪寻梅》 2课时

10 《中国少年先锋队队歌》 2课时

11 《童年多美好》 2课时

13 《踩雨》 2课时

14 《小号手之歌》 2课时

15复习考试

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 五年级音乐教学工作计划篇九

a□声乐方面：能用缓呼缓吸的呼吸方法，有气息支持的唱歌。合唱的歌曲声音协和、节奏准确、并带一定的感情，部分学生声音嘹亮、悦耳。

b□器乐方面：能辨清中国民族乐器的名称、种类、外形特点、演奏姿势、音色。个别学生在演奏方面较突出。

c□欣赏方面：能说出演奏乐器的乐器名称、构造、音色特点；节奏上、力度上、速度上的变化发展；能讲出曲调的结构、情绪等。

d□表演方面：能精心设计编排一组动作，表演时认真持久，效果较好

e□视唱、节奏练习方面：能按一定的步骤，准备视唱或节奏练习的内容，有些同学稍作准备，便能准确的.表达出来,部分学生还借用指挥来进行练习。

f□存在的问题：

a□音准还不够要求，有些同学音符间的关系尚未明确，唱歌时很白，无感情。

b□完成作业不及时，字迹较差。课本没好好爱护。

(一)、读谱知识

1、认识：保持音记号、上滑音、下滑音记号、切分音节奏、弱起小节、6/8拍子的含义及基本的强弱规律。

2、认识：上波音、下波音记号、前倚音、后倚音记号。

## (二)、音乐常识

1、了解民族吹管乐器、拉弦乐器及其作品。

2、了解我国著名音乐家刘天华生平及作品

3、知道怎样挥四拍子的指挥图式

4、知道抄写简谱

5、了解民族弹拨乐器、打击乐器及民族乐队舞台演出常见排列图式

6、了解我国著名儿童歌曲作曲家生平及主要作品

## (一)、听

1、听辨八度以内c1\_\_c2基本音阶的各音

2、培养主音感

3、听辨大、小三度、纯四、纯五度和声音程

4、听记2——4小节旋律

## (二)、唱

1、用气息支持唱歌，学习顿音唱法

2、视唱2/4、3/4、4/4、3/8、6/8拍和包括已学过知识在内

的四小节旋律

3、学习二、三拍子的指挥图式，有感情地背唱歌曲6——8首

(三)、动

1、律动综合练习

2、继续学习简易乐器的演出法，能演奏简单乐曲2——4首

通过对健康音乐的接触，培养对音乐，特别是对祖国的民族音乐的兴趣和爱好。

乐于参加健康活泼的音乐活动，培养学生健康的审美性趣和完美的人格。

略。