

拿来主义教学设计反思 拿来主义教学反思 (通用6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

拿来主义教学设计反思篇一

只有烟枪和烟灯，虽然形式和印度，波斯，阿拉伯的烟具都不同，确能够算是一种国粹，倘使背着周游世界，务必会有人看，但我想，除了送一点进博物馆之外，其余的是大能够毁掉的了。还有一群姨太太，也大以请她们各自走散为是，要不然，“拿来主义”怕未免有些危机。

对待别人的思想也能够研究和挑选。那里想强调的是研究是挑选的基础，在思想上切不可人云亦云，要吸收对自己有用的东西！

在这个物欲横流的时代，某些人为了自己的一些原始欲望而放弃自己的思想，这是一重悲哀！

在历史上有许多人为了维护自己的思想而失去了高贵的生命！而有更多的人则在别人思想的统治之下低贱的活着！

在中国的社会里，在思想上出了不少伟人，但更多人的是思想的奴隶！因为统治者明白思想的威力，他们都擅长用思想来统治人民！所以，人们大都还在麻木！因此我说：醒醒吧！

《拿来主义》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

拿来主义教学设计反思篇二

在这学期“课内比教学”的'活动中，我选择教授的篇目是《拿来主义》，在我近八年的教学历程中，这是第三次教授这篇文章，感受与前两次截然不同，仍有很多反思和收获，下面总结如下：

1、教学目标的确立要明确

教学目标的确立一定要以学生的实际情况为根据，针对对鲁迅了解较少或较浅的高中生，我们不能把有关《拿来主义》的什么都灌给他们。所以，本课我的重点在于让学生了解《拿来主义》是为何而写的，从《拿来主义》中我们要学到什么——正确对待外来事物的态度。为了巩固这一人文性的目标，我还用了两个材料来加深学生对现今外来事物的认识，最终达到“洋为中用、他为我用、古为今用”的目标。当然其中穿插了议论文或杂文常用的论证方法，重点又讲解了比喻论证的方法。

教学目标不一定要多，但是一定要明确。就算一堂课只解决一个问题，但只要是学生真的懂得了该问题，那这堂课的收获也比教师定很多目标然后在讲台上讲得天花乱坠好，因为

学生起码学到了一个本领。

2、用问题带动学生动手动脑

问题的设计要循序渐进，不能一下子就把类似“本文中心思想是什么？”的问题抛给学生，这样只会让他们对鲁迅的文章更烦躁，更害怕。我们可以通过层层递进的问题来达到教学目标，由简单到困难，但是只要学生的动手动脑积极性一出来，那师生都会受益匪浅。如学生预习时就让他们带着问题读文章，这样提高了阅读效率，节省了课堂时间，课堂节奏更加紧凑。课堂上围绕议论文的是是什么、为什么、怎么办三个步骤讲解分析文章，层层深入，井然有序。我在教授比喻方法的时候，让学生鉴赏比喻的妙处，告诉学生比喻该怎么用，并且当堂训练，效果还是很好的。

3、用课外延伸提起学生兴趣

课堂的最后一个环节，我让学生联系实际，讨论：近百年来我们从外国“拿来”了什么？还有哪些东西可以“拿来”？然后写成一篇短文。学生讨论很热烈，下笔也很迅速。学生当中举了许多生动的例子，如外国节日的泛滥、大街上充斥着太多外国尤其是美国的产品，如可口可乐、肯德基、麦当劳等，活跃了课堂氛围，更加深了学生对“拿来主义”的理解，收到了预期的效果。

拿来主义教学设计反思篇三

鲁迅的文章一向以晦涩难懂而让学生望而却步，因而在设计《雪》这节课的时候，我针对学生的学习基础，降低对文章背景内涵的解读，而更多的注重从文本本身出发，更倾向于学生对文本“语文”味的解读——通过语言的品析来解读作者的情感。

因此，《雪》这篇文章的教学目标设定于此：

1、熟读课文，赏析雪景特点

2、精读课文，品析作者情感

四环节教学模式注重学生的学习过程，不但关注小组活动，也更加倾向于学生的个体学习。我这节课结合了小组合作与个人检测两种形式，通过合作学习掌握文章主体，结合当堂练习检测学习成果。一课一练，一堂一过关，更加贴合我校学生实际学习情况。

基于此种情况，我的教学设计如下：

1、明确目标，激情导入

以本册书中的诗歌《白雪歌送武判官归京》一句“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”导入，引导学生走进雪的世界。

2、设路情境，自主学习

语文课不同于其他学科，对文本的解读最有效的方式就是“读”课文。因而我首先让学生“问读”——即带着问题去读课文。因而我设路了两个主要问题：（1）文章的题目是《雪》，在文中作者写到了哪些地方的雪？（2）我读出了江南的（朔方）雪具有——————————特点，表现在：——（语言）

学生可以采用自由朗读，合作讨论的方式进行学习。通过对文本语言的赏析，来初步解读鲁迅笔下的雪具有什么特点。

3、学生通过展示学习成果来达到学习共享、提高的目的。学生通过分析文本语言从而把握课文内容，这种能力的训练也将对今后现代文的阅读起到很重要的作用。

在点评学生的过程中，我又生成了一个问题：为什么占用两

个自然段的篇幅来描写雪景。从而激发学生对作者情感的解读。

4、当堂检测

通过对课文的学习，学生对文章的内容已有一定的掌握，因而我设计的当堂检测的题目不但检测学生的基础知识，更加关涉的是学生能力的进一步提升。

当堂检测的题目设路如下：

1、给加点字注音或根据注音写出字词

问题2的设路仍然立足于文本语言而深入至作者情感，可以说是引导学生进一步的赏析文章。

课后作业的设路则针对的是学生语文素养的提升，让学生通过积累有关雪的名句达到知识与美的共享，阅读与写作的交融。

1、在设计本课时，我的初衷是通过对语言的品析来达到对文章整体把握的目的，然而由于对四环节课型的生疏，我将注意力更多的放在了学生的自我能力的检测上，反而忽略了最基本的语言点。如“滋润美艳”的解读，如色彩的分析。这都是江南雪的重要特点，也是鲁迅语言的丰富之处，我都做了轻处理，而没有重点解读。

2、本节课的除了学生自主学习之外，当堂检测也是一个重要的环节，但是由于课文本身的晦涩以及课堂内容的安排，导致学生的当堂检测并没有很好的完成，多数学生只昨晚了问题1，而问题2只是简单的思考了一下，没有形成个人的意见，更没有进行当堂点评。而四环节课型对学生能力提升的一个亮点本身正是当堂练当堂讲，使学生可以检测自己的学习成果，并通过当堂检测来达到一个能力的提升。因而在日后的

授课过程中，我更应该合理安排时间，解读教材，以重点促学习，以练习促提升。

拿来主义教学设计反思篇四

教学目标：

1、知识与技能目标

学习课文先破后立的论证结构，并能把这一方法运用到自己的议论文写作当中。

2、过程与方法目标

(1) 自主阅读和分析本文，训练学生的逻辑思维能力。

(2) 学习本文的论证结构，并进行实践练习，训练学生的写作能力

3、情感态度与价值观目标

通过学习本文，正确认识对待传统和外来文化的问题，端正对待事物的态度。

教学重点：

赏析课文，理解其论证结构的好处，总结归纳方法，并指导写作实践。

教学难点：

将学得的技法运用于实践，并指导以后的写作活动。

教学方法：

运用导学案，引导学生自主分析，并能迁移训练。

教学内容：

一、导入

北大教授钱理群曾说过：“当你一切春风得意，你的感觉极好的时候，你觉得鲁迅的著作是读不进去的；但是一旦你对现状不满，包括社会现状，也包括你自己的现状，你想寻求新的出路的时候，这就是你接近鲁迅的最佳时机。

今天我们就一起来探讨鲁迅的《拿来主义》，看看我们能从中获得什么样的收益。

二、探讨课文：

(一)、探讨其先破后立的结构——如何提出问题

1、本文题为拿来主义，探讨的是什么问题？观点在哪里出现？

预设：探讨如何对待外来文化和传统文化的问题。主要观点在第7段提出，接着加以论证。

3、观点在行文中间才出现，之前都做了什么？

预设：在“拿来主义”之前，先谈到了“闭关主义”、“送去主义”、“听凭送来”几种情况。

几种情况都是作者所反对的。

“闭关主义”——给枪炮打破了大门，碰了一串钉子——封闭落后。

“送去主义”——子孙们、残羹冷炙做奖赏，——亡国灭种。

“听凭送来”——被“送来”东西吓怕了——毒害侵略。

这说明这几种方式都不可取，所以我们就只有“拿来”。

4、如何实行“拿来”？

预设：要运用脑髓，放出眼光，自己来拿！

(1)、具体是怎么论证的呢？运用“大宅子”的比喻。

(2)、在论证怎样“拿来”的时候，是不是直接就指出来该怎样做呢？

预设：也不是。也是先否定几种做法。

孱头——怕被染污徘徊不敢走进门——害怕继承拒绝借鉴，逃避主义

昏蛋——勃然大怒放一把火烧光——盲目排斥，虚无主义，左派幼稚病患者

废物——欣欣然蹩进卧室大吸鸦片——崇洋媚外全盘西化，投降主义

那正确的态度应该是怎样的呢？他占有，挑选。

5、论证结构：

我们来看作者提出自己观点的方式，在本文中，局部和整体的论证结构是一样的，作者并不是一开始就提出观点，而是先提出了几种有危害的现象，先否定，再肯定，这种方式叫做“先破后立”，也叫“驳论”。

我们可以仔细研究一下本文的“破”和“立”的方法：

拿来主义教学设计反思篇五

拿来主义..

[教学目的]

- 1、把握文章的思路、观点；
- 2、品味、学习形象生动的语言。

第一课时

[教学要点]理清思路，总体把握文章内容和结构

[教学过程]

一、检查《荷塘月色》的背诵

二、导入新课

夏天，气温高，蚊子多，晚上很难睡着。有人打开窗子，好不好？（不好）那么将窗子关得严严的，行不行？（不行）但是，天下之大，什么人都有。有的人怕热而打开窗子，更有人怕蚊子关死窗子。为此，鲁迅先生写下了《拿来主义》。

三、朗读课文

四、梳理思路，把握文章内容和结构

讨论：1、文章总的论题是什么？

2、作者在哪一段提出拿来主义的内涵？

3、作者为什么要提倡拿来主义？请从文中归纳几个原因。

4、文章8、9段的内容是什么？

明确：

1、文章总的论题是什么？

（这实际上涉及到文章中“大宅子”的比喻内涵）目前，有着不同的理解。有人认为谈的是如何对待外国文化，有人认为谈的是对待本国文化遗产，第三类人认为谈的是如何对待中外文化遗产。我认为，第一意见比较对，因为文章从“闭关主义”极其变种“送去主义”说起，都是从中国与外国关系的角度谈的，提倡除给外国人“送去”之外，还得要从外国那里“拿来”。但是，本文论述的，通常也完全适用于对本国传统文化的态度。所以，有人干脆笼统地说，本文谈的是如何对待文化遗产的问题。

2、作者在哪一段提出拿来主义的内涵？

这是文章第7段提出来的。说得明白些，就是用自己的脑袋去分析，用自己的眼睛去鉴别，用自己的双手去拿来。如果对待文化遗产，就是要有批判地去继承。

3、作者为什么要提倡拿来主义？

（1）第1、2段所论，“现在成了什么都是‘送去主义’”，“送去主义”乃是一种“有往而无来”的行径，它与“礼尚往来”的交往原则不符。

（2）第3、4段所论，“送去主义”必然要造成严重后果，“我们的子孙……讨一点残羹冷炙”，按照历史的发展，长此下去，必然让我们的子孙沦为乞丐，让我们的民族亡国灭种，让我们的人民更加陷于被侵略、受奴役的悲惨境地。用《友邦惊诧论》中话说，就是“长此以往，国将不国”。因此，我们要正视历史发展的逻辑，采取与“送去主义”针锋

相对的“拿来主义”，这刻不容缓了。

(3) 第6段所论是揭示“送来”的危害性。一味地听凭“送来”，必然招致帝国主义的进一步侵略，“鸦片”“香粉”等已经充斥我们的市场，使中国更加殖民地化。这样的现实教训，我们应该吸取，铭记在心。（板书有关内容）

4、文章8、9段的内容是什么？

文章8段批判对待文化遗产的错误态度，第9段阐明正确对待文化遗产的态度和方法。至于文章最后一段，是总结全文，阐述实行“拿来主义”的品质要求、和重大意义。

五、.总结

文章先重点批判“送去主义”，从而揭示了实行“拿来主义”的原因；文章后半部分，着重阐明“拿来主义”。全文采用的是因果论证方法。

换一种角度看，全文采用的是破立结合的论述方法。前半部分重在“破”，后半部分重在“立”。如果进一步研究课文，我们还可以发现，这种方法实际是贯穿全文的。第1段破，第2段立；第3、4段破，5段立；第6段破，第7段立；第8段破，第9、10段立。。从这具体的行文布局来看，先破后立，边破边立，一破一立，一反一正，一步一折，一折一景，相互穿插，呈s状。既相对，又错综；既整齐，又变化。这种正反流水穿插结构确实是一种创造，鲁迅先生的超群绝伦，不仅表现在他的思想深邃，也表现在他随意挥洒、不拘一格的文章艺术。这样精湛的艺术实在令人惊叹不已。

（板书）

只是“送去”，有往而无来——有悖于交往原则，

（破）只是“送去”，必沦为乞丐——要正视历史逻辑
听凭“送来”，大受其祸害——应吸取现实教训

错误的做法（破）

（立）

正确的做法（立）

六、布置作业

第二课时

[教学要点]学习课文前半部分

[教学过程]

一、复习旧知

二、学习课文前半部分

（一）学生朗读课文1——7段

（二）讨论：

1、文章前半部分重在批判“送去主义”，为什么要从“闭关主义”谈起？

3、第3段用了什么论述方法？

4、“抛来”与“抛给”两个概念有何不同？为什么又可称为“送来”呢？

5、文章“破”字当头的结构有何好处？

6、有关重要词语、句子的咀嚼（即捧、挂等）

（三）明确

1、为什么要从“闭关主义”谈起？

明确：国民党的“送去主义”与清王朝的“闭关主义”有着内在的历史的联系，而且二者在本质上是一致的。我们不妨先看清王朝的“闭关主义”。何为之？见注释。当时清政府以“国情特别”等为借口，盲目排外，与世隔绝，“自己不去，别人也不许来”。结果怎样？使古老的中国处于腐败落后的境地，最终在别人的枪炮面前，不堪一击，“碰了一串钉子”。再看“送---”，“到现在”，自然是国民党统治时期，“闭关自守”的“大门”早就没有了，“守”也失去了立足之地，于是由“闭关主义”走向另一个极端“送---”。从历史上的“闭关主义”起笔，意在说明：1）二者是血脉相承、衣钵想继的；2）都是腐朽、落后、反动的本质的反映。（板书）

2、老蒋的送去主义表现在很多方面，如27年其上台后，不断出卖主权；“九*一八”事变后，为了投靠、讨好美英帝国主义，更是拱手相送国土，由美英操纵着中国经济命脉，控制中国的军事力量，这些都是“送一”的具体明证。但是作者没有举这方面的事例，而是列举了学艺方面的三个事例。

这是因为本文论述的中心是如何对待文化遗产问题，所以用“单是”一词将其他尽人皆知的事实一笔推开，从而将批判的重点更集中，这样选材才更准确，与中心一致。

列举的是：送古董、送画、送活人。要说明的是，送这些东西，不一定得扣上卖国的帽子，但这决不是正常的文化交流，而是媚外求荣。这里也没有非议梅兰芳的意思，而是斥责国民党利用梅去苏联一事欺世惑众、向西方献媚取宠。这里，我想起一副对联。这是甲午战败后，李鸿章赴日本求和时与

日本外相伊藤博文所对下的，上联是伊的：“朝无相，边无将，不得已，玉帛相将，将来怎样？”下联是李的：“天难度，地难量，这才是，帝王度量，量亦无妨。”这可以作为“送去主义”的一个绝妙的注释了。作者在列举这几个事例时，字里行间充满了辛辣的讽刺、无情的嘲弄和深刻的批判。

板书：送古董

闭关主义——送去主义送画媚外求荣

衣钵相传送活人

落后反动

3、第3段是难点，它的论证过程比较复杂。本段用了类比的方法。请将类比的内容填上：

尼采：自诩是太阳

拿来主义教学设计反思篇六

今天，结束了《雪》这篇课文，上完这节课后，我进行了如下的反思：

一、对课文主旨的把握

《雪》是鲁迅散文诗集《野草》最为明朗的一篇，然而对于文章的主旨不同的人有着不同的解读。钱理群说，鲁迅在博大的、运动的“自然”中，发现与肯定了自己；张向东说，《雪》不仅是一支不同凡响的雪之绝唱，更是一曲响彻云霄的人的精神的赞歌。对于初二的学生来讲，讲的太深，他们不能够理解，倒不如简单理解为，作者通过笔下的两幅鲜明对立的图景——江南的雪和朔方的雪，寄托鲁迅了对美好理

想的追求，并赞美了这样一种战斗精神——要用战斗来创造一个春天一般美好的世界。我想这样有助学生更深入、更真切地认识鲁迅。

二、对教学环节的设计

在《雪》这篇文章里，作者对南方雪景的描写是那么色彩丰富：血红的山茶花，白中隐青的梅花，深黄的蜡梅，冷绿的杂草，还有那幻想中的蝴蝶和蜜蜂，其实作者不仅仅是要说明这孕育生命的隆冬，更是要阐述在这种昏暗的时代，不要迷失对待希望的追求。其实，作者的写作意境很高，如何去让学生领悟，我觉得教师的引导很重要，创设情境教学很值得提倡。