

美术四季教学反思(通用7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

美术四季教学反思篇一

《四季》是一首富有童趣的诗歌。诗歌通过对春天的草芽、夏天的荷叶、秋天的谷穗和冬天的雪人这几种代表性事物的描述，表现四季的特征。诗歌采用了拟人的手法，排比的形式，语言亲切、生动，读来琅琅上口，整节课学生兴趣盎然，既能唤起学生对生活的感受，有积累了语言。

《语文课程标准》强调：阅读教学是学生、教师、文本之间的对话的过程，而本课的教学就是要通过情境创设、感情朗读等手段，让学生走进文本，与课文一起走进春夏秋冬四季之美，从而感受语言的韵律美，下面从以下几个方面反思本课的教学：

一、创设教学情境，以读为本

低年级阅读教学应以读为主，以人为本，强调阅读是个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的实践。教学时，我让学生充分地朗读，把自己当成草芽、谷穗、雪人来体验，学生入情入境地体会出这些人性化了的事物的兴奋与自豪。在教学这篇课文时，我以读贯穿始终，注重学生的感知、联想、体验等心理活动，调动学生多种感官参与学习过程，让他们感受到四季的美丽与可爱。同时充分利用媒体的效果创设教学情境，把学生带入了一个有图、有声、有色的教学场景。在教学过程中，我让学生合作读、仿读、想象读、男女生赛读、带动作用等方式，尽情地读了本文，学生在读中

学会了字词句的教学，在读中背会了全文。

二、感受四季美，模仿说诗句

“桃花红红，

它对蝴蝶说：

“我是春天。”

菜花黄黄，

它对蜜蜂说：

“我是春天。”

雪糕凉凉，

它对小朋友说：

“我是夏天。”

太阳炎炎，

它对大树说：

“我是夏天。”

雪花飘飘，

他调皮地说：

“我就是冬天。”

在学生表述时，我适当点拨，帮助学生恰当运用语言，使语

言更加规范，学生通过不断的语言实践，逐步内化语言、丰富语言，进而正确、熟练、灵活地运用语言文字。正因为有了前面语言的积累，情感的体验，学生才有了这些精彩的创新和运用。

美术四季教学反思篇二

《四季童趣》这是一首欢快、活泼的少儿歌曲。歌曲以一年四季中孩子们玩耍的场景为题材，刻画了一副副生动有趣的生活画面，表现了孩子们热爱生活、热爱大自然的美好情怀。我在整个教学过程中以情境教学为主线，通过多种听音乐、对唱的形式来完成歌曲和音乐知识的教学，努力建构一个让学生快乐的学习主题。这首歌较难的是歌曲中带有休止符的切分节奏。唱时要求声断气连，唱得既跳跃又甜美抒情，这个是比较难的，在教学之前心里也没底，不知道学生们能不能掌握，然而这个又是歌曲的韵味所在，不得不唱好。

在与学生对一年四季各个季节的交流时，我就把歌曲的伴奏音乐轻轻的放着，让学生欣赏了歌曲的范唱，然后请学生非常轻的跟着范唱唱一遍，问学生是不是吸气的节奏不太跟得上，再提出要求让学生注意观察休止符，跟着录音把吸气吸好。然后再静心聆听歌曲的范唱。这节课没有大量的用学生跟琴唱的方法，而是提要求，跟唱，提注意点，培养了学生的聆听能力。

虽然学生的兴致很高，参与意识强。但我在上课时过于侧重歌曲难点的突破，到后面的表演时间仓促，给人有点头重脚轻的感觉。而且只有小部分学生表演了，大部分同学都在伴唱，使很多同学失去展示自我的机会，应该使每个同学都能参与其中，发挥不同的想象力，展示不同的自己。因而使课堂不够完整，教学拓展也没有足够的时间进行。

通过本课的教学，使我发现了很多问题，在以后的教学过程中，我会不断在课堂设计等方面加强学习，寻找行之有效的

方式方法，使音乐课堂真正的快乐起来，在快乐中感受音乐带给学生的无穷魅力。

美术四季教学反思篇三

《四季》是一篇有童趣的诗歌，采用了拟人的手法和生动活泼的语言。诗歌中描述了春天的草芽、夏天的荷叶、秋天的谷穗和冬天的雪人这四种事物，并通过这四种事物来表达四季的明显特征。课文中有四幅颜色鲜艳的图画，特别能引起同学们的注意力和兴趣，又便于学生观察和想象。

实施教学时我主要从以下几方面着手，取得了较好的效果：

一、有趣的导入

在教学设计的导入环节，我采用了有趣的课件和儿童化的语言吸引了学生的注意，使学生能一下子把注意力集中到课堂上。把教师生硬的讲解课文变成学生自主的朗读课文，以读带讲。

在朗读诗歌时，我先让学生分小组品读课文，选择自己喜欢的季节读，并提出读的要求，再通过教师的语言知道，课件播放有关的图片和声音，让学生找到读课文的语感。让学生体会到文章的节奏美、音韵美、意境美、景色美，从而让学生喜欢诗歌，愿意朗读、背诵诗歌。在理解课文时，我把诗歌的四段分成：

- (1) 赏春景，感受春天的勃勃生机，进行词语积累。
- (2) 吟夏天，说叠词，感受诗歌的韵律美。
- (3) 颂秋天，结合美丽的秋景图创编诗歌。
- (4) 演冬天，动作表演，感受雪人的顽皮与可爱。

这四段分别有不同的要求，我把枯燥的诗歌教学变得生动有趣起来，使学生在轻松愉悦中学习诗歌，理解诗歌的意境，做到动静结合。

二、在情境中识字，提高生字的复现率

在识字这个环节上，我先让学生自主识字，地读课文是把生字多读几遍。在采用“果园摘果”的趣味识字法，是枯燥的识字变成学生乐于接受、生动有趣的游戏内容，利用了情境识字法，让学生自己去发现识字的方法，并说出自己是怎样记住这个字的。让学生反复读：读图上的字、游戏读词语、按层次地读：从有拼音到无拼音。这样反复出现生字，使中下水平的学生也能基本在课堂上掌握生字，并取得了良好的识字效果。

三、指导书写

通过背有关的四季儿歌、创编诗歌、唱四季歌等一系列拓展活动，增强了学生对四季的情感，从小培养一些环保意识。

教后反思：

教学后，针对实际情况，觉得还存在着以下不足：

在第一课时，让学生在自读课文时找出自己觉得困难的地方，对一年级的学生还是比较困难，尤其是农村的孩子，在这个地方，教师可根据情况做适当的调整。所以让学生提出难点，全班帮忙解决，这一环节实现的不是很好。

美术四季教学反思篇四

《四季》是人教版义务教育实验教科书小学语文一年级上册中课文的第二课，它以儿歌的形式，通过对四季代表性事物的描述，表现了春、夏、秋、冬不同的景色。诗采用拟人的手

法排比的形式，语言亲切生动，读来琅琅上口，能唤起学生对生活的感受。同时四幅插图色彩明丽形象生动，便于学生观察和想象。在教学时，一定要“巧用教材，活用教材”，引导学生通过入情入境地读，积极主动地说，有个性创造地演，把课标中“不是教教材，而是用教材”这一理念落到实处。

一、在情境中学文，激发学生对学习的兴趣。

开课伊始充分利用媒体的效果创设教学情境，把学生带入了一个有图、有声、有色的教学场景，激发了学生的学习热情；接着让学生读准读通儿歌，然后让学生说说自己喜欢哪个季节和喜欢的理由，利用学生已有的生活情感体验拉近与课文之间的距离；最后学文时让学生学会了两种朗读方法，想象读和表演读，这样能让学生很有兴趣的读，在读中又能掌握了朗读的方法。

二、在情境中识字，提高生字的复现率。

利用多媒体课件引导孩子去读：带着拼音读、去掉拼音读、生字躲到动物的后面，让学生选择自己喜欢的动物来读。在读的过程中汉字不断地自然复现，每次的出现又有一定的层次随语言环境整体自然复现，无意中使汉字得到巩固。

三、重视学法，学以致用。

《新课程标准》倡导自主、合作、探究的学习方式。我们注重在小学一年级起，就着手培养学生的合作精神和合作能力，经过识记、练读、体会的过程，学生已经对课文琅琅上口了，怎样使他们对课文印象更深刻呢？于是，我打破一贯从头到尾按顺序、一成不变的教学传统，让学生自主地选择自己喜欢的季节来读，学生们很主动、很乐意去选择，把要我读变成了我要读、我想读、我爱读，提高了阅读质量。

美术四季教学反思篇五

《四季之美》的作者清少纳言心性敏感，对外界事物感受力强，同时又充满女性的宽厚慈爱，因此，到了她的笔下，她选择了与春夏秋冬四季相对应的，她认为最美的四个时刻：黎明、夜晚、黄昏、早晨来咏唱。“春天——黎明”动人的是色彩的美，天空的柔和与云彩的鲜亮互相映衬。“夏天——夜晚”迷人的是萤火虫的翩翩飞舞，月夜、暗夜、雨夜都无妨，哪怕是星星点点朦胧的微光也足够唤起美的感觉。“秋天——黄昏”感人的是夕阳照山时的点点归鸦和比翼联飞的雁字，还有风声虫鸣的合唱。“冬天——早晨”可人的是手捧温暖炭火的心情，这是下雪时、下霜时，甚至无雪无霜时都需要的。四时琐屑，信笔写来，春天的柔和，夏天的有趣，秋天的温暖，冬天的和谐，都细腻真挚，溢于言表。不是一个热爱自然热爱生命的人是不会写出如此文字的。执教本课之后，我反思如下：

一、以读带讲，促使学生感悟

作者清少纳言是一个热爱自然的人，她用自己一双善于发现的眼睛发现了四季的美。我要求学生在正确、流利地朗读课文的基础上用自己喜欢的方式去读，想一想：这篇课文中你最喜欢的是哪一部分？你的理由是什么？然后给学生充足的时间去读，去独立思考。接下来让学生在小组内交流自己的阅读所得，互相补充，互相借鉴，这又培养了学生合作学习的习惯，体验到合作学习的重要性。最后全班交流。此时让学生美美地读一读自己最喜欢的语段，引导学生有感情地朗读课文，加深对课文内容的理解。

二、深入挖掘教材，将课本知识延伸到课外

新课程要求教学活动必须尊重学生已有的知识与经验。那么，我设计了一个这样的环节：联系你的生活实际，想一想——在你的眼里四季最美的是哪些时刻？请你用优美的语句说一

说。鼓励学生大胆地模仿文中的语言去说一说，培养学生热爱自然的情感，观察自然的习惯。

不足之处：

1、在指导学生有感情地朗读课文的环节上做得还不是非常到位。当学生美美地读一读自己喜欢的部分的时候，就应适时指导学生的朗读，体会作者的感受。还比如，让学生互相评价一下自己的朗读有哪些需要调整、改进的地方。这时如果能够在学生和老师充分交流的基础上，老师范读并引导学生进行朗读、感悟作者眼里四季之美，让群体通过有感情地读来获得内在的感悟、体验，达到资源共享，课堂教学将更加“丰实”。

2、激励评价不够及时，导致不能激发学生探索的欲望。当时我应该引导学生边有感情地朗读课文边想象课文描绘的画面，让学生各种感觉器官协调合作，体会四季之美，感悟作者对大自然的热爱之情。

美术四季教学反思篇六

《四季》是首富有童趣的儿歌，通过对春天的草芽、夏天的荷叶、秋天的谷穗和冬天的雪人这几种代表性事物的描述，表现四季的特征。儿歌用拟人的手法，排比的形式，语言亲切、生动，读来琅琅上口，能唤起学生对生活的感受。同时，四幅插图色彩明丽，形象生动，便于学生观察和想象。学习了本文，能让学生充分感受到优美的大自然，激发学生对大自然的喜爱之情。但上完《四季》第一课时之后，觉得自己还是有许多需要反思的地方。在本节课的教学中，我设计了激趣导入、整体感知、深入研读和复习总结四个环节。

在片断一的教学中，我先给孩子们播放了《春天在哪里》这是歌曲，提问：“大家听完之后回答，听到了什么？”孩子们听得非常开心，有唱着回答出来的，有用歌词来解答春天

在哪里的，我顺势引出下一个问题，“一年有几个季节”并引出本课课题。这一环节学生纷纷举手回答，非常踊跃地参与进来，激发了学生学习的兴趣。

在片断二教学中，我出示了“春夏秋冬”四季图片、指导学生看图，并说一说，自己最喜欢的季节是什么样的，培养学生口头表达能力。紧接着播放课文录音，听完录音大家再齐读一遍课文，来整体感知课文内容。

在片断三教学中，主要是以读为主；我设计了自由读、指名读、体会读、男女生接龙读等多种形式的朗读指导。如让男女生接龙读，来比赛哪队读的好。在重点教学“草芽尖尖”的时候，先让学生欣赏春天草芽的图片，再结合图片来说一说：“除了说草芽尖尖，还可以怎样来形容春天的草芽？”同学们开动脑筋，踊跃回答：“草芽绿绿”、“草芽小小”、“草芽嫩嫩”等，激发了学生的想象力，提高他们的口头表达能，并让他们深入地感悟春天。

在片断四教学中，先让学生自己总结本课学了什么，再由我统一来总结本课内容，并出示作业，让同学们课下进行交流自己喜欢的季节和自由朗读课文。

教学永远是一门充满缺憾的艺术。课后我也进行了思考，主要有以下几个方面的不足：

- 1、课堂纪律太乱，可能是下午第一节课，犯困的同学比较多，课前我该采取些措施，比如玩个小游戏，先让大家兴奋起来。另外，课堂上私自讨论的同学比较多，就显得非常乱。

- 2、调控能力不足，教学环节有的缺失、有的未完成。课堂调控能力是至关重要的，一名老师，若是缺乏了课堂调控能力，就好比一个军队失去了将领，会变得一盘散沙。上课之初，忘记板书课题，上课尾声，忘记出示生字卡片让同学们来复习。

3、对学生的评价还是缺乏感染力。在深入研读这一环节中，评价语显得尤为重要。缺乏了有针对性的评价。在教学春天的片段时，未能通过评价语来激发学生的阅读热情，从而显得比较单调，所以未能很好地引导学生来感悟春天之美。

4、缺少对个人表扬。在低年级阶段，表扬是极为重要的。到位的、及时的表扬可以起到良好的激励作用。在整节课中，缺少及时的个人表扬，在一定程度上抑制了部分学生的学习热情。

总之，学无止境，教无止境。在从一年级开始，儿童的语言，儿童的心理，我还需不断地学习，不断地接受磨练。

美术四季教学反思篇七

1. 本课在设计教学时，首先我特别重视文中各个组成部分的整合，以识字为切入口，以识词为中介，最后再以诵读活动来巩固加深识字、识词的成果，把看图到识字、识词，诵读连为一体。同时，注意处理好各部分的轻重。

2. 注重朗读。通过各种方式的读了解我国南方四季的主要农事活的，理解人们劳动艰辛和丰收的喜悦。

识字教学是重点，课文学习读背结合。

多种形象直观的教学手段，在情景中识字。提出问题后马上让学生合作学习，有点流于形式。分析对合作学习理解不够深透，忽视了部分学生没能进行充分的个体学习与自我感悟。