

最新小学音乐草原上教案课后反思(通用8篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

小学音乐草原上教案课后反思篇一

教学《草原》这一课后，我的最大感受是感动，我被课文中所表现的蒙汉情深所感动，更为课堂上学生的那份热情而感动。我觉得本节课体现了《语文课程标准》中所提出的“让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思索，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”

课前，我让学生欣赏歌曲《天堂》，在悠扬的乐曲中，学生的脑海中展现草原的美景。接着教师用多媒体课件再现草原迷人的风景画，学生争先恐后地交流自己积累的优美词句。这一情境的创设，激发了学生的阅读兴趣。

在教学中，教师创设了提问的情境，促使学生自主读文，边读边想，主动发现问题。我觉得学生提出的问题含金量很高，并掌握了基本的提问方法，学生在自主提问、互助解答的过程中，得到了老师的充分肯定，感受到了成功的喜悦。最后，我用动情的导语抛出牵引全文的问题：“……你们体会到了蒙汗民族间那浓浓的深情了吗？把你们动情之处读一读、划一划、议一议。”在自学交流中，我注重了学生的个体差异，鼓励他们选择自己喜欢的学习方式学习，体现了学生的主体意识。在教学中我还以“情”为主线，积极调动学生的各种感官，由学生自主选择学习内容，通过想一想、说一说、议一议、演一演、唱一唱等学生喜欢的方式，充分地进行富有

个性的语言实践与体验。再通过小组读、表演读、推荐读、比赛读等不同类型的朗读，使学生充分感悟课文内容，体味到了动情之处，并深深地感受到了蒙汉人民之间的浓浓深情，特别是情到深处时，学生吹奏长笛曲，我跳起了蒙古舞蹈，这时学生配唱，有的学生还不自自主地与我共舞，更加深了学生的体验。

通过这课的教学，我更加明白了要吃透学情，善于处理学生“突发”的问题，知识面要宽，还要全心的爱学生，这样的课堂教学就能全面地认识、教育、发展三大任务，课堂就能看到最佳效果。

《《草原》教学反思》全文共767字

《草原》这篇课文记叙了老舍先生第一次访问内蒙古草原看到的美丽景色以及受到蒙古族同胞热情欢迎的情景。教学的重点是要让学生通过语言文字展开想像，在脑海中再现课文所描述的生动情景；体会句子中含着的意思，积累课文中优美的语句。在教学本课时，首先让学生初步感知课文内容，理清作者的写作顺序，从整体上把握课文。文章按事情发展顺序，描绘了：草原风光图、喜迎远客图、主客联欢图，通过这些画面，表现了草原的风光美、人情美和民俗美，最后以凝炼的诗句总结全文，感受蒙汉人民之间的深情厚谊。文章篇幅较长，课文的重点是引导学生感受民族之间的团结友好。

我把主要精力放在了课文的第二部分。第一部分有关景物的描写则放在了第一课时中，这样整节课学生学习、交流的时间较充裕，能够更好地理解课文。新课程标准提倡阅读教学要加强朗读、默读的指导。所以在第一课时的教学中我十分重视对学生的朗读指导。通过引导让学生在“读、思、议、想”的过程中理解课文内容，感悟“草原上空气新鲜，天空明朗”，“绿得无边无际”，“绿油油的草原上飘动的白色花朵”景色十分迷人，在读的过程中，采取了自由读 小组读 个人读 品读 最后我又为学生范读，让学生闭上眼睛边听边想

象草原的美景。在第二课时教学中,让学生通过合作学习(交流讨论),找风俗民情.理解了“骑马到几十里外欢迎远客,在汽车左右与前面引路”、“奶茶倒上了、奶豆腐摆上了,还端进来大盘的手抓羊肉”、“鄂温克姑娘们戴着尖尖的帽子,大方又稍羞涩地给客人们唱民歌”、“小伙子表演套马、摔跤”等都是草原人民招待尊贵客人的礼节,也就知道了内蒙古人民对“我们”非常热情,非常友好,为理解文章中心“蒙汉情深何忍别,天涯碧草话斜阳”作了厚实的铺垫。

除此之外,还让学生把文章与插图有机地结合起来,更加直观地感受草原景美人更美.课下,我又为学生布置了这样一项作业:上网查阅你想知道的有关草原的知识.以加深对课文的理解,拓展课外知识.在教学这篇文章时我让学生从风俗人情这一角度着手进行阅读,既调动了学生学习的积极性,扫除了阅读理解上的障碍,又激发了学生的阅读兴趣.如果在课堂教学过程中能够运用多媒体教学手段,会更加加深学生对文章的理解,感受草原的景美人更美的.所以我要加强自己在电教技能上的业务学习.

小学音乐草原上教案课后反思篇二

一年级音乐《草原就是我的家》

- 1、学生能用优美、亲切的声音演唱歌曲,突出学生为主体,通过情感体验和肢体语言的融合互动,培养学生的协调交往能力。
- 2、拓宽思维,丰富知识,为学生自主发展提供一个开放的空间与平台,从而提高学生的整体素质。
- 3、借助多种手段让学生在培养集体意识的同时,感受集体创作带来的乐趣,结合教学激发学生民族情感,增进民族团结。

能用自然优美的声音唱歌,会创编协调大方的动作来表现歌

曲。 教学难点：让学生体验把握蒙古族音乐的风格特点。
教具准备：钢琴、课件、部分打击乐器。 教学过程：

一、感受蒙古风情。

1、导入：

师：今天马老师要带大家去一个美丽神奇的地方，想知道去哪里吗？（想）我先不告诉大家，一会到了你就知道了！今天我们不坐汽车火车，也不乘飞机，那让我们一起骑上马儿出发吧！（放歌曲《草原就是我的家》，老师带领学生做骑马的动作。）

2、观赏课件，了解蒙古风情。

师：我们到站了，请看！我们到了什么地方？（课件依次展示：蓝天、大草原、牛羊群、蒙古包、奶酪、奶茶、马。）

生：（内蒙古大草原）

师：叔叔阿姨都在等着我们呢，去看看他们吧，他们住在什么地方？（课件展示：蒙古包）

师：老奶奶为我们准备了奶酪，来，尝一尝，还有热腾腾的奶茶，来，吹一吹，比一比，看谁的气息最长（课件展示：奶酪，奶茶）

师：再来看，他们主要的交通工具是什么？（课件展示：马）

师：蒙古族人民热情好客，勤劳善良，他们能歌善舞，喜欢骑马射箭。平时上学，走亲戚的时候都用马，所以又被称为马背上的民族。

生：欣赏课件画面。

生：想。

3、创编，声音创编同时进行。

师：谁想来为大家表演摔跤、骑马、射箭的动作呢？

生：试着表演创编的动作。

师：谁能为这些动作配上声音呢？

生：创编声音并上台表演。

根据学生回答课件展示：摔跤：嘿—嘿—

骑马：嗒嗒 嗒嗒 嗒嗒 嗒嗒， 射箭：嗖0嗖0

4、游戏：找朋友

师：这些动作下面有几种节奏，这些节奏应该和那个动作交朋友呢？（出示动作名称、节奏与象声词的课件，引导学生找出相应的节奏。）

5、课件三幅画面，师选择不同画面，请学生作出相应的表演。（表演是放歌曲《草原就是我的家》）。

1、创设情景是导入音乐教学的重要组成部分，是引导学生自主参与教学的必须手段。我根据主题内容运用多媒体，创设蒙古族那达慕大会的情景进行教学，引发学生的好奇心，使他们产生兴趣，积极参与，并能产生相关的联想、想像。

2、借助观看蒙古族那达慕大会的课件，让学生在模仿摔跤、、射箭、赛马等动作来体验民俗的同时，进行节奏练习，以及学生的即兴创编能力的培养，使之在玩玩跳跳中轻松达到教学目标。

3、在体验民俗、节奏练习及即兴创编时都采用本课歌曲做为背景音乐，使学生在不知不觉中反复感受、体验蒙古民歌

《草原就是我的家》的风格特征，提前熟悉歌曲的旋律，为下面的歌曲教学做准备。

二、新授歌曲《草原就是我的家》

1、欣赏歌表演，再次感受歌曲。

师：蒙古族的那达慕盛会热闹又动人，这里的人民热情善良又勇敢，这里的小朋友们更是热情，还为我们准备了一首歌，我们赶紧去听听吧！（课件展示：歌词图片，播放歌曲《草原就是我的家》）生：欣赏歌曲。

师：歌怎么样，还有个好听的题目，叫《草原就是我的家》跟着老师有感情地读一读。

师：我们再来听一听小朋友们用什么样的心情去演唱的。

生：高兴的、开心的心情。

师：你从什么地方感受到的？（老师提醒一下，从速度和旋律上听一听。）

生：速度很快，旋律优美动听。

师：听老师来唱一唱

师：再听，仔细听老师都唱了什么？

2、熟悉歌词。

师：不用唱，用你的动作告诉老师，你都听到了什么？（教师带领学生按节奏读歌词）

师：谁来给大家表演一下。

师：听歌曲时，你仿佛看到了什么？用你最美的声音赞美一下大草原

3、用身体为歌曲伴奏，再次熟悉歌曲。

师：这么好听的歌曲还想再听吗？

生：想

师：不过这次老师是有要求的，请你们用自己的身体为歌曲伴奏，比如：拍手、跺脚、拍肩等都可以，请欣赏！

生：一边欣赏，一边用身体来伴奏。

师：有几个音唱的还不太准确，再来听

师：歌曲有几句？四句都用一个感情唱出来吗？

师：我们加上动作来表演好不好？

4、跟钢琴直接唱歌词，教师伴奏。

师：在唱的时候，你认为那一句最难唱呢？（引导学生自己找问题，并思考解决办法。）

生：第三句。（八度音程大跳和附点）

师：谁来当小老师，帮他唱好这一句？（指名两名学生上台教唱，老师在一边点拨）

5、师生对唱一遍。（教师伴奏）

6、直接跟钢琴完整的唱歌词，教师伴奏，穿插歌曲的处理。

生：讨论问题后按自己的方法表现歌曲。（教师伴奏，学生

唱)

7、教师带领学生逐句创编动作，最后放歌曲完整的表演唱。

师：大家已经会唱歌词了，想不想和老师一样给他配上好看的舞蹈动作？

生：想。

8、用打击乐器为歌曲伴奏。（学生选择并说明理由）

师：除了唱歌、舞蹈你还有别的方法来表现这首歌曲吗？

生：乐器。（自选乐器并试着演奏。）

最后师生一起边唱边用打击乐器伴奏。（放歌曲录音）

这一部分是本课的重点，集情感体验、知识认知、能力培养为一体。由于有前面的铺垫，学生对蒙古风情已有所了解，并产生喜爱之情。当学生有了较为深刻的情感体验时，再进行认知教学，就能达到事半功倍的效果。这一片段采用了合作学习、自主探究的教学方式，注重引导学生在学习实践中学会发现问题、解决问题，使之从小养成主动学习、互动、关注、欣赏他人的品质。

三、课堂小结：

今天我们一起游览了美丽的内蒙古大草原，你有哪些收获呢？（学会了唱歌、舞蹈，为歌曲伴奏）今天大家的表现都很棒！热情好客的小牧民还为我们准备了丰盛的晚餐，我们一起去吧？（在集体歌表演中结束本课）。

本课教学我创设了四个环节：

1、创设情境，调动学生的积极性。

- 2、了解风情，体验音乐。
- 3、学习歌曲，挖掘歌曲。
- 4、拓展教学，培养学生的创作能力。

我感受最深刻的是：学生积极参与，兴趣盎然，情绪随着教学的推进不断高涨，快乐地歌唱舞蹈，通过“看——说——听——唱——演”的教学活动，一步一步加深对“蒙古族”的了解。特别是他们高歌的同时骑马挥鞭表演，仿佛是真的奔驰在辽阔的草原上，还情不自禁地在歌曲的间隙加上“驾”的衬词，恰倒好处地表现了蒙古族儿童骑上小红马奔驰草原的情景以及他们对草原、家乡深深的挚爱之情。他们的情绪深深地感染了我，不知不觉中我也和他们一起尽情高歌舞蹈了。因此我觉得我们的课堂教学过程应将学生从传统的教学模式中解放出来，给学生创设最大的空间去感受、体验、想象、表现和创作，从而使他(她)们能充分展示才华、挖掘潜力、释放情感、体验成功。课上也有许多不足和缺点，如：学生在进行律动时，相互之间的距离太挤了，这就需要我在今后的教学中不断地提醒学生。在摸索中不断前进。

小学音乐草原上教案课后反思篇三

《草原》是我国著名作家老舍先生的一篇散文，作者用富有特色的语言，向人们生动展示了草原上如诗，如画的美丽风光和内蒙古人民的能歌善舞，热情好客，草原教学反思。这篇文章结构清晰，语言流畅，对场面描写富有激情，细腻传神，并且将民族真情融入其中，让人身临其境，回味无穷。课上我用优美的语言打动学生的心灵，用激昂的语调带动学生的情感，用平等的心态去审视每一个孩子……在清妙的下课铃声中结束了这一节令我令学生都十分难忘的课。回想这节课的每一个细节，我有许多的话说，对比以前的课例，我感慨颇多：

对于每一篇课文，学生都有他自己独特的感受，教师不能强加给学生。本节课的教学中，我坚持鼓励学生对文本进行个性化、开放性阅读理解，而不是想着怎样将学生的认识以及对文本的理解统一到自己的教学设计之中。整节课的教学，我始终把学生与自己摆在平等的位置上，坚持与学生共同探讨新知，共同完成学习任务，关注学生自己的感悟与理解，特别尊重学生的个性化理解，自己则扮演一位聆听者、鼓励者、指导者、参与者，把学习、感悟、想象的权利交给学生，让学生真正地、大胆地说自己的话，说自己想说的话，力求将自己与学生摆在民主平等的地位，充分调动了学生的求异思维和发散思维，学生想象的内容丰富了，语言表达也更切合内心实际了。

不教语文不被语文这条缰绳拴。经常教语文的，有时候会受到语文的限制，在教学方法与过程的设计上有所局限。当我抛开脑中的常规的设计思路来看《草原》这篇课文的时候，思如潮涌，各式各样的教学设计、教学内容不断涌现。从三维目标完成的效果来看，这节课既让学生体验到学习的快乐，受到感情的陶冶和熏陶，学生又能够主动参与到课堂中来，深入地品词析句，领悟文本表达的内容孩子们的回答很精彩，某些话语超乎了老师的想象。所以，课堂上，必须相信学生，让学生自主学习。不仅这些，学生在自主参与学习的过程中，学得知识，提高语言感悟能力以及提高语文素养。可以说，我最终的目的是借助文本内容挖掘孩子身上的各种潜能。充分体现了学生的学习自主性、主体性、探究性，培养了学生的想象能力。孩子是发展的主体，是课堂学习的主人，他们具备创造的潜能，他们的理解和想象可以超越文本。只是要老师善于激发，学生可以表现的更好。

对于语文教学，不仅仅是要让学生学会现成的知识，更重要的是教师要充分挖掘文本中的教育资源，有利于学生语文素养的整体提高。把提问的机会、解决问题的机会、朗读感悟的机会，寻取学习方法的机会交给学生。这样，学生会有一种受到尊重的感觉，会有一种被解放的感觉，他们的思维、

思想、理解和感悟也会得到不同程度的解放，课堂将充满个性化的理解感悟，从而迸发出更精彩的. 思维火花。

课件中所使用的图片和音乐可以刺激学生的视觉和听觉，很容易让他们感受到美丽，最容易引发学生对美的享受。高年级的学生通过视频音乐的欣赏，以及对文本内容的简单阅读，很容易就总结出草原景色美丽的特点，为了让学生内心深处有所触动，教学中，我充分尊重学生的个性差异，尊重学生对文本内容个性化的理解和阅读，随时鼓励学生对文本创造性地感悟和发挥，让学生真正地参与了课堂，有效地进行了思维，他们结合文本中的语言情境展开想象，产生意境，并能够使自己的理解感悟超越文本情境，不但能获得和作者一样的感受，更能够说出自己的感受，有了更多的创造性的理解和感悟，这才是以学生为主体的语文课堂教学。如：“草原美景”这部分，我提出问题“草原哪一点给你留下的印象最深？”孩子门争先恐后，有的说：“草原的绿太饱满了，就快溢了出来，我真想接住它”有的说：“草原真是美的让人陶醉，看，骏马和大牛都静立不动，它们也被这草原美景吸引住了！”……听着孩子们的精彩回答，我真的被深深的感动了！也让我对语文教学刮目相看！

所以，在学生不难理解的地方，大可以多让学生对字词句进行品读，揣摩，反复吟诵，推敲，质疑，其实，这就是语文能力的形成过程，也是学生深入了解感悟文本、情感受到陶冶所必不可少的过程。我让学生通过视觉与听觉，再加上想象能力的配合，感受草原的美丽，之后，我又让学生充分发表自己的感悟，说说自己心目中的草原。此时，学生在说的过程中，一直在思考在想象，甚至他们还会有新的发现，有高于作者的感悟，对文本有新的理解，这也是新课程大力倡导的。

首先，我觉得，教师要有一双神奇的眼睛，要能够以最快的速度从不同的方面发现学生身上的闪光点。

这节课，课堂教学很吸引学生，符合学生的学习特点。图片、音乐吸引了他们、感动了他们，民主平等的课堂氛围给了学生说真话的机会。但遗憾的是，面对学生出色的表现，我却不能及时地找出更为合适的评价用语，来肯定学生，给学生更多的自信，给学生更多的学习动力。有时候，明明知道学生表现很好，但却急于找不到合适的话语进行评价。那些用惯了的“你真棒”“好极了”等，在我看来一遍足以，如果反复使用则会变的枯燥无味，失去了表扬的意义。

针对这项弱势，我觉得，单纯的学习几句表扬的常用话语，是不会照顾到学生的个性差异的。学生是发展的，课堂是发展的，知识是发展的，所以深入学习新课程下的学生观，了解学生的个性、气质差异，具备随机应变的能力，让自己的眼睛充满“神奇”的力量，能够轻易的捕捉到学生身上的闪光点，挖掘学生的潜能，才能解决根本问题。

另外，我发现，教师抑扬顿挫的语言也可以促使学生入情入境。在这之前，我一直以为，只要声音大而清脆，学生就能集中注意力。其实，并不是这样，学生并不喜欢这种一个调子下来的声音。几年的教学经验让我越来越感觉到，语文教学是一个鲜活的生命，当执教者真正爱上它时，才会由内而外的透出灵气。语言是有血有肉的，激情澎湃的语言具有更大的感召力。有感情的语言可以吸引听众，更容易让听众走入文本的情景。所以，今后无论是文本的示范朗读，还是教学当中的话语，我都会努力锤炼自己的情感，让语言成为一种艺术，无论在什么时候都发挥它巨大的魅力。

小学音乐草原上教案课后反思篇四

《草原的早晨》这篇课文是一篇文字优美、内容新颖的散文，写的是早晨，草原从睡梦中醒来，牧民们赶着羊群去放牧的情景，展现了草原一片繁荣兴旺的新气象。在教这课时，我把重点放在指导学生朗读课文方面，借助多媒体课件，先引导学生按由远及近的顺序，观察画面内容，然后再指导朗读。

通过熟读才能让学生更好地理解课文。因为对大多数学生来说，草原是陌生的，我就从学生实际出发，运用图片来展现大草原的美丽，帮助学生理解课文，让学生充分地读课文，通过读书，有所触动，有所感受，进行质疑。把观察读书和思考结合起来，加强了词语与事物表象的联系，有利学生对课文内容的理解和体会，充分调动了学生学习的主动性，收到了良好的教学效果。

但在讲授这一课时，也存在了多方面的不足。由于自己教学经验的不足及本身对教案的不熟悉，导致在上课时不能更多的关注学生。尤其表现在与学生的交流方面。

1. 上课无激情，不够投入。应在语言、体态等方面多加注意，能够身临其境。
2. 未能与学生进行目光式的交流。
3. 如何让学生带感情朗读课文，避免让学生齐读，顿读、机器式的朗读。
4. 对于词语的理解应靠表情等让学生感受的，而不是单纯的靠教师解释。
5. 在语言组织方面，要避免使用“分析课文”“检查”等词，注意逻辑性。
6. 在授课时应留出足够的时间让学生朗读、背诵课文。
7. 注意使用课件时，阿拉伯数字的使用、格式安排及语言衔接等方面。

所以通过讲授《草原的早晨》这一课，让我明白了要想上好一节成功的、生动的课，千万不能在课堂中形成“学生死角”。也让我更加清楚地知道了，在以后的课堂教学中一定

要把教材，教案深熟于心，只有这样在实际的课堂教学中才能与学生的配合游刃有余，面向全体，关注每一个受教育的孩子，正所谓“心中有教材，眼中有学生”！

小学音乐草原上教案课后反思篇五

本课是以“美丽的草原”为主题的教学内容，从小学语文版到音乐版，已经有很多年了，到了今天的美术版终于出炉了。回头看来，似乎这道“美丽的草原”是这样酿成的。

本课通过欣赏草原导入新课、赞美草原探究新知、设计草原才艺创新、评价草原各抒己见这四大板块突出一个字，那就是“爱”，用美术教育人，通过手工粘贴、线描画、水彩画、等形式表达自己对美丽的大草原的热爱，对家乡的热爱，对生活的热爱，对学习的热爱，对美术的热爱。

美术是视觉艺术，我力求把这道菜制成视觉大餐。

从欣赏视频草原美景，到我的板书，以及孩子们在黑板上的即兴作画，欣赏颜色鲜艳的同龄人的范品，每一步都为孩子们提供着视觉美感和心灵的震撼，目的是为了激发孩子们想象和创作能力。在艺术实践过程中孩子们享受这着老师为他们提供的视觉大餐，激发内心与众不同的创意，小组合作的如此默契，将孩子们的创造性表现的淋漓尽致，作品构图合理，主题突出，颜色搭配的符合自然常理，又有与众不同的创意，达到了将创新的理念融入到艺术实践当中。

一节成功的美术课，恐怕离不开“趣味”做调剂，无趣无法激发学生对美术的热情，实践证明，只有让孩子对美术课产生浓厚的兴趣，积极参与才能获得良好的效果在本课中，通过欣赏草原、赞美草原、设计草原、评价草原这几个大的环节，设计出各种各样与草原有关的美术作品，激发了孩子们的创造欲望，使孩子们在轻松的氛围中享受美术带给他们的乐趣。

也许这道丰盛的“美丽的草原”大餐的分量还不足，只要能给孩子们带来一丝回忆，对于我来讲已经足够。我将继续努力，为孩子们烹制一道道美术佳肴。

小学音乐草原上教案课后反思篇六

《草原》这篇课文是小学语文人教版第九册的一篇课文。记叙了老舍先生第一次访问内蒙古草原时看到的美丽景色以及受到蒙古族同胞热情欢迎的情景。教学的重点是要让学生通过语言文字展开想像，在脑海中再现课文所描述的生动情景；体会句子中含着的意思，积累课文中优美的语言。

课文用优美、清新的语言将草原的自然美、人情美渲染得淋漓尽致。为了让学生领会到这一点，在设计教学环节时，我就设计了看图片想像美景、品读优美句子、美图配佳句、看录像感受人情美、上网查资料了解草原等环节。

单纯地通过语言来想像从没见过的景色是比较枯燥的，而且为了引起学生的学习兴趣，一上课，我就播放了图片，加上美妙的配音，马上引起了同学们的兴趣，积极发言描述自己通过歌声仿佛看到了什么，我顺势要求他们用完整、优美的语言说说想像中的草原，学生通过第一课时的学习已经感受到文中优美的语言，这时很自然的就引用、或模仿课文的句子，很自然的达到积累优美语言的效果。

新课程标准要求让学生自主合作探究地学习，利用多媒体辅助教学能提高学生的学习兴趣，增强学生参与学习的意识，最终让学生在一种融洽的氛围中自主学习，并得到全面发展，取得学与教的最佳效果。所以我重点设计了美图配佳句这个教学环节，利用大量从网上搜集的草原风光的图片帮助学生理解课文中写得十分优美的、需要重点理解的句子。教学这一环节时，我首先要求学生找出文中自己觉得最美的句子，有感情地朗读，然后在小组中选出读得最好的同学，在小组合作交流自己的感受，在这个环节中，学生通过朗读体会文

章所描写的意境，但他们脑海中抽象的画面怎样具体地再现在其他同学面前呢？再用语言来描述的话一方面不可能超越语言大师的范本，另一方面未免枯燥，所以我利用网上大量的图片资源，让学生选出他们认为最适合所选句子。设计这个环节有个目的：一让学生通过语言文字展开想像，在脑海中出现课文所描述的生动情景并通过图片再现在学习伙伴的面前；二是让学生体会句子中含着的意思，与传统教学不同的是我们不是通过字典来理解什么是渲染、勾勒、一碧千里、茫茫，而是通过鲜活的、真正的草原风光让学生感受到老舍先生所感受到的美景。但又不单纯是感受，学生在理解的时候，实际是他们对文章进行再创造的过程，交流意见时，学生的语言表达能力和小组合作能力也都得到了锻炼。

正是有了读和说的铺垫，学生的理解才那么到位。在学习蒙古族朋友的热情好客时，通过不同的朗读方式，让学生来体会。在汇报中全班学生没有丢掉一个知识点，蒙族人民的热情好客给他们留下了深刻的印象，蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳这一难点自然突破。

多媒体环境下小组合作学习，教学课件让学生在一种真实的、复杂的、具有挑战性、开放性的学习环境和问题情境中展开学习，展开讨论，让学生学得轻松，学得快乐，学得自信。通过一个阶段的实验，我真切地感受到多媒体教学所带来的成功喜悦，利用多媒体教学，不单把知识呈现给学生，更重要的是让学生主动与知识牵手，将学生带入利用网络自主学习的殿堂，为他们以后的终生学习提供一个更广阔的知识海洋。

小学音乐草原上教案课后反思篇七

反思整个教学过程，我自己认为成功之处有以下两个方面：

利用多媒体教学手段，化理性为感性，化静止抽象为生动形象、富有表现力的特殊功能，可一下子把“草原风情”——

草原上的精华景点场面呈现在学生面前，让学生从视觉和听觉上感受草原的美。使学生很快陶醉在大自然的景色美和音乐美中，激发了学生的学习兴趣。

本节课的教学中，我坚持鼓励学生对文本进行个性化、开放性阅读理解，而不是想着怎样将学生的认识以及对文本的理解统一到自己的教学设计之中。比如在草原人民迎接远客部分，我问学生：为什么把前来迎接的草原人民比作彩虹，学生的回答就多种多样，只要是合理的我都予以了肯定，并鼓励学生大胆想象，踊跃发言。接下来的问题是：蒙古族人民见到原来的客人，为什么不下马交谈，而是立刻拨转马头？学生们同样给出了五花八门的答案，我与学生共同评价，教学生设身处地地去想象，这样就充分调动了学生的求异思维和发散思维，学生想象的内容丰富了，语言表达也更切合内心实际了。

但教学永远是有缺憾的，在本课时的教学中，我认为还有不足的地方。存在的不足主要存在于以下两个方面：

1、学生学习的主动性没有发挥好。老师在二至五段的学习中放手不够，使学生自主学习、自主质疑、自主解决问题的能力没有得到充分的锻炼。

2、面对学生出色的表现，我不能及时地找出更为合适的评价用语，有时候，明明知道学生表现很好，但却急于找不到合适的话语进行评价。那些用惯了的“你真棒”“好极了”等，在我看来一遍足以，如果反复使用则会变的枯燥无味，失去了表扬的意义。

在今后的教学中，我要从指导者的角度出发，更加注重培养学生自主探究的能力。认真学习课堂评价语言，争取恰如其分，及时到位地评价学生。

1、《草原》教学反思

《草原》是老舍先生写的一篇优美的散文，文章字里行间浸润着浓郁的草原风情：那一碧千里的草原风光，那马上迎客、把酒联欢。依依话别的动人情景，那淳朴、热情好客的蒙古族同胞，都令人难以忘怀。本文是作者第一次访问内蒙古大草原时的所见、所闻、所感，赞美了草原的美丽风光和民族之间的团结。本文层次井然，作者按照事情发展的顺序叙述，先描写草原秀美的景色；再描写草原迎客场面和草原联欢的情形。作者移步换景，由景及人，最后，以简明有力、含义丰富的诗句结束。全文脉络清晰，衔接紧凑，推进自然。课文写景语言优美，善于运用比喻和拟人的修辞手法，不但形似而且神似，生动贴切，同时又不失淳朴简练，生动感人；情景交融，无论是描写自然风光还是主客相见、联欢、惜别，处处流露出作者对草原的赞美之情。

本文的教学重点是引导学生随着作家的叙述，在头脑中浮现出一幅幅生动的画面，从而感受草原风光与人情的美好。

教学难点：一是品味优美的语言，体会表达方法；二是通过学习此文，引起认识西部，了解西部。

围绕本课教学目标，我取得了以下教学效果：

1、课前，我收集了许多优美的草原图片和音乐，为上好这一节课做好充分的准备。课堂上，我努力做到突出重点突破难点。首先出示准备好的图片和音乐，想方设法地引导学生品味课文优美的语言，在音乐的伴奏下，我范读了全篇文章，学生还没有接触课文，便被草原的美丽风光吸引住了，从而产生了学习的兴趣，很好地调动了学习的积极性。接着引导学生展开各种形式的读，自读、指名读、赛读等朗读形式，走进课文，理解课文。学生们读得绘声绘色，入情入境。充分地感受到草原的碧绿辽阔的特点。

2、然后我让学生分小组进行合作学习，体会人情美。例如：如果要用一个词概括草原人民对待客人的特点，你想用哪个

词？（生答：热情好客）草原人民的热情好客从哪些句子，可以看出来？这一设计，让学生围绕中心问题展开学习，便于发挥学生的主观能动性，使学生自主学习、自主解决问题的能力得到较好的发挥。

3、在进行“夕阳话别”教学环节时，我创设蒙古包外依依惜别的情境：找同学扮演主人和蒙古族老乡。设计了一道拓展练习题：此时此刻，假如你是客人，你会说些什么？假如你是主人，你又会说些什么？这些情境的创设、活动的开展是学生在深刻的感悟中，在语言的练习中，将“蒙汉情”升华为“民族情”。这一教学环节，使本文的教学重点和难点得到了很好的突破，情感得到了升华。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：

老舍先生笔下的草原是一幅高远素雅的美丽图画。精读时，透过课文优美的语言，抓住重点词句，启发揣摩、品味语言美，从而让学生理解这些优美的语言描绘的图画美，充分发挥想象，受到美的陶冶。先生笔下草原的天“比别处更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗”，到底是怎样的一个情景呢？引导学生仔细品读，抓住“明朗”一词，让学生再去找出具体表现出明朗的一些句子来品读，然后让学生读出“我”赞美草原美的方式是“总想高歌一曲，表示我满心的愉快”。追问：“为什么想高歌一曲呢？”学生通过朗读和理解就了解了那是作者受到美的感染，决意用歌声来赞美草原。

教学永远是有缺憾的，反思本节课的教学，我认为还有以下不足的地方：1、在第二至第五自然段的教学中，老师引导得不够，使学生自主质疑，自主解决问题的能力没有得到充分地锻炼；2、老师的评价语过于单一，应具有针对性；3、不能够兼顾全班学生，对于学困生还需多关注。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：首先引导学生围绕

“草原人给我留下了怎样的印象？”一题展开学习。读是学习理解课文的必要手段，所以，在学习这篇课文时充分利用各种形式的读调动学生的积极性。让学生在读中走进文本。然后围绕中心问题展开讨论，使学生对草原的认识逐渐清晰深刻。最后，创设一个夕阳话别时的情景，拓展想象，感受蒙汉两族人民的深厚情谊。

小学音乐草原上教案课后反思篇八

《草原》这篇课文记叙了著名作家老舍先生第一次访问内蒙古草原时的所见所闻所感，表现了大草原的美丽景色和蒙古族人民对汉族人民的深厚情谊，表达了作者对祖国边疆的热爱以及对民族友谊的歌颂。本课重点一是让学生通过文章优美的语句，体会作者对草原美景及人民热爱的情感；二是在阅读课文中学习、体会作者是如何准确运用词语表情达意的，从而提高表达能力。课后“思考练习”题，也是围绕“学语言、用语言”这一特点编排的。在教学这篇文章时，我力求突出学生的主体地位，强调学生享有个性化的、自由的发展空间，使课堂充满生命活力；同时也不忽视语文基础知识、基本能力的训练，力求两者的和谐统一。

受地域所限，大部分学生对大草原的了解不多，单纯的指名读从网上了解到的草原风情，又略显枯燥乏味。因此，我是这样导入的：同学们有去过草原的吗？正巧，我班的刘正升同学去过草原，但是只有他一名同学去过，其他同学顿时对他投来羡慕的目光，为调动气氛，我随机走到他身边，现场对他进行了采访，我是这样说的：“好，老师现在就采访一下刘正升同学，草原给你的印象是怎样的？（一望无际，空气清新）你在那里玩儿得愉快吗？骑马了吗？（没有，怕从马上摔下来。）吃了些什么？（借机介绍奶茶、手抓羊肉）说得真好！老师也有幸在去年暑假去过一次草原，和刘正升同学的感受是一样的。可惜大家没有去过草原，但是没有关系，这节课就让我们跟随老舍先生一起领略草原美丽、迷人的风光，感受那里的民族风情。

这个环节的设计我认为是成功的，当我走到刘正升同学面前采访的时候，所有同学的目光都随之投来，我发现每一个同学都在认真倾听，采访中刘正升同学的表现也很轻松，消除了紧张感，此时的气氛十分融洽，确实激发了学生学习文本的兴趣。

古人把学习称为“读书”“念书”，实在是抓住了学习语文的关键，只有“熟读”才能“精思”。“书读百遍，其义自见”，“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，这些都是古人读书的经验之谈，至今仍有一定的意义。

过去在阅读教学中，长期存在烦琐的内容分析和千篇一律的教学程式。使语文教学的情趣淡漠了，形象破碎了，美感削弱了，特有的魅力坠失了……《新课标》中强调：要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。因此，教学本课我始终把朗读放在了第一位。

本篇课文第一自然段主要描写了草原美景。教学中，我采用了小组学习的方式，讨论：本自然段写了草原的景色有哪些特点？从哪些语句中能够体会出？学生们边读边画，讨论非常激烈。汇报中，同学们各抒己见，能够抓住文中的重点词句找出草原景色的特点：大、绿、美。重点有五句话：那里的天比别处的更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲，表示我满心的愉快。在汇报中，学生能够抓住“更”、“那么”理解出草原的天与别处的不一样，说明这里空气的清鲜，天空的明朗是不一般的。学生汇报后，我是这样过渡的：同学们说得特别好，是草原上的青草净化了空气，泛着青草的芳香。老舍先生远离喧闹的城市，初入草原，顿觉神清气爽。

在这样美丽辽阔的境界里，老舍先生的切身感受是什么？生：犹如置身于仙境。因此想高歌一曲，表示自己的愉快。我紧接着说：你能不能把老舍先生的这种感觉用你有感情地朗读

读出来？学生举手踊跃，能够将重点词“更”、“那么”加重语气，并把老舍初次见到草原高兴愉悦的心情读出来。接下来的四句话“在天底下，一碧千里，而并不茫茫。四面都有小丘，平地是绿的，小丘也是绿的。羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。那些小丘的线条是那么柔美，就像只用绿色渲染，不用墨线勾勒的中国画那样，到处翠色欲流，轻轻流入去际。”更是将草原的“大、绿、美”描写得淋漓尽致。

同学们边汇报，我边借机指导朗读，同学们朗读的热情越来越高，后进生“刘梁”等几个同学也被这种气氛调动起来，积极举手参与朗读。最后，我采用配乐朗读的形式将课堂推向高潮，随着音乐的响起，我们仿佛置身于草原，沉浸于音乐所营造的氛围之中。

的确，语文课不能没有琅琅的书声。很多课文学生可以通过读，读出我们想要讲的东西。学生们能够在反复朗读、细细品读、深情诵读中品评感悟及体味领会语言文字之美，用心灵和作者直接对话，从而领会作者的言外之意，意外之境。

我在黑板上贴了一张宣纸，请我班“小画家”张悦来现场作画，用了这两种画法把小丘的样子画下来，非常直观，学生当即理解，并对这句话中作者为什么把小丘比作只用绿色渲染，不用墨线勾勒的中国画有了进一步的认识，体会出了作者用词用句的准确。

课后，学生们将本节课所学到的好词佳句按以往惯例都积累到了语言积累本上。积累是一个长期的过程，如果每节语文课，我们老师都能注重这方面的训练，相信学生将终身受益。

1、本课教学重点之二就是要求学生在阅读课文中学习、体会作者是如何准确运用词语表情达意的，从而提高表达能力。课后“思考练习”题，也是围绕“学语言、用语言”这一特点编排的。教学设计中，我也是围绕这一重点设计的，但是

在讲解“那么……那么……”、“既……又……既……又……”这两个词时，只留于表面，没有深入进行讲解，应该告之学生：两个“那么”连用，是写一个事物的两个方面。“既……又……既……又……”之间是并列的关系。然后启发学生用这个词造句加深理解就更好了。因课上的失误，作业中学生在对这两个词进行造句时错误率较高。

2、人类已进入信息时代，以网络技术和多媒体技术为核心的信息技术不断发展，正在深刻地影响着我们的生活、生产、学习和工作方式。与传统的教学手段相比，信息技术教学有其明显的优点：直观、形象，有利于提高课堂效率。本课书的教学完全可以利用大量从网上搜集的草原风光的图片帮助学生理解课文中写得十分优美的、需要重点理解的句子。虽然学生们能够在朗读中体会，想像课文所描绘的画面，而且书中也有相应的图片，但是如果用多媒体课件演示出来，会更加直观、形象，会更加激发学生学习的兴趣。

本节课由于准备仓促，多媒体课件没有利用上，也带来不少遗憾。今后教学中，我将会充分利用这一教学手段使我的语文课堂更具有生命的活力。