

最新望洞庭教学反思(实用10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

望洞庭教学反思篇一

我在教学中紧抓小熊和松鼠“友谊带来快乐”这条线，放手让学生在积极主动的思维和情感体验中加深对课文的理解，在朗读中悟情理、品情味。主要体现在以下几点：

一、设置感人情境，给学生情感熏陶

教学一开始我就通过板画引起了学生的兴趣，感染了学生的情绪，增强了学生的参与意识，也为后面理解课文内容做好铺垫。

二、入“情”诵读，层层感悟

以读为本，努力提高学生的语文素养。读是理解文字、体会情感的纽带。“语文教学要回归到读上，所有的创新都应建立在读好的基础上。”

1、把“读”贯穿始终，读中感悟，以悟促读。抓住了文中的第三和第五两个重点段。引导学生揣摩人物的心理，引起学生情感上的共鸣，再通过读强化学生的内心体验，使学生读出了意，读出了形，读出了情，读出了味，把课文的人物形象、情感、语言三者融为一体。

2、教学中抓住情境体验。如抓住“乐坏了……”等语句，体验情境，让学生充分地读，在读中有所感悟，在读中培养语

感，在读中受到情感的熏陶。同时结合具体的语境，体会了“飘与漂”的不同含义。

三、入“情”想象，深入探求文本内涵

本文中有些地方描述比较详细，而有些地方写得比较简约含蓄，给学生们的思维留下了想象的空间、延伸的空间，我充分利用这些“空白”点让学生想象，来开拓学生的思维，在人文感悟的同时进行有效的语言训练，提升学生的语文能力，同时，也使工具性和人文性有一个较好的体现。

四、识字教学情意化

《语文课程标准》明确指出：“识字教学要注重运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，让学生有主动识字的愿望和习惯，初步感受汉字的形体美。”我在识字教学中，将儿童熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童的生活经验，注重教给识字方法，力求识用结合。让学生快快乐乐识字。在教“幸福”二个字时，把他们放在词中理解，让学生找出这二个字中蕴藏的两个词语“幸福”，字书写完后，把它们放置在语境中，富生字以人文内涵，使生字教学更生动、更形象、更丰满！

望洞庭教学反思篇二

教学目标：

1对鲁迅先生有一个简单的了解

2整体感知课文内容，多角度有创意的理解文章主旨，获得思想启迪。

3抓住关键词语，领会作者复杂的思想感情。

4品味文章那声色兼备，形象鲜明的语言。

教学重点：

1多角度有创意的理解文章主旨。

2品味文章那声色兼备，形象鲜明的语言。

教学内容：《风筝》

教学目标：

1对鲁迅先生有一个简单的了解

2整体感知课文内容，多角度有创意的理解文章主旨

3抓住关键词语，领会作者复杂的思想感情。

教学重点：多角度有创意的理解文章主旨

教学过程：

一，导入新课。出示目标。（幻灯片）

看图，图上的孩子们在进行什么游戏呢？（放风筝）

这是一项有益于身心的活动。放风筝时，我们可以“上观白云朵朵；下览绿草茵茵”。尽情地感受春的气息，这是何等的惬意！然而，是不是所有的孩子都能尽情地享受这份放风筝的自由和快乐呢？让我们走近文坛巨匠鲁迅先生，走进那个时代，来了解一段关于风筝的故事。

板书：风筝鲁迅

二，简单介绍鲁迅（幻灯片）

鲁迅生于1881年，死于1936年，中国伟大的文学家、思想家、革命家。原名周树人，浙江绍兴人。出身于破落封建家庭。1902年去日本留学，原在仙台医学院学医，后从事文艺工作，希望用以改变国民精神。1918年到1926年间，陆续创作出版了小说集《呐喊》、《彷徨》、论文集《坟》、散文诗集《野草》、散文集《朝花夕拾》、杂文集《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》等专集。他的作品是“中国反封建思想革命的一面镜子”他的精神是“中华民族的脊梁”。作品都收集在《鲁迅全集》里。《风筝》一文选自《野草》。

三，整体感知课文。

自由朗读课文《风筝》。根据课文思路填空。（事先板书在黑板上）

过渡：“风筝是春的使者！”人之常情，见到风筝应该是愉快的。然而，作者“我”见到风筝是一种什么样的心情呢？（齐答：是一种惊异和悲哀）

1我为什么惊异？（故乡放风筝的季节是早春二月，而在北京，冬季尚未过去，就开始放风筝，所以“我”感到惊异）

2我为什么悲哀？（见到风筝，“我”不禁睹物生情，不由想起二十年前埋下的让“我”深深忏悔的种子——自己对小兄弟的精神虐杀的一幕，也就是践踏风筝的一幕。）（板书：悲哀）

过度：“精神虐杀的一幕”具体内容是什么？请在原文中找到。

四，研读“忆风筝”部分，挖掘主旨

（一）解读“我即刻伸手抓断了胡蝶的一支翅骨，绝望地站在那里。”

（出示幻灯片）“我即刻伸手抓断了胡蝶的一支翅骨，绝望地站在那里。”（齐读）

1，圈出其中表示我的动作或神态的字词。你认为作者当时的行为是一种怎样的行为？（板书：蛮横无理）

2，当我毁坏了小兄弟苦心孤诣制作的“蝴蝶”风筝时，小兄弟有何反应？（板书：悲伤绝望）

3，“我”凭什么能这样理直气壮地来管理教育小弟呢？

（可由“论长幼”启发，引出封建礼教。）

明确：当时的思想观念是小孩子应该“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”；另外就是封建的长幼尊卑观念，或许，以前长辈是这样教育“我”的。“我”就用同样的方式来教育小弟，这真可谓是一种“清醒的糊涂”。看似关爱，实在是一种剥夺！小兄弟苦心孤诣制作的与众不同的“蝴蝶”风筝就被我毁坏了。自然，“我”和小弟就都是受到了封建礼教的影响的人！（板书：封建礼教。）

过度句：“傲然走出的’我”是否能够一直以这样的胜利心态坦然自居呢？（不）

（二）女同学齐读第5段。

惩罚终于伦到了。二十年后，一次偶然的机会让我认识了自己当年所犯的错误。

解读“不幸”

教师小结：一种可能；当年的“我”因受封建礼教的影响，从关心弟弟出发，以兄长的身份毁坏了弟弟的风筝。还理直气壮，傲然走出。直到二十年后，偶尔看到了一本外国的讲

论儿童的书，才知道游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。当年自己的脚不仅是践踏了一只风筝，而且还践踏了一颗幼小的心灵，是对小兄弟的精神虐杀！此刻，他才知道自己当年的做法是错误的。所以，这里的“不幸”是针对当年毁坏风筝还自以为是的“我”来说的。其实，也是对那个自以为是的“我”的“讽刺”。二种可能：当时的鲁迅已接触科学思想，认识到当年对弟弟的管束有一种不平等的封建长幼尊卑观念在里面。这和他所接触的新思想和他的韧性的战斗精神是相违背的，而他又是一个严于自省的人，当年对弟弟的精神虐杀已激发作者对自己的深深的自责！因此，他把自己对弟弟的精神虐杀当作是对自己的惩罚。所以说“不幸”。

2，既然，鲁迅先生知道自己错了，他是如何对待这件事的呢？

（想办法向小弟说明，向他道歉）

3，这里我们可以看到鲁迅先生是怎样的一个人呢？（知错就改的人。很珍惜兄弟间的感情）

（板书：严于自省）

4，请求小兄弟的原谅，但小兄弟的态度又如何呢？从课文中找出表示小兄弟的态度的话。（“有过这样的事吗？”（板书：全然忘却）

（三）讨论：如何理解“有过这样的事吗？……”这句话？

（学生思考，各抒己见。两种可能）

（1），可能有的答案：小兄弟并没有忘记，因为他不想旧事重提，不想伤害兄弟间的感情；一个善良真诚，一个宽容大度；一个自省自责，一个幼稚纯真。是是非非总关情。（板书：亲情）

(2)，小兄弟可能是真的忘了，因为在当时的社会，他们生活在封建礼教的黑暗里，传统的长幼尊卑观念已深入骨髓，所以从来没把这样的事当成是不开心的事。他已经变得“麻木”了。（板书：麻木）

按道理，小兄弟既然不记得此事了，“我”的心理应该是轻松起来才对的，可是，鲁迅先生的心情是不是变得轻松起来了呢？（没有）

“我不觉得轻松反而觉得沉重”为什么？

(1, “我”无从补过；

2, 当年的精神虐杀者“横行无忌”，被虐杀者毫无反抗，并且，当虐杀者醒悟时，被虐杀者依然“麻木”。这是一种怎样的“悲哀”啊！这怎能使严于自省的鲁迅先生轻松呢？)

小结：一只承载着童年的梦幻和追求的胡蝶风筝，却由于我和弟的麻木，最终未能如愿以偿地飞翔于蓝天，这正是旧中国儿童的悲哀！也是当年中国民众的悲哀！这怎能不让人思索？怎能不让人痛心疾首？怎能不让人愤怒疾呼呢？板书：悲哀（教师完成板书，勾画出胡蝶）

拓展延伸：文章还有个别语句我们留待下节课来品析。下面进行说话练习。大家应该都玩过放过风筝的游戏吧，下面就以放风筝为话题进行说话练习。要求说出你对这次游戏的感受。

结束语：

一出风筝事件，牵动千千万万读者的心，兄长严于自责，小弟全无怨恨，这兄弟间的情谊因风筝事件而显得更美、更和谐。鲁迅先生在这篇散文里不仅揭示了封建传统观念对儿童的毒害，也为我们吹奏了一曲人情美的温馨之歌。还让我们

深深地感受到了童心的浪漫，自由的可贵，愿同学们都能拥有自己自由、快乐发展的天地，让我们一起来朗诵清朝高鼎的一首“风筝”的诗吧！清朝诗人高鼎的《村居》诗：“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。”（用幻灯片）

望洞庭教学反思篇三

《纸船和风筝》是一篇挺有意思的童话故事。文章以生动的语言，向小朋友讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友，在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。

教学这篇课文，我反复琢磨了许多遍。如何设计教学进行了充分的准备。自己感觉对这篇课文，还是吃得比较透的。

主要设计思路是：以小松鼠和小熊感情的变化为线索，让学生读课文，体会他们的感情发生了哪些变化？纸船和风筝对他们情感的变化所起的作用？这些问题引导孩子们细读课文。

在实际的教学过程中，我觉得孩子们的学习状态很好，这可能得益于趣味性设计（如摘苹果放进纸船、苹果给老师、同学们说悄悄话），让孩子们以各种形式的读来理解语言文字，问题的设计等引起孩子的学习兴趣，促使他们深入研读的。我的情感投入深深的影响了孩子们，通过各种形式的读让孩子们和小熊、松鼠一起同欢乐共痛苦。尤其是学习他们以自己独特的方式理解的部分，孩子们都读哭了。孩子们在我的指导下真正走进了文本。

但课堂总是充满了遗憾啊！在课堂实际生成的瞬间，教师只能凭自己的一种直观感受去感受来自孩子们的对文本的解读和回应，然后对教学预设作出相应的随机调整。这种课堂策略当然受教师敏感度和经验度的影响，我在这方面明显是欠

缺的。

有很多地方不太理想，引起了我的思考。

1. 朗读得多，但还是缺少一个让孩子将课文语言内化为自己的语言的机会，没有为学生提供运用语言的平台。
2. 课堂教学设计得太满。可能出于向学生们展示一个较为完整的教学流程的考虑，我的教学安排过于饱满，使得最后合作读读、演演的环节没能充分展开。读的高潮掀起处的不是很多。教学中如果一节语文课能时不时掀起朗读高潮，那才叫精彩！以后的教学中我将力争做到。
3. 课堂上我对孩子们激励性的评价语言不多。要知道孩子们是特别喜欢老师给予他成绩的肯定。激励性的语言更能激发孩子们的学习热情。

望洞庭教学反思篇四

时间匆匆流逝，在惋惜和感叹过后，才发现自己前面走过的路，收益甚少。听了一些优秀教师、教育专家、教研员的讲座。我的心里豁然开朗，对语文教学有了一些新的认识和想法。

回顾过去，劳累、着急、无奈，一直困扰着我。自己每天晚上都像学生写作业一样备课、批作业到九点多，课堂上又声嘶力竭地大声训斥。可学生呢？课堂上多数在摆弄小东西，很少有回答出有价值的答案。课后作业完不成。一篇课文要上三节课。考试结果却不尽人意。为此，我着急上火，可学生仍然无动于衷。作文更是只布置学生观察、写，根本不会有放矢的指导。学生写出的文章要么干巴巴的不具体，要么兔子尾巴式的。看了张主任的作文教案，听了相关专家的讲座，我感到了一股新鲜的血液在体内涌动。

展望未来，自信、希望、有效一直激励着我。认真钻研教材，做到集思广益，及时与同学科老师进行集体备课。针对教研室提出的教学模式，理清思路，按照教、扶、放的思路，提高课堂效率。把预习课文放在课前，让学生做到四会，即会读生字、会组词、会读课文、会做批注。当成作业布置给学生，抓好信息反馈，及时了解情况，教给学生相应的方法。作文指导尽量细一些，让学生有内容可写。作文批改借鉴任君梅老师的方法，抓两处亮点，提一点建议。让每个学生都对作文有新的认识：只要我努力，就有收获！我没有白忙活，老师表扬了我呢！原来写作业并不难啊！

我坚信：有我的不懈努力，有领导的英明指导，有好学上进的学生，就没有不高效的课堂！

望洞庭教学反思篇五

四年级上册语文《小木偶的故事》是一篇童话故事，这篇童话故事趣味性强，学生理解课文并不难。因此在教这课时，采用了以下教学流程：自读课文理解课文内容——分角色读课文，体会故事蕴含的道理——积累词语，丰富语言——展开想象，续编故事。

其中，感觉最有特色的地方是：“积累词语”这一环节。因为这课表情的词特别多，所以安排了让学生划词、读词、理解词、运用词达到积累运用的目的。把“板着脸、笑嘻嘻、愤怒、亲热、温柔、痛苦、伤心、着急、委屈、生气、龇牙咧嘴、嘟嘟囔囔、可怜巴巴、放声大哭”板书在黑板上，然后让学生读词，以边读边做表情动作来理解词，最后以选词说话达到运用的目的。

这环节的设计感觉很好，学生因为有着忽喜忽怒忽悲忽怨各的表情演示，兴致高涨，也能比较直观形象的理解词语的意思，个别学生对某些词理解就犹豫着知道如何做表情动作，这时他们会左右观看，从同学的表情理解自己感到疑惑的词

语。这样的教学中，既轻松又收效好，老师的解释已显得多余。

这节课在轻松愉快的氛围中度过，连自己也被他们丰富多彩的表情所感染，如果每节语文课都能这样轻松愉悦，又何愁学生不爱学语文呢？这就有效教学吧，能让学生轻松的课堂中学到各种语文知识，让学生深深感受语言文字的魅力。

望洞庭教学反思篇六

在课文的教学中，我始终坚持新课标中对于中年段语文教学的要求，即通过教学让学生对语文产生兴趣，会用普通话正确流利的朗读课文。在教学中我努力向新课标的要求靠近，让我的课堂充满语文味，具体做到了以下几点：

(1) 激趣导入，诱发活力。

在上课伊始，播放孩子们放风筝的画面带给他们直观感受，激发他们的学习积极性，然后引导学生自读课文。在将课文读正确、读通顺、读流利的基础上，再让学生在读中去把握课文的主要内容，理清作者的叙述顺序。学生的能力在自主、合作、探究的学习方式下得到提升。

(2) 注重孩子们朗读水平的提高。

教学中，注重对学生朗读的指导，用学生的读，表现文中小朋友心情的不断变化。在课文朗读中，我设计了各种形式的朗读，包括自由的，齐读，男女生合作读，生个读等等，每种形式的读都提出了具体的要求，在初次接触课文时我选择自由的，那么孩子就不能齐读，那样会影响学生自己的理解。在读书的过程中及时指导孩子在发音，吐词上的不足，传授读书方法，使学生的朗读能够不断进步，喜欢朗读，乐于朗读。其中一种读书方法的叫做情境法，通过语言引导给学生创造一定的情境。让学生体会放风筝的快乐，轻快，想象羽

毛在空中飞时的快乐和轻巧。

(3) 品词品句，积累语言

中年级段的阅读教学有别于低年级段，而更加关注对关键词语和关键句子的理解、感悟。本节课，抓住几个关键词语，在帮助学生体会心情变化的同时，积累了语言，且教学形式比较丰富。

如本文中有许多词是很优美的“翩翩起舞”“凌空飞起”等等，所以在教学中老师要用优美的语言给学生创造一定氛围，在理解“翩翩飞舞”一词时，提出“翩”字，了解字形，翩的左边是扁，右边是羽，“扁扁的羽毛飘起来会是什么样？”学生回答“又轻又快地”。再联系生活实际，“生活中我们用翩翩飞舞形容什么？”学生答“蝴蝶在花园里飞舞”、“花瓣里开花托时”、“树叶离开树枝时”、“蒲公英的种子离开妈妈时”……“在孩子们眼中这什么都不像的风筝就好比是五彩斑斓的蝴蝶在翩翩飞舞，他们的心情也快活地飞扬起来了，这样孩子们既理解了翩翩起舞，又理解了文中隐藏的感情。这样的感情下，我让孩子们再次读课文。孩子们欢乐轻松的感情溢于言表。

但是本课也存在一些不足，比如有些词语的理解还是不够透彻，在词语“托”字教学中我的教学意图是让孩子们通过动作模仿，理解“托”是怎样的，领悟作者用词的谨慎，可是在教学中，我没有将这一环节落到实处，我应在讲解了“托”和“拿”的区别后让孩子们模仿，然后再让全班带动作读，这样效果才会更好，在以后的教学中，我一定会将字词的教学落到实处，为课堂画上一个完美的句号。

《风筝》写的是小伙伴们一起做风筝、放风筝、找风筝的经历，从中体会“做风筝、放风筝、找风筝”的心情变化，感悟童真童趣。在教学是紧扣孩子们在做、放、找风筝时心情是怎样的？你是从哪些词句中体会到的？再让学生抓重点词句

朗读，在读中体会感情，在体会中再来读出自己的感受。语文课堂教学是师生依托文本，不断交往对话的过程。文本，作为师生共同研究的对象，作为交往的载体，对课堂交往能否很好地进行，起到十分关键的作用，如何从文本找到很好的交往切入点，变成了不得不研究的问题。文本的深度、高度、广度，亦即文本的丰富内涵，往往蕴含在空白之中。因为是空白，面对空白，不同的学生会有不同的感受体验；因为是空白，学生的个性体验有了城县发展的空间和余地；因为是空白，课堂教学会生动活泼，各种情感体验在一起碰撞交流，极易激发学生的创造性思维与感悟。空白蕴含与文本之中，空白的呈现，离不开学生的亲身参与，老师的适时引导。空白，为文本、学生、教师提供了融会贯通的平台。下面就《风筝》一课谈谈课堂教学中空白点的发掘：

一、与看是矛盾处发掘空白点

《风筝》一课，最明显的看似矛盾之处就是写第二段放风筝时，“风筝做好了，却什么也不像，我们依然快活，还把它叫做幸福鸟。”“不是什么也不像吗？为什么快活？而且将他叫做幸福鸟呢？”不解决这个问题，全文的理解感悟就不可能深刻。在教学该段时，我进行了这样的设计：指名读该段，其他学生说说作风筝时的心情怎么样？你从哪些词句体会到的？说说读了这些句子你理解了哪些内容？还有哪些不理解的共同讨论解决。学生就根据自己情况说了把风筝叫幸福鸟的原因是什么，不同的学生原因也不一样。这样一来，不仅与学生的生活经验联系起来，更拓展了幸福鸟的丰富内涵，一个人的憧憬、幸福变成了所有人的憧憬、幸福；然后再等着我们去发现。

二于情境凸现中发掘空白点

课文第三段写的是小伙伴们放风筝的情景。怎样让学生感受到放风筝的就是自己？最简单的办法，就是凸现情境，把某个情节做适度的夸张，从而让学生的感受更强烈。教学时，让

课件展示孩子们去放风筝时的欢乐场面，并让学生说说自己是怎样放风筝的？文章中的孩子又是怎样放风筝的？当读到“……站在远远的地方，说声“放”，这个字时，一个“放”字，虽然不起眼，如果细心体会一下，却能让放风筝的人激动万分。一个“放”字，不仅让学生想起自己放风筝时的情景，更体会到放时的激动、紧张、充满希望的心情。通过学生的朗读，尤其是全体快速而又响亮地朗读“放”的时候，将“放”的情景进行放大处理，情境一下子凸现在学生们的心中，此刻，放风筝的就是我。不仅让学生的情感有了切入点，更在读中留下空白去回味。

三. 于言有未尽间挖掘空白点

课文第三段写放风筝，最后一句话是这样的：村里人看见了说：“放得这么高！”让学生多读几遍，看村里人是带着什么语气和神态说的？学生比赛读出村里人带着惊奇和羡慕来夸赞他们。着无忧无虑的童年是啊，孩子们拥有着无忧无虑的童年，拥有着快乐，怎能不令人羡慕呢？你就是放风筝的小伙伴，你听到这样的赞扬，会是怎样的心情？学生的答案是多样的，有的激动、有的兴奋、有的自豪、有的幸福……这样一来，放风筝的快活不言而喻。

四. 于重点词句中发掘空白点

风筝飞上了天，孩子们的心也跟着飞上了天，突然，当自己正在高高飞着的风筝线断了，飞了，你的心情怎样呢？抓住关键词语“大惊失色、千呼万唤、垂头丧气”来体会孩子们当风筝找不见时着急、伤心难过的心情，适时提问：你着急什么？你在呼唤什么？我们都哭了，为了一支怎样的风筝？引导孩子们去体会、说话，将感情推向高潮。我们都哭了，为了一只被我们叫做幸福鸟的风筝；我们都哭了，为了那只充满了憧憬和希望的风筝；我们都哭了，为了那只承载着我们理想的风筝；我们都哭了，为了那只装满我们童年快乐的风筝。若创造性的挖掘教材的空白点并进行情境创设，得到的便是学生情

感、思维与个性的创造性发挥。

五、于意味深长处挖掘空白点

《风筝》一文的结尾是意味深长的：我们向那房子跑去，继续寻找我们的幸福鸟……结尾的省略号，给我们留下了无限的遐想空间。借此让孩子们拓展说话：幸福鸟究竟找到没有？小伙伴们还会伤心吗？他们还会充满希望吗？他们仅仅是在寻找一只风筝吗？不同的学生，会有自己不同的理解和感悟。最后老师总结，不管幸福鸟找没找到，孩子们一定找到的是希望、幸福、理想、快乐！

空白，依托教材，但却不局限于教材，甚至超越教材。挖掘出文本中的空白，就等于在课堂交往中给学生提供了展示的空间。具体来说，就是让学生在空白这一空间中有充分展现的自由，思维情感既有所依托，又没有限制。

这篇课文上完后虽然被学校评为优质课，在课堂教学中也出现了一些亮点，如学生能依托教材的空白点能更好地与文本对话，感情也得到了释放。但是也存在一些问题：如对电脑操作还不是运用自如，导致后边时间还有点紧张，感情朗读还不够到位，最后放歌曲时还没有完全将孩子们的情感宣泄出来。我今后还要多学习，努力提高自身素质，提高驾驭课堂的能力和语言艺术，深钻细研教材，以使课堂达到更加满意理想的效果，为社会输送更多复合型人才！

望洞庭教学反思篇七

- 1、教会学生放风筝的正确方法，体会其中的乐趣，练习快速跑。（重点）
- 2、学会按一定的规则放风筝。
- 3、培养学生一定的自我保护意识，学习协调与他人的距离。

(难点)

【活动准备】

三组学生、斜坡跑道、自制风筝六只、奖品。

【活动过程】

一、准备活动

1、活动学生的全身：头部、上肢、下肢、腹背

教师用语：春暖花开了，我们来学学花草树木在风中点头、摇晃的姿势好吗？

2、练习追逐跑，为放风筝做身体上的准备。

二、基本部分

1、请六名学生放风筝，让学生尝试错误。

教师用语：春天到了，你们自制的这些风筝真漂亮，我们来放风筝，好吗？

学生放风筝

2、就幼儿在放风筝中出现的问题进行讨论，学习正确的方法。

幼儿讨论

小结：起跑前，一只手臂伸直上举，放出一段线，抓牢线。快速奔跑，让风速将风筝托起。

3、请第二组学生再次尝试，就秩序问题再讨论。

讨论

总结：从斜坡的右边跑上去，从左边跑下来，这样就不会两人迎面相撞了解。奔跑时，注意前面的学生，与他们保持适当距离，当前面的人停住时要能及时刹住脚步。

4、提问：如果风筝被树枝刮住了，怎么办？怎样可以避免呢？

5、请第三组学生尝试按正确的方法和秩序放风筝。

6、放风筝比赛。请三组学生中出现问题较多的幼儿进行比赛，观察他们是否真正掌握了正确的方法。为放得好又遵守规则的幼儿发奖。

7、总结：今天你们放风筝，玩得开心吗？掌握了正确的方法，不但可以玩得开心，还能避免许多的危险。既玩到了又保护了我们自己。今后在晨间体育游戏时我们再来比赛，看谁的风筝放得好。

三、结束活动

放松整理：学风中的蒲公英自由地随风飘回教室。

望洞庭教学反思篇八

《纸船和风筝》是一篇挺有意思的童话故事。文章以生动的语言，向小朋友讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友，在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。教学这篇课文，我反复琢磨了许多遍。如何设计教学进行了充分的准备。自己感觉对这篇课文，还是吃得比较透的。

主要设计思路是：以小松鼠和小熊感情的变化为线索，让学

生读课文，体会他们的感情发生了哪些变化？纸船和风筝对他们情感的变化所起的作用？这些问题引导孩子们细读课文。在实际的教学过程中，我觉得孩子们的学习状态很好，这可能得益于趣味性设计（如摘苹果放进纸船、苹果给老师、同学们说悄悄话），让孩子们以各种形式的读来理解语言文字，问题的设计等引起孩子的学习兴趣，促使他们深入研读的。

我的情感投入深深的影响了孩子们，通过各种形式的读让孩子们和小熊、松鼠一起同欢乐共痛苦。尤其是学习他们以自己独特的方式理解的部分，孩子们都读哭了。孩子们在我的指导下真正走进了文本。但课堂总是充满了遗憾啊！在课堂实际生成的瞬间，教师只能凭自己的一种直感去感受来自孩子们的对文本的解读和回应，然后对教学预设作出相应的随机调整。有很多地方不太理想，引起了我的思考。

1、多形式的读，但还是缺少一个让孩子将课文语言内化为自己语言的机会，没有为学生提供运用语言的平台。

2、课堂教学设计得太满。可能出于向学生们展示一个较为完整的教学流程的考虑，我的教学安排过于饱满，使得最后合作读读、演演的环节没能充分展开。读的高潮掀起处不是很多。教学中如果一节语文课能时不时掀起朗读高潮，那才叫精彩！以后的教学中我将力争做到。

3、课堂上我对孩子们激励性的评价语言不多。要知道孩子们是特别喜欢老师给予他成绩的肯定。激励性的语言更能激发孩子们的学习热情。

4、时间安排不是很合理，孩子动脑的时间多了，但是却少有动笔时间，这需要多多去反思的。

望洞庭教学反思篇九

教学目的：

- 1、认识“8个生字，会写个字。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文，体会松鼠和熊友谊。
- 3、借助插图，了解课文内容。
- 4、感受人物喜怒乐情感变化，使学生怎样交朋友和维护友谊有一定感受。

教学难点重点：

了解课文内容，使学生对怎样交朋友和维护友谊有一定感受。

感受人物内心喜怒哀乐的情感变化。

教学内容：

课本第-页

教学过程：

第一课时

一、导入新课。

同学们，看了这个题目你想到了什么？(学生质疑)

3、识字写字。

4、自由读课文：画出生字拼音读准字音。

其中的生字。

6、利形声字的规律识字。利用形声字的特点学习“抓、莓、吵”三个声字。读准字音，理解字义。

7、重点分析“坏、扎、抓、幸、福”。

5、指导写字：重点指导“幸、抓、祝、福”。

幸：上下结构，右边是“土”不是“士”

祝福：两个字的左边都是“示补旁”。不是“衣补旁”。

二、初读课文，初步了解课文的内容。

三、自由读课文：说说你读后有什么感受。

四、教师范读课文：听后说说你有什么一步的感受。

五、板书设计。

20纸船和风筝

坏扎抓莓幸福吵受

第二课时

一、复习导入。

出示词语：学生开火车词语。

复习生字读音。（出示卡片，认读生字）

二、朗读感悟。根据下面问题，找到相应段落。并朗读中，加深对课文内容的理解。

1、小熊第一次拿起纸船，心里可能怎么想。

2、为什么“山顶上再也看不到飘荡的风筝，小溪里再也看不到漂流的纸船了”？

后来小松鼠放了一只纸船，如果是你，你会主动放这只纸船吗？

三、举行朗读比赛。先小组比赛，一人读，其他成员做评委。选出代表在班上比赛。全班同学进行评价。

(四)用自己的话讲述这个故事，并说说读后的感受。

四、板书设计。

(1)纸船和风筝

风筝

松鼠小熊和睦相处

纸船

教学反思：

我放手让学生读，愿意读哪句就读哪句这句话，学生自己选择读书方式和精度内容充分体现了学生学习的自主性；同桌或者分组共同解决问题，培养学生的合作意识。

望洞庭教学反思篇十

style="color:#125b86">语文小学四年级教案教学反思1

又一学期即将结束，依据本学期的教材特点，还算圆满地完成了本学期的教育教学任务。并且不断培养和提高学生分析和解决问题的潜力，离期末考试不远了。静心思索，本学期在教育教学中有成功之处，也存在着很多不足之处，为了认真总结经验，吸取教训，进一步提高教育教学质量，为以后的工作打下基础。现将本学期的语文教学反思如下：

一、成功之处。

1、结合课文和语文园地，逐步培养学生热爱祖国语言文字的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言文字，丰富学生对语言的积累。

2、根据新的教育教学理念，在平时教学中，做到了认真备课，用心设计教案，及时批改作业，落实三维目标，根据班中的实际状况，进行分析每个学生的基本素质和理解知识潜力的状况，不断尝试新的教学方法。

3、在教学中加强学生思维的培养，重视发展学生智力，注重培养学生的观察、思维、表达潜力。结合“口语交际”和“习作”教学，培养学生的口头表达潜力，激发学生的想象潜力和创造力。

4、对课前的预习工作也很重视，不断教给学生预习课文的方法，让学生渐渐养成课前预习的好习惯。

5、尽量做到面批作业，重视学生的书写，及时表扬书写整洁的同学，并在全班交流，稍有进步的，及时写上鼓励性的语言或鼓励性的标记，经常要求学生在规定的时间内完成规定的资料，培养按时完成作业的好习惯。

6、加强家校联系，加强与家长间的及时沟通，把每位同学家的电话号码都记载下来，以便和家长联系，把学生在校的状况及时反映给家长，共同搞好学生的学习。家里没有电话的学生，把写好自己电话号码的条子，让学生带回家，以便家长和老师联系。告知老师学生在家的表现。

二、不足之处。

1、全班有三分之二的学生比较努力学习，能按要求完成学习任务。三分之一的同学生学习处于被动状态，学习不用心，

理解潜力差、记忆力差，大多家长忙于在外打工，顾及不了孩子的学习生活，需和家长继续做思想沟通。

2、媒体教育手段的运用有待加强，在今后的教学中要坚持继续学习新课程的教育教学理念，提高自己的业务素质。

总之，在今后的教学工作中，要充分调动起学生学习的用心性、主动性，激发学生学习语文的兴趣。使自己的教学潜力更上一个台阶！