

# 中班幼儿绘画教学反思总结(精选5篇)

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了。相信许多人会觉得总结很难写？以下是小编帮大家整理的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 中班幼儿绘画教学反思总结篇一

本课的活动目标是在让小朋友理解故事内容的基础上会讲故事，知道大人对我们很重要。在活动过程中，我首先为小朋友们介绍一个生气的`小朋友——阿贵，他为什么不高心呢？由此引起小朋友的注意，使幼儿能有较高的兴趣，跟老师一起听听这个故事，在导课部分充分调动了小朋友的积极性，使幼儿注意倾听。

听完故事后，引导小朋友说出，阿贵为什么会希望这个世界上没有大人呢？他的愿望是在哪里实现的？在梦境中阿贵在没有大人的世界里遇到了什么困难？在此部分通过提问的方式使幼儿充分理解故事。能够大胆来表述故事，进行自由的交流，锻炼了小朋友的理解能力、表达能力、交流能力。在练习巩固的环节，让小朋友们对阿贵所遇到的困难按顺序进一步进行表述，在这里进行这样的处理是为了让小朋友更好的理解故事，训练小朋友们表达事物的条理性，让小朋友们进一步理解大人在对自己的重要性。

在授课过程中，没能更好地、全面地使训练幼儿的表达能力，如果在此活动中将此部分进一步深化、扩大，幼儿的能力将得到更好的培养。

### 《歌声与微笑》教后记

从此次活动中可以发现：情感交流有利于进一步丰富孩子们

的生活经验，音乐又能给人快乐和一种美的享受。让孩子们在优美、富有节奏的《歌声与微笑》的音乐声中互送微笑，体现了“情感与音乐”的交融，使活动在轻松、愉快、温馨、和谐的氛围中进行，给人一种意犹未尽的感觉，让孩子们从内心深处感受到了微笑的美好和所蕴涵的力量。

.....

范本幼儿中班教学工作的开展需要教师们及时进行相关的教学反思，以提供相应的经验。范本是小编为大家整理的，在这里跟大家分享一下。炎炎的夏.....

范文（通用5篇）作为一名优秀的人民教师，我们需要很强的课堂教学能力，在写教学反思的时候可以反思自己的教学失误，快来参考教学反思是怎么写的吧！以下是小编为大家.....

## 中班幼儿绘画教学反思总结篇二

对于梯形，大多数孩子都对它有着感性的认识。这节课我结合幼儿的这种感性认识，设计了找图形、剪图形和画图形等环节。让学生在活动中，强化这种感性认识，同时，透过比较，透过老师的点拨，把这种认识上升到理性认识。

整节课由“找图形”导入，学生在找的过程中，能体验到一种亲身参与，获得成功的体验。在找图形的过程中，让幼儿把梯形和其他图形分开来，这样很大程度上结合了幼儿对梯形的感性认识。在找图形之后，我没有让幼儿直接拿材料出来剪，而是让他们把梯形和长方形重叠起来比较，在比较的过程中认识梯形的一些特征，这样更强化了幼儿的感性认识。

在剪梯形环节中，让幼儿拿一张图形纸把它剪剪，让它变成梯形。这个过程充分激发了幼儿的动手潜力和对梯形基本特征的认识潜力。幼儿剪梯形虽然有的剪的不是很到位，浪费

了些时间，但我认为这很真实，这是他们很宝贵的一个自主探索过程，在这个过程中，他们自我就获得了对梯形特征的直接经验。

在画图形的环节中，让幼儿在很多图形中选出是梯形的给予涂色，进一步加深对梯形的决定和认识。

当然，在设计问题这块上，我做的还很不够，很多问题问的比较随意，并且没有什么明确的`目的性与引导性，这点还需在今后的教学中，认真钻研教材，精心设计。在这个活动中我可能太吝啬对幼儿的评价了。幼儿有些地方做得很好，我只是“恩”或者“好”简单带过，这样无形中扼杀了孩子的一些很有创造性的想法，也降低了孩子们思考的用心性。我注意到了这点，但是自我也感觉到自我的评价缺乏感染力，这点是需要以后教学中多注意的，需要向有经验的老师多请教。

### 中班幼儿绘画教学反思总结篇三

美术活动，来源于我们的生活，是对现实生活的反映，但它并不是人生来就有的一种能力，而是人类一种有目的、有意识的创作活动，包含着对周围事物的认识 and 情感，所以开阔幼儿眼界，积累生活经验，对成功的美术教育活动是必要的。

本周我班幼儿参加了春游活动。第二天，我就组织了绘画意愿画《春游》活动，美术教学习惯以教师为中心，幼儿在活动中往往是被动地模仿、这种美术活动方式，忽视了幼儿的主观能动性，甚至有的幼儿由于怕模仿得不象而不敢下笔。久而久之，有的孩子就会对美术活动失去兴趣。这次我只是通过提问帮助孩子们回忆了春游时的所见，引导孩子们表达了春游时的感受，对绘画内容没有示范，也没有过多的要求，只是说要画出印象最深或是最高兴事，也可以是自己觉得最美的景色，但一定要让别人一看就知道你画的是发生在春天

里的事。孩子们的作品完成后，内容异常的丰富，主题也突出明了，有画路上看见的风景的，有的画各种建筑物的，画景的春天的主题突出，画事的也在添画背景时体现了春季的特点。

允许幼儿在活动中自己选择内容，鼓励能力较差的幼儿选择最简单的内容并大胆下笔，鼓励能力较强的幼儿丰富画面内容，大胆想象，让所有参与活动的孩子都能有成功的体验，并及时肯定孩子的成绩，帮助孩子一点点地肯定自己，树立自信。这样，幼儿能在这种宽松的活动氛围下，较容易地完成活动内容，体验成功的乐趣。

## 中班幼儿绘画教学反思总结篇四

幼儿园美术教育的主要目的在于培养锻炼孩子的观察、记忆、想象、表现和创造能力。教师应尽量避免呆板单纯学习绘画技巧的教学方法，而应充分调动幼儿的积极性，让他们展开想象的翅膀。

我认为教师要根据时令和季节的变化，因地制宜，因时制宜，在教学过程中，要善于引导孩子们去观察、认识、体会生活中各种美好的东西，开阔他们的视野，以提高他们对绘画的兴趣以及认识美和表现美的能力。教师还要善于发现幼儿感兴趣的事物，引导幼儿多看，养成善于观察的习惯，不仅能观察单一的物体，还要引导其观察物体的各个部分及其相互关系。如在画《活动中的小朋友》时，幼儿以某一处小朋友玩的情况为主要创作对象，但在丰富画面时还要再画一些其他小朋友的活动，使布局得以更加合理有序，内容更加丰富。

什么是对、什么是错，这些想法在幼儿头脑中原本就没有。如果成人不横加干涉，我想他们会自己创作，自动调节自己的行为，从而得到最大限度的发展。所以我们教师要正确面对儿童画中的“出格”“错位”的现象。儿童作画时经常会

出现一些有趣的现象：小孩的耳朵画成小动物的耳朵，鸭子长成尖嘴巴；兔子尾巴细又长；白天时画出个月亮……出现这种情况时，成人往往无法理解，有人甚至急于纠正，但我觉得我们教师不应打断幼儿的绘画活动，急于纠正其绘画内容，应该在事后引导他去观察、了解相关事物的特征，让他们在生活中通过观察、学习积累起丰富的科学知识。所以，面对儿童画中的“出格”，我认为教师要多加鼓励。

在美术活动中，把握好幼儿的“说”，对培养幼儿的绘画兴趣，提高幼儿的绘画水平，发展幼儿的口语表达能力，促进幼儿思维的发展，有着不可低估的作用。教师在运用多种手段、媒体给孩子许多感性认识的基础上，让孩子进行自由的想像，说说自己的想法。这时要给孩子有充分说的自由，教师千万不能说“不可能”、“这是不对的”等话语来否定孩子的想法，对具有创造性的、离奇古怪的想法，要给予肯定、鼓励和赞赏。让孩子感觉到这样的异想天开是对的，从而使孩子养成发散性思维的习惯。为了让每一个孩子都有说的机会，我想可以采用自己说，和旁边小朋友说、小组说、以大家说的形式让孩子发挥自己的想像力，同时也吸取别人的想像力。

在教学中，教师应设计一些丰富多彩的开放性问题，激发幼儿联想、创造，从不同角度、不同途径探索问题的不同答案。如在画《手指造型想象画》时，教师用手摆出几种造型，然后让幼儿发挥想象力，想像什么，幼儿则可以根据自己生活经验的积累，得出不同的答案。新颖有趣的提问，可使幼儿感到新鲜，促使他有兴趣去探究，极大的调动他们投入教学活动的积极性。

意愿画教学既能满足幼儿表达的愿望，又不受任何形式的束缚，有利于发展幼儿的想象能力和创造才能，教师应把握好每一个教育的契机，从幼儿感兴趣的事物入手，达到培养幼儿创新能力的目的。比如，在讲过《龟兔赛跑》的故事以后，其中有一个小朋友问我：“老师，小兔子真有这么笨吗？他

不会到终点时再睡觉吗？”当时，我不知怎么解释才好。后来我根据幼儿的这个提问，设计了一个意愿画题目《龟兔的第二次赛跑》，让幼儿展开想象，把龟兔第二次赛跑的过程和结果用绘画的形式表现出来。结果，在这次的绘画活动中，幼儿充分想象，不仅画了出来，同时还编成故事讲了出来，收到了意想不到的效果。

教师应用欣赏的眼光来看待孩子的每一幅作品，即使发现幼儿表现中的错误，成人也不必大惊小怪、否定幼儿的作品，而应该在充分观察和欣赏画面后仔细询问幼儿的画法并作出具体的评价。事后，我们可以引导他去观察、认知相关事物的特征。成人过多的关心与干涉只能使幼儿失去创作的源动力，扼杀了幼儿的艺术创作潜能。

在美术教学中，我深深体会到幼儿园美术教育并不是教幼儿什么惊人之作，而是使他们能够发现自己的潜能，建立大胆创造的信心，养成坚韧不拔的毅力，为将来无限的发展创造可能。

## 中班幼儿绘画教学反思总结篇五

《纲要》“语言”部分的指导要点中指出：创设一个自由宽松的语言交往环境，支持、鼓励、吸引幼儿与教师、同伴交流、体验语言的乐趣。这正与我园“幼儿语言教育环境创设”的课题理念相符合。我们把物质环境创设作为一种潜在的课程去思考，努力做到有目的、有计划地选材和构思。因此，我们选择了《传话游戏》这个幼儿感兴趣的题材，既贴近幼儿的生活，又有助于拓展幼儿的经验与视野。活动中我们将幼儿本身的需要、兴趣、经验和能力放在首位，让幼儿成为学习的主人。通过集中与分组、集体与个人、讲述与想像，形成立体式的环境教育活动体系。

幼儿园应以游戏为基本活动，游戏应该渗透入学校的一日生活中，保证幼儿在园有足够的游戏时间。狄德罗曾经说

过：“教导儿童的主要技巧，是把儿童应做的事变成一种游戏。”所以，为了让孩子们快乐的活动，快乐的掌握本领，我在本次语言活动中加入了游戏的成分。

1、幼儿已有知识经验准备：幼儿对月亮传话游戏的特征已经有初步了解，并能在日常教学活动中可以说明游戏的规则。

2、游戏能力：喜欢玩游戏，愿意玩游戏。

幼儿所学的传话游戏通常老师都会选择孩子喜欢的道具和材料，选择一些孩子们熟悉的、贴近日常生活的玩具进行游戏。很多游戏的内容反映的是贴近幼儿自己的生活，富有浓厚幼儿情趣易被幼儿理解接受的。游戏又是培养幼儿倾听习惯的一把钥匙，反复游戏是锻炼幼儿养成良好的倾听能力的绝好途径。教师要引导孩子玩和听，教学实践中，运用游戏法是十分奏效的。游戏的形式极为丰富，抓住游戏中的特点，把“玩”与“听”结合起来进行游戏，具体而形象地再现游戏中的意义，能唤起幼儿丰富的联想，从而引导幼儿深入体会游戏的快乐，从而养成良好的倾听习惯。