

2023年教育类课题开题报告(精选9篇)

报告是一种常见的书面形式，用于传达信息、分析问题和提出建议。它在各个领域都有广泛的应用，包括学术研究、商业管理、政府机构等。那么，报告到底怎么写才合适呢？下面是小编为大家整理的报告范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

教育类课题开题报告篇一

二、本课题研究的条件

本课题组主研人员均为本科以上学历，60%的主研人员为中学高级教师，撰写的教育学科科研论文曾获国家级、省(市)、县级一、二、三等奖，具有较强的研究能力，对本课题有着深厚的研究兴趣，在论证选题过程中已搜集了大量资料，有关工委、教委和街道办领导的关怀，有县教研室的专业支持，有学校在人力物力的保证，本课题组全体成员对课题研究的圆满成功充满了信心。

三、本课题研究要解决的问题

1、理论问题：农村留守子女是新时期的产物，对他们的教育尚缺乏科学、系统的理论指导，本课题应创造性地探索、总结、归纳、概括，形成适用于农村留守子女教育的理念、原则、策略。

2、实践问题：农村留守子女教育问题是一个新课题，怎样在这个新领域创造出符合实际的教育教学模式，我们倡导老师们努力进行实践，从实践中不断总结，不切实际地模仿别人，拷贝别人，是不可取的。

四、本课题研究的目标、内容

1、以转变学生、促进学生素质全面发展为主要目标。

通过深入细致的教育活动，转变学生，培养学生良好的思想品德素质、科学文化素质、身体心理素质、劳动技能素质，促进学生素质的全面发展。

2、以“教师为主导，学生为主体，家长为主力”。

要求课题组教师积极参与，发挥教师在实验中的主导作用。研究学生的需求，以激发学生内因的主体作用。调动学生投入实验，解决家长认识和责任问题，采用正确的教育方法，联系社会力量配合，形成教育合力。

3、从留守家庭典型学生到普遍的留守家庭学生研究寻找教育规律。虽然都是留守家庭学生，表现也有好、中、差之分，要因材施教探究不同对象的最佳教育方法予以推广，取得实验的成功。

五、本课题的研究方法

在研究过程中，我们将通过家访、问卷和会议等多种方式广泛采集个案，从个别到一般进行多个轮回的分析研究，汇集成具有一定广度和深度的调查报告。本课题的主要研究方法为个案采集法、经验总结法、调查报告法、行动研究法。

六、本课题研究的成果

研究报告、总结、论文、音像资料、案例精编等

教育类课题开题报告篇二

摘要：随着时代的发展，人们的思想水平也随之不断提高，学前教育作为启蒙教育为人们所重点关注。作为幼儿综合素质中重要的组成部分，美术手工教学对于促进幼儿身心的全

面发展具有重要的意义。良好的美术手工教学启蒙离不开学前教育美术手工的教学。因此，必须研究学前教育专业美术手工教学方面的知识，使得幼儿教育更加专业化、科学化，并培养出更多优秀师资。

关键词：学前教育；幼儿全面发展；美术手工教学

素质教育越来越被如今的社会所重视，学前教育作为启蒙教育，决定了幼儿素质能力的高低。而想要培养出优秀的幼儿，为将来的社会输送高质量的人才，首先就需要培养出优秀的幼儿教师。学前教育美术手工教学能够培养幼儿的动手能力、创新能力、和想象力。可以说，在学前教育中，美术手工教学占据了十分重要的地位。

1. 学前教育美术手工教学的目的

美术手工教育是为了能够培养出学生发现美的能力，即是审美能力。不仅能够培养学生的审美能力，还能慢慢开发学生大脑的潜能，有助于理解力、想象力的发挥。而在学生与美术手工教育接触的过程中，幼儿会提升对美好事物的敏感度，还有鉴美能力，充分激发出学生的想象力。接触美的事物还能让学生真切地感受到大自然和社会生活中的美，对学生的成长百益无害。美术手工教学的过程中，教师需要对学生进行手把手的教学，这样的话，学生就会和老师一起进行手工操作，学生处于幼儿的年纪，对于一切新鲜的事物都会模仿，学生会模仿教师创作的过程。这一过程中学生不断重复模仿着教师的动作，其动手能力也会有一定的增强。

2. 学前教育美术手工教学的现状与不足

就学前教育美术手工教育的现状来说，主要存在以下几个问题和不足：一是学前教育中选择最多的是关于音乐方面的，对于美术手工方面的教学不是特别重视。这就导致美术手工教学的师资水平没有达到应有的标准；二是在教学中错误安

排课程，大部分的课程都是强行的给学生欣赏一些作品或者灌输一些美术知识。这种做法过于看重基础，忽略了美术本身的趣味。这样只会让学生感觉枯燥无味，产生消极态度；最后是因为材料的缺乏，或者师资力量不足等方面的原因导致美术手工课程得不到重视。有的甚至没有设立美术手工这一学科。而在开设了美术手工教学的课堂上，其教师的教学模式就是让学生按部就班的模仿，教的内容就是传统手工课程内容，类似于折纸之类简单的手工制作。不论是课程的设立，还是课堂上教师的教学，都显得过于随意，没有合理的规划。这种陈旧老套的教学方法极大的限制了幼儿的创造力，根本不能达到学前教育美术手工教育的目的。

3. 进行学前教育美术手工教学的方法和具体措施

美术手工教学作为学前教育中重要的一部分，必须有自主的原则。在进行学前教育的美术手工教学过程中，一定要以学生为中心，让学生自己做学习的主人。但是因为学生是幼儿，发育尚不成熟，这就需要教师考虑到幼儿的实际情况，合理加以引导。在具体的课堂教学上，应对教学内容进行细致的调整以符合学生的实际情况，尽量为学生提供丰富的课堂资源。另外在美术教学过程中，要注意培养一下学生不同角度观察事物的能力。幼儿具有天生的好奇心，我们对这种好奇心进行一个正确的引导，让学生非常自然的接受新鲜的美好事物的启发和熏陶。另外，好的创作环境和一个热心的鼓励，将会激发出学生的创作热情。这时候教师就需要发挥自己的职责，教授正确科学的美术手工基础知识给学生，然后呵护好学生的创作热情，这对学生日后美术手工方面的发展无疑打下了一个很好的基础。具体措施如下。

3.1 合理安排理论与实践课的比例

美术基础的教学主要内容是对一些基础的美术知识进行了解，然后就是对知名作品进行欣赏或者对作者的一些信息就行了解。传统的教学方式比较偏向于这方面，让学生对于美术有

一个全面的认识，了解的知识面广泛，但是这种方法过于机械化，一味的学习书面知识只会让学生感觉枯燥无味，容易导致学生的思维仅仅局限在书本上，从而体会不到学习美术的乐趣所在。除了上述的美术基础以外，美术教学部分还包括了手工创作这一方面，其主要表现为绘画和手工制作等方面。为了避免单一的学习书面知识而导致学生丧失学习的兴趣，最好的解决办法就是让学生多多实践，让学生自己把在书本上学到的知识在实践中运用出来。这样不仅仅能够增强学生的动手能力，还能巩固学生学习到的书本知识，可谓一举两得。

3.2 开创新颖的教学思路，调动学生的积极性

上面一点说到学习书本知识是一个枯燥无味的过程，长久下去容易导致学生丧失学习美术的兴趣。那么如何调动学生的积极性，培养出其对美术学习的兴趣，这就需要教师开拓新的教学思路，想办法把枯燥无味的书本内容调剂成有趣味，好玩的东西传授给学生。举个例子，在进行手工绘画的教学中，要教会学生们画小动物，那么就可以在画画的教学过程中，穿插着讲述一些关于小动物的故事。画蛇可以讲《农夫与蛇》的故事、画老虎可以讲《狐假虎威》的故事、画狼可以讲《狼来了》的故事。学生都是幼儿的年纪，心智不成熟，而讲述寓言故事是能够打动幼儿的方式，这样不仅是让学生学习到了很多人生的道理，懂得了真善美丑，也达到了传授美术教学的目的。这样使得美术教学有了一定的内涵，而不是仅仅是表面上的技能教学。

3.3 合理借鉴民间传统艺术，“寓教于乐”

美术教学中的手工创作方面，主要是以培养学生的动手能力和创造能力为主。这一点上，可以把手工创作教学的内容融入到中国传统民间艺术作品中。学生都在幼儿的年龄，恰是爱玩的年纪，既然是玩。为什么不让学生自己动手创造，玩自己创作的东西。比如民间传统的皮影戏，老师可以先通过

皮影戏这一经典的艺术作品勾起学生的好奇心，然后利用学生的好奇心。指导他们学习并且制作传统工艺品，还可以鼓励学生利用自己创作出的作品，表演不同的皮影戏。学生在享受到表演乐趣的同时，也有了创作上的收获。在这过程中，教师还可以针对不同的工艺品来讲解对应地区的风土人情，或者一些特色文化，传说故事等。采用这种“寓教于乐”的教学方法，不仅能够培养学生动手创作的能力和兴趣，亦能够培养学生的文化底蕴，了解我国灿烂的历史文化，一举多得。

3.4 开办集体性展览

美术手工是一个技术性的特长，那么必将会有一个缓慢的学习过程。那么我们就应该在这个过程中，让学生能够主动的不断学习进步。用画展的形式来展示学生们的成果是一个不错的选择，学生取得进步时要及时赞扬，退步时要及时鼓励安慰。看到自己的作品被展示出来，甚至得到了别人的赞赏，这在很大程度上会激发学生学习和创作的热情，期待下一次更好的展示。学前教育的美术手工教学是一个需要不断引导和发展的过程，这种方法可以让学生不断的了解、认识自己。教师需要做的就是鼓励、认可、并且赞扬。学生有了动力，才会不断的主动去追求新的发展。除此之外，在画展开办的过程中，学生还可以在团队中和别的同学互相交流学习经验，这有利于学生团队协作能力的锻炼。

4. 关于学前教育美术手工教学的作用

学前教育是一个启蒙的阶段，这年龄段的学生都在幼儿的年纪，还保留着人的天性。而学前美术手工教育能够让这年龄段的幼儿体验到学习美术的快乐和美妙。学前美术手工教育除了让学生接触到周围环境中那些美好的事物以外，还让他们有着自由表达的机会，不受任何束缚的去亲近生活和大自然，让学生真切地感受到美。并且在受到艺术熏陶的同时，让学生体会到艺术的奥妙，激发出对美的创作热情兴趣。

5. 总结

“经济基础决定上层建筑”这一说法不无道理，作为任何教育阶段的启蒙期，学前教育的重要性可想而知。而美术手工教学作为学前教育的主要内容，锻炼了幼儿的各方面综合素质能力，为以后的人才输送，打下坚实基础。为此我们应着重研究学前美术手工教育，可以说这几乎关联着社会的幼儿教育问题，对我们以后培养出综合素质全面发展的社会人才有着不小的帮助。

参考文献：

[1]王沅。学前教育美术手工教学的研究[j]《艺术科技》，2014，27（2）：428。

[2]杨方桂。学前教育美术手工教学的研究[j]《艺术科技》，2013，26（5）：361。

[3]余海艳。学前教育中美术手工教学的实践研究[j]《教师》，2014，（34）：54。

教育类课题开题报告篇三

音乐是人们不可或缺的语言，是人们感情的外露，是人类灵魂的升华，古今中外，概莫能外。中国的音乐更是历史悠久，源远流长。其中古典音乐更是个中翘首，最能彰显中国艺术的生命意蕴。从古代乐论中可以感受到：音乐是古代乐家感悟大自然，吸收天地正气，透析人生，高扬主体之生命情趣的结晶。它圆和、清寒、古雅，代表了一种极高的精神境界，同时也映射着中国人热爱生命、享受生活、勤劳勇敢、自强不息的生命精神。

中国古典音乐是民族文化中最重要的组成部分，蕴含着丰富的内容。它通过天人合一的观念构建、悲剧性的演绎以及情感

升华展现出其优美的意境，本文通过对中国古典音乐的浅析，了解其发展历程，学习中国五千多年的音乐艺术，感受音乐背后强大的精神力量，探讨其美学特征，陶冶性情，提高艺术修养并增强个人的爱国主义精神。

关键词： 古典音乐； 语言； 情感； ； 生命力

音乐能表现人类生生不息和无限关联的生命精神，中国古典音乐反映了古代音乐家寻求心中的境界，将艺术的触角伸向生命创化之源。在古代乐家的视野里，“目送归鸿，手挥五弦。俯仰自得，游心太玄。”（嵇康）徜徉天人之际，游心物我之间，手奏五弦之曲，耳闻山水之音。音乐表现为时间的一维性（线性）和空间的无限性，无处不盈，生生流转。古代乐论中所涉及的音乐创作和音乐审美问题，均体现出中国艺术活泼灿烂的生命精神和博大精深的宇宙意识。不论是意境的捕捉抑或天人合一的神往，抑或悲剧性的表达，皆是音乐家对生命根源的探索，表现了人们对宇宙生命的思考，也展现了中国古典音乐艺术回归自然，攫取天真的情怀。希望主体与音乐之间连成一体，指与弦化，音与意合，物我浑化，由乐返天，从而进入超然和谐的审美境界。

一、中国古典音乐的发展

在世界纷繁复杂的文化体系中，中国文化一直是一颗璀璨的明珠，五千多年的源远流长，中国展现了极其辉煌的一页。我国是世界上最早的也是保存的最为完整的文明古国之一，早在出现文字之前，工具的使用和语言的产生就孕育了音乐。事实上人们心脏和脉搏的跳动就是最简单的节奏，而原始人单调的语言、起伏的语调也就蕴含了旋律的因素。从周朝的风、雅、颂，六代乐舞到春秋时期的五声音阶；从秦皇朝的乐府到隋唐时期音乐的兼容并蓄；从宋代诗词歌曲到明清的市民音乐；从清朝的京剧曲艺到辛亥革命的戏曲改良再到五四前后的行当表演，中国古典音乐经历了一个极为漫长的发展过程，每一个阶段都有着独特的意义，每一个发展的步调

都推动了中国古典音乐生生不息至今。

二、中国古典音乐与西方古典音乐的区别

从技术层面上来讲，西方古典音乐有理论、有规范，有大量的文字和音响文献，易于流传；而中国的古典音乐，没有一套完备的作曲理论与法则，较易失传。中国传统音乐以线条为主，而西方古典音乐更讲究和声。中国传统音乐注重气息，而西方古典音乐更讲究节奏。两者的最大不同之处在于音色与演奏方法。艺术层面上，中国古典音乐主要表达儒家、道家、佛家的思想，并且讲究悟性慧根，比较主观西方古典音乐着重美学及其功能性，因而比较客观。两者的音乐境界表现也有很大差别，西方古典音乐以深刻严肃见长，突出主客对立，而中国则以旷达悠深见长，突出情和景的交融，主客一体。西方艺术家追求的是激情，以展现自己的感受为目的，而过分追求视觉、感官、感情的冲击效果，他们在创作的过程中一切都以所要描述的对象而存在，精神依附于情绪而存在。而中国的艺术家而完全不同，他们是通过对外在的描写而返还到自己的内心世界，使自己的精神更加趋于平和、宁静，使意识独立于情绪之外。

三、中国八大古典乐器

在演奏中音是灵魂，器却是这种灵魂的寄托，各种民族器乐各自发挥其独特的作用。

古人在演奏乐器时特别讲究氛围，必定先焚香沐浴，净心调神，这与佛教文化似出一源，体现了中国乐器的深邃性和高贵不可亵渎性。中国的古乐器是透过感官直达心底，在心灵深处回旋、激荡、屡屡不绝，余味无穷。

琵琶的线条和形态很柔美，娴静地摆在那里犹如一个性感的女人。可它的品性却是刚烈的，一如霸气的勇士。

二胡是位饱经沧桑的老人，或许就说是瞎子阿炳更贴切。阿炳是天才的音乐家。可他却只因为二胡而被推崇，他的经历背景和二胡的品性多么相似！也只有这样的人才能与二胡融合为一体，这个带着悲剧性的乐器根本就是他本人。他只开始调弦，你便感觉到了那种凄惨和悲凉。《汉宫秋月》中宫女孤伶的幽怨、《二泉映月》里命运的劫厄，都是清冷黑暗的长夜里对人生的控诉。

洞箫更象隐者僧人，总在月色下在松林中在幽涧边超然忘我。其实今日洞箫之源就是汉代的羌笛，洞箫与竹笛外形相似又同是吹奏的乐器，但笛音色粗犷、高昂、嘹亮，大异洞箫。微微惆怅的《凤凰台上忆吹箫》低低说着箫史与弄玉的动人传说，竹笛是无法摹拟的。同时它又蕴含着禅味，《寒山僧踪》《深山禅林》是最适合它的，幽深渺远的声音绵长不绝，让人恍惚中悟到回归和出世之高深。

埙是所有乐器中最无法言喻的东西，它的成质是泥土，发出的声音也是泥土的呜咽，仿佛沉埋千年后的殉葬品，有永远诉不尽的伤感。只能说它象个幽灵，不属于尘寰不属于白天也不属于人类，你也根本无法分辨它的声音来自何处，若远若近那么飘渺迷茫。《哀郢》的旷古、凄厉，《楚歌》的古朴、低沉表现了埙的极度荒凉不着边际之感。

如果说古琴是高人名士，那么箜篌便是袅袅婷婷、飘逸优雅的上古佳人。在所有乐器中，箜篌外型是最特别最漂亮的，其音色更偏向清亮圆润又内含悠扬之韵，也是唯一可以用左右手同时弹奏出旋律的乐器。一曲空灵又写意的《湘妃竹》传来，旷野上的行云便颓然为之凝滞，使人远离喧嚣远离烟尘。

葫芦丝的外形毫无修饰，简单朴素得象十七八岁纯真无忧的邻家少女，给人纯美愉悦的感觉。但它节奏感却特别强，音色亲切动人。

各种乐器在演奏时或简或繁、或高或低、或正或反、或长或短、或分或合，既千姿百态，又围绕同一主题进行演奏，旋律委婉质朴，节奏流畅多变，所表现的音乐形象十分鲜明生动。整个作品就如一首典雅而浪漫的诗篇，又犹如一幅抒情而又写意的山水画。听众在这优美的意境之中，走进演奏者所描绘的诗情画意之中，这就是中国古典音乐意境美所产生的特殊效果。

四、中国古典音乐所蕴藏的生命力

在中国古典音乐中，这种意境的传达要求作曲家和演奏家具有精湛的技艺，意境的营造在一定程度上是通过音色、节奏和曲式结构等音乐要素表现出来的。这里最重要的是“神”与“形”的统一。正所谓“意之深微”，意境存在于深微之处，幽邃之处，然而它又是“深于游神，得于弦外”。人们既可以通过有限之曲去领会其中的意境，又需要超越音乐的限制，驰骋想象去得到意境。意境是要靠想象实现的，没有想象就没有意境。

教育类课题开题报告篇四

一、民勤县农村幼儿园的教育现状

(一)农村幼儿园在管理方面比较松懈

笔者通过调查了解到，很多农村幼儿园在管理方面比较松懈。特别是部分幼儿园在保育、安全、后勤等方面管理较差，有的幼儿园甚至只能算得上是一个把幼儿集中起来玩耍的场所，至于幼儿教育，更是无从谈起。

(二)条件简陋

笔者通过走访发现，农村幼儿园的教学条件普遍很差，教室比较简陋，幼儿活动的空间也比较小，很多设施都比较陈旧、

落后，而且规模也较小，教师和学生也比较少。在很多农村幼儿园当中，既没有教具，也没有开启幼儿智力的游戏场所和设备。这样的幼儿教育环境，远远不能适应幼儿教育发展的需要。

(三) 幼儿教师专业水平有待提高

近几年，国家对幼儿教育事业比较重视，很多农村幼儿园也在逐步的修建和翻新中，所需要的幼儿教师也随之增多。为了弥补幼儿教师数量上的不足，新招聘了很多幼儿教师，都是从音、体、美等高校毕业，对于幼儿教育可以说一窍不通，根本无法进行幼儿教育。再者，由于县城的幼儿园不断扩建，通过考试等方式，将农村优秀的幼儿园教师调到县城，导致农村的幼儿园教学陷入绝境。虽然国家对幼儿教育比较重视，但让幼儿教师参加培训 and 外出学习的机会还比较少，即使有这样的机会，也是县城的幼儿教师优先，农村的幼儿教师没有机会参与培训。

(四) 学生在校上课时间得不到保障

由于民勤县地广人稀，村庄分布比较零散，一个乡镇一般只有一两所幼儿园，这样给幼儿上学造成了很大的困难。经过调查发现，校车接送幼儿上学最远的要一个小时，这样就很难保证幼儿在校的学习时间。

二、提高农村学前教育的策略

(一) 对幼儿教师要进行科学的评价

对教师的科学评价，可以促进农村幼儿教育事业的蓬勃发展，也可以实现幼儿高效率课堂。幼儿教师和幼儿是一样的，赞美对于教师来说是对教师辛勤劳动和付出的肯定。对教师进行科学的评价，就要对教师的教学设计、工作态度、师德师风等方面进行综合、科学的评价，并与年度考核以及相应的

工资待遇挂钩，调动教师工作的积极性。

(二)有关部门要加大对农村幼儿园的资金投入

有关部门要加大农村幼儿园建设资金的投入，每一个乡镇的中心幼儿园必须符合国家的有关标准。如场地、房屋、设备、设施等。农村幼儿园的一个优点就是地方比较宽敞，如果部分幼儿园有条件，可以对幼儿园进行绿化，让幼儿园变成花园式的学校，为幼儿创造一个舒心、愉悦的游乐场所，使幼儿园真正成为幼儿的乐园、学园、家园。

(三)

加强农村教师队伍建设

要改变农村幼儿园的教学现状，首先要从教师队伍建设出发。一是提高农村幼儿园教师的待遇，享受国家相关的优惠政策。例如，优先考虑农村教师的职称问题等。二是加强对农村幼儿园教师的培训工作，对于一些培训成绩优秀的教师，进行物质奖励，并把培训结果与教师职称挂钩，让更多的教师积极地参与到培训当中，为自己补充新鲜的血液。

三、结语

在教育事业快速发展的今天，农村幼儿教育显得尤为重要。虽然农村幼儿园在前进的道路上十分坎坷，面临着许多困难，但是笔者坚信，在广大幼儿教师和家长的共同努力下，农村幼儿教育一定会发展的越来越好。

教育类课题开题报告篇五

的物理学家爱因斯坦说过，提出一个问题比解决一个问题更重要。何谓有价值、有创见性的问题？这样的问题从何而来呢？这需要研究者长期实践、细心观察和深思熟虑。当课题

或自己提出的问题赢得社会认可后，就要把自己的研究方案设计好，即撰写科研课题开题报告。

科研课题开题报告（研究设计）就是课题研究方案的设计、规划和制定。换言之，就是当课题方向确定之后，课题负责人在调查研究的基础上撰写的报请上级批准的选题计划。开题报告主要说明这个课题有价值进行研究，自己有条件进行研究以及准备如何开展研究等问题，也可以说是对课题的论证和设计。

撰写科研课题开题报告是提高选题质量和水平的重要环节，是创新新知，不是可有可无的。正如学者文翁说过，“搞好开题报告的主要目的是促使大家理清研究思路，完善研究设计”。制定课题研究计划和安排，是为解决自己提出的问题提供探索的途径。科研课题开题报告，它初步规定了课题研究各方面的具体内容和步骤，对整个研究工作的顺利开展起着关键的作用。对于科研经验较少的人来讲，一个好的方案，可以使他们明确课题研究的方向，避免发生进行一段时间后不知道下一步干什么的情况，保证整个研究工作有条不紊地进行。可以说，课题开题报告水平的高低，是一个课题质量与水平的重要反映。没有科学的开题报告（研究设计），就没有科学而有价值的成果。随着教育科研管理工作规范化不断加强，开题论证问题越来越受到教育科研管理部门的重视。

二、撰写科研课题开题报告的基础性工作

写好科研课题开题报告要了解它们的基本结构与写法，但“汝果欲学诗，功夫在诗外”，重要的还是要做好基础性工作。首先，要了解别人在这一领域研究的基本情况。研究工作最根本的特点就是要有创造性，熟悉了别人在这方面的研究情况，才不会在别人已经研究很多、很成熟的情况下，重复别人走过的路，而是站在别人研究的基础上，从事更高层次、更有价值的东西去研究；其次，要掌握与研究课题相关的基础理论知识。理论基础扎实，研究工作才能有一个坚

实的基础，否则，没有理论基础，你就很难深入进去，很难有真正的创造。因此，我们进行科学研究，一定要多方面地收集资料。要加强理论学习，只有这样制定出的报告和方案才能更科学、更完善。

三、科研课题开题报告（研究方案）的结构与写法

撰写开题报告是进行科研课题申请的首要工作。通过开题报告思考与写作可以帮助我们清楚地了解自己为什么要做这个课题，究竟想做什么，想得到什么，怎么做，能否达到自己的预期目标？若分析后觉得不现实，则可以立即调整自己的方向和目标，使课题目标的达成有可能性，从而避免“大题小作”或“小题大作”。课题开题报告的写法根据课题研究的类别略有不同。但一般地说，科研课题开题报告主要包括以下几个方面：

（一）课题名称

1、名称要准确、规范

准确就是课题的名称要把课题研究的问题是什么，研究的对象是什么交待清楚，比如“小学语文指导自主教学模式研究”，这里研究对象就是小学语文教学，研究的问题就是指导自主教学法。有时候还要把研究方法写出来，例如“小学生心理健康教育实验研究”，其研究的对象是小学生，研究的问题是心理健康教育，研究的主要方法是实验法，这就说得很清楚，别人一看就知道这个课题是研究什么。而有些课题名称则起得不是很准确。如，“集中识字，口语突破”这个名称，别人只看题目，就无法看出研究的是什么问题，好象是语文，又象是英语，是中学或是小学，是小学高年级还是小学低年级更没办法看出来。若改为“集中识字，口语突破——小学英语教学模式研究”，这样就一目了然了。总之，课题的名称一定要和研究的内容相一致，要准确地把你研究的对象、问题概括出来。

规范就是所用的词语、句型要规范、科学。如“培养学生自主学习的能力，提高课堂教学效率”，这个题目如果是一篇经验性论文，或者是一个研究报告，笔者觉得不错，但作为课题的名称就不是很好，因为课题就是我们要解决的问题，这个问题正在探讨，正开始研究，不能有结论性的口气。

2、名称要简洁，不能太长

不管是论文或者课题，名称都不能太长，要简明扼要，通俗易懂，能不要的文字就尽量不用，一般不要超过20个字。但要尽可能表明三点：研究对象、研究问题和研究方法。

（二）课题研究的目的是、意义

教育类课题开题报告篇六

体验和理解的”这就要求我们在阅读教学中，要注意学生阅读态度的主动性，阅读需求的多样性和阅读心理的独特性。对此省内外也展开了这方面的研究：

□1□20xx年12月我省《初中创新学习自主发展教育教学改革实验》课题启动，此学科正处于试验阶段。

〈2〉丛化市庾浣冰老师《语文学科自主阅读教学研究》课题已取得初步成果。

〈3〉过尔宁老师发表了《新课题背景下语文自主阅读的一点尝试》也开展了这方面的研究。

本课题是从本地区的教学实际出发，为了解决阅读教学中存在的实际问题而提出的，本课题的探究是教学过程和学习方式的开拓，是现代阅读教学思想，教学理念在教学实践的的生长点，它属于应用性研究。

理论意义：新的教学思想是要落实到教学上的，但它更主要的是影响教师的教学理念，并引起教学方式的一系列变革，课题研究将发展语文阅读教学的理论，丰富教与学的方式。

实践意义：在我国目前的教育体制下，要使培养学生创新学习，勇于创新成为教育活动的一种基本指向，培养学生的探索精神，科学态度和方法，培养学生对阅读教学的兴趣，教会学生阅读方法，使学生形成良好的文学沉淀和积累，逐步学会从多视角，多层面对文学作品进行鉴赏和感悟。

课题研究的理论依据

1、素质教育的有关理论

2、美国教育家杜威的理论

杜威指出，“我们主张必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段”。在现代化教学思想中，情境教学得到系统的反映。保加利亚心理学家洛扎诺夫创造的暗示教学法，其实质就是通过各种暗示手段，在课堂教学过程中创设轻松愉快的情境，激发学生高度的学习兴趣和愿望，使学生的情感和理智、有意识活动和无意识活动共同进行，从而充分发掘大脑的潜能，达到惊人的教学效果。这个理念是“自主创新”教学模式第一个环节的理论依据。从心理学角度看，情感和认知活动相互作用原理表明，个人情感对认知活动至少有动力、强化、调节三方面的功能。而创设情境就是要引起学生积极的健康的情感体验，直接提高学生学习的积极性，促进学生心理活动的展开和深入进行。

课题要解决的主要问题、研究的主要内容、主要观点

教育类课题开题报告篇七

以《_中央_关于加强青少年体育 增强青少年体质的意见》为

指导，坚持“突出特色、全员参与、陶情益智、快乐健体”原则，立足校内资源，丰富内容，活化形式，从而深入推进中学大课间体育活动，促进学生身心健康、和谐发展。

与课间操相比，大课间体育活动时间长，活动内容多，组织形式活，练习强度适宜，它不仅可以对师生紧张的工作学习起到调剂作用，而且对促进师生身心健康有明显的实效。

我校专职体育教师3名。每周开设2节体育课，每天上午两节课后30分钟的大课间活动，下午三节课后为课外体育活动课，上下午各有5分钟的眼保健操。虽然近几年我们大部分学校开展了大课间体育活动的改革和创新，但效果却很不让人理想，坚持了一段时间后，学生便没有开始时的那种兴趣，进行体育活动的班级显得有些懒散不积极，即使有活动也是在无序的状态下进行。因此，作为体育教师的我们深知：体育“大课间”活动的全面推广，是深化课程改革和全面实施素质教育的有效途径。开展本课题的研究将会提高我校学生的身体综合素质，促进学生的全面发展和健康成长。

全民健身在我国已深入人心，校园群众性体育运动的开展更是百花开放，但各校在组织竞技性体育运动会的背后，不同程度地存在全民健身活动不经常，活动内容死板老套，参与者有压力等方面不足。而体育大课间活动已经许多城市开展和研究过，但大部分都没有形成系统完整的体系。

体育大课间活动发展的趋势：以每一个学生的发展为本，激发学生参与运动的兴趣，满足学生的运动欲望；大课间活动的内容形式设计要丰富多彩，能够满足不同年龄、不同特长、不同兴趣、不同水平学生的发展需要；大课间活动要力争突出学校的特色，形成自己的活动特色；要合理安排活动时间和场地，做到“小场地、大课间”；积极探索把大课间活动作为一种校本课程的新途径，把大课间活动提高到一个新高度；大课间活动要做好安全管理工作，确保师生人身安全，让充满活力的大课间、让学生喜爱的大课间、让安全有序的

大课间出现在我市的各个校园。

牢固树立“健康第一”的思想，以学生发展为中心，全面提高学生体质；满足机体生理需求和变化规律，调整心态，放松精神，陶冶情操；促进骨骼发育，改善运动、呼吸、心血管系统的神经传到功能；降低近视率，减少肥胖症；促进学生的休息与睡眠；科学使用脑力和体力；形成勇于克服困难的顽强毅力和集体主义观念的团队精神；日复一日、年复一年地坚持，做到大风小雨不间断，酷暑严冬照常练，养成良好的锻炼习惯和终生的健身意识。

1. 改革学校课间操，优化课间操的时间、空间、形式、内容和结构，使学生乐于参加，教师敢于参加，主动的掌握健身的方法并自觉的锻炼。

2. 根据学生的身心发展需要，积极创新，力求以活动励德，以活动辅智，以活动健体，以活动塑美，以活动促劳，促进学生体育全面和谐的发展。

3. 优化学校体育场地设施设备及管理，开放场地设施，提高其使用率，发挥其育人效益。

4. 通过大课间体育活动，结合音美科技等活动，丰富校园文化生活，促进学生健康成长，推动教职工校园文体活动进一步开展，营造积极向上的学风。并形成健康意识和终身体育观，确保“健康第一”思想落到实处。

5. 在大课间体育活动中，让学生有选择地参与、学习、享受体育，激发学生的运动兴趣，发挥学生的学习积极性和潜能。

6. 组织各类竞技、趣味、群体活动，全面提高学校师生的综合素质。

7. 组织师生创造、改制各类体育活动器具，开发适合师生健

身需要的各类器材，开发校本体育课程。

8、落实学校全民健身“快乐参与 健康发展”理念，推动学校发展。

(一) 研究方法:

教育类课题开题报告篇八

一、开题活动简况(开题时间、地点、评议专家、参与人员等)

根据云南省教育科学规划领导小组办公室的要求，经充分准备，云南省教育科学“十一五”规划课题一般课题《和谐校园视角下的高校宣传工作应急机制研究》课题组于2009年10月12日在云南民族大学莲花校区行政楼五会议室进行了开题论证。课题负责人王江屏向省内管理学以及高校宣传思想工作研究方面的专家省教育厅宣传_部桂正华部长、云南民族大学李若青教授和字如祥研究员以及云南民族大学科技处的相关领导、工作人员详细汇报了该课题的研究意义和价值、研究目标和框架内容、研究方法和组织分工、研究经费分配和预期成果等。评议专家对课题研究的可行性进行了认真审议，明确指出研究计划的具体要求和可操作的规范步骤，要求该课题在开题后要把责任落实到课题组的每个成员，确保研究任务按时按质完成。课题组成员王江屏、杨泽泉、和金光、刘睿、高莹参加了开题会议，并与专家们一起对课题研究工作进行了认真研究和深入讨论，进一步明确了课题研究工作的具体分工、职责要求和实施步骤等。开题报告根据专家意见进行认真修改后报云南省教育科学规划领导小组办公室和云南民族大学科技处。云南民族大学科技处同意该课题可以开题研究。

二、开题报告要点(题目、内容、方法、组织、分工、进度、经费分配、预期成果等，限5000字，可加页)

本课题为《和谐校园视角下的高校宣传工作应急机制研究》，是云南省教育科学“十一五”规划一般课题(立项编号cy09014)于2009年9月正式立项。

一、课题的意义和价值

《和谐校园视角下的高校宣传工作应急机制研究》课题选题具有较强的现实性和针对性。课题研究的开展对建立和完善高校宣传工作应急机制，探索高校宣传工作应急管理的新方法、新思路和新途径有着极为重要的现实意义和借鉴价值。同时，该课题也是在当今公众和大众传媒越来越关注高校发展、高校新闻事件的“聚焦化”、高校信息传播渠道“多样化”这一不可阻挡的新形势下，树立和维护高校良好形象，进一步提升高校宣传工作应急管理能力的的重要环节。该课题的研究还是高校加强舆论引导，做好师生思想政治工作，营造良好校园舆论氛围，培育良好校风、学风、教风，建设和谐平安校园，维护民族团结的必然要求。它还对有效疏导和化解高校师生思想中存在的困惑与不解，激励师生积极应对工作、学习和生活中的困难与挑战有着积极意义。

我们希望通过此项研究促进改变高校应急管理理念滞后、师生危机意识淡薄的现状，建立健全我国高校的宣传工作应对突发事件的管理机制，为进一步提高和完善高校应急管理水水平提供理论研究基础、参考资料和对策建议。

二、课题研究的目标和主要内容

(一)研究目标 在此项研究中，我们拟从以下三个方面进行探索：

3. 寻找解决高校宣传工作应急机制反应及时性不足，信息准确性、公开性、透明度不高，学校各相关部门协调不顺、职责不清，执行过程中效益损耗过多等新问题的新途径。

(二) 研究框架与内容

第一部分：当前我国高校宣传工作所面临的新形势、新任务

第二部分：高校宣传工作应急机制建设现状

1. 高校宣传工作应急机制建立的必要性
2. 高校宣传工作应急机制建立的可行性
3. 高校宣传工作应急管理面临的全新挑战

第三部分：高校宣传工作应急管理概述

1. 危机及危机相关因素理论
2. 高校突发事件的特征、类型、影响及后果
3. 高校宣传工作应急管理的概念

教育类课题开题报告篇九

近年来，中学语文教学改革的实践教学也的确丰富多彩，如“六步教学”“反刍教学”“有效教学”等也卓有成效，他们的成功经验为我们提供了强有力的理论依据，可是，许多改革要么“雷声大，雨点小”，要么条件要求太多太高，难以施行，再加之升学率思潮的影响，使得语文教学的实践难以大面积推广，于是，我们在深入思考和探索后，决定倡导一种可行的教学实验。为此，我们愿意倾注全力，让梅里斯中学的学生沐浴在语文生活的阳光之中，充分体验到语文生活的丰富多彩，使学生的语文素养在学习与生活中得以全面提高。

2、本课题研究是改革目前课堂教学低效或无效状况的需要。

在我们对我校《学生语文学习现状调查问卷》的分析中,我们发现目前的语文教学中,存在着许多令人担忧的地方。我们很多老师在教学中,并没有真正领悟新课标的精神。

(1) 有的教师教得很辛苦,学生学得很痛苦,课堂平淡,气氛压抑沉闷,缺乏情感、单调枯燥,课堂上只有严肃的单一对话,只有单调的文本剖析,学生昏昏欲睡,个性得不到张扬,思维得不到开放。

(2) 有的教师放任自流,没有充分引导,没有明确目标,其结果是不少学生无所适从,忙而无获。

(3) 有的教师只在课堂上安排学生交流、汇报、表演、操作、检查,学生很难真正操作。

3、本课题研究是进一步提高教师教学业务能力的需要。新课程对教师的发展提出了许多要求,如何在教学中不断提高自己,使自己适应新课程改革的需要,使自己成为一个专业型教师,这是应该引起广大教师思考的问题。

通过校本教研,我校的教师得到了一定的提高,但在主动探索、主动反思方面还不是很理想的,因此,我们要通过课题研究来大步提高教师们的教育科研意识,使每个老师都成为学习型的老师,做反思型教师,做合作型教师,从而提高学校整体教学质量。

二、课题研究的意义及价值

1、研究意义

(1) 语文教学生活化的探索研究有助于改变学生的学习方式,特别是要提倡自主、合作、探究的学习方式了,让学生成为学习的主人,实现新课程标准三位一体目标,这正是本课题理论和实践的亮点所在。

(2) 语文教学生活化的探索研究，有利于促进学生的全面发展。教育的根本目的在于发展学生，培养学生积极主动的态度，学会在生活中学习，为他们的终身学习和发展打好基础。这正是本课题理论和实践的核心所在。

(3) 语文教学生活化的探索研究，有利于促进教师自身的发展。

从教学理论上讲，教学研究可以帮助教师从整体上综合地认识和探讨教学过程中各种因素之间的相互作用，以及多样化的表现形态，更新教育观念，有利于从动态上把握教学过程的本质和规律。

2、研究价值

(1) 理论价值

通过语文教学生活化的探索研究，将不断促进大语文观发展。

(2) 实践价值

本研究可以促进语文教学的有效实施，提高教学质量，全面推进素质教育，为一线教师提供可供操作的策略，为教育研究者提供丰富的有价值的教学案例，从而促进语文课程改革的进一步发展。

三、研究内容及方法

1、本课题的研究内容“语文教学生活化”主课题包括以下三个子课题：

(1) 课堂教学生活化的策略研究

(2) 课外阅读生活化——三三制阅读策略

（3）语文综合实践活动生活化——语文综合实践“三旅延伸”策略

2、研究方法：

本课题需采用综合方法进行研究，即根据不同阶段的要求将文献研究法、调查检测法、行动研究法、经验总结法等科学研究方法，综合运用，以期达到研究成果。

四、研究步骤

- 1、课题申报□20xx年9月，制订课题方案，完成课题申报。
- 2、课题开题□20xx年10月，完成课题开题报告。
- 3、课题实施□20xx年10月至20xx年10月，进行课题研究。
- 4、课题总结□20xx年10月—20xx年12月，完成研究报告，成果鉴定与结题。

五、预期成果

- 1、调查报告、研究报告、论文集、影像制品、相关资料、案例集。
- 2、我校语文课堂教学效率得到显著提高，学科教学质量上新台阶。
- 3、我校学生的语文实践能力与创新意识及语文素养得到增强；参研语文教师的科研素养和创新能力得到增强，思维方式、工作方式具有较大转变；我校的办学品位得到提升，学校特色得到增强。