

西柏坡教学设计(实用6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

西柏坡教学设计篇一

教学这一课时，我让学生思考：这是一只怎样的贝？

一开始，几个学生说到了课文中的答案，如：丑陋的贝；可怜的贝；可敬的贝等。（具体如下）

生：老师，我觉得这是一只不幸的贝，因为这只壳当海水又哗哗地落潮时，却被永远地留在沙滩，再没有回去，不能回去，就意味着永远不能回到家了，回到大海妈妈的怀抱，变成了一个孤独漂泊在外的孤儿，觉得很不幸。

师：很好，透过这些课文中的文字去感受这只贝的遭遇。还有不同的意见吗？

生：我觉得这只壳太倒霉了，在海洋妈妈的怀抱里，欢快歌唱时，竟钻进了一颗石子，想挤也挤不掉，还要遭受挫折和痛苦，真倒霉。

师：你体会的不错。肚子里钻进了一颗沙子，真是很难受的事。

生：我不赞成他的意见，我觉得他是一只伟大的贝壳。虽然遭受了挫折和痛苦，但他默默地忍受着，用血和肉把一个带棱角的沙子磨制成一颗光洁美丽的大珍珠。我认为它很伟大，很了不起！

在这个教学片断中，孩子走进文本方式是多种的，在阅读文本的同时，还要透过文本，去提炼文本所透射出的丰富内涵。在这里，在进与出的过程中，学生对课文会有有一种更深的认识。

西柏坡教学设计篇二

教学目标：

- 1、学会本首古诗生字“枫”，读准“斜”，理解词语。
- 2、读懂《山行》，用自己的话语说说古诗的意思。
- 3、感受古诗所描绘的景色，体会诗人的感情。

教学过程：

一、古诗激趣

- 1、学生交流古诗，背诵古诗。
- 2、回忆学习古诗的基本方法

- (1) 理解课题，认识作者
- (2) 解释词语，说说诗意
- (3) 联系实际，发挥想象
- (4) 感情朗读，体会诗境

二、揭题

学习《山行》

1、认真读诗，想一想哪些你能读懂了？

2、学生用自己喜欢的方式读诗，交流。

(1) 山行：在山路上行走。

(2) 作者：杜牧（唐）学生用课外知识交流对杜牧的认识，加深记忆，更方便的理解诗意。

(3) 交流：石径、坐、霜叶、红于、白云深处……

(学生发现交流，在结合学生质疑，解读古诗词鱼。)

3、句子的理解：

a□石头铺成的小路弯弯曲曲，远远伸向已是深秋时节的山头。

b□山上白云缭绕的地方，隐隐约约可以看见几户人家。

c□因为留恋这枫林傍晚的美景而停下车来（观赏）。

d□秋霜打过的枫叶比二月里盛开的红花还要鲜红。

4、学生用自己的话来说说古诗的诗意。

(自己说、同桌说、指名说)

5、联系实际，发挥想象

6、介绍古诗

(可用小导游、小画家、小诗人……来表达古诗的意思。)

7、交流：表达了诗人的什么感情？

在朗读熟练的基础上，体会感情。

8、美读古诗

形式多样，体会情感。

三、作业

[《山行》教学设计(西师版三年级上册教学设计)]

西柏坡教学设计篇三

《山行》是晚唐诗人杜牧创作的一首著名的绝句，原诗是：

远上寒山石径斜，

白云深处有人家。

停车坐爱枫林晚，

霜叶红于二月花。

这首诗展现了一幅动人的山林秋色图，山路、人家、白云、红叶构成了一幅和谐统一的画面。诗人没有像一般封建文人那样，在秋季到来时哀伤叹息，而是通过一片红色，看到了秋天像春天一样的生命力，体现了热烈昂扬、积极向上的精神。《山行》不愧为一首秋色的赞歌。

《山行》深深的吸引着读者，从而也衍生了许多掌故。

一、一部小说。

指的是茅盾在1943年创作的长篇小说《霜叶红似二月花》。小说围绕着轮船公司的航船使河水溢出而淹没农田的事件，真实描绘了“五四”前夕地主阶级和资产阶级之间的复杂纠

葛，反映了恶势力的妥协，改良主张的碰壁和农民的无辜受害。作者化用“霜叶红于二月花”，改“于”为“似”，是以霜叶比假左派，虽红似二月之花，但仅似”而已，不是真红，同时霜叶又和暂占上风的反革命势力作比，以喻其得势的日子也不会太长。

二、一首歌曲。

指的是作曲家陈小齐改编原诗作曲的通俗歌曲《白云深处》。改编后的歌词是：“坐在路口对着夕阳西下，白云深处没有你的家，你说你喜欢这枫林景色，其实这霜叶也不是当年的二月花。半路下车只是一丝牵挂，走走停停总是过去的她，长长的石径回响你的相思，回头的时候已经是梦失天涯。等车的你走不出你收藏的那幅画，卷起那片秋色才能找到你的春和夏。等车的你为什么还猜不破这一刹那？别为一首老歌把你的心唱哑！”改编者赋予了原诗新的含义和感情，韵味无穷。

三、一个斋名。

指的是清代诗人傅山为自己的书斋所取的名字——霜红庵。傅山，字青主，清兵入关后，坚持民族气节。坚决拒绝他人的举荐，不到京城做官，地方官强行用床抬着他送往京城，望见大清门，扑到在地，放声大哭，誓死不入。书斋取名“霜红庵”，以喻自己虽多次受打击而志节不改，愈老愈坚，就想经霜的红叶，愈老愈红。傅山精医术，常四处行医救济民生；又工书画，主张“书宁拙毋巧，宁丑毋媚”，山西晋祠三绝之一的“难老泉”的匾额就是他的手书。

四、一座名亭。

指的是坐落在湖南省长沙市岳麓山腰的“爱晚亭”。原名红叶亭，也称爱枫亭，四周都是枫林，春时青翠，夏日阴凉，深秋则枫叶红艳，别有趣味。亭建于乾隆五十七（1792）年，

亭前石柱刻有对联：“山径晚红舒，五百夭桃新种得；峡云深翠滴，一双驯鹤待笼来。”1952年重修时毛泽东题写了“爱晚亭”的匾额。另有一幅长联，联首各嵌“爱晚”二字，全联共有190个字，为亭联之首。这幅对联是：爱日喜雨，蒸润着锦绣河山，汇八百里洞庭，耸七二峰衡岳。归楼听叶，古寺飞钟；林下停车，亭前放鹤；寻汉魏最初胜迹，览湖湘首著名城，大可搜芷搴兰，岂惟赏心憩足，岁月莫蹉跎；值兹风和景淑，且登临，看东流帆转，南浦燕会，北麓斗横，西峦光霁。

晚烟朝霞，烘笼过繁华厦宇，溯三千年历史，数廿四代英豪。泄恨鞭尸，离骚忧国；遗书匡世，评论兴邦；乃周秦以还哲贤，皆吴楚群知硕彦，当骄地灵人杰，应惜寸时分阴，平生须砥砺；到此游目骋怀，安能负，这春圃桃红，夏池莲脂，冬阁梅素，秋岭枫丹。

[《山行》一诗四用(西师版三年级上册教学)]

西柏坡教学设计篇四

《山行》是晚唐诗人杜牧创作的一首著名的绝句，原诗是：

远上寒山石径斜，

白云深处有人家。

停车坐爱枫林晚，

霜叶红于二月花。

这首诗展现了一幅动人的山林秋色图，山路、人家、白云、红叶构成了一幅和谐统一的画面。诗人没有像一般封建文人那样，在秋季到来时哀伤叹息，而是通过一片红色，看到了秋天像春天一样的生命力，体现了热烈昂扬、积极向上的精

神。《山行》不愧为一首秋色的赞歌。

《山行》深深的吸引着读者，从而也衍生了许多掌故。

一、一部小说。

指的是茅盾在1943年创作的长篇小说《霜叶红似二月花》。小说围绕着轮船公司的航船使河水溢出而淹没农田的事件，真实描绘了“五四”前夕地主阶级和资产阶级之间的复杂纠葛，反映了恶势力的妥协，改良主张的碰壁和农民的无辜受害。作者化用“霜叶红于二月花”，改“于”为“似”，是以霜叶比假左派，虽红似二月之花，但仅似”而已，不是真红，同时霜叶又和暂占上风的反革命势力作比，以喻其得势的日子也不会太长。

二、一首歌曲。

[《山行》一诗四用(西师版三年级上册教学)]

西柏坡教学设计篇五

杜牧

远上寒山石径斜，

白云生处有人家。

停车坐爱枫林晚，

霜叶红于二月花。

全诗写的是在“山行”途中目之所及的片段。第三句中的一个“晚”字告诉我们：诗人赶路已经一天了，着实需要找一个“人家”歇歇脚了。抬起头顺着陡峭、蜿蜒、倾斜的石径

朝着寒秋之中的山顶望去，就在那“白云生处”恰恰有了人家。这真是“久旱逢甘霖，他乡遇故知”，本应该是径直过去的，可就在这时，诗人却突然“停车”、驻足，这是为什么呢？原来诗人发现了一片比“二月花”更加火红、耀眼的“枫林”。因为太“爱”这夕阳中的“枫林”了，旅途的饥渴、劳顿早已抛到了九霄云外，驻足欣赏是在自然也不过的事了。

黄叔灿《唐诗笺注》云：“‘霜叶红于二月花’真名句。”为什么呢？

[《山行》教材解读(西师版三年级上册教学)]

西柏坡教学设计篇六

特意选在深秋季节，来学杜牧这首《山行》，也许也是自己偏爱，总想在一个合适的季节来与学生共同品赏。

一、粗读。

满黑板连绵的群山，满山火红的枫叶，一首正楷的《山行》，便把学生带入了如梦如诗的境界。看着这样的景致，学生仿佛一下子明白了诗中的意思，用自己方式读起诗来。

二、明义。

这首诗比较易懂，大部分诗句都能通过自己来读懂，于是在学生读熟了诗以后，就让学生提出不懂的字词，通过小组讨论，全班讨论来解决。师结合板画：“石径斜”“白云生处”（体会与“白云深处”的不同之处。“白云生处”更有动感！）帮助学生理解。

三、升华。

如果此时此刻，你也与诗人一起来到了山脚下，哪些景物印入了你的眼帘？当我们看到这秋天傍晚的美景，看到这火红的枫叶，也许我们也会与诗人一起情不自禁地赞道：霜叶红与二月花。

四、吟诵。

古人写秋，大多写秋的悲凉，凄美，而在这首诗中我们感受的是作者对秋的深深爱恋之情。

在学习的过程中，并没有过多的分析、理解，只是适当地点拨。学生用自己的话语，自己的朗读还学懂了课文。古诗是我们中华民族的瑰宝，大量的古诗需要学生自己去学，培养学生的理解能力，朗读能力，是非常重要的。

[我教《山行》（西师版三年级上册教学设计）]