

最新小班教案秋天反思(通用5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

小班教案秋天反思篇一

今天教学了《秋天》，40分钟基本完成教学任务，有两点不足，留待改进：

一、课堂纪律跟前几天相比有些松懈。

部分学生自己玩自己的，还有小部分学生在小声说话，授课期间两次停下进行整顿。本来升到二年级心里有些庆幸，终于不用像在一年级一样如临大敌般的整顿课堂纪律了，但是今天的苗头让我感觉到，组织课堂教学必须时刻关注课堂纪律，让每一个学生都全情投入学习。首要的一点是每一环节的学习任务都必须简明可操作，比如指名回答问题，这是让小部分学生最容易开小差，违反纪律的环节。有个实际情况就是很多学生起立回答问题的时候声音过小，磕磕绊绊，难免让听者丧失兴趣。我考虑继续沿用四人小组合作解答问题的方法。四人小组一站首先就有了气势；因为人多底气足，音量也提高了；由于展示的是集体的答案，个人的脸面也就成了次要的考虑……准备下周培训几次，开始实施。

二、没有预留背诵课文和教学生字的时间。

一节课上完一篇课文是可行的，但是具体的教学环节一定要简明有效，教师语言不能繁荣拖沓，尽量减少与主旨无关的枝蔓环节。具体解决措施就是对下周要学习的几篇课文进行精细备课。心中有数才能纵横捭阖、收放自如。备课思路可

以尝试，第一课时完成新授课，第二课时前半部分生字教学或处理上节课遗留问题，后半部分利用配套练习册进行拓展阅读。这样一来使基本教学任务不留尾巴，夹生饭不好吃；二来趁热打铁进行语言积累，回过饭没营养。

小班教案秋天反思篇二

应该说在我国传统文化中“悲秋”情绪影响十分深远，得到了历代文人士子的高度认同和接受。但何其芳的《秋天》走出了传统诗词的悲秋主题，写得自然清新、朴实明丽。诗歌采用直陈其事的写法，用简单直白，但意味深长的语言，描写出夏忙秋收后的那一份淡淡的喜悦和娴静、霜晨归渔的那一份宁静和闲适、牧羊少女那份淡淡的思念与纯真。每一节诗都是一幅画面，“农家丰收图”、“霜晨归渔图”、“少女思恋图”，三幅图组合成既流动又复合的充满诗意的乡村秋景图，美丽迷人，是一曲充满牧歌情调的吟唱我将从以下三方面反思本次课堂教学。

本次教学设计融入了以下教学理念：真正地以教师为主导、学生为主体，把课堂还给学生；重视朗读，整个课堂都是书声琅琅；让学生在读中悟、在悟中读，重视学生的情感体验。就整个课堂整体来说应该是重点突出、难点突破、亮点有所展现。

1、教学设计流畅自然

教学共有五个环节：我来说——谈话激趣；我来读——读出诗味；我来绘——描绘诗景；我来品——体会诗情；我来颂——真情歌颂。整个教学环节都是为教学目标、重难点服务，五个环节循序渐进，环环相扣，流畅自然。

2、收放自如的“绘秋、品秋”

这两个完全开放的教学环节，在人人都想有一个完美展现的

公开课上来讲，对于学生那是完全自主，毫无拘束，对于老师我来讲简直就是大胆，让人捏汗。陌生的班级，陌生的学生，他们的的语文功底，老师一无所知，冒着很大的风险放手让学生去干，我只是引导、启发、点拨、评价，真正把时间课堂还给学生。没有想到学生那优美的画面描绘、诗歌的精彩品味却成了整个课堂的一道风景线。学生独展风采、合作表现都很精彩。

3、课堂上书声琅琅，让读贯穿始终

诗歌贵在朗读，本次课以朗读贯穿始终，在朗读中品味，又在品味之后指导朗读。朗诵的层次很清晰，读书的目的很清楚。如老师范读，是扫除生词的障碍，学生的自由读是为了熟悉内容等；前面的朗诵始终在为后面的朗读作铺垫。个别朗读与集体朗读相辅相成；朗读与品味相辅相成。这样学生在朗读中学知识、练技能、涵养美感。

4、自由开放的“颂秋”

在课堂的最后一环节中，自由开放的歌颂眼中的秋、心中的秋。用“写一写”“画一画”“读一读”“唱一唱”眼中的秋、心中的秋。既拓宽了本课的学习视野，升华了情感，又锻炼了学生能力，愉悦了身心。

做的和想的之间始终有那么一段距离。我认这节课还有很多的不足之处，调进椒园中学不久，学校把此项工作交给我，真是有压力。内心有点小慌张，所以该出的问题，和不该出的问题都了出来了。

1、很明显的一个问题，就是在“品秋”部分，学生明明说的是“秋天游戏在渔船上”那时我正想表扬学生说得太好，可是我走一小段路拿粉笔过后，居然把它说成写成是“秋天栖息在农家里”，将板书“游戏”写成“栖息”。在学生的提醒下改过来后，其实可以不用擦掉的，我又把它擦了。那时候

大脑中出现了短暂的遗忘这种状态。

2、过渡语言不够简洁、不够凝炼。这在有些地方都有所体现。

3、我的课件，昨天晚上检查都好好的，可是我也不知道我不小心动了哪里，在“颂秋”部分居然出现了黑屏，所以大家对学习任务没太看清楚。

4朗诵的语感生成不够。在品字词这一环节中，品析诗歌的词语本是最好指导朗读，培养语感的时机。我担心时间不够，只作了两处指导，第一节中的“饱食”“肥硕”诗句，和第三节的朗读去培养学生的语感、体会诗情。

5、给学生的展示时间不够。701班的学生语文功底真是了不起，积极性很高。他们养成了良好的预习习惯，爱好写作。当我和他们见面时，让他们自己预习时，没几分钟，他们就向我问了诗歌中最难的`两个问题“渔人只收起来乌桕叶吗？秋天梦寐在牧羊女的眼里是怎么回事？当时我就感到惊。当时我就在表扬他们。后来他们又问“可以写诗歌吗？我们都会写诗歌。所以在每一个环节想展示的同学们还有很多，但由于时间不够，看着他们失望的眼神，真是遗憾。

课堂重建，争取完善

如果让我再上一次《秋天》我打算从以下几方面进行改进：

1、课时安排与分配。我认为语文教学过程应该是慢步徜徉，慢慢品尝的过程，是一个心与心交流的过程，享受幸福的过程。所以我想将教学时间分为一节多课，甚至是两节课。好好的引导学生预习，将熟读的过程放在预习课中。然后第二课时中就安排“绘秋”和“品秋”美读并背诵。

2、加强对学生的诗歌赏析方法指导，描写环境烘托诗歌意境的词语应该怎样去品味，富有动感的词语（如“栖息、游戏、

梦寐”等)应该怎么欣赏。应该给足时间让学生细细品味,而不是浅尝而止。

3、在描绘诗景这一环节,应该多给时间,引导他们怎样从意项、单个画面、复合画面去描绘,再从整个画面中去体会诗歌意境。

4、增设一些内容。可以象上一节《秋天》中找一些秋天的图片,拓展学生对不同地方秋色的认识,还比较欣赏诗歌,积累有关秋天的诗词。这样使教学内容更丰富。

语文教学任重道远,素质教育、高效课堂,都是我们语文老师始终想达到而永远也无法充分达到的理想境界。我们会为了这么一个教育理想而不断奋斗着。

小班教案秋天反思篇三

核心提示:《秋天》是一篇自读课文。当代诗人何其芳在诗中描绘了一个个生动的画面,构成了一幅绚丽多彩的乡村风景图。诗的意境优美,语言情景交融,富有诗情画意。学习此文既可得到文学艺术的滋养,又可得到审美的陶冶,更能激...

《秋天》是一篇自读课文。当代诗人#from [秋天》教学反思来自本站 end#何其芳在诗中描绘了一个个生动的画面,构成了一幅绚丽多彩的乡村风景图。诗的意境优美,语言情景交融,富有诗情画意。学习此文既可得到文学艺术的滋养,又可得到审美的陶冶,更能激发学生热爱美好生活,热爱大自然的感情。

《秋天》一课的教学,我通过多样化的朗读带学生走进课文的优美意境中。朗读对语文学学习是必不可少的,各项语文活动都要由阅读文体开始,对于诗歌则尤为重要,只有反复朗读才能走进诗歌走进作者的心里。所谓多样化首先是指程序

上的循序渐进，由识记生字到读顺诗歌到读出韵律以至读出感情，步步走来，由浅入深，符合学生的认知习惯。其次是指多种方式朗读，可以自读、同桌读、齐读、师生共读，形式多样化可以有效调动学生的积极性。但课后看来，总觉得读出韵律一节处理的不妥当。我本意是想通过四步读教给学生实实在在的方法，但由于诗歌节奏的划分本无定法，它和语感有很大的关系，因此，在教给学生划分节奏时只能根据自己的理解给学生作一个范例，并不能真正教给学生一些规律性的方法，这不能不说是这一环节上的遗憾。

在品析美词这一环节中，我着重请学生谈自己的看法，教师只做必要的指导。应该说，在这一环节中，学生品析的相对到位。但场面显得平静，过于有条不紊，没有适时激起学生之间的问题矛盾，没有形成激烈探讨的场面，这也限制了学生多角度的思考问题。

每一堂课我都认为应该给学生一个质疑问难的机会，因为“学贵有疑”，正所谓“小疑则小进，大疑则大进”只有真正对课堂提出问题的学生才是真正走进文本，有着独立思考意识的。但由于时间的限制，很遗憾，我在这一节课上却缺少了这一环节。

总之，由于各种原因，总觉得这课的教学没达到预期的效果，课堂没有真正活起来。

小班教案秋天反思篇四

根据大班幼儿的年龄特点，立足于秋天的主题特征的观察和感知，了解秋季特征与人们生活环境的密切联系。我们从秋天的树叶，秋天的水果，秋天的种子、蔬菜，秋天的果实等几方面入手，探索大自然的奥妙。

在初步认识到秋天来临后，我们带领孩子共同享受了旅游的乐趣。见到了各种各样的蔬菜，农作物，孩子们很兴奋，迫

不及待地这边看看，那边摸摸，离开时，每个孩子手里都收集了很多树叶。回园后，小朋友们把收集来的落叶拿出来张贴，制作，有美丽的金鱼，可爱的小女孩，调皮的小猴子等等，虽然作品稚嫩，但却表达了自己对秋天美的感受。

在进行“我知道的秋天”这一活动时，孩子们都运用了丰富的画面，形象的语言记录下了在秋游那一天的所见所为，在这节活动中，幼儿通过自身的感受，活动进行的很顺利，宽松、和谐、自由。将幼儿感受到的秋天的特征，秋天的美反映在绘画作品中，合理运用色彩反映秋天的美。

在“蔬菜自助餐”这节活动中，我们请家长配合带一些水果，从家里带来了各自准备的菜肴。我们请带的小朋友对它们作介绍，再加上孩子们自己收集的资料，知道了秋天的水果和农作物的名称和特征，初步了解水果和粮食作物的营养价值，能够做到多吃水果和粮食。

主题活动结束，我们深深地感受到了孩子们在主题活动中所表现出来的主动与热情，在今后的教育中，我们还是要坚持做一个有心人，细心，耐心地引导孩子，同时多多争取家长的支持，相信长此以往，我们的孩子一定会发展地更好。

小班教案秋天反思篇五

《留住秋天》一课，教材中展现的是孩子们留住秋天的各种活动，有的画画、有的制作，用的主要材料都是学生生活中可见的秋天的落叶和果实等，这是一篇典型的集生活性、开放性、活动性为一体的课文。本着一切从儿童生活出发，以儿童的已有的生活经验为起点，在进行生活教育的同时自然地进行品德教育的教学理念，我将这课的目标做了如下设定：

1. 初步了解秋天的特点，感受秋天的季节特征。
2. 运用具有秋天特征的物品，独立或合作，发挥想象制作与

秋天有关的作品，同时学会欣赏自己和伙伴。

3. 初步培养学生热爱大自然、热爱美的情感。

在落实本课目标的活动过程中，我力求品德与生活课的课程性质三大基本特征，即：生活性、开放性、活动性融合于课中。具体表现如下。

课前请学生在大自然中、生活中去寻找秋天的落叶、果实、花朵等，从而感受到秋天的特征。以儿童的现实生活为课程内容的主要源泉，儿童在课前的寻找、收集等一系列的活动过程中就体味了亲近大自然的乐趣。

课程不能只把儿童局限在书本里，应面向儿童的整个生活世界，课堂甚至可以扩展到家庭、社区、街道、学校、公园及其儿童的其他生活空间。于是我让学生在这样开放的环境中自己观察、自己欣赏秋天的变化、自己收获对秋天的认识，从而激发儿童对秋天大自然的热爱。

活动中我要求学生自己动手，从寻找秋天的信息开始，在大自然中体验秋天的美，从而懂得欣赏秋天大自然的美，用自己独到的眼光去寻找大自然美的素材。用所寻找到的素材根据自己独特的想法和创意制作果实、树叶粘贴画；果实（瓜子、玉米）手饰、项链；用橡胶泥和核桃壳制成小乌龟进行创造活动。这样不但为本课教学目标的完成奠定了良好的基础，也为课堂教学的顺利开展奠定了基础。

在这节课的活动过程中，我特别注意利用课堂中及时生成的情境对学生进行生活品德教育。例如：有的学生把不要的废纸等垃圾随意扔到了地上，或用沾满白乳胶的手在身上来回的擦抹等，这是一些不讲卫生的现象；在作品完成以后许多小朋友把自己带来（如：花生、瓜子、小米等）还能再用、干净的果实都给扔掉了，出现了浪费的现象。对此，我都做到及时引导、及时评价，把品德教育融入学生的活动、生活

中。

《品德与生活》课程是一门全新的课程，它的确带给我们巨大的挑战。但应该看到，这一挑战也同时带来了课程发展的机遇。当然，要将挑战变为机遇，将机遇变为现实，不仅需要学校和教师的努力，还必须有整个教育界乃至全社会的配合。