

大班秋姑娘教学反思 蚕姑娘教学反思 (实用7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

大班秋姑娘教学反思篇一

《蚕姑娘》是一篇融思想性、教育性和可读性为一体的好课文，教完后我的教学反思如下：

一、强调独立阅读、探究性阅读

在教学中，我结合学生学习的难点，启发学生就“启示”提出疑问、发现问题，然后引导学生通过解读文本来解决问题。逐步解决学生的问题“放鱼是对的，不放就是错的，这么简单的道理我们都懂，可为什么我做起来却很难呢？”“为什么说从小受到严格的教育，就会获得道德实践的勇气和力量呢？”

二、尊重学生的阅读体验

在引导学生体会“我”的心理活动时，我鼓励学生在有关的句子旁边写上自己的体会，进而在师生的交流、讨论中完善体验。可以看出，学生的潜力是无穷的。例如对“‘可是再也不能养到这么好的蚕了！’我大声争辩着，竟然哭出了声”这句话的理解，学生体会到了难受、伤心、委屈等，这些都是很有见解的体验。再如引导学生就“我”和“父亲”还会说什么进行想象续说时，鼓励学生发表不同的观点，进行争论。在教学中，也存在不足。一是引导学生朗读的问题。当学生找出了有关的句子，用怎样的方式使学生的朗读质量

得以提高？怎样激发学生朗读的积极性？如何实现有感情地朗读这一目标？如何评价朗读的结果？我对这些问题的认识还很粗浅，有待思考、探索。二是课文中难点的处理问题。在课文中，学生理解起来最难的是“什么是诱惑人的‘蚕’”。在学生讨论后，还是不能说出个所以然，由于时间关系，还省去了联系实际这一环节，就让学生带着半生不熟的理解走出课堂。应该说，学生对这个问题是很含糊的，有必要进行适当的讲授。三是学生情感的激发问题。这是一篇能提升人的品格修养的文章，如何让学生受到一次道德的洗礼，受到一次熏陶和感染，情感上产生一种震撼，这在课堂上显得薄弱。

大班秋姑娘教学反思篇二

课文虽然富有童趣，语句也比较整齐、和谐，但几个生疏的词还是使部分小朋友犯了难，在教授完课文指导背诵时，由于蚕蜕变的过程比较抽象，接受能力慢的孩子不能很好地识记。

我就按课文的'语言特点让孩子们找规律，还利用相近段似中少量词语变化的方法帮助记忆。课后，我专门查了有关蚕整个蜕变过程的图片资料，拿到班上给孩子们欣赏，这次，有了图片帮助记忆，第二次我再抽查背诵时，他们已基本掌握了蚕的蜕变顺序并能很好地背诵。

大班秋姑娘教学反思篇三

教学片段：

师：（板书“蚕”），领读。小朋友们见过蚕吗？请见过蚕的小朋友说说蚕的样子。（大部分学生都说见过，并有不少小朋友还亲自养过。）

生：蚕刚从蚕卵里出来的时候是黑黑的。

生：蚕喜欢吃桑叶。

生：蚕慢慢长大，会变颜色，先是变成黄色，然后变成白色。

生：刚从蚕卵里出来的蚕很瘦，吃了桑叶以后，会变得胖胖的。

生：蚕会吐丝结茧，过一段时间后从茧子中飞出蚕蛾，然后再产卵。

生：“蚕姑娘”比“蚕”多了“姑娘”二字。

师：那课文的题目为什么要用“蚕姑娘”，而不用“蚕”呢？

生：姑娘是长的比较漂亮，而蚕在吃了桑叶后变得又白又胖，也很漂亮。所以称它为“蚕姑娘”。

师：小朋友们的想法真不错！那我们就一起来看看文章中是怎样来写“蚕姑娘”的？

师：学完了课文，你们觉得课文的题目用“蚕”好，还是用“蚕姑娘”好？

生：用“蚕姑娘”好。

师：为什么？

生：这篇课文是把蚕当成人来写的，所以要用“蚕姑娘”。

生：蚕儿会吐丝结茧，丝能织成漂亮的丝绸，并用来做美丽的衣裳，穿在身上特别漂亮。人们都喜欢蚕。所以称它为“蚕姑娘”。

生：我一看到“蚕姑娘”这一课题，我就会想起那又白又胖的蚕儿，真是惹人爱。

师：老师也和大家一样，非常喜爱蚕，这蚕儿真像一个个白白胖胖的姑娘。

反思：

本文是介绍有关蚕的知识的文章，借助童话这种儿童喜闻乐见的体裁来表现。针对我们的实际情况，学生们都生活在江南的农村，对于蚕并不陌生。在教学一开始，教师就让学生自己来介绍看见过的或亲自养过的蚕，这样，课堂伊始，就把学生带入了蚕的世界。学生眼前就出现了各个生长过程的蚕宝宝。当然，学习的兴趣也就更浓了。教师在开始就让学生区别“蚕”和“蚕姑娘”，学生们对蚕的喜爱之情就被激发出来了。到学完课文后，教师再让学生来感受两者的好坏，使学生对“蚕姑娘”的感情进一步深化，在轻松的氛围中了解了蚕“从蚕卵到蚕，经过四眠到蛹，最后再变成蛾飞出来”这一生长的过程，很容易的实现了教学目标。

大班秋姑娘教学反思篇四

《蚕姑娘》是介绍有关蚕的知识的文章，借助童话这种儿童喜闻乐见的体裁，生动、形象地介绍了蚕孵化出来后生长、结茧、由蛹变成蛾的过程。虽然孩子们生活在农村，但是对蚕还是比较陌生的，只有少数孩子看见过蚕。在教学一开始，我就让孩子们观察书上的插图，把学生带入了蚕的世界，看到了各个生长过程的蚕宝宝。学生们对于蚕姑娘的生长过程是十分感兴趣的，但又是比较陌生的。由于课文第二自然段至第五自然段构段方式基本相同。所以，第一次蚕眠，指导学生仔细阅读、体会，了解蚕“吃——睡——脱——醒——变”的成长过程，同时掌握好两个句子的表达方式，熟读成诵。学好了这一段，后面就逐步放手让学生自学了。用图示、提炼重点词的方法来把第二自然段至第五自然段的内容联系起来学习，在此基础上指导朗读，背诵，事半功倍。在轻松的氛围中，学生了解了蚕“从蚕卵到蚕，经过四眠到蛹，最后再变成蛾飞出来”这一生长的过程，对蚕产生了喜爱之情。

有的小朋友说：“好可爱的蚕宝宝呀！老师，我也想养几只蚕。”我说：“好呀，过一段时间，就让大家来养。”

大班秋姑娘教学反思篇五

解的情况下，备课时我是这样设计的，我首先找出放大的三幅图片，让同学们先看图上画的是什麼？再指名读课文第2自然段，读后再提问，要同学们联系课文内容来回答，也可以根据自己家养的蚕，自己看到过的样子来回答：刚从蚕卵里钻出来的蚕姑娘是什麼样子？蚕姑娘出来以后怎么样？提示注意：蚕吃桑叶的几天当中，它是在动着的；而从睡到醒当中的时间里，它是不吃也不动的，这叫做蚕眠。蚕眠共有四次，每次都要脱去一层皮。第一次蚕眠脱去的是黑皮换上了黄色的皮，所以说“变成了黄姑娘”。

我们要知道蚕在生长中开始阶段的情况，再读第第3、4、5自然段，注意词语换用的情况“又黄又瘦”换成了“又白又嫩”和“又白又胖”；“变成白姑娘”换成了“从此一天天发胖”和“从此一天天发亮”；“脱下黄衣裳”换成了“脱下旧衣裳，换上新衣裳”，又白又嫩、又白又胖、发亮这反映了蚕姑娘不断地长大了。再读第6自然段，为什么要写明“睡了四回”？这个自然段里把茧子比作什麼？（新房）为什么说“茧子真漂亮”？这段里为什么不写“醒了，醒了”，要写“成了，成了”？“成了，成了，茧子真漂亮”这句要怎样读？读了这一自然段，我们知道了蚕吐丝结茧前后的情况。茧子里面的“蚕姑娘”称做什麼？自答：茧子里的“蚕”称做蚕蛹。为什么写它“一声也不响”，不写“一动也不动”？茧子开了窗”是什麼意思？自答：蚕蛹长出翅膀，成为蚕蛾，蚕蛾咬破茧壁飞出来就是开天窗的意思。前面把茧子比作“新房”，这里把蛾咬破茧壁比作“开了窗”，比得合适而有趣。

大班秋姑娘教学反思篇六

基于对课文的理解，我确定的教学流程是，首先让学生充分接触文本，在读通课文的基础上了解卵、蚕、茧、蛾之间的关系。然后开展对课文的精读，重点放在蚕生长过程的变化理解上，让学生抓住“又黑又小”、“又黄又瘦”、“又白又嫩”、“又白又胖”、“一天天发亮”等关键词语理解蚕生长过程中四次大的身体变化。在教学的过程中还可适当为学生解惑，如“蚕为什么要睡这么多次？”、“蚕为什么身体会发亮？”等知识，拓展学生的知识面。

在这一过程的教学过程中，需要重点注意的是要把准语文课的主旨，要让学生通过读来体会理解，通过读来表达对蚕的喜爱，通过读来激发他们对昆虫的兴趣。各种媒体的使用也要尽量少一些，不可用媒体的展示来代替学生的感悟体会。

《蚕姑娘》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

大班秋姑娘教学反思篇七

按进度，今天应该上《蚕姑娘》的第一课时了。说实在话，初读这篇文章，我并不太喜欢。可是多读几篇以后，随着对课文的理解的深入，慢慢的喜欢上的这篇课文。本文用拟人的方法形象地介绍了蚕孵化出来后，生长、结茧、由蛹变成蛾的过程。课文语言生动，段式回环往复，句末注意押韵，符合儿童的心理。

一上课，在学生读好课题后，我简单的抽查了孩子们预习生字的情况，一切都很顺利。接着该分段读课文了。我打算在这个环节中达成两个教学目标：一是把课文读得正确流利，二是结合课文理解由生字组成的词语。

读第一自然段，我出示了“暖洋洋”这个词。读准这个词后，我问：“你们什么时候有这样的感觉？”第一个孩子说：“春天出太阳的时候。上周我们还去放风筝，我觉得很舒服。”孩子们的理解是到位的。另一个孩子说：“我躺在妈妈的怀里也有这样的感觉。”呵，他把这个词理解得更到位。我抓住时机说：“难怪蚕姑娘想快点出来呀！谁再读这一段？”孩子们读得很投入，特别是“钻”字也读出了自己的感受。

读二三四五自然段时，我抓两个词“蚕床”“变成”。“蚕床”这个词离孩子们的生活实际是比较远的，在读完课文后，我让孩子们看图，找找哪里是“蚕床”，孩子们只要看到21页下面的图就能很快得出答案。但是并不能到此为止，我知道图上的东西也许很多孩子是没有见过的。我说：“你们在哪里看到过这样的东西？”孩子们纷纷说开的，有的说看到外婆家用这个来晒粮食，我问：“为什么把它叫蚕床？”孩子们说，蚕姑娘在这里吃饭睡觉，当然应该叫蚕床了。第二个词语我结合课让孩子们理解。课文的二三四五自然段结构是比较相似的，在孩子们读完了这几个自然段后，都让孩子们说说什么样的蚕姑娘变成了什么，这样既理解了课文内容，

也理解了“变成”这个词语。

第六自然段中我也用结合图的办法弄清“盖新的房”，至于“一声不响”这个词，我想要留到第二课去解决了。

反思：杨再隋老师说：“本色语文要克服杂的问题。由于语言文字训练不落实，语文活动没有很好地开展，因而另一种形式的“架空分析”有所抬头，即以牺牲工具性为代价的所谓张扬人文性，成了课堂上另一道风景。”高林生老师也提出了语文低段教学的四个必须，其中有两个重要的方面，就是必须把课文读正确读流利，要把理解词句和课文定位在适当的程度。我觉得我节课中把目标定位于把课文读得正确流利，结合课文理解由生字组成的词语，目标比较单纯。对本课生字组成的词语的理解，我定位于结合生活实际和结合课文插图进行，应该是符合低年级孩子年龄特点和阅读教学要求的。