

小学三年级美术教学反思(通用10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小学三年级美术教学反思篇一

时光匆匆，转眼间一个学期又结束了。回顾本学期的教学工作，一切完成得比较顺利，这与学校领导的支持和各位同仁的帮助是分不开的。

本学期我担任小学三年级美术教学工作，相对去年，有了较多进步。首先是师生间更有默契，关系更为融洽，有不少学生还拿业余时间的画作给我看，这对教学工作的顺利完成无疑是有利的。另外，我及时发现各班有美术特长的学生，利用课余时间加以肯定和鼓励，从而使其更有学习的热情，并感染着班级的学习气氛。提高了美术教学的课堂效率，延伸了美术教学的意义。小学三年级的同学，相对在表现技法和艺术审美与构思上，都比较趋于成熟，所以在本学期的课题安排上我也有意的进行了组织。欣赏课与实践课并重，两手齐抓。美术属于视觉传达艺术，要做到这一点，首先教学中认真处理好思想品德教育、审美教育、能力培养的关系。在培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力，所以欣赏课很重要。但欣赏课也是比较难上的，容易枯燥乏味，基于前面与学生建立的良好基础上，我让同学在课前预习，上课时针对问题分别让小组讨论后，派代表发言，调动同学的积极性，把欣赏课改成讨论课的形式，同学们在轻松当中就获得知识点。美术作品还需要较强的动手能力，才可以达到感染观众的效果，这就提到了实践课的关

键性，在本学期中，特意安排了许多动手实践课，特意寻找些与同学身边生活有紧密联系的课题来做。（例如：服装的设计、家居设计等等）使大家兴趣很浓，积极主动的配合教学，效果较好。提高了同学们的欣赏水平和表现技法。同时也穿插民族文化的渗透，爱国主义的教育，（中国水墨画的欣赏与实践）。使同学们，通过学习传统艺术，来了解祖国文化的深厚与博大，增强民族自豪感。

我在教学中的经验教训：

- 1、必须认真贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。
2. 教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、视频等教学手段进行直观教学。
3. 积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。
- 4、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。
- 5、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

在教学之余，我也注重自身发展进步。除积极参加学校的教学大比武、科组教研活动、听课、评课外。我还注意到要自学。从思想上，利用行评机会端正自己认真向优秀同仁学习取经；从行动上利用网络参加继续教育学知识，学教学技能等；在生活上注意形象，为人师表。回首本学期我和同学们都在一起共同成长，相信有了本学期的收获做铺垫，下学期的教学会更圆满，同学们会取得更长足的进步，分校明天会更美好！

期又要结束了。在这一个学期中，我担任三年级美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的题目。我对这一个学期中的美术课教学工作总结如下：

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，把握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判定美和创造美，进步了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生在学习美术的爱好。

我以为爱好是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习爱好，并使这种转化成持久的情感态度。

同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，夸大了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

为使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基矗因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和性能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。

1. 教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基练习的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，进步中生的审美能力。

2. 要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动、活泼、地学习，大胆地进行艺术表现和创造。
3. 教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。
4. 要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力进步教学质量。考核可采取多种方式。
6. 对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。
7. 美术教学要尽量留意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上进步自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

小学三年级美术教学反思篇二

一、在上课的时候我总是鼓动学生，尽量发现他们的优点加以夸张，每个学生都心情愉快，按照自己的想法去画，非常努力，三十多个学生没有谁和谁相似，谁和谁雷同，谁模仿谁。我想，他们心里一定觉得自己是最好的，受到尊重的人是自信的，身心的愉悦对创造性和想象力是有帮助的。如果我们整天挑他们的“缺点”，剩下的恐怕就是自卑和模仿了。学生在赞美中学习和生活是件多么幸福的事！他们的“本真”受到了呵护，这样的学生在今后的工作中是不会随波逐流的，不会一窝蜂去赶时髦，更不会以模仿他人为能事。因此，在美术教学中，评价目的主要是为了改善和促进学生的发展，

评价标准应体现多维性和多级性，以适应不同个性和能力的学生。鼓励学生根据自己的特点，提高学习美术的兴趣和能力。

二、通过本课学习学生还加强了与同学的交流，拥有了更多的朋友，增强了班级凝聚力；也培养了学生敏锐的眼睛，善于观察人物的表情，揣摩人物的心理。

三、在作业中，学生把眼睛画得牛眼那么大，有的眼距太宽，有的比例错位，头发就长在头顶一小撮，辫子画得象两只牛角……。此时我便以欣赏的眼光看待学生的画，指出同学们画中非常富有想象力和创造力的地方。在肯定和鼓励的基础上，我十分谨慎地指出画中存在的不足，以商量的口气寻问学生这样是否更好，并给予演示。对学生的画进行点评，或与教师探讨，这样学生对知识的掌握由过去课堂上被动的接受转化为主动求知，因为我相信，著名教育家韩凤珍曾经说过：“教育就是千方百计地保护孩子最宝贵的东西——自尊心。”！

小学三年级美术教学反思篇三

课后反思：

在教学过程中，我根据当地居民的建房特点，摄了不同的老房子，让学生进行比较，收集自己见过的.房子，许多学生都很感兴趣。后来在教学中，学生们积极投入讨论，把不同的各类房子特点总结出来，画面内容已经呈现在脑海中。但对于基本功还欠缺的小学生，他们的素描功底还需要加强练习，很多学生在造型方面不是很准确，在这样的状况下，我没打消学生的积极性，让学生从色彩方面进行加工处理，即使在造型方面不是那么准确，但配上自己喜欢的色彩，画面内容显得饱满和谐。

作为现在的小学生他们的基本功还需要加强，老师是引导者

就应该不断为学生提供画画的素材和相关的信息资源，让学生从中获得画画的灵感。我认为在本节课中学生已获得了愉悦。在以后的教学中，多给予学生鼓励和表扬，让他们对画画更加感兴趣。

小学三年级美术教学反思篇四

课后反思：

在教学过程中，我根据当地居民的建房特点，摄了不同的老房子，让学生进行比较，收集自己见过的房子，许多学生都很感兴趣。后来在教学中，学生们积极投入讨论，把不同的各类房子特点总结出来，画面内容已经呈现在脑海中。但对于基本功还欠缺的小学生，他们的素描功底还需要加强练习，很多学生在造型方面不是很准确，在这样的状况下，我没打消学生的积极性，让学生从色彩方面进行加工处理，即使在造型方面不是那么准确，但配上自己喜欢的色彩，画面内容显得饱满和谐。

作为现在的小学生他们的基本功还需要加强，老师是引导者就应该不断为学生提供画画的素材和相关的信息资源，让学生从中获得画画的灵感。我认为在本节课中学生已获得了愉悦。在以后的教学中，多给予学生鼓励和表扬，让他们对画画更加感兴趣。

小学三年级美术教学反思篇五

光阴似箭，日月如梭。转眼间，一个学期的教育教学工作已结束。这学期我担任三年级(3)班、(4)班的语文教学工作，96个孩子活泼可爱，聪明伶俐，各显特长。教育教学工作中，在大家的指导和帮助下我圆满地完成了本学期的各项工作任务。总的来说，虽说付出了很多艰辛，但也收获了不少成功的喜悦，更是让自己日益走向成熟，现将本学期的工作做一小结，借以促进提高。

教学方面

一、培养学生学习兴趣，提高学生语文能力

语文是一门充满思想、充满智慧的学科。课堂上我经常采用学生自主学习，讨论、交流、探究等学习方式，培养学生的创造能力。并在语文课堂教学中，力求做到让学生变得鲜活，让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习的乐趣，创造欢乐，从而发展学生的语文素养。

1、古诗词大全注重学生新课的导入

在教学中，我十分注重培养和激发学生的学习兴趣。譬如，在导入新课，让学生一上课就能置身于一种轻松和谐的环境氛围中，而又不知不觉地学语文。教学时采用讲述故事的方式导入，采用激发兴趣、设计悬念，猜谜语等形式来引发设计，这样一来比起简单的讲述更能激发学生学习的兴趣。

2、养学生表达能力，活跃学生思维

在语文教学中，构建语义的理解、体会，让学生大胆发言各抒己见。在思考讨论中，我只做穿针引线，巧妙点拨，以此来促进学生在激烈的讨论中，在思维的碰撞中，得到语言的升华和灵性的开发。因势利导，让学生对问题充分思考后，学生根据已有的经验，知识的积累等发表不同的见解，对有分歧的问题进行辩论。通过辩论，让学生进一步认识了自然，懂得了知识无穷的，再加之对课文《孔子拜师》的学习让学生明白了再博学的人也会有所不知，体会学习是无止境的道理。这样的课，课堂气氛很活跃，留给学生的自主学习空间，让学生去思考，争辩，真正让学生在体验到了自主，乐学。这充分让学生表述自己对课文的理解和感悟，使学生善于表达。

二、注重课堂教学方法，培养学生朗读感悟能力

我们的语文书中每一篇课文都是文质兼美的佳作，其语境描述的美妙，语言运用的精妙，思想表达的深邃，见解阐述的独到，都是引导学生感悟的重要内容。而由于课堂教学时间的有限，课文中的精彩之处没有可能引导学生一一感悟。如《富饶的西沙群岛》和《美丽的小兴安岭》这两篇课文语言非常优美，篇幅较长，为了更好的掌握理解本文，于是在阅读中抓重点，引导学生对语言文字反复诵读，以悟出语言丰富，优美。同时，让学生在感悟的基础上，引导学生居高临下地对课文进行品评，在品评中深化理解。引导学生选择自己阅读感悟的精华，进行具体表述，在品读中积累好词佳句，为写作做好铺垫。

三、注重课内外结合

在课程改革实践中，注意把语文教学的触角伸向了广阔的天地，通过收集与阅读，在课堂教学中多融入生活实践知识，为深入理解课文内容奠定了基础。同时，重视丰富多彩的语文实践活动，如作文竞赛，优秀作业的展评。注意学科间的整合。让学生从不同角度，采用不同的途径获得知识，培养能力。

没有，只有更好。工作中我力求扎扎实实的做好每一步，尽量比别人更投入，更用心，精益求精，不断创新，努力做好自己的教学工作。

小学三年级美术教学反思篇六

生活化历史教学体现现代教学思想，能够促使学生理论联系实际，实现理论转化速率。教师施教过程中主动联系社会现实生活，能够为学生创设更多生活学习环境，激发学生学习兴趣，有效提升历史课堂教学维度，打造高效历史课堂。

高中历史教学要常联系生活，就是指教师利用和挖掘生活中的学科知识，实现历史生活思维的有效对接，给学生以生动

直观感知，达到学科教学的目的。正是教育即生活教育观念的生动体现。历史学科与生活有太多契合点，教师在教学内容、教学形式、教学语言和教学资源等方面，都能够建立生活切入点，通过联系社会生活，引入生活元素，体现社会热点，促使学生尽快建立立体历史认知体系，形成历史综合素质。

关于历史课堂教学联系社会生活，新《历史课程标准》有明确规定：“中学历史课程要从社会发展和学生个性成长的特点出发，突破认知识记为目的的面面俱到的框架，要尊重中学生的认知和情感规律，纠正急功近利、被动接受的简单化做法。”因此，历史课堂教学内容选择时，教师要注意灵活掌握，要以教材文本为主要教学材料，结合社会生活相关实际，创造性引入社会生活内容，对教材内容进行调整改编，这样才能提升学生关注度。教师对教材进行微调并非是脱离教材，而是增强历史生活化内容，给学生提供更多学习切入角度，促使学生思维多元启动，形成重要教学突破。在学习《走向“大一统”的秦汉政治》时，教师让学生讨论一个问题：秦始皇统一六国，实现大一统后，主要采取了哪些统治措施。学生讨论后得出结果：建立皇权、中央集权官制、全国实行郡县制。教师让学生联系当今社会，还保留哪些秦汉政治样式。学生讨论认为，现在的郡县制和中央集权依然保留，这些政治措施对稳定国家统治，制定社会秩序都有重要作用。教师让学生联系社会现实学习历史，学生认知更为生活深刻，学习效果显著。

历史课堂教学形式生活化，这是历史课堂教学改革的重要内容。传统历史教学中，教师一支粉笔一本书，一张挂图一根教鞭，教师完全是唱“独角戏”，“一言堂”成为教学常态。新课改要求课堂教学要引入自主合作探究式学习模式，教师要将课堂学习权力完全交给学生，凸显学生学习主体性地位。教学形式联系生活进行设计，教师面临更多选择。课堂合作学习中的讨论、辩论、检测、质疑，还有课堂中的演绎活动、实践操作活动等等，都可以将课堂教学引向生活化，学生对

这样的历史学习充满热情，教师教学引导也会变得丰富多彩，课堂教学进入多元、灵活、热烈、高效境界。在学习《专制时代晚期的政治形态》时，教师让学生阅读文本，指出朱元璋加强中央集权采取了哪些措施？并让学生课堂演绎朱元璋颁布政令的场景。学生大多不好意思演绎，教师首先利用多媒体播放相关影视剪辑，然后找性格比较活泼的学生进行展示。很快，学生都找到了“当皇帝的感觉”，很威严地宣布：“今后，我的子孙，不管谁做了皇帝，都不许设立丞相这个职位……”课堂呈现一片笑声。教师引入影视情节，让学生找到了思维启动点，很快就进入历史学习节奏之中。

教师讲解历史需要用历史学科语言，但学科学术语言常常更抽象更呆板，有些学生不仅听不懂，而且很容易产生审美疲劳。如果教师讲得津津有味，学生听得昏昏欲睡，这样的课堂教学自然是低效的。因此，教师要注意调整课堂教学语言，适当引入带有生活气息的时尚语言，自然能够激发学生兴趣。易中天、纪连海讲述历史为什么有众多听众，正是因为他们运用了最通俗的语言讲解历史，可以将历史活化了。学生一旦有身临其境的感觉，这样的历史课堂教学自然是最成功的。

《列强入侵与民族危机》学习时，教师讲解列强侵略的根本原因：“帝国主义列强为什么敢这样明火执仗地掠夺我们呢？因为当时的中国太衰败，不仅是闭关自守，还满足现状。这些老外更是坏透了，弄些鸦、片来麻醉国人，很短时间中国人都成为了他们眼中的‘东亚病夫’，我们的文化教育制度也不争气，让女人都裹脚，搞自我摧残。女儿裹小脚。怎能不落后，落后会怎么样？当然是要挨打。”教师的语言赋予生活化，学生听得真切明白，学习过程自然和谐高效。

高中历史教学资源主要来自教材文本，但教师仅仅局限于文本，也是不能拓展教学宽度的。社会历史教学资源众多，乡土教材、影视资料等，都为历史学习提供生动教学资源。教师要注意对教学资源进行有效整合，在关注其他学科历史素材的同时，学习历史也涉猎了其他认知领域，这对提升学生综合素质都重要促进作用。学生对历史的关注渠道众多，电

影、电视、网络等，到处都有历史素材的展示，虽然这些影视作品有虚构有夸张，但历史因素的深度渗透不可阻挡。学生从这些渠道获得历史认知会更自然更生动，这也是历史教师需要特别关注的问题。高中历史课堂教学有自身特点，联系社会生活有诸多便利条件，这也是新课改的基本精神体现。新课改不仅要求课堂教学要摒弃传统教学意识影响，还要主动与现实社会生活形成多维联系，启动学生社会认知体系，用生活事实感知历史，学习历史，能够让学生快速建立历史崭新认知，提升人文素质。

小学三年级美术教学反思篇七

反思：

本课是本单元对折剪纸的第一课，因此教师在提出教学任务之后，应教会学生如何将纸对折，以及对折后可以先让学生先画好样子，然后再剪。这样就可以减低剪纸的难度，调动学生的学习兴趣。

情感功能是靠移情和共鸣来实现的。情境对激发人情感有特定的作用。根据学习内容和学生年龄特点。

在学习的过程中，激发学生学习的很重要的动机就是成就动机，而成就动机来源于研究、探索、发现、挑战成功后的快乐体验和自信心。为此，在这个环节的教学中，我为学生提供了探索性的问题“找出教室里藏着的其它折法的团花，学着折一折，剪一剪，让你的团花多变起来吧”，让学生在寻找、研究、制作、交流的自主学习过程中激发进一步学习的动机，在获得成功体验的同时增强学生的自信心，让学生在更大的空间里主动地获取知识、提高能力。

让团花走进学生的生活世界，学生也就体会到了剪纸的价值所在。因此在这一环节中，我根据《课程标准》指出的：教师要给学生留出空间，让学生有时间、有机会去选择、决定，

去思考、体验。因此我设计了挑战型的任务活动，“美化我们的生活…如杯子、服装、花瓶等，放手让学生决定自己需要完成的任务，鼓励学生选用不同方法，把期望带给学生，让学生最大限度地发挥自己的潜能。

设计说明：

组织学生展示自己的作品，可以开阔孩子们的眼界，促进创新意识的培养，在满足孩子们欣赏与被欣赏的心理需要，呵护孩子们的兴趣的同时，还可以培养学生倾听、表达的能力，培养学生具有文明和谐地进行人际交流的素养。在这个环节中，其实能剪出怎么样的造型并不重要，关键是倡导学生的主动参与、勤于动手、凸现个性、合作交流、分享快乐。

为了做到课内外有机结合，体现知识技能的延伸与延续，在课的结尾，我提出“剪纸艺术是我国民间艺术中的一朵奇葩，中国剪纸网中有许多关于对称剪纸的知识，点击一下鼠标，你一定会有新的收获”，旨在激发学生爱国爱家乡的情怀，让学生主动去亲近具有浓郁乡土气息的剪纸民间工艺，去感受剪纸艺术。在激发学生的兴趣和爱好，学习剪纸的过程中逐步形成良好的个性心理品质和健全的人格，具有民族精神和国际视野，养成健康的审美情趣和生活方式。

小学三年级美术教学反思篇八

《六面怪脸》属于造型·表现的学习领域，内容和形式贴近儿童的心理，符合学生的年龄。美术课的主要任务是联系学生的学习生活内容，通过引导学生看看、想想、画画、做做的游戏方式，让学生充分体验学习过程中的愉悦，激发学生的丰富想象，培养学生对美术的兴趣。所以在课堂上，我为学生营造了一个民主、平等的课堂氛围，让人感到亲切、自然。让学生自己观察教师制作的“六面怪脸”来探究方法，一个是从在课本上学习，同时展示折纸步骤图，解析虚线为折线、实线为剪切线、阴影部分为粘贴部分。在思考中找到

解决的办法。

课改中非常强调学生在学习过程中的主体地位，我们教育的对象是有思想、意识、情感、欲望、需求的活生生的人，教育与教育研究的基本出发点和最终归宿都应该是人，我们不仅要学生视为教育的主体，更应切实地将他们看作教育过程的平等参与者、合作者。俗话说：“授之以鱼，不如授之以渔”。

教学关键在于“授之以渔”，教师给予学生的不应是“鱼”，而应该是捉鱼的方法。所以在指导学生制作方法时采用让学生欣赏范作，并让学生通过拆一拆、拼一拼、看一看、做一做等一系列活动，让学生自己分析思考，获得制作方法，了解所需的材料。改变了原有灌输现成知识的教学方法，让学生拿着自己的“杯子”，用自己的方法不断找到适合他的“水”，即学会学习，形成一种“可持续发展”的学力。学会方法，才能不断提高学生的绘画水平和手工操作能力。才能让学生的想象力和创意得到展现和发挥。

小学三年级美术教学反思篇九

游乐场是小学生最喜欢的地方，也是小学生最想去的地方。小学生对游乐场充满了向往。考虑到小学生的兴趣点，今天上了《游乐场》这节课。

我将本活动的目标定位为：

能把自己看到的、喜欢的游乐场用绘画的形式表现出来。2. 尝试用丰富的语言表达出自己的绘画内容。

大部分小学生都去过游乐场，对游乐场中有哪些事物、设备非常了解，有一定的经验。整个活动较顺利。学生在绘画过程中，也能结合自己的游玩经验进行绘画，内容较丰富。

活动第二环节，是让学生说一说我看到的、心目中的游乐场。我认为这一环节是必不可少的一个环节。幼儿在这一环节中非常积极，争先恐后地回答自己的见闻。有的说到像大转盘一样的摩天轮，有的说到旋转木马，有的说到好玩的滑滑梯，有的说到刺激的过山车，有的说到荡秋千，有的说到马戏团。学生在讲述过程中，回忆了自己的经历，同时也丰富了其他学生对游乐场的认识，为下面的绘画活动打下基础。

孩子的想法是无穷无尽的。教师让学生自由讲述，丰富了学生的经验。虽然也为学生提供了范画，但在绘画过程中，学生仍能根据自己的想法绘画自己喜欢的游乐园，非常棒！

当然，在活动中也发现一些存在的问题。我发现个别学生在涂色方面还不够好，教师需加强个别学生的涂色训练。在活动中也要注意个别差异，帮助能力较弱的学生。

小学三年级美术教学反思篇十

1. 导入新颖

利用哭声创设环境，吸引学生注意力，触发了学生珍惜资源，保护环境的愿望，自然导入新课《变垃圾为宝》。

2. 教学示范设计巧妙

常规的教学示范是教师一个人演示，学生认真观看，而本次教学中的示范是老师请全班同学共同观察、分析、思考、制作完成，充分发挥学生的主动性，提高学习兴趣，学生积极地参与了本次设计制作，体验了成功的快乐。

3. 启发式教学，激发创意

通过”超级变变变”的游戏，将杯子和饮料瓶通过正放、倒放、剪开等方式，引导学生联想，拓展了学生的想象空间，

使他们在轻松愉快的游戏中，学会了变废为宝的制作步骤及方法，整节课是快乐的，充满创意的。

4. 评价方式独特

大部分美术教师都有同感，在评价作品时，一部分没有完成的同学不愿意停下来听。教师得想办法吸引他们，于是我让同学们手牵手随着欢快的音乐一起来欣赏，这样没有完成的同学只能放下手中的作业，参与到活动中来，通过欣赏、小组讨论将本组的创意之星和巧手之星由组长贴在作品上，每完成一件作品，老师就在相应的组里贴上五角星，增强了每组的竞争意识，师生共同参与评价，提高了学生审美能力。

5. 拓展部分回味无穷

一堂课的魅力并不止在这四十分钟内，更重要的是对学生今后的成长中起的作用，本堂课通过杯子、饮料瓶起到抛砖引玉的作用，让学生学会珍惜资源，变废为宝。

在教学中还可以放开一些，不要总担心哪些还没为学生想到，课堂上总会有生成性的东西，及时解决这些问题课堂就会更精彩。