

2023年五柳先生传教案(优秀5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

五柳先生传教案篇一

本周初学笔算乘法，首先学习不进位乘法，问题不是很大；后学习进位乘法，问题就出现了，我认为原因是：

1. 学生计算基础差。有一部分学生口算加减法本身就不过关，乘法口诀背得乱七八糟，在进位乘法中计算过程有乘法还有加法，对这部分同学来说就更难了。
2. 算理不明白。有一部分同学对竖式计算算理不明白，如向前一位进的数这部分学生都在最高位相加；还有一部分学生进的数与得数再相乘。所以错误百出。
3. 计算步骤较多。多位数乘一位数不是相同数位上的数相乘，而是要用一位数分别去成另一个因数的每一位，再把所得的积与进位的数相加，其中计算步骤较多，要顾及的问题也很多，学生在计算过程中容易出错。

针对以上问题，我认为解决的方法是：

1. 加强口算训练。
2. 加强学生对算理的理解。
3. 多进行强化训练，直到掌握为止。

五柳先生传教案篇二

下面我结合自己的教学设计思路和教学实际做以下反思：

反思一、时间分配不合理。本课教学的重点是理解五柳先生的性格、志趣和精神面貌，体会本文的写作方法，针对大多数学生不大喜欢文言文的现象，教这一课时，我首先做的是激发学生的兴趣，从学生感兴趣的“桃花源记”入手，设计导学前测，由问题：“陶渊明为什么要退隐？”自然地过渡到陶渊明，接着引出“五柳先生”，再让学生结合以往所学说说“心中的陶渊明”这样既复习了旧知识，又能与新知识形成一定的对比效果，自然地导入到课文的学习。然而在具体设计学案的时候，只注重了学案的实用性，忘记了时间的限制，所以在课堂操作时占用时间过长，使后面的环节不能完成。

反思二、学习难度估计不够。在对文章语言的品析上，采取了小组学习的形式，让学生分成几组自由辩论，激发了学生的学习热情。由于课文当中生字词比较多，翻译难度较大，学生询问的较多。于是在课堂的实际操作中我并没有急于往下赶，而是延长讨论时间，并停下来让学生串讲翻译课文，我随时进行了点拨，又占去了很大的时间，改变授课计划是听课时的大忌，但课堂教学的目的要以学生的掌握为主，而不是环节是否完整。这关键是由于备课时考虑不周造成的。

反思三、学生的活动程度不够。因为初三忙于赶课，课时紧，学生展示的时间不足，所以学生在展示方面的训练不够，表现在课堂学生展示死板单调。

反思四、课堂教学过于拘泥学案。由于受学案的限制，教学环节不能随机应变，使教学过程变成跑学案的过程，体现不出语文课的特色。

五柳先生传教案篇三

教学是在探究中发展的，对这一失误有两个方面值得思考：

《语文课程标准》强调“阅读是学生的个性化行为……要珍视学生独特的感受、体验和理解”。在开放的课堂注重学生个性阅读的过程中，学生对文本的理解有时会出现偏颇，甚至错误，而这种理解往往是学生的心里话，当出现这种现象时，教师应该适当引导，找准产生偏颇错误的症结，再将问题还给学生，调动他们查寻资料，作积极思考，从而更深入更全面更准确地看待文本中的人、事、理。这种启发思维探究的过程是极为珍贵的。如果教师不进行有效引导，久而久之，封住学生的口，凝固学生的脑，扼杀学生的思维。

《课标》强调“语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是深远的，学生对语文教材的反应是多元的……”，

《课标》也提出“对作品的思想感情倾向，能联系文化背景作出评价，对作品的形象，能说出自己的体验。”这就对教师自身的文化底蕴提出较高要求，特别是文言文教学，教师要有能力引领学生走进作者的生活，发现文学精神，发现古代的人，通过文本的学习发现个性的人，如学习《记承天寺夜游》发现苏轼，学习《醉翁亭记》发现欧阳修，学习《满井游记》发现袁宏道，学习《五柳先生传》发现陶渊明……教师只有博览群书，不断研究教材，不断吸收知识，才能和学生一起打开一扇扇的智慧之窗，发现一些发人深省的值得探究的东西。

五柳先生传教案篇四

《语文课程标准》指出：“在阅读中感受语言的优美，在阅读中积累。”

“读”是“感”的基本前提，无“感”就无“悟”。《珍珠鸟》是我国著名作家冯骥才老先生的一篇优美的散文。文章

以丰富、细腻的笔触描绘了“我”与珍珠鸟相处的和谐与温馨，揭示了“信赖，就能创造美好的境界”的深刻内涵。我充分利用多媒体教学手段，结合课文内容，创造美的画面，美的意境，引发学生美的感悟，美的情感。借助朗读、反复品读，感受形象美，品味语言美，留足时间让学生与文本对话，充分地读，在读中理解，读中揣摩，读中品味，读中有所感，读中有所悟，读中进行积累。

一、以读为本，读中增情。

叶圣陶先生曾说：“语文老师是引导学生读书、看书的，而不是给学生讲书的。”

教学中，我以一个引导者、合作者的身份出现，引导学生主动阅读。充分体现学生的主体意识，并注意调动学生的情感，不断变化方式激发学生的阅读兴趣，如采用自由读，指名读，齐读，配乐读，以悠扬的音乐、美妙的画面将每一个学生带进课文的情境中，以感情朗读把语言文字所表达的内容淋漓尽致地展露出来。在教学第3自然段时，告诉学生这是一段精致的文字，用心去读读，在描写珍珠鸟可爱样子的词句上做记号，并多读几遍。学生交流体会后，引导学生抓住重点句段品读、比较读。一番反复感情朗读之后，学生进入一个全新的境界，一只人见人爱的小珍珠鸟了然心中。

二、以境助读，境中动情。

感情朗读不仅是体会课文思想的有效方法，也有助于学生情感的熏陶。教学中，我采用多媒体课件，创设了一幅幅温馨的画面、悠扬的音乐为一体的情景，调动学生的多种感官，有效地将学生的主观情感移入了文境。如在教学第6自然段时，打出课件，小珍珠鸟甜甜地睡在作者肩上这一幅温馨的感人画面出现在学生眼前，“多么温馨的一幕啊！此时小珍珠鸟已经把作者当成什么！”学生交流后，“让我们再美美地朗读课文，用心体会这份美好，留住这份美好！”《摇篮曲》的音乐

缓缓响起，学生伴着音乐美美地读文。此时，引导学生感情朗读，已不单单是理解阅读了，而是带着对和谐的美好境界的喜爱、赞美去读，以情促读，以读促情，使学生对文章的理解达到更高境界。

三、在比较中培养欣赏语言能力。

读书时多做比较揣摩，有助于理解作者遣词造句的匠心，进而感受语言。在教学第三自然段时，我引导学生对出示的两个句子进行比较，“拨开绿蔓一看，正是这只小珍珠鸟。”“拨开绿蔓一看，正是这个小家伙！”通过读、比较，学生感受到了“小家伙”是对人的称呼，此时作者已把珍珠鸟当作自己的小宝宝、小朋友，作者对珍珠鸟的喜爱之情不言而喻。让学生具体真切地感受到语言的魅力，进而学会赏析的方法，使学生养成阅读时善于思维的好习惯，从而提高学生阅读的质量，培养学生分析欣赏的能力。

四、在说中体会。

信赖是一座桥， 让我们心灵相通；

信赖是一首歌， 让我们在快乐中歌唱；

信赖是一抹阳光， 让我们的生活五彩缤纷；

信赖是一盏灯， _____

学生有感而发，“信赖是一盏灯，照亮了我们前进的道路”“信赖是一杯茶，消去了夏天的炎热”多么精辟，多么传神！学生的发言中洋溢着浓浓的人文情怀，爱的力量在学生的生命活动中又一次得到了催生，相信爱心的滋润一定能够创造出美好的未来。

熟则能悟，悟则能化。结合语境、结合情感的积累易于被内化。只要我们坚持在学文的各个环节中，把积累与读中领悟，读中品味结合起来，一定会有效地促进学生语言的内化。

五柳先生传教案篇五

今天我讲授了《五柳先生传》一课。

课上，我把课文分成九个小组，从解题、介绍作者到课文内容、结构、中心进行讲解。

学生在规定时间内准备好讲解内容，脱稿进行讲授。他们逐句逐段翻译课文，再讲解实词，分析古今异义词，通假字，词类活用问题，然后分析句子的作用。这节课，学生讲解条理清楚，使重点知识落到了实处。

这节课让我知道了学生的实力，只要给足时间，教会方法，学生就能讲好。脱稿讲课一直是我的梦想，经过我与学生一年半的努力终于实现了，这让我又有了信心。相信只要我努力，就一定学有收获。

本节课存在的不足是：台上学生讲得精彩，台下学生听得不太用心，笔记做得不认真。缺少提问的环节，导致所讲知识落得不实，考试成绩不理想，在今后的教学中我将重视提问环节，与课堂评价联系起来，提高学习效率。

这几天的文言文教学，我越来越意识到课堂上学生的精彩表现并不代表学生学会了知识，要想真正学会知识，就要抓好每个环节，不仅关注台上学生，更要关注台下学生学习情况，以确保学会知识，记好知识点，做到学以致用。