

# 最新高中地理东南亚教学反思(优质6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 高中地理东南亚教学反思篇一

多年以来，初中地理教育教学在社会上急功近利思潮和应试教育思想的双重冲击下，学生地理学习水平处在低谷状态。特别是地理教学质量不令人满意，经过多年来的地理课堂教学，特别是一年多来，在地理新课程课堂教学中，仍然有相当多的学生没有学会判读经纬度、计算实地距离、判断方位和气候类型、年平均温差等实用技能，没有具备基本的中国地理和世界地理知识的公民意识。就目前来说，地理学科在初中教学中还是处于“小儿科”、“皮肤科”的地位。初中学生往往刚接触地理学科积极性还比较高，但越往后，特别是进到八年级时，地理学科在学生的心目中，更充分地突出表现了地理课的“庐山真面目”，绝大多数学生对地理学科不重视。而多年的地理学科的教学使我也体会到，在国家《基础教育课程改革纲要》精神及《地理新课标》的基本理念指导下，以新课标，新环境，高要求进行地理教育教学工作。在初中地理新课程标准课堂教育教学中，要从以下几个方面进行课堂教育教学改革：

初中地理教师的教学意识的更新和教学技能的提高，需要从地理教师的主客观两方面进行加速。目前在初中地理课堂教学中，地理教师往往过多注重了知识目标而忽视了情感目标。非专业地理的科任教师往往拘泥于课本、强调地理事实和记忆，缺乏地理情趣。非专业地理的兼课教师更拘泥于课本和缺乏地理情趣。而地理专业教师进行课堂教学时，也往往过于严谨和强调地理思维、缺乏生动活泼。对于初中学生而言，

学习动机、学习目的性还不强烈，愉快、兴趣是学生学习驱动力之一，甚至对教师的好感也会成为学习的驱动力。如果学生不喜欢地理课不喜欢地理教师，那么怎么会喜欢“地理”？怎么能学好地理？所以，在初中地理教育教学活动中，教师更要做到“晓之以理，动之以情，导之以行，持之以恒”和“以趣激疑，以趣引思，以趣导知，知趣相融”努力创造一个轻松、和谐和舒畅的师生关系，才能使师生都充满着无拘无束地共同“自由地呼吸”亲切的地理课堂教育教学和环境的气氛。（教学反思）因此，地理课堂教学中应该有欢声笑语，更需要地理教师注意增强自己的组织能力与亲和力。在整个教学活动中，教师精湛的语言、诙谐与幽默、机敏的教学智慧、可亲可敬的教态，会使学生对地理学习产生浓厚的兴趣。特别在初中阶段，“愉快”仍然是学生乐于学习的原因之一，不能搞“一堂式”，要发扬“民主”。

现在的时代进步了，学生的学习环境变化了，特别是地理知识传播的渠道更广了，地理课已经不是学生获得地理知识与技能的唯一渠道。因此地理教师应该转变“教师角色”，改变过去教师单向讲授为主的习惯性教学方法，将师生“互动教学”引入地理课堂，“以学生活动为主，教师讲述为辅，学生活动在前，教师点拨评价在后”的原则。并且将地理课堂教学的“课堂”含义广义化，包括一般意义上的网络“课堂”。由于初中生心理的特点，他们很乐意参与教学过程。初中地理课堂教学时往往需要布设教学情境，可以把学生组织起来亲历这些过程，如进行学生地理新闻发布活动、地理新闻点评活动、地理角色扮演活动等。要注意有适当的“教学民主”。

在初中地理课堂教学中，如在讲我国的河流——“黄河”时，提出：“面对我国黄河中下游水资源紧张的严峻局面，如何治理？”的问题，学生围绕着问题的提出，七嘴八舌议论纷纷。我在八年级（1）班上课时，提出这样的问题时，有一男生举手发言，一本正经地提出将黄河“几”字形拉直，从甘肃的兰州到河南的洛阳挖一条运河，使黄河上游的水少走弯

路流到中下游。而在初中地理课堂教学观摩课中，我也同样听到这样的教学情景，也有学生提出相同的治理方法。可是，学生的想法很幼稚，而出乎任课教师的意料。但教师没有指责、嘲笑，也没有回避，而是允许学生继续发言。在表扬有大胆的学生的设想的同时，教师话锋一转：假如全班一半的同学住在这“几”字形地区，是否同意他的建议，为什么？由此全班同学在这个问题上产生了共鸣，课堂讨论既活跃、又深入，对师生有很大受益。

“没有地图就没有地理学”，所以地图教学是地理教育中培养学生“创新意识、实践能力”的主要途径，也就是说地图是其他任何工具无法取代的。在当今的信息社会中，知识的更新速度非常之快。由于初中地理学科内容的基础性特点，学生无须死记硬背地理知识，完全可以借助地图来掌握有关知识。即使是地理基本原理的学习，也可以借助地图来学习、掌握。地图是地理信息的重要载体。对初中学生而言，是帮助其树立空间地域概念的基础，也是培养其地理思维的主要手段。所以，地图在一定意义上既是教具，也是学具学好地图，并用好地图，对学生来说，是至关重要的。当前初中生的地理学习还是停留在简单的、机械的记忆水平上，对地图的学习和运用则显得比较薄弱，关键在于缺乏良好的学习方法，很难真正懂得地理知识的一种行之有效的学习方法。不仅如此，学习和掌握地图知识，对于学生学习其它科学知识以及开发学生的智力都有着不可替代的作用。每一个人，不管是住在城市还是农村，生活中都需要地图的帮助，这已成为当代人的共识。此外，学习中也需要地图。大家都知道，地理学习的主要对象之一就是地图，而其它学科的学习也需要地图的帮助。如历史就离不开地图和地理知识，语文、体育、美术、外语、数学等课都要有地图知识，才能学好，事实上所有的学科都是交叉的，不能截然分开。一句话，我们每一个人的生存和发展，也是离不开地图这个必备的工具的。所以，在地理教学中牵涉的各种各样的示意图、景观图、统计图表等是培养学生地理综合能力的重要手段，教师应指导学生在平时读书过程中加强对这些图像的了解，掌握判读方

法。地图教学能力也是地理教师教学能力强弱的主要标志。地图能力包括观察、记忆、想象、演绎、分析、比较、判断等综合能力，这也是最具有地理学科特点的能力。随着信息技术的发展，电子地图也将越来越多地进入课堂，对地理教师的地图能力又有了新的要求。

如果地理教师本身缺乏地图能力和地图教学能力，很难成为一位好的地理教师，也就是说，不懂地理的教师。而一些地理教师不愿用、不会用地图的情况实质是教学要求不高或教学能力低弱的表现。目前在地理教学中普遍存在的“死记硬背”现象，恰恰与地理教师不重视提高自己的地图教学能力有关。所以，地理教师还要努力学习和运用电子地图等新的地理的教学手段，才能符合新形势下的地理素质教育的新理念。

## 高中地理东南亚教学反思篇二

20xx-20xx学年度我承担了初二级的地理教学工作，一学年工作结束，有得有失。孔子曰：“学而不思则罔，思而不学则贻”，地理教学工作反思。这句话用在我们的日常教学工作中其实也有深刻的借鉴意义。大教育家苏霍姆林斯基也曾经建议：每一位教师都来写教育日记，写随笔和记录。这些记录是思考及创造的源泉，是无价之宝，是你搞教科研的丰富材料及实践基础本学年教学反思如下：

### 一、成功之处：

2、对教学设计的反思在进行地理教学实践时，有时会发觉地理教学效果或目的与预期的设计有较大差异，课后细细分析一下，原因在于进行教学设计时忽视了对教学设计的实践反思，因而也就难以使教学设计在实际应用时发挥出所预想的作用，教学反思《地理教学工作反思》。因此，教师应积极反思教学设计与教学实践是否合适，及时看到实践过程中出现的误差，不断探求教学目的、教学工具、教学方法等方面

的问题，积极改进，从而优化教学，有效地促进学生的学习。在初中地理新教材中，大气环境是个难点，而其中的有关天气、气候、季风等内容更是难中之难。如何将这些内容由抽象的理论和图象转化为学生通俗易懂的知识，便对地理教师提出了很高的要求。于是在教学设计时可以试着编写这样一个案例，通过案例教学法来突破难点，案例如下：

赤壁之战前夕，曹营在江北，东吴在江南，周瑜调兵遣将打黄盖，献连环计，为火烧曹营精心准备。突然间，他想起自己竟然疏忽了一件大事，一下子急出病来。诸葛亮借探病之际，挑明周瑜的病根是“欠东风”，并允许借东风相助。其实诸葛亮只是预测到了过一段时间天气会反常，故弄玄虚而已。

问题：

(1) 赤壁位于我国哪一个省？试分析当地的气候条件。

(2) 周瑜为什么会因为“欠东风”而急出病来？

(3) 我国形成最大季风区的地理因素有哪些？

(4) 我国东部季风区是季风气候最为典型的区域，试说明其气候特征。

(5) 你认为季风除了对军事产生影响以外，还会对哪些方面有影响？

这样通过案例将要学习的内容转变成一个个小问题，教师只提供背景资料，通过学生自己的探究找出答案，同时掌握天气、气候等知识，并了解形成该气候的地理因素，同时拓展地理能力，事实证明，这样教学学生很感兴趣，而且将抽象的原理转化为直观的材料，比一味的灌输的效果要好的多元智能理论告诉我们：每个学生都有不同的智能组合，有自己

的智能弱项和智能强项，也有与此相适应的独特的认知方式。学生知识面有宽有窄，学习能力有高有低，认知能力有强有弱。教师必须正视学生之间的这种个体差异。比如可以在内容的呈现方式上进行认真的构思和设计，文字材料，图象信息，多媒体等等，照顾不同学生的学习兴趣和能力要求。

### 3、多媒体技术的应用

(1)发挥多媒体计算机表现信息多样性和集成性的优势，拓展地图的教材内容，优化地图要素的呈现方式。大纲指出，“按照大纲的目的要求、确定教学内容的原则，还可以编写与地理教学有关的视听教材”。根据教学的需要，教师可发挥信息技术的媒体丰富的表现力，把教科书中的地图变成融解说词、背景音乐、动画、视频为一体的电子地图；把教科书中的地图由静态的平面图变成动态的电子地图；把原本单调枯燥的描述地理事物地图变得更充实、更形象、更具有吸引力。例如，在板块构造学说教学时，可以把教科书中的《大洋板块与大陆板块移动图》制作成《大洋板块与大陆板块移动电子图》，让大洋板块和大陆板块以连续相向的方向移动，使大洋板块向下俯冲，大陆边缘褶皱隆起，引发火山地震的表象生动地呈现在学生的眼前。

(2)发挥多媒体计算机交互性和快速反应的优势，构建人机对话的电子地图，提供学生参与实践的机会，优化地图的教学环节设计。例如在初一复习西亚和北非的位置教学设计时，利用flash的文本响应交互功能，构建学生可从键盘三洲两洋名称、计算机快速判断正误的《西亚和北非的位置》电子地图。

## 二、不足之处

以上反思似乎都是成功的例子。其实，每当空闲之时我还在反思：一些学生在上堂课的表现，思绪是否还游离在课堂之外？为什么个别学生上课时表情冷漠，眼神空洞，甚至上课经

常不带书?曾试着和他课后交谈以示关爱,于是他听课认真,不再干扰课堂,而一段时间后又恢复原样或许是因为没有及时赏识他的各种变化?还是因为没有满足他的基本需求?差生转化还有哪些好对策?我在今后还要不断反思。

## 高中地理东南亚教学反思篇三

本节新课的导入可作如下设计:让学生观察教科书中的台湾岛地图“或一幅其他地区的地图,问:”你能在地图上看到什么?你能从这幅图中获得哪些信息?“直接让学生读图用图,这种设计是利用学生已有知识基础和学习本事,采取直接经过阅读、使用地图的方法,让学生边用边学,以用促学,了解地图的特点和如何使用地图,初步构成从地图中获取信息的本事。

在学生阅读地图、获取信息的过程中,教师要不断地让学生表达他们获取信息的方法,尤其要让那些能从地图中获取较多信息的学生归纳,总结自我在使用地图过程中采用的各种方法和体会,引导学生把感性认识上升到理性认识。同时,教师还要鼓励哪些从来未用过地图的学生,帮忙他们树立信心,把他们推到自学的第一线。

### (1) 如何量算地图上两点之间的实地距离?

以上两个问题的解决过程,都能够让学生经过讨论来完成。这两个问题的设计都是引导学生充分利用地图要素(地图供给的基本直观的信息)。经过思考,讨论读懂地图的内涵,获得更多的隐蔽的信息。

由于线段比例尺更加直观,便于理解和使用,所以,在教学中,能够首先让学生利用线段比例尺进行量算。并且,教师要告诉大家用这种方式表现的比例尺,叫线段比例尺。

这个问题的提出,是要让学生经过对线段比例尺的简单计算

活动，理解比例尺的本质特征，就是实地距离缩小的倍数，即缩尺。

(4) 根据你们所学的数学知识，地图上的比例尺除了这种线段式，还会有什么表示方式？

根据学生所掌握的数学知识，在教师的引导下，让学生自我推导和说出比例尺的其他方式：数学（比例）式、文字（表达）式。然后，教师再出示一些比例尺表现形式不一样的地图，使学生体验自学成功的喜悦。

(2) 教师出示不一样比例尺的地图，例如世界图、中国图、北京市区图等，让学生思考应如何确定地图上的方向。

(3) 启发、帮忙学生总结归纳，在不一样类型地图上确定方向有哪些方法。

以上活动设计，仍然以突出学生在学习过程中主体地位为指导思想。

在教学实验过程中，要注意：能够从已学过的地球仪的方向辨别入物，让学生复习用经纬线确定方向的方法，了解在地图上同样能够用经纬线确定方向。这种方法适用于小比例尺的地图，而大比例尺地图的经纬差比较小，这类地图往往没有经纬线。这时就要遵守“上北，下南，左西，右东”的一般规划。还有的地图标有“指向标”，“指向标”批示的方向一般是指北。

(2) 请学生自我想办法，尽快记住一些重要的图例（参考教科书供给的图例），然后相互交流记忆的好方法。教师也要指出，记住图例固然很好，但很多地图都附有图例，所以也不必死记硬北，关键是掌握识图的方法和步骤。

总之，地图是日常生活、生产，以及学习地理所必需的重要



工具。所以应使学习地图的过程变为一个使用地图的过程，边学边用，边用边学，在学中用，在用中学。要培养学生阅读及获取信息的本事。

## 高中地理东南亚教学反思篇四

课堂教学的好与差，在很大程度上取决于参与教学活动的人。教师在教学反思的过程中，要反思教学活动中学生的角色是否投入，师生的情感交流是否愉快地投入课堂的全过程，是否深切地感受学习活动的全过程，并升华到自由精神的需要。反思学生是否精神饱满地投入学习，学生是否达到教学设计的情感状态，有没有更有效地途径发展创造精神和创新能力。例如：我在讲到“长江沿江地带”和“黄土高原”环境问题的严重性时，让学生自己分析和思考，尔后学生纷纷发言，各抒己见。这样不仅活跃了课堂气氛、提供互相交流的机会、也充分挖掘学生的潜力，并且使学生自己感悟出环境破坏的严重性。进而去思考其产生的原因，从而得出解决问题的措施。

在进行地理教学实践时，经常会发觉地理教学效果或目的与自己的预期设计有比较大的差异，课后分析，原因在于进行教学设计时过于理想化，因而也就难以使教学设计在实际应用时发挥出理想的效果。所以，教师应积极反思教学设计是否针对学生认识现状和接受能力以及当时的教学情景，及时看到实践过程中出现的问题，不断探求教学目的、教学工具、教学方法等方面的问题，积极改进，从而优化教学，有效地促进学生的学习，提高课堂效益。

比如“季风”这节内容跟我们的生活息息相关但学生往往忽视它的存在，这节内容的知识很重要而且涉及到有关判断风向、其他洲的景观等，怎样把要学的知识点与学生的兴趣有机结合并很好的调动起来？我设计跟我们本土有关的问题导入，先示西亚、非洲和上海的景观图，再问：和上海同纬度的西亚、非洲是沙漠景观，可我们上海怎么是河湖密布，耕作业

发达，有“鱼米之乡”的美称？对于自己生活的地方有这样与众不同之处，学生一下子兴趣大增，议论纷纷，想马上知道个究竟。我公布答案：这是归功于受季风(夏季风)的影响，接下来的教学学生带着找谜底的心情去探究、主动学习的成效显著而易见。

教师的反思也是针对教学过程进行的，我们要对教学中重难点的处理。学生的主体地位是否得到确立、学生的自主学习能力是否提高等情况进行反思，然后再回到实践中去探索去反思去分析，怎样才能更合理的促进学生内在素质的发展，怎样才能更好的促进教师教育教学水平的提高。

我认为，这种探究式学习模式对教师提出了更高的要求，除了教师对教材的全面把握，教师还必须要有较高的教育和研究能力。有较强的设计能力和控制能力，并有利于展开教学、通过创造性思维的课题来引导学生学习和能力的发展，对教学过程有充分的估计，能随时调控学生的学习障碍和分析解决学生在学习过程中出现的新问题，对学生的研究成果能作出正确的评价。

教学设计时要根据课程标准、教学大纲的要求及学生的实际对教学内容进行合理化处理，制定出目标、重点与难点等。但在教学实践中往往会碰到设计的目标与学生的掌握有较的差距。在进行“地球的运动”章节的教学设计时，原先我是这样的：课时定6课时，按照教学设计的步子走，循规蹈矩，知识点全部讲好后再上一节练习课。结果，做到关于正午太阳高度和白昼长短的知识点时，绝大部分的学生无法解题，把课堂上学的都“忘记”了，其实是当时一知半解、似懂非懂。根据的实际，我首先把基础打好，一步步扎扎实实的循序渐进由浅入深、由表及里把知识点传授。

在后的实际教学中我用经纬仪演示把学生初中学过的地球、地图知识点重新热一下，这样的实物演示对学生的空间想象大有帮助而且充满好奇。知识点由浅入深，层层递进：由黄

赤交角—太阳直射点的移动规律—正午太阳高度的纬度、季节变化和昼夜长短的季节、纬度变化—四季的更替，注重在黑板上边画边讲结合经纬仪实物演示，并且讲练组合，每一个难懂的知识点讲好就练习。讲练组合一来可以检验学生掌握得如何，不懂再讲解。二是就某些练习中学生普遍出现的问题及时进行反思。三是学生在练习过程中通过我适当点拨能顺利的攻克难题，自信大增，不知不觉中学生很好的掌握比较难懂的知识。所以，对于那些抽象理解性强的知识，教师应该根据每届学生的实际情况进行设计而不是一个教学设计使用终身。

地理是实践性和综合性、应用性很强的学科，要完成新课标中规定的三维教学目标，除了师生在课堂上的教与学之外，目前反馈最主要来源于练习，练习也是一种再学习的过程。通过练习。不仅可以检查课堂教学的效果，弥补课堂教学的不足，使学生加深对所学知识的理解和运用，而且也可以培养学生的地理思维能力、探究能力、创新能力和自主学习能力。所以，反思教师给学生的地理作业是否是科学的，多样的、开放的，是否对学生终身能力发展有帮助。因此作业反馈要注重对学生地理技能和方法的训练和培养，正如吉语所说“授人之鱼不如授人之渔”。

课堂教学反思既是教学过程的一个必要环节，是提高教学效益的重要途径，又是教师积累教学经验的有效方法。不断进行教学反思，可以获得宝贵的经验、教训，及时发现新问题，激发教师把教学实践提升到新的高度，实现教师的自我超越。

## 高中地理东南亚教学反思篇五

我们实验中学高中艺术班，虽然说是南昌市艺术生源最好的，但就其文化道德综合水平来说，除个别外大部分仍有较大的提升空间。普遍的现象是，学生们不但学习成绩差，而且学习生活习惯也差：上课睡觉、讲话、玩手机、上课吃东西、顶撞老师、迟到、旷课、早退、不交作业、考试舞弊、抽烟、

打架等情况经常发生。我长期与学生家长接触交谈发现，多数家长一方面自身的职业素养和收入都较好；但另一方面，都深感对孩子的教育力不从心。其主要表现为：溺爱孩子，使孩子形成了较多的不良习惯；同时又希望孩子能有一个好的教育环境，给孩子创造一个美好的未来，所以要为孩子选择一条高考捷径——实验中学高中艺术班。我们文化课在学生心目中的地位一般低于专业课，只有在学生高考专业加试以后的三个月，文化课才受到学生重视，所以高中艺术班文化课很难组织。

### 一、加强自身修养、尊重艺术班的学生，你会赢得学生的加倍尊重

当我初次走进艺术班的地理课堂时，感觉学生们都会静静的听你讲要求和讲课，发现美术班和音乐班的学生有些不同，美术班虽然男生多但更安静，而音乐班女生多却安静不了多久。接下来我经历了各种各样的第一次，第一次遇到学生上课讲话影响我正常的教学，我对她（他）说：请你不要讲话，可是学生的回答却窘的我在全班同学面前下不来台阶：“我又没说话，谁是证人”；第一次遇到学生因不想上课想溜出教室而被我阻拦时，学生情急之下说：“我要拉肚子”，我只能放行；第一次遇到学生上课睡觉……第一次的艺术班教学，我遭遇了许多尴尬和锤炼。

也会赢得学生的尊重。当我遇到上课时学生趴到桌上睡大觉时，我不会漠视，而会加以管教：轻轻地走到学生旁边，小声的叫醒学生，请他（她）用站立或用冷水洗脸的方法清醒一会儿，如果是用站立的方法，就一定当着全班同学的面，大声嘱咐该生自己觉得清醒后自己坐下（不必等老师批准）。这种方法的使用，好处是教师巧妙的运用了教师在课堂组织教学中的主导地位，对学生进行管教，同时又利用教师对学生的亲情引导，赢得全班同学对教师的尊重。

## 高中地理东南亚教学反思篇六

我任教高三，深感心理的重压，肩上担子的沉重。高度的责任感，使我认真踏实地工作，不敢有丝毫的懈怠。回首一年来的工作，首先应感谢领导的信任，感谢教研组长的帮助和支持。面对今年高考“文综”的成绩，既有喜悦又有失落。下面，结合高三地理复习课教学的实践，谈谈地理复习课教学的几点思考。

### 1、认真备课

第一次教高三，拜李泉福老师为师傅。通过师徒培训活动，虚心地向李老师请教。李老师很有人格魅力。他讲课时的幽默风格、知识的严谨都深深地影响着我，让我回味无穷。

认真参加高三教师新教材培训、及市、区、校级教科研等继教活动；与李老师认真研讨近几年高考文综卷“地理部分试题”，使高三地理组资源共享，从而提高地理教学水平。

了解学生。针对a□b班的学生实际，如学习地理的基础和兴趣；高三入学摸底考试、联考、摸底、文综考试的成绩及试卷分析；学生学习地理的心态和方法等方面，了解学生的学习状况。从而，有针对性确定教学内容和教学方法，提高地理课的教学质量。

认真做好反思工作。如反思每一次考试成绩的缘由(从自身和学生方面)，并找到好的解决方法。

可见，认真备好每一节课，是上好每一节地理课的最基本的前提。

### 2、精选习题

首先，让学生每人准备好“地理改错本”，教会并督促学生

自己做好地理知识的查漏补缺和地理解题方法的积累。

从复习资料《三尺讲台》中，挑好课堂的同步训练题，当堂巩固每节课的地理知识点。

其次，精选单元检测题。选题范围是《三年高考五年模拟》、《中学地理教参》、《北京四中的地理题》中为学生挑选习题，达到巩固提高的目的。

为“培优班”的学生选好练习题，做好“培优辅导”工作。

可见，选好地理练习题，并训练学生，是夯实地理基础知识，培养能力，提高地理成绩的一个途径。

### 3、用专题教学教会学生构建高质量知识结构的方法

首先，向学生讲明构建高质量知识结构的重要意义。即，从文综的考核目标和要求看，文科综合能力测试强调对历史、地理、政治各学科知识的整体、综合把握。

从高考试题的命题宗旨看，“能力立意”：重在“用”知识分析、解决问题，重在知识的迁移和重组。而结构性的知识易于迁移和重组。

其次，用实例教学教会学生构建高质量知识结构的基本思路。引导学生学会自己复习。

### 4、答题训练

在此环节，需要训练学生答题技巧和方法。避免不必要的丢分现象。如：训练学生养成良好的做题习惯(审题、做题、反思与总结);在答题技能与技巧上，训练学生“获取和解读信息”的技能与技巧，训练学生熟练简答题答题的思路和方法，形成答题的基本模式(思维、应用、语言);同时，要学会使用

标准答案。

## 5、做好考前冲刺阶段的工作：

考前冲刺阶段，“文综”进行了有重要意义的几次测试。老师及时地从综合的角度、学法辅导等方面，进行查漏补缺的工作。另外，此时期，学生的学习状态极不稳定。老师要时刻关注学生。有空或发现问题就要及时沟通，帮学生调节好状态，迎接高考。

综上所述，只有学习，总结，地理教师才能适应新形势下的高考要求，才能不断提高地理教育教学水平。才能使地理高考成绩逐步得到提高。

### 1、教师要全心全意为学生服务

心理上的相容效应告诉我们，“教育对象只有先接受你这个人，才能接受你的观点。”因此，教师要与学生建立民主、平等、和谐的朋友式关系，才能让学生真正接受你指导的学习方法，提高指导的有效性。

### 2、地理教学的困难和挑战。

高三学生学习地理的动机状态差异很大，基础参差不齐。20\_\_年的高考试题地理首次达到100分，与历史、政治平分天下。地理教师遇到了机遇和挑战。如何让学生爱学地理呢？本人只有不成熟的点滴做法，愿意与感兴趣的同行一起探讨。