

# 语言新年教案反思(通用10篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 语言新年教案反思篇一

锣鼓镲是民间常用来表现喜庆、热闹、欢快气氛的打击乐器，虽然孩子们都听到过它们发出的声响，但很少亲密接触过，也就很少亲手敲打过。为了让孩子们感受这三种乐器的魅力，能够很快地掌握它们的演奏方法，并准确地为歌曲伴奏，我采取以下环节进行教学：

首先，播放锣鼓镲音乐，让孩子们感受其情绪，并辨别音色，同时展示实物与图片。接着播放动画演奏，激发孩子们学习敲击演奏的兴趣。

我先分别敲击这三种乐器，并选择不同的部位进行敲击，让孩子们在模仿敲击姿势的同时，判别音色的美感，引导它们在参与实践活动的过程中，注意自己对演奏姿势掌握及不同部位所发出的声响是不同的，要寻找音色好听的部位去敲击，展现自己对音乐的理解。

请学生仔细聆听三种乐器发出的声响，创编象声词模仿唱一唱。这样既能使学生掌握模仿三种乐器的象声词，又能够激发他们的创新能力，为以后的创编活动打下良好的基础。

音乐活动是一个相互合作，集体完成的项目，特别是用不同的节奏和乐器为歌曲伴奏，这一点体现的更加明显。如果合作好了，就能够演奏出动听美妙的音乐，如果合作不好，那就是噪音了。我运用分小组探究学习的方法，让它们分别敲击自己手里乐器的节奏，然后再合二为一，最后个别展示跟

音乐为歌曲伴奏。

让孩子们仔细观察身边的物品，并敲击倾听，哪些物品通过敲击发出的声响与这三种乐器的声响相似，没有乐器的同学可以敲击它们，模仿声响，为歌曲伴奏。这样提高孩子们学习的兴趣，还做到了面向全体。

整堂课下来，基本达成了预设目标，但因乐器数量较少以及时间的关系，上台亲手演奏这三件乐器的孩子太少了，另外，除了这三件乐器外，还应该加入其它的打击乐器及表演动作，来烘托热烈、欢快、热闹的气氛，这样孩子们的参与率就高了，才真正达到全体参与的效果了。

## 语言新年教案反思篇二

《过新年》教学反思兴趣是学生学习音乐的原动力，是学生享受音乐、用音乐美化人生的前提。在本课时中我牢牢抓住过年这一主线，来贯穿整个教学过程，使学生始终沉静在现实与想象之中，兴趣昂然地完成了教学目标，达到了较理想的教学效果。《过新年》是一首欢快，热烈的儿童歌曲，歌曲采用了汉族民间音调和秧歌舞的节奏特点，曲调欢快，活泼，尤其是歌中模拟锣鼓音响的衬词“咚咚咚镗”的反复出现，为歌曲增添了热烈欢快的节日气氛，生动形象地描绘了孩子们喜气洋洋的过新年欢乐情景。本课在设计时，我就有意突出创设热烈欢快的课堂氛围，让学生在轻松愉快的'环境中学习歌曲从课堂的效果来看，基本完成了教学目标的要求，学生能够热烈欢快地演唱歌曲，从演唱到聆听，整个教学过程中，学生始终保持着浓厚的兴趣，并积极配合教师所设计的各个环节的活动，小组间，师生间配合默契，使学生在情感上体会到新年的快乐。学生能够基本达到学习的目标，从情境导入以歌曲《每当我走过老师窗前》导入，激发学生一目了然描写的是老师的歌，为学习《每当、在语言上，还需要更加的鲜明简炼。

## 语言新年教案反思篇三

《新年好》这一音乐活动，让幼儿在欣赏歌曲时感受歌中表现的新年气氛，并在老师的带动下参与表现活动。在欣赏歌曲时，由于歌词简单，旋律欢快，幼儿很快学会了跟唱歌曲。还能在老师的帮助下创编相互恭喜、跳舞、拍手的动作。小朋友们纷纷挤到我的面前学跳表演动作，为了让每个宝宝的情感得到满足，我一个一个轮换的与每个孩子对跳。在这一环节中我想到了何不让孩子自由的选择一位同伴对跳，所以我鼓励宝宝们找好朋友一起跳舞，几遍以后我又鼓励宝宝们变换朋友跳舞，在游戏中促进了宝宝的交往能力，让宝宝体验到了交往的快乐。不过也有几个孩子不会自己找好朋友，我就随时进行调整，帮助孩子学习交往的方法，让每个孩子都能快乐的游戏。

## 语言新年教案反思篇四

绳子是孩子们经常接触到的一种体育活动器械，孩子们会拿着绳子学习跳短绳；用绳子走平衡；把两根绳子中间间隔一点距离当成小河，练习跨跳；也有的小朋友站在绳子的两头玩起了拔河等等。绳子的玩法多种多样，孩子们玩得不亦乐乎。

今天我们的教学活动是在《过新年啦》这个主题下开展的《“绳”彩飞扬过新年》这个体育活动，在这个活动中，主要是要让幼儿能想出多种玩绳方法，尝试团队合作；并且通过玩绳进行多种跑、跳练习。增加腿部力量，提高协调能力。让孩子们在玩绳中体验新年热烈的气氛及感受同伴间合作带来的愉悦。因此，我把《“绳”彩飞扬过新年》这个体育活动设计成了过新年的景象，放鞭炮、舞龙。放鞭炮这个环节很好开展，因为幼儿非常熟悉，把绳子揉成一个团，在老师喊“点火”后，孩子们赶快往空中一抛，嘴巴里同时发出“噼啪”的声音，孩子们玩得非常的高兴。接下来我们来玩个接力赛的游戏：将幼儿排成人数相等的四队，左右各两队面对

面站立。一边两组，左面两队第一名幼儿将空中高挂绳抓住跑去交给对面第一名幼儿后再站到队尾，两队幼儿依次跑出，直至全部幼儿跑完。第一遍练习，第二遍两队比赛，教师击鼓助威。在这个游戏中，因为采用了比赛，孩子们的游戏积极性被充分地调动了起来，达到了活动的目的。最后，我采用了我们中国人喜欢舞龙灯来庆祝自己的节日，今天我们也来学一学舞龙庆祝新一年的开始吧！教师出示长绳，带领幼儿分两组，每组幼儿右手同抓一根长绳成“龙”，在“龙珠”的指引下或蹲、或走、或跑、或挥舞长绳。教师合理运用鼓声指挥幼儿团队合作舞龙。

活动是非常快乐的，幼儿的参与积极性也非常的高，活动量也因为游戏的转换而得到了相应的控制，但是在舞龙这个环节中，要时刻注意幼儿的安全，活动中注意观察幼儿是否将绳子用于绕颈等不安全玩法，并及时制止，教育幼儿不要与同伴相撞。

## 语言新年教案反思篇五

《过新年》是中班“新年到”主题里的一节课，我把这节课安排在了元旦前，更能让小朋友感受到新年里欢乐、热闹的氛围。其次，《过新年》本身是一首欢快，热烈的儿童歌曲，歌曲采用了汉族民间音调和秧歌舞的节奏特点，曲调欢快，活泼，尤其是歌中模拟锣鼓音“咚咚咚咚锵”的反复出现，更为歌曲增添了热烈欢快的节日气氛，生动形象地描绘了孩子们喜气洋洋的过新年欢乐情景。

这节课分为两个课时，第一课时时主要以歌唱为主，在活动中，我出示了图谱让幼儿理解其中的歌词，没想到没唱几遍小朋友就学会了，对歌词里的“咚咚咚咚锵”唱得更是顺溜，还唱出了铿锵有力的感觉。在音准方面，附点音符方面都掌握地不错。但是有一个问题就是，小朋友很喜欢在前奏的时候抢唱，针对这个现象，我让小朋友在前奏的时候来拍手打节奏，通过这个办法很好地解决了这个现象。

第二个课时的时候，我让小朋友把身边的各种会发出声音的东西变成乐器，来打节奏。很多小朋友都能想到拍手、跺脚、拍大腿等。我先让小朋友根据自己想到的来为歌曲打节奏，小朋友都玩得不亦乐乎。后来我又对小朋友进行了启发，小朋友想到了，我们用手拍地板也能发出声音，用手拍凳子也能发出声音，随后小朋友进行了尝试，不试不要紧，一试小朋友根本停不下来，看来小朋友对这个玩法十分感兴趣。

在整个活动中，我光顾着小朋友的兴趣，没有很好地引导小朋友按节奏来打节奏，在下次音乐活动的要注意这些问题。

## 语言新年教案反思篇六

1、初步感知歌曲活泼、欢快的特点及三拍子的节奏，能模仿教师唱出强拍

2、迁移已有过年经验，创造出不同的祝贺动作

3、愿意参与活动，享受与同伴相互祝贺、亲热的动作

1、观察图片，引导幼儿说出过年

2、观看视频《年的来历》，了解过年一些简单的习俗 3、学习歌曲《新年好》

4、引导幼儿创编歌曲动作

5、请幼儿当小老师，带领全班幼儿边唱边做动作

6、全体幼儿共同演唱歌曲 教学反思： 《新年好》这首歌歌词重复较多，简短易懂，所以，我为这节课增添了让幼儿了解“年”的来历，知道一些简单的过年的习俗，在这个基础上学习这首歌，学习歌曲这一环节，我首先请幼儿听歌曲，引导幼儿理解歌词内容并说出歌词，对于幼儿不太清楚地词语

再三强调，比如“祝贺”一词；其次，让幼儿跟随着钢琴声学唱歌曲，通过清唱了解幼儿唱的薄弱的地方，多次学唱，最终使幼儿学会唱这首歌；在请幼儿当小老师这一环节，幼儿表现出强烈的兴趣，都很勇敢，能够在大家面前表现自己，不足之处在于教学形式可以更丰富一些，比如，让幼儿表演过年了的情景，相互之间拜年。

## 语言新年教案反思篇七

在教授《过新年》一课时，如何更好地创设情景，激发学生学习的兴趣，并且在音乐教学过程中组织好学生合作学习，提高音乐课堂合作学习的质量和效果，是我这节课应主要思考的问题。

### 一、如何如何更好地创设情景，激发学生学习的兴趣

在教授的过程中，我首先给同学们创设了一个非常特别的情景，分别用了《时间像小马车》和《新年好》两首歌曲来进行导入，并且用了圣诞老人来作为主要人物，这样，就引起了学生的好奇心和学习的兴趣，而且在开始出示歌词的部分，我给同学们创设了一个过年时的氛围，就是在黑板上贴上红灯笼，歌词就藏在灯笼里，而且是以对联的形式来出示的，横批是课题，这样，学生觉得很新鲜，在按节奏读了几遍之后，歌词就自然的记住了，而且这两句难点的句子也解决了。我认为在本课中，我的开头是比较有新意的，而且达到了预期的目的，那就是充分激发了学生学习的兴趣，为后面学好歌曲开了个好头。

### 二、怎样合作，才能更好地提高课堂合作学习的质量和效果

在本课中，我只在打击乐器、舞蹈、演唱的环节设计了小组合作，就是把学生分成这三个组，然后分别练习，最后汇报，而事实也证明这样的效果很一般。其实在音乐的课堂中，这样的形式已经很普遍了，但是我却始终没有思考出究竟用什

么样的方式才能达到更好的效果。课后我查阅了很多资料，然后发现：

### 1、合理分组，优化组合

学生是一个个鲜活的个体，存在着智力、能力、喜好等方面的差异。为了使他们能最大限度的互补学习、互相帮助，发展智力，培养能力，我在编组时采取异质分组法，注意合理搭配，优化组合，使组内优劣互补，组外水平相当。组内的搭配要兼顾男女比例，智力、能力的优劣和兴趣爱好的差异，并根据学习特长合理分工。

### 2、创设和谐的合作氛围，鼓励全员参与

学生能否积极地合作交流，能否在合作交流中发表自己的意见，参加交流，讨论甚至争论，直接影响到合作交流的质量和效果。首先，教师要采用多种形式鼓励学生积极地参与合作学习，特别要鼓励学习稍有困难的学生也参与合作交流。其次，教师要为合作交流创设平等、融洽、开放的氛围，让学生在这样的氛围中无拘无束，生动活泼地合作交流。良好的人际关系不仅给孩子带来快乐，更重要的是有助于全员参与。

### 3、融入竞争机制，优化合作学习

有竞争才有提高，针对小学生好胜的心理特点，在合作学习的过程中不失时机地引入竞争机制，对合作学习的效果能起到纠正、提高、深化的作用，使合作学习更具实效、高效。

### 4、有效引导，指导和帮助，提升合作效果

交流将杂乱无章，离题万里。

这些都是很好的建议，也是我今后的课堂教学中应该注意的

问题。

新一轮课程改革的步伐才刚刚迈出，我也要在这一改革的浪潮中乘风破浪，迎着新时代的春风，在教育的沃土上开拓。

## 语言新年教案反思篇八

我的第一个活动设计是感受最深刻的。为了让激发学生兴趣，在第一个活动中，我调整了教材的内容，从自己班级的节日活动调查入手，再与淘气班的来比，孩子更喜欢也更自然。原来计划让学生随意说出自己在节日里的活动，教师及时板书，接着整理分类，再让学生调查填表分析的。可是后来再仔细想一想，浪费了那么多的时间值得吗？再回过头看一看教学目标，这一活动的主要目的不是让学生经历统计的全过程，而是主要让对统计的数据进行分析，比较，计算，对分数的知识的综合应用。因此，教师提前做好了解，大致分了几类活动，让学生调查统计填表。这样活动的目的性就很明确了。

另外，调整了长跑接力中的前2个环节。由于这幅图如果让学生先按教材上的顺序标出不合理的位置之后，对于后面自己重新设计产生视觉障碍，本来就不长的路线上面标的都是点，混淆了学生的视觉，易产生错误，所以教师就让学生先来设计，再通过对比，认识到表格中设计的不当之处。

## 语言新年教案反思篇九

本节课以《过新年》为主线，贯穿整个教学始终。从情境导入、学唱歌曲、参与体验、拓展延伸等几方面，突出对歌曲《过新年》的学习，感受过新年时的喜悦氛围。

本节课完成了教学目标，并能用多样的教学方法淡化和解决教学重难点，引导学生在快乐中、表演中学会了歌曲。



不但学会了秧歌舞的动作而且还能随音乐表达出来，课堂气氛很活跃。在这节课的拓展部分我让同学讲了年的来历，后教师总结，你们所听的只是传说。科学的讲年就是以地球公转周期为基准的时间单位。地球绕太阳一周是一年。

本节课的不足：1对歌曲的处理还不到位。2对时间的把握不准，计划中还要介绍一首古诗《元日》通过古诗的加入拓展学生的知识面和了解我国古人遗留下来的优良的传统美德。

## 语言新年教案反思篇十

《过新年》是二年级孩子们在本学期学习的最后一单元中的一首歌曲。这是一首节奏欢快，旋律流畅，朗朗上口的儿童歌曲。结合着中国过新年的一些风俗习惯，我设计了一节生动有趣的音乐课，在本课教学完成的同时，我也发现了不足。

1、教学任务：在本课教学中，我始终以学生为主体，面向全体学生，注重人人参与、人人实践。教学中紧紧围绕“过新年”的主题，从学生的兴趣出发，通过播放年的由来动画及《春节序曲》的课件，激发了学生们的学习兴趣。黑板书上教师亲手写的对联，使学生在课前已经初步接触歌曲的节奏重点和知识重点。课堂上由于学生年级比较低，识字量有限，我恰当适时的教授两遍歌词，辅助学生进一步熟悉歌词内容，以便更好的完成教学任务。学生有了前面的双基教学做铺垫，也就为很好的突出教学重点和突破教学难点提供了便利。学生们通过各种生动有趣的表现形式——敲鼓、耍手绢、扭秧歌等音乐实践活动，进一步烘托了《过新年》的欢快、热烈气氛。通过视、听、说、唱、舞结合的活动，丰富了学生的音乐情感，使他们主动参与音乐体验，积极参与音乐实践，整个教学过程环环相扣，层层深入，循序渐进。本节课始终以音乐为主线，以节奏训练为主体，以情境教学为重点，满足现代学生的审美需求，从而很好的完成了教学任务。

2、教学方法：本课主要采用情境创设法、教授法、演示法、

练习法、谈话法、欣赏法等进行感受歌曲和表现歌曲的教学。教学过程中，我利用多媒体课件的演示，欢快、热烈环境的渲染，使学生在不知不觉中潜移默化地接受了音乐，从而培养了学生的审美观。同时在轻松愉悦的氛围中，也拉近了学生与老师间的距离，在融洽的师生关系中进行了愉快的唱游教学课，效果极佳。本课通过丰富多彩的音乐实践活动，体现了艺术课程的综合性，同时运用现代信息技术手段为学生创设多种途径感知、理解音乐，也为学生提供了充分的表现空间，让他们用肢体的动作来展示欢庆新年的喜悦，在掌握歌曲简单演唱的同时也学会了节奏的训练，起到了事半功倍的教学效果。我把握住音乐教学以听为主，突出节奏入手为基调，给学生创设充分感受音乐的氛围，让学生在整個学习过程中，始终感受音乐欢快热烈的情绪，使他们在欢快热烈的情绪中激发了学习音乐的兴趣，充分感受音乐给人们带来的情感熏陶、情绪感染。

是十分不易的。而在初步学习歌词，简单学习秧歌步等教学内容上，学生们大多数也能够在教师多样的教学形式指引下积极、开心的完成教学任务。

## 二、问题反思：

1、失误与不足：在击鼓和扭秧歌的练习中，再细致讲解动作要领，简单完整演示练习，最后随音乐完整表现会更好。投影片制作上再精美、考究会更好。

2、课堂反应：自我感觉这节课教学效果很好，教学气氛活跃，课上师生关系融洽和谐，能够使学生在开心快乐、轻松愉悦的氛围中完成教学任务，达到教学目的。在本节课上学生通过教师的各种教学方法提高了多种能力，体态动作协调性逐步增强，知识技能水平不断提高，从而使学生学习更具积极性，在学科教学中也激发了学生的学习兴趣。

总之，这堂公开课后我的收获还是很大的，既看到了自己的

成绩，又看到了自己的不足。在这除旧迎新之际，我希望明年我的教学水平会更上一层楼。