

最新长城谣音乐反思 多媒体教学反思(大全8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

长城谣音乐反思篇一

现今，多媒体教学作为一种全新的教学手段，随着科学技术与现代教育水平的发展，越来越多地走进了教学课堂。多媒体教学以其生动、直观、高效等特点，给教育教学改革注入了生机，其对课堂的辅助作用是不言而喻的。本文作者就在多媒体教学过程中的所得谈些认识。

目前，应用多媒体教育手段进行教学主要体现于课堂教学形式上，即课件形式，并与传统教学方法相结合，通过电子课件设计，教育信息能够快速、准确、全面地传授给学生。同时，这种教学方式又以其特有的形象性和科学性，在教学中发挥其魅力，促进了教学形式的丰富多彩、教学过程的优化组合和教学质量的普遍提高，从而给教育教学注入了新的活力和生机。

1. 激发了学生学习的兴趣。

学习兴趣是指学习者在学习过程中力求探究知识和技能、带有强烈愉悦情绪色彩的认知倾向。它在学习活动中表现出来，也在学习活动中生成与发展。它可以成为学习动机中最现实、最活跃的因素。苏霍姆林斯基指出：认识本身就是一个激发生动的、不可熄灭的、最令其赞叹、惊奇的、奇异的过程。在苏霍姆林斯基看来，一切学习活动包括语文学习活动在内都应该有浓厚的兴趣伴随。教师应该在整个教学过程中，在

教学的每一个环节上注意调动学生的学习兴趣。只要认真去研究、敏锐地捕捉，我们就会拥有多种激发学习兴趣的手段和方法。

让·皮亚杰说：“所有智力方面的工作都要依赖于兴趣。”因此，在教学过程中，教师要坚持启发性原则，强烈刺激学生的学习兴趣，活跃思维，使之振奋起来，产生积极探求新知的欲望。多媒体教学作为一种新型先进的教学方式，以其生动性充分调动了学生学习的热情，勾起了他们强烈的求知欲。

2. 可以使课堂更加活跃。

多媒体可以将无声的语言和有声的口头语言与文字、图片、声音、动画、视频等有机统一起来，不受时间和空间的限制，将教学内容中涉及的事物、现象或过程生动地再现于课堂，并将教学中无法展现出来的东西呈现在学生面前，将文字、图像、动画、视频、音频等融于一体，把学生的各种感官最大限度地调动起来，从而使学生兴趣盎然地投入学习，这是传统教学中粉笔加黑板所无法比拟的。

3. 多媒体技术与网络技术相结合，形成了一种全新的开放式学习方式。

多媒体技术，特别是网络媒体的介入，使教学实现了从文本认知到超文本认知的发展。这种全新的、开放的学习方式，具有鲜明的时代特征。教育资源极其丰富，学生就能方便地查阅、获取相关知识，满足他们对知识的迁移学习与理解，体现了信息社会对个体创新能力发展的要求。同时，也对教师的教育教学提出了新的标准，能更好地驱动教师们去探求教法与知识结构的改革。

1. “不得已而为之”。

一些教师为了应对检查和听讲，便强拉硬扯，将多媒体拖进

课堂。仅以语文教学为例，在《鸿门宴》这篇课文中，有很多老师在借助多媒体课件授课时，往往会把课文照搬到课件中，再简单地配置几张插图，在边看边读中翻译文章内容；在《林教头风雪山神庙》一文中，有的老师只是简单地回放一下相应的影片资料，然后肤浅地点评，便草草了事；在教学《我的空中楼阁》时，有的老师从网络上找一些意在表现“空中楼阁”独特意境的图片让学生欣赏，孰不知图片的表现力并不能与文字所提供给读者的无限想象空间相比。在实际教学中，这样的例子并不少见，教师往往出于狭隘的功利主义，运用多媒体来迎合某些已走入形式主义的标准，而全然不顾所选资料是否与课堂教学的主题合拍。这种不得已而为之，只能使课堂徒增无效信息，干扰学生的注意力，不仅不能促进教学，反而会影响课堂教学的效率。

2. 盲目“借用”。

目前，真正能亲自制作课件上课的教师并不多。在这种情形下，教师想借助多媒体辅助教学，怎么办？当然是“借用”。现在市场上、互联网上的课件很多，可以方便地下载。但问题的关键是一些教师养成了“不能自理”的毛病。一个成功课件是制作者在深入钻研教材、认真分析学生情况的基础上，结合其教学理念、教学环节安排等诸多因素设计制作而成的，它深深地凝聚着制作者的教学习惯、教学思想、教学风格，以及他对教材的理解、对学生学习水平的认识等主观因素，就这个角度而言，课件是个别的，不可借用的。盲目“借用”，只能使课堂机械、僵化、缺乏个性。

1. 创设情境，激发兴趣。

兴趣是由外界事物的刺激而引起的一种情绪状态，它是学生学习的主要动力。

中等职业学校的学生，他们的定向能力与普中的学生相比差一些，他们的注意状态仍然取决于教学的直观性和形象性，

很容易被新异的刺激活动而兴奋起来。针对这些情况，运用多媒体，可激起学生的学习兴趣。

2. 充分感知，把握重点难点。

学生的认识是遵循“具体—抽象—具体”的发展规律，多媒体可提供形象、丰富的信息，让学生感知。

3. 在学习过程中，引导学生自我创造。

时一圣陶先生曾说：“教师主要在于引导学生求得知识，也就是引导学生自己去发现问题，自己去解决问题。”

课堂上，教师不要以自我为中心去进行授课，要在师生的互动中，使学生亲自去探究书本中的隐含知识，从而让学生更能体会多媒体教学的乐趣。切记，不要使传授知识的课堂变成电脑艺术的演示厅。

多媒体教学逐渐代替传统的黑板加粉笔是时代的必然，然而它仍处于发展阶段，我们在使用的过程中应着眼于其“辅助”作用。所以，只有正确地认识多媒体技术在教育教学中的作用，恰如其分地应用到课堂教学中，才能实现以媒传知、以媒生情，才能为学生认识过程的重点、难点服务，才能帮助教师更好地完成教学任务，提高课堂教学实效。如果把课堂变成毫无生机的“人机对话”，或为追求时尚，借此来哗众取宠，装点门面，或以此来掩饰自己基本功的不足等，将会使现代化的教学手段失去其积极的意义。

长城谣音乐反思篇二

随着素质教育在常规教学中的不断深入，多媒体技术作为一个全新的教学手段，正出现在小学音乐教学中。在音乐课中充分合理的利用多媒体教学，能贴近学生心理发展水平的最佳状态，能提高学生整体素质，并能更好的使之与生动的教

育技术相结合。现将笔者近几年的点滴体会梳理如下：

增大信息量是提高教学效率的重要条件。多媒体能增大音乐课的信息量，拓宽音乐课的天地，培养学生的音乐想象力。让学生听一些客观的声音，使其感觉到这些声音的高低、强弱、明暗。然后再听各种各样的声音，感觉它们在你平静的心湖激起怎样的涟漪。

1. 百鸟林中争鸣，听后感觉是欢愉？是清新？还是联

想山中行旅的心境？

2. 秋雨打窗声，沙沙沙沙，那均匀不断的雨声，你想

到了什么？

3. 山中小溪的水流声。丁丁冬冬。。。。。。明亮的音色错落有致。

4. 夏日的滂沱大雨及沉闷的雷声。。。。。。

这些音色并未告诉我们什么故事，只是激起了各种情绪：不安、兴奋、欢乐。然而他却让学生对音乐产生极深的兴趣，感知音乐的大门也随之敞开了。

范唱是唱歌教学中一个重要的环节，范唱得好或不好直接影响到本课的教学效果。例如教唱《我们是共产主义接班人》，假若由教师范唱，无论唱多好，也是一种独唱，唱不出气唱的效果。我将北京市青少年宫少儿合唱团演唱的这首歌的磁带放出来让大家听。通过欣赏，再来练唱这首歌时，效果令人满意。

《让我们荡起双桨》是一首优秀的少儿歌曲。几乎从五六岁的老人到十来岁的红领巾都能唱出那熟悉的歌词和优美的

旋律。我多次教过学生唱这支歌。过去教时，一本书，一支粉笔、一架琴，学生很难进入一种美的意境。近期来，再教这首歌时，我借助媒体，首先严是迷人的画面：在平静的湖面上，一只一只小船满载红领巾，轻巧荡着的双桨、湖面上荡漾的微波纹、优美的歌声扬起来了。。。。。。一幅迷人的画面将大家的情绪激发起来了。我让学生一边看一边分析歌曲：第一乐段为副歌二部合唱。全曲用错落有致的节奏、悠扬起伏的旋律，淋漓尽致地从一个侧面表现生活美，表现新中国少年儿童的幸福。

长城谣音乐反思篇三

这样主次不分的语文课真让人无语。在语文课堂教学中，我们的语文老师应该非常清楚：我们所采用的所有教学手段及器材，都是为顺利、有效地实现语文课的教学目标而服务的。所以，从这个意义上讲，我们在上语文课所采用的多媒体课件是为完成当堂语文课而服务的，是属于从属地位，不是课堂的主要任务，这一点在做课件的时候就应该清楚，不要让课件冲淡了语文教学的主要任务。

经常使用多媒体课件的同仁们都有这样的感觉，课件做得好，不如用得好。有时候，我们在做教学设计或是上课的时候，觉得这篇课文的内容用传统的讲授方式是不能很好地让学生理解，或是给学生的影响不如可见那样深刻，比如一个惨痛的场面，你用话语说出来学生觉得平淡无奇，不会提起神来，如果你用课件的方式把那些画面一幅幅呈现出来，那种用色彩勾画出来的惨烈画面，会让学生感到触目惊心的，这远远比语言描述效果好多少倍呢？你讲黄河颂的时候，当你讲到“掀起万丈巨浪的时候”用课件展示出黄河波涛汹涌的场景，学生犹如身临其境，理解效果肯定最佳。

什么样的课堂使用课件，使用什么样的课件，使用的时间和时机该如何把握，这都是由教材所安排的课文所决定的，而不是由老师随心所欲决定的。有些课文的教学，比如，散文

和一些诗歌，你采用课件来上，课堂时空大大增加，知识容量大了，情景再现了，授课效率高了；而有些文章，比如文言文，作文课和一些本身用传统方式来上效果比较好的课文，你牵强附会，硬要用大量的课件辅助你的教学，这样势必会成蹩脚的厨子——做不出席的。所以，在课件的运用上，一定要注意根据文章内容随文而用，切莫让课件起了反作用，那就违背了教学设计的本意了。

在语文课堂中使用课件，还会出现另外一种情况，那就是科任老师会把相关的东西和图片能搬来的尽可能地都搬来，一堂课上下来，鱼目混珠，泥沙俱下，学生看得眼花缭乱，课终了却犹如“猪八戒吃了人参果——不知其味”。究其缘故，是语文老师在上课前制作课件的时候就没有能很好地根据课文内容做一个精选，把那些跟课文内容无多大关系、甚至无关的剔除掉，跟课文内容联系紧密的梳理出来，加以有效的组合，在课堂上呈现出来，那对课文教学来说必定会相得益彰的。否则，一节课热热闹闹一阵子，看起来课堂气氛倒是很好的，学生积极性也很高，但实际上却只是哗众取宠，教学效果肯定是微乎其微的。如果我们的语文老师，在上课时用多媒体手段时，能够避免以上所说的几个问题，把握好课件使用的时机和切入点，便会让语文教学这门艺术在自己的丹青妙笔下释放出更加夺目的光芒，相信我的这些微不足道的探索，会帮助我们的语文老师在课堂上大显身手的。

长城谣音乐反思篇四

教学方法和教学手段对课堂教学效率影响很大。实践证明，运用多媒体技术是提高课堂教学效率的重要手段。特别在几何初步知识的教学中编制符合小学生心里特点的电教程序，并在课堂教学中适时应用，可以解决常规教学手段难以解决的问题。作为一种先进的教学手段，多媒体技术走进了课堂，正显示它无与伦比的优势。

观察是一种从一定的目的任务出发，有计划、有组织、较持

久地知识某一对面的知觉过程。观察在几何知识学习过程中的地位至关重要，学生从看图到认识图形都离不开观察，教学中如果用多媒体技术，可以在屏幕上使运动的事场静止化，静止的事场运动化，从而增强学生观察的目的性、计划性，也十分有利于教师对教学过程的调控。

例如，在解决长方体的特征时，根据教学要求的需要引导学生从长方体的面、棱、顶点这三方面去探讨，先在屏幕上通过电脑演示面、棱、点，观察出长方体有6个面，12条棱、8个顶点，然后电脑演示上下、左右、前后面运行重叠的画面，让学生通过观察得出结论：相对面的面积相等。

由于电脑画面能动静结合，刺激着学生的感观，使观察重点更突出，更有利于培养学生正确的观察方法，引发学生的思维，提高学习的专注力，融化了知识的难点，学生也很轻松地掌握了这些知识。

记忆是过去经验在人脑中的反映，而现代信息加工理论认为，记忆是人脑对输入信息进行编码、贮存和提取的过程。

例如，在教学中我们常听到个别学生反应考试时想不到的计算方式，走出考场方才醒悟，实际上这就是暂时的信息提取失败，造成提取失败的基本原因是知识网络的知识不良，提取有关知识的线索、路径不清楚，因此在几何教学过程中，通过电脑演示，在头脑中点立了图式花色，发现知识间的内在联方，在这一活动中，没有外在的强制性，也没有机械地背诵公式现象，而完全是学生内心的经验，这样更有利于知识的长久储存和适时提取，也为学生的记忆创造了条件。

理明是指人们调用现有的知识与经验，从不同角度用多种方法抓住问题的实质。学生在学习几何知识时所表现的理解能力，主要是学生调用的诸种感官，通过知识情景。依靠思维去理解新知识。因此，在几何知识教学中，注定直观形面，提数学课本上抽象的文字描绘和静止图像转化为具体，直观

的动态过程，这样使难题、难点变得容易理解。

想象力是指在知觉材料的基础上，强过新的配合而创造出新形象的能力。想象是思维的特殊形式，在几何教学中，只有积极启发学生思维，才能使学生想象出重新形象，而多媒体教学的直观形象，易为小学生所接纳。

总之，多媒体技术可以灵活地渗透于几何初步知识的教学中，运用多媒体技术优化教学过程，能有效地化枯燥为有趣，化抽象为具体，化静态为动态，突出重点，代难为易，使学生身临其境地感觉到运用多媒体技术的学习中，自己的观察、思维、记忆、想象等能力有很大提高。这也是当前我们教师要改变传统的教学手段，提高课堂教学效率，去实施素质教育的一个方面。

长城谣音乐反思篇五

随着现代教育技术的发展，利用多媒体技术辅助课堂教学在化学领域中已逐渐被广泛地应用。毋庸置疑，这种教育技术的优势是传统教学手段所无法比拟的。它具有传统教学手段所没有的趣味性、直观性，可以充分调动师生的积极性、主动性和创造性，突破教学的重难点，从而能更容易达到教学目的，使学生在愉快、轻松的环境中获得知识。因此多媒体辅助教学逐渐成为目前教学技术手段的主流之一。但由于国内的多媒体辅助教学还处于实验阶段，存在于许多认识上的误区：有的不能正确处理好与传统教学模式之间的关系；有的不能正确处理好课堂四要素之间的关系；有的在多媒体课件的选题和设计存在科学性和必要性问题；有的不能正确定位多媒体教学的作用，这些是阻碍多媒体辅助课堂教学健康发展的重要因素。下面笔者提出自己的粗浅的想法，与同行交流。

传统的教学模式是广大教育工作者经过长期的实践和研究所总结出来的一种行之有效的教学模式，当前的教学模式仍不

可能脱离传统的教学手段，多媒体教学手段只能作为“辅助”的作用，而不能完全替代传统教学模式。有的教师认为多媒体课堂教学具有传统教学模式所没有的优势，每节课必言多媒体，特别是公开课或示范课，好象不用多媒体就不能算是一节好课。这种认识过分强调了多媒体教学的优点，而忽视了课堂教学中的学生的主体地位、教师的主导作用、师生之间课堂上的情感交流，削弱了教师的授课艺术和临场发挥能力，不符合学生的认知规律。如果一味追求课堂上的教学过程的“奢华”，讲究声音、录像、动画和投影，追求知识传授上的“大容量”，最终不是分散了学生的注意力就是把学生搞得顾此失彼，反面降低了课堂效率。每一个教师特定的教学语言、教态、板书和应变能力是最大的财富，只有把传统教学手段、教师个人特色和多媒体辅助教学有机地结合起来，才能真正发挥多媒体课堂教学的效果。

在课堂教学中使用多媒体技术必须有助于突破教学内容的重难点，否则就没有必要使用多媒体技术。通过多媒体技术把抽象的、难以直接用语言表达的概念和理论以直观的、易于接受的形式表现出来，或把课堂演示实验中有毒的、有危险性的实验通过播放录像的形式演示出来，或把物质的微观结构或微观粒子的运动状态通过动画的形式展现出来，这些都是多媒体辅助教学中研究的方向，多媒体课堂教学决不能只停留于表面，用电脑屏幕代替板书、用录像代替所有课堂演示实验等这些形式都是不可取的。如我们在讲授“晶体结构”这一节时，可设计 NaCl 、 CsCl 、 CO_2 等结构模型，通过不同角度透视、旋转及切割，使学生从课本插图中对晶体结构的平面感觉上升到真实的三维立体空间感觉，培养了学生的空间想象能力、思维能力，同时也轻松地突破了教学中的重点和难点。所以在遵循学生的心理特点、认知规律和记忆规律的基础上，恰当地使用多媒体技术有助于突破教材中的重难点。

科学性是自然(科学)科学中首先必须具备而且是最重要的一个性质，离开了科学性，也就失去了自然(科学)科学立足的

根本。因此我们要设计积件时一定要注意不能犯科学性错误，否则不但不能起到辅助教学的目的，而且给学生带来更大的负面影响。笔者曾见到一个胶体的课件，其中演示胶体的电泳实验中粒子移动的动画时，红褐色的氢氧化铁胶体粒子完全地从阳极流向阴极，从阳极到u形管的中间部分的溶液全部变为无色，这是不符合实际情况的。

多媒体课堂教学过程主要包含四个要素：教师、学生、教材和媒体，四要素相互联系，相互制约形成一个有机的整体，为达到很好的教学效果，必须处理好四个要素之间的关系。根据皮亚杰的建构主义学习理论：教师是教学过程中的组织者、指导者和知识意义建构的帮助者、促进者，而不是主动施教的知识灌输者；学生是知识意义的主动建构者，而不是外界刺激的被动接受者、知识的灌输对象；教材中所提供的知识是学生主动建构的对象，而不是教师向学生灌输的内容；媒体是创设学习情境，学生主动学习、协作、探索和完成知识意义建构的认知工具，而不是教师向学生灌输所使用的手段和方法。可见多媒体辅助课堂教学不能主多媒体简单地代替都是的传授，仍然要充分发挥都是的主导作用和学生的主体作用，同时突出多媒体教学的辅助功能。只有处理好四个要素之间的关系才能正确定位多媒体课堂教学的在中学化学课堂教学的地位和作用。

多媒体课堂辅助教学只能为实现课堂教学的目的而服务，不能刻意追求三维动画的演示。当前有一种相当普遍的认识，认为一个多媒体教学课件必须有三维动画，若课件中没有三维动画的演示，则此课件的档次就不高，这是一种错误的认识，因为多媒体课件只是为课堂教学服务的，应以完成课堂教学的任务为第一要素，如刻意追求三维动画的演示未免有些舍本逐末，况且三维动画不能替代真实的模型。如在课件中演示乙烯、苯等物质的结构，还不如课堂上直接用它们的比例模型和球棍模型，教学效果肯定超过三维动画演示的效果。

总之，多媒体辅助课堂教学是对传统课堂教学模式的一种补充和发展，运用多媒体课堂教学也是课堂教学发展的必然趋势。认清当前多媒体辅助课堂教学的误区才能使多媒体课堂教学的发展少走歪路，才能真正地发挥多媒体教学的优势。

长城谣音乐反思篇六

目前我校教学条件很好，每个教室都配备有多媒体辅助教学设备，而对这一先进的教学辅助设备，目前却存在两种不同的声音。

第2，幻灯片是教师预先设计好的，教学过程会过于程式化；

第4，本校多媒体还有一个很大的缺点。它占了半块黑板……

第2，多媒体由于是预先设计好的，可以更快捷地出示每个问题，并且适时地呈现答案；

下面我从利用多媒体教学的切身体会来谈谈个人的看法。

我校是3年前才实现了班班多媒体，刚开始我就不会使用多媒体，在一次学校突击检查中，赶鸭子上架，突击学习，终于学会了如何使用多媒体，刚开始使用，也觉得课件的使用还不错，幻灯片一张张过去，容量又大，又不用写板书，不是偷懒不写，而是觉得不用写，因为可以让学生把重点方法与结论及时记到书上去，另外重点定义也都在书上，可以让学生看着书回忆每节重点知识，直到有一节下课后我随机问了几个成绩不太好的学生刚才学了点什么，答曰不知道，而刚才学了一个很简单的知识，书上也有，反思原因，可能课件过的太快了，学生还未理解，好多题都已看不到了，让我看到了幻灯片无法保留的缺点，于是又过了一阵儿不用多媒体的日子，但老觉得一节课讲的题不如用课件高效，于是总结反思多媒体使用的优缺点，在使用多媒体的同时，将一些重要的知识及时保留在黑板上，另外又配合使用实物投影，将

学生的作品展示上去，这也大大激发了学生学习的积极性，并加入了奖分机制，大大增强了学生看投影的注意力，学习效果也越来越好，另外对于一些课节，我也使用学案教学法。

总之，在教学中，遵循教无定法的原则，尽量找到效果更好、更适合学生学习的教法，既不被多媒体所牵制，也不被学案教法束缚，什么方法好就用什么方法。

长城谣音乐反思篇七

多媒体技术已经遍及国民经济以及社会生活的每个领域，并且给人类的生活方式、工作方式乃至生活方式带来巨大的变革。在教育教学中，能为孩子们提供最理想的教学环境。因为多媒体集图、文、声于一体，所以能激发孩子们的学习兴趣。

在教学《翠鸟》一文，我先让学生通过多媒体观看了现实生活中翠鸟的样子，然后再请学生找找文中描写翠鸟外形的段落，即便是班级中平时学习有困难的孩子也能准确地找到。

有的孩子甚至能用自己的语言描述翠鸟的外形。

我在教学《翠鸟》这课中，为了让学生通过重点词语体会翠鸟活动时的特点“爱贴着水面疾飞。才见它飞起，一眨眼它又轻轻地停在桅杆上了。”学生在理解“疾飞”时，联系上下文谈到了此词是“飞得快”的意思，借助动态性就能体现得更具体，同时也能激发学生的想象力。

我在讲述《让我们荡起双桨》一课时，先让学生听这首曲子，学生结合歌词边听边想象。有个学生长这么大还没有坐过船，当聆听到“小船儿轻轻漂荡在水中”这句时，情不自禁地说：“要是我能坐在上面就好了，可以感受漂荡的滋味。”听完她的感慨，我说：“老师可以让你借助鼠标先感受一下，以后生活中有机会，老师一定让你真正地漂荡一次。”结果，

班里的很多坐过船的孩子也想和她一样，为了不让孩子们扫兴，我让他们（她们）都尝试了。临近下课时，一个很内向的孩子居然主动站起来夸奖了我：“今天的廖老师最漂亮。”我微笑地反问道：“我平时很丑吗？”很多孩子说：“你平时也不丑，只是今天您特别照顾我们的情绪，我们很满足。”

孩子们在学习对联时，教师通过多媒体可以让学生收集很多的对联，并对对联的特点有所了解，有的孩子居然爱上对对联，利用课间十分钟都在尝试对对联，这样，可以激发孩子的创造力。

总之，多媒体教育技术在飞速发展，教学过程中运用多媒体越来越普遍，我们惟有加倍学习，运用先进的教学理论指导多媒体教学，才能发挥它的最大优势。编辑评语 多媒体教育技术在飞速发展，教学过程中运用多媒体越来越普遍，我们惟有加倍学习，运用先进的教学理论指导多媒体教学，才能发挥它的最大优势。

长城谣音乐反思篇八

《小露珠》写了小露珠由形成到消失的过程，以及小动物和植物对小露珠的喜爱，表现了小露珠外表美丽，心灵美丽，她在美化、滋润万物的同时蒸发了自己。赞扬了小露珠无私奉献、无怨无悔的高尚品质。本文融科学知识、优美语言、思想启迪于一体，有利于潜移默化地培养学生的美好情操。语言准确、生动形象，为丰富学生的语言积累提供了很好的凭借。

我从网上收集了很多优美的图片内，并根据我上课的需要制作成了课件。

如何让学生在读中感悟，并且紧紧抓住课文中每一个美的要素和亮点，激发学生去咀嚼、品位、感悟文中小露珠的外表

之美、心灵之美？是我教学的重难点。

上课伊始，先出示谜语，导入我要讲的课，再利用多媒体课件将小露珠形成这一抽象的过程展示给学生看，让学生聆听美的声音，欣赏美的画面，感受美的形象，使学生对露珠形成了表象，具有了感性的体验，为学习全文创设良好的意境。第一自然段就在我的范读和画面展示中顺利地为学生复习巩固完毕。在这一环节中，利用多媒体的动画效果吸引学生注意力，达到教学效果。

课文的2—4小节描写了三个小动物来到小露珠面前赞美小露珠的情景，这三段话有两个显著特点：比方形象；动词确切。为了让学生感悟第2个特点，我利用多媒体动画，学生从画面上形象地看到：青蛙蹦到大荷叶上；蟋蟀爬到草秆上；蝴蝶落在花朵上。这时图下出示三个句子，引导学生读一读，好好体会加点的词把三个小动物的动作写得多么准确啊！“蹦、爬、落”这三个动词生动地写出了三种小动物不同的活动特点和生活习性。在以上教学中，这些知识不是靠老我空洞的讲解传授给学生，而是通过动画让学生心领神会，使字词训练落到实处，同时把学生引入课文情境，获得美的享受。

课文第6小节描绘了一幅小露珠反射着霞光，使得所有的植物都变得格外精神、格外生机勃勃的美景。我在让学生通过两次自由读充分感知这一小节的内容后，请学生思考“植物们为什么喜欢小露珠？”我重点理解了“光彩熠熠”这个词语，出示与该词相对应的迷人画面，让学生比较“黎明时的小露珠”与“霞光中的小露珠”有了什么不同？学生通过看图比较，知道了这时的小露珠更美了，不仅晶莹透亮，还有了美丽的色泽。

为了让学生知道小露珠不仅用自己美丽的身体装点了植物们，还用自己的身体滋润了他们，我创设了一个情境，让学生明白到小露珠滋润了植物们，被滋润后的花儿更美了、叶儿也更绿了。这就为后面的想象说话奠定了基础，埋下了伏笔。

然后，我展示了一组小露珠的图片，一边出示，一边从“装点”和“滋润”两个方面来引导学生想象说话。学生对小露珠这两方面的印象更加深刻了。

当学生能美美地读出该小节时，我带着学生一边想象，一边复述该小节内容。

在以上教学中，我提供了很多美丽的画面，当课文中抽象的文字有了具体可感的画面作为依托后，学生便积极主动地积累课文中的语言，并进一步使之内化为自己的语言。

课文最后一节描绘的是小露珠变成水蒸气离去时，植物们与之深情告别的场面。白杨树向她招手，喇叭花动情地吹奏着乐曲。此时我引发学生想象：向日葵在风中直点着头，好象在说：学生总是在说：“留下来吧，小露珠！”或者“小露珠，你别走啊！”还有的学生侧重于要小露珠留下来帮助他。我评价时就问：“小露珠为我们做了这么多的事，有没有要感谢小露珠的呢？”“你要感谢小露珠的什么呢？”让学生懂得不要只知道对别人索取，接受了别人的帮助应当表示感谢。这一环节的设计起到了潜移默化地育人作用。

小露珠呢？她面对植物们对自己的挽留和感谢，她的心里又是怎样的呢？从文中“笑盈盈”一词，学生感受到了她的快乐，小露珠的快乐是因为她帮助了别人。从而升华了主题，学生体会到了小露珠的助人为乐、无私奉献的精神。

这节多媒体教学使学生通过观看童话故事般的课文情节，深刻的记住本课内容。是童话的抽象性在现实中展现出来。可以让学生们在很直观的条件下体会本课的内容。