

# 2023年三顾茅庐教学反思优点与不足(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 三顾茅庐教学反思优点与不足篇一

《三顾茅庐》记叙了刘备三顾茅庐，诚心诚意请诸葛亮出山，辅佐他完成统一祖国大业的故事，赞扬了刘备求贤若渴、礼贤下士的精神。这是一篇发展语言、启发思维、培养能力的好课文，同时，这篇课文也能帮助我们很好地激发学生的课外阅读兴趣，让他们对祖国的优秀作品产生浓厚的兴趣。

在教学过程中，为了能达到激发学生课外阅读的兴趣，我在教学的过程适时地插入了片段欣赏：

## 三顾茅庐教学反思优点与不足篇二

今天是我一日活动开课，课题是《三顾茅庐》。这篇课文是我国古代四大名著之一《三国演义》中“三顾茅庐”的节选，主要讲了刘备第三次前往隆中，邀请诸葛亮出山，辅助自己完成一统中国的大业。教学目标是通过语言文字让学生感受刘备的尊重人才、诚心诚意和诸葛亮的雄才大略。上完后，我有以下几点感受：

（一）、成功之处。这节课我总体把握教材挺好，教学思路比较清晰，围绕“刘备凭什么打动诸葛亮”和“诸葛亮究竟是个怎么样的人”来展开教学，符合中年级“整体把握，突破难点”的教学思想。在具体的操作上，又抓住主要的语句让学生朗读、感悟、体会，因此，一堂课下来，学生真切地

感受到了刘备礼贤下士、求贤若渴的思想品质，也领略了诸葛亮的才华横溢，学生积极性很高。兴趣很浓，基本达到了教学目标。

## （二）、存在问题。

（1）细节处理不够好。这正是我上课的缺点所在，大方向不错，整体把握也还可以，但小缺点却很多，该引导时不引导，该深入时不深入，该提升时不提升，蜻蜓点水，浮光掠影。如果说细节决定成败的话，那根本就是一堂不成功的课。

（2）教师的“讲”偏多。从传统教学一路走过来的我，总突不破“讲课”这个怪圈。虽说没有“口若悬河”“滔滔不绝”这个本事，也总是我的话偏多，是担心学生不会吗？有一点；是易于控制课堂吗？有一点；是显示自己的才学吗？我说也有一点。作为旁观者的听课老师是清楚的，他们一针见血地指出，我所认为的精彩之处正是这节课的不足处，这使我茅塞顿开，受益匪浅。

（三）、课后反思。“上一堂公开课，能够快速提高自己的课堂教学水平”这话一点也不假。虽然上课前作了充分的准备，上课时摆足了功夫，但平时自己的不足还是像狐狸尾巴一样暴露无遗，知识的不足，语言的贫乏，激情的不够……特别是驾驭课堂的能力，更是深感不足，面对即时生成的信息就显得束手无策。也就在这时，眼前不由自主浮现出特级教师那行云流水、精彩纷呈的课，那幽默的话语，智慧的点拨，常常使课堂灵动而富有独特的个性，令我们这些叹为观止。那知台上一分钟，台下十年功，看来要想真正上出一堂好课来，功夫要花在课外。

## 三顾茅庐教学反思优点与不足篇三

小学语文“审美一品读”式教学以培养和发展学生健康审美情感为内涵，注重知识与能力、过程与方法的和谐统一，注

重情感、态度、价值观的有机整合，注重教学的预设与生成的美，注重教学过程中的美读感悟多元解读，通过读去感悟语言美、景色美、人物形象美、人文美等到诸多美的因素，这样就从角切入，把着眼点放在对学科教学的“审美”“品的构建上去。

我以《三顾茅庐》为例，来简单的谈一谈。

学生对语言文字要有准确的感受和领悟，必须处于一个特定的语境和心境之中，这样才能主动地以审美的态度感知与把握对象。为此，教师依据教学目标和学生的心理特征，自觉地应用审美因素，创设多元的审美情境，是“审美一品读”式教学得以成功和优化的保证。师生在特定的审美情境中，触景生情在情感共振中，获得审美情感体验。用于教学的起始阶段和结束阶段，可起到唤起审美注意，激发审美渴望；用于教学过程各环节和教学内容的连接，能起到承上启下，培育新的审美心境。要学生在学习过程中学会合作探究，教师必须为学生搭建互动的学习平台，创建一种民主、和谐、宽松、愉悦的学习氛围，激活学习的兴趣。如在《三顾茅庐》引入新课时，我动情地说：“请同学用自己喜欢的学习方式去研究自己深感兴趣的人物，老师期待大家有说不完的话。”在师生对话课堂中，我始终给学生以信心和帮助，让学生感到老师和同学是平等的，让每一位学生想说敢说，小眼发光。

审美是以体验为核心的个性化的情感教育。审美体验的本质是一种对象化的自我享受。在阅读、鉴赏、接受过程中，体验是最成功的前提活动。我国传统的语文教学中经常使用的“涵泳”“吟诵”“体味”“妙悟”“入神”等都包括情感体验的过程。小学语文教材中有丰富的人物形象，有引人入胜的意境，有传神的词句。如何将“知”的积累转化为“感”的积淀，不是零碎的分析，而是在品读中整体把握与领悟。即教师要把学生当成学习的主人，尊重学生的内在需求，将探究的目标建立在学生的需求之上。努力为学生提

供一个良好的情感倾向，以各种合适的教学手段和教学形式吸引学生主动体验探究。由于学生获得了自我体验探究的机会，便很快投入到语言实践中去了，在愉快的情绪中完成了学习任务。不仅是学生的精神世界得到愉悦，同时也唤起了学生对更大兴趣和强烈的创新意识，这正是我们所应追求的理想上审美化教学效果。如我在教学《三顾茅庐》一课“阶下恭候孔明”这一板块时，为了引导学生感悟刘备的鲜明的人物个性，我先让学生自读相关句子，简明扼要要说言中之意，再让学生将句子与原文比较，从“吩咐”“轻轻走”“恭恭敬敬”等传神之中感悟文中之情。然后进行个性朗读，将自己的理解与体会寓美美读之中。学生读出了情之真、情之切、情之浓、情之深。

从美学的角度说，语文是一门充满魅力的学科，每一篇文章都一颗闪光的珍珠。它几乎涉及到美的各个领域。美学家罗丹说：“对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”教师要从美的视角，引领学生引读文本，把一切美的人、情、物都“探”出来，领学生去发现、去欣赏。

### 三顾茅庐教学反思优点与不足篇四

在学习比例的意义时，我让学生先计算两组比的比值，再比较两个比的比值，比较后让学生自己写出两个比值相等的比，在这个过程中，让学生体会到再比的家族里，比值相等的现象普遍存在，学生自己能体会“比例的意义”，学生学习自由自在，概念的理解顺其自然。

在教学“比例的基本性质”时，也是让学生自己选择例子直接告诉学生把两个外项、两个内项分别相乘，然后发现规律，看是自主发现，其实学生还是一种接受性学习，朝着教师指的方向走，缺乏一定的挑战性，后来发现别人教学时是提供四个数据，让学生写出两个得数相等的式子，这样探索发现规律，并举例验证自己的发现，在探索中让学生体会到归纳法研究的方法，渗透科学研究的`态度；同时让学生自己举例

研究，使研究材料的随机性大大增强，提高结论的可信度。在这样的探索过程中，学生既有一定的方向，又有不同的思维，学生“跳一跳就能摘到果子”，使探索的问题具有挑战性。想想别人的设计确实高出一筹。因此，在教学中，解决好自主探索与教师适当知道的矛盾显得很重要，有时就能体现不同的教育理念。

## 三顾茅庐教学反思优点与不足篇五

3月7日有教研组的一节公开课，是星期二，到中心小学上。3月3日是周五，我在班级试上，主要想知道自己安排的内容是否恰当，孩子们是不是感兴趣。同校的李老师也前来听了我的课。李老师只是觉得课堂结束的时候有些仓促，其他还好。何以最后仓促收尾？我反思如下：

1. 在群里看到要上的课是《三顾茅庐》后，我就决定上第一课时。因为去年教研组的活动中，中心校的陈老师上过第二课时，她是市级名师，我怕跟她差距太大，毕竟我只是第二次在教研组上课。而且，我也想挑战一下第一课时的课堂，听听大家的评价。学习了区教研会议的精神，加上自己对于课时内容的安排，便有了教学设计的初稿。担心过于追求第一课时的饱满度，导致安排内容过多，所以先要试试能上到多少。结果估计原有的设计需要多出10分钟的时间，最后练笔环节必须删掉。

2. 学生预习情况影响课堂的进展。从课堂反映来看，我班大多数的同学预习还不够充分，意外生成较多，处理生成环节需要的时间较多，课堂内容就进展较慢。如此了解到学生的预习效果，对于借班上课有更多的心理准备。

3. 自己对教案还不够熟悉。有漏掉的预设环节，如生字“葛”的“一字穿一串”的教学；也有颠倒的环节。

总的说来，我认为自己的课堂预设还比较充分，孩子们的学

习兴趣还比较大。下一步，需要抓紧时间修改教学设计和课件，比如目标的设计是否贴切、重点的把握是否准确等问题都是要仔细考虑的。还有，更好地熟悉教案。

一节课，磨一磨，思一思，也是挺有意思的一件事。