

最新蝴蝶飞舞教案反思(精选8篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

蝴蝶飞舞教案反思篇一

《台湾的蝴蝶谷》是一篇描写自然风光的优美散文，作者以细腻的笔触介绍了我国宝岛台湾的“蝴蝶谷”每年春季瑰丽而壮观的奇异景色。全文文笔优美，词汇丰富，既能让学生感受蝴蝶谷的迷人景象，又能激发学生对祖国宝岛台湾的热爱之情。课文具有“课文长”、“用词美”、“想象点多”等特点。

记得薛法根老师有一个很好的习惯，就是每备一节课前都要将课程标准仔仔细细地进行阅读，对照课程标准上不同年级需要达到的要求等进行备课。好的习惯和做法只值得学习的。备这一课时，我再次细读《语文课程标准》，其中对低年级阅读教学提出的目标是：喜欢阅读，感受阅读的乐趣；学习用普通话正确、流利、有感情地朗读课文；展开想象，获得初步的情感体验，感受语言文字的优美。针对本课内容及课文特点，并依据上述要求，在进行教学设计时，我进行了这一课的思考，确定了本课教学的重难点：在读中感知、感悟台湾蝴蝶谷的美景是学习的重点。如何让孩子进入课文描写的情境是教学的难点。那如何来吃透文本，渗透重点，突破难点，引导学生入境，让学生身在蝴蝶谷中，切身感受到蝴蝶谷的奇妙景象呢？思考如下：

要上好一篇课文，首先教师呈现给学生的文本思路要清晰。细读课文后，我发现在全篇课文可以以“台湾的蝴蝶谷景象迷人。”为主线，提炼“蝴蝶为什么喜欢宝岛台湾？”“人

们为什么称它为蝴蝶谷？”“蝴蝶谷里的景象如何？”三个主问题。而第一个问题可以放在第一课时与学生读课文交流解决。第二课时可以围绕后两个主问题引领学生去细读，去品味，去感悟，去想象，让文本思路清晰可见。

“语文素养”的关键要素是语言，包括语言积累、语言理解和语言运用。对于二年级的学生来说，应多关注语言的积累。这体现在本课的三个方面：一是有关描写颜色词语的积累。教学二、三自然段中让学生给“色彩斑斓”换词进行积累和运用，第三自然段中“五颜六色”“五彩缤纷”“金光灿灿”等词语，让学生存储在自己的大脑记忆库中。二是读、背过程中有关语言感受的积累。如给画面配音“每年春季，一群群色彩斑斓的蝴蝶飞过花丛，穿过树林，越过小溪，赶到山谷里来聚会。”通过动词和形象的动画，积累语言中所蕴涵的形象感、意蕴美和情趣感。三是语言表达特点的积累。如在第二自然段的教学，我重点抓住了句子“一群群色彩斑斓的蝴蝶飞过花丛，穿过树林，越过小溪，赶到山谷里来聚会。”中“飞过、穿过、越过”的使用。引导学生在老师的对比朗读中辨析“飞过”、“穿过”、“越过”等动词，学生立刻发现和体会到老师读时都用了“飞过”，觉得很重复，教师不经意的朗读，其实是精心之笔，目的是使学生感受到作者用词的准确与丰富，提醒学生写话时也要注意做到用词的准确，词语的丰富多彩，这样才能写好文章。并以动画来形象地验证这一用词的精当。

又如引导学生发现课文中的两个蝴蝶谷的迷人景象及初步体会比喻修辞手法的运用。引导学生体会第三自然段中黄蝶翠谷因“金光灿灿”而“十分壮观”；描写彩蝶幽谷时用了一个形象生动的比喻句“有的山谷里有几种蝴蝶，上下翻飞，五彩缤纷，就像谁在空中撒了一把把五颜六色的花瓣，随风飘来，又随风飘去。”引导学生讨论这句话中把什么比作了什么？进而追问“蝴蝶与花瓣哪里像？”引导学生从颜色和飘舞的姿态等方面认识到它们都是五颜六色的、五彩缤纷的，蝴蝶上下翻飞和花瓣随风飘舞很像，让学生体会作者打比方

的形象与生动。

本文语言优美生动，如何把学生带入特定的语言环境，细细品味，让文本立体起来呢？教师以“采访”的形式创设情景对话，使学生在师生的互动中使文本立体起来。

“赶到”一词既体现出小蝴蝶高兴也体现出了和赶往蝴蝶谷时着急的心情，怎样才能帮助学生体会呢？我运用“采访”的形式，与学生进行互动对话，引导学生换位思考，入情入境，学生不但从这一互动情境中理解了词语，更体会小蝴蝶聚会前高兴、兴奋、着急的心情，进而让学生带着自己的感受来读课文，情感朗读自然水到渠成。又如让自己扮演游人，学生扮演热情好客的蝴蝶，游人一到山谷，立即被翩翩起舞的蝴蝶团团围住，使学生沉浸其中，“翩翩起舞”“团团围住”不着一语，学生立刻从立体的文本表演中感悟和理解，蝴蝶谷的整体美在潜移默化中映入学生的脑海，孕育了美的情趣。教师与学生将无声的语言变得有声有色，有血有肉了，文本也由此立体起来。

低年级小朋友的思维以形象思维为主，针对这一特点我充分发挥多媒体课件直观、生动的优势，不断刺激学生的多种感官，让学生融入课文所描绘的情景之中，加深学生们对蝴蝶谷迷人景色的印象，从而使学生发现美、感悟美、表现美。寓美育于课堂教学，提高学生的审美能力。

如教学“一群群色彩斑斓的蝴蝶飞过花丛，穿过树林，越过小溪，赶到山谷里来聚会。”辨析“飞过”、“穿过”、“越过”等动词时，以动画将学生带入文本所描绘的情景，形象地来验证这一组动词用词的准确和丰富，突破了学生理解上的难点。

又如我出示的“黄蝶谷”和“彩蝶谷”的两个画面是学生在听读想象的基础上，直观的感受山谷的迷人，适时的补充其它的蝴蝶谷，学生立刻被引领进了这迷人的蝴蝶谷中，直接

“闻其声、观其景、临其境”，感知、感悟台湾蝴蝶谷美景学习难点由此突破，文本也因此鲜活起来，而学生有了这样的感性认识，感情朗读自然水到渠成。

蝴蝶飞舞教案反思篇二

下面是两篇关于中国台湾蝴蝶谷的教学反思范文，希望对大家有帮助！

“台湾的蝴蝶谷”这篇课文运用优美语言介绍了我国宝岛台湾的“蝴蝶谷”。这篇课文具有“课文长”、“用词美”、“想象点多”等特点。在进行教学设计时，我力求做到引导学生入境，让学生身在蝴蝶谷中，切身感受到蝴蝶谷的奇妙景象。

“一群群色彩斑斓的蝴蝶飞过花丛，穿过树林，越过小溪”中“飞过、穿过、越过”的使用，既能使学生仿佛看到蝴蝶们飞越千山万水来到蝴蝶谷时的景象，又能使学生初步感受到课文用词的准确性。在教学中，我先让学生读课文，问问学生通过读课文看到什么了，当学生用自己的语言描绘他所看到的小蝴蝶旅程中的样子时，引导学生闭上眼睛想象，并通过做动作体会“飞、穿、跃”这几个词使用的准确性。在学生脑中有所感悟后再通过图片进行验证。

“聚会”一词体现出小蝴蝶赶往蝴蝶谷时着急的心情，怎样才能帮助学生体会呢？我采用引导学生联系自己生活中参加聚会前着急盼望的心情，去体会小蝴蝶们也是这样，进而指导学生读出小蝴蝶着急的心情。

课文通过描写黄蝴蝶谷和彩蝴蝶谷两个山谷来说明蝴蝶谷的景象迷人。描写黄蝴蝶谷时使用了几个词语“成千上万”“金光灿灿”“十分壮观”，这几个词都是我要抓的，利用它们帮助学生想象和理解。在理解“成千上万”时，我

先让学生根据自己的理解说说什么叫成千上万，想象一下成千上万只蝴蝶什么样。然后播放成千上万只蝴蝶的录像，由于录像的内容远远超出了学生的想象，让学生在意外的同时很容易的看到了成千上万只蝴蝶的场面。并指导学生读出“成千上万”。“金光灿灿”主要抓学生看到耀眼东西时的一种感觉。通过“成千上万”和“金光灿灿”使学生初步理解“壮观”。

通过这次讲课，我还有几点感受很深。第一，教学准备要充分，不光要备教材，更要备学生。第二，教学设计要精，不能含糊。第三，重难点要做到心中有数，时间分配要合理，做到主次分明。下面我针对这三点作详细说明。

在教学设计中，不光要备教材，更要备学生。备教材是我们老师对教材的理解，详细分析教材的知识点、重难点等内容，我们会根据自己对教材的理解设计出一条教学思路，为了达到设定的教学目标采用了一系列教学方法。那么这些教学手段到底运用得合适不合适呢？这就要看备学生了。教学手段运用得合适不合适？1、学生会不会对此感兴趣？如果学生感兴趣我怎么办？如果学生不感兴趣我怎么办？2、这个问题提出后学生会怎么回答？学生达到哪个层次我要说什么？如果学生不会回答怎么办？3、这个方法能不能达到预期的效果？如果能怎么办？如果不能我要继续采用哪些方法？在课堂上，能令我们始料不及的往往就是学生。可是如果在教学设计环节我们能做到在每个问题的设计上都这样仔细推敲的话，课堂上老师可能会更有把握。

教学设计要做到环环相扣，环环精致。通过本次讲课，我学习到了一堂好课也像是一个精彩的故事，每一个问题的提出都是由上一个问题引出的，环环相扣，做到每一步都给人感觉自然流畅。除了环环相扣外，还要做到步步精致。老师在设计时不能只考虑到大体环节，存在在在课堂上再发挥的心理。而要在课前每个问题，每一步都考虑周详了，课堂上的发挥也应该是老师在课前考虑到的。

第三，重难点要做到心中有数，时间分配要合理。这次讲课，我虽然对重难点能做到心中有数，但是由于课前没有把时间做到严格的合理分配，而允许自己在课上出现了非重点占大块时间的情况。由于第二自然段的教学没有达到我预期的教学效果，所以当时我在这耗费了大量时间，而造成了第三自然段重点段用时不够，仓促进行的情况。受到了这次教训，我记住了在今后的教学中严把时间关，做到课堂上分配时间要合理。同时，我觉得这次讲课造成这种情况还有上面两个原因。如果课前设计周全了，就能考虑到如果出现这种情况怎么办，如果课前备好学生，学生理解到什么程度该怎么办老师心中也会有数。

这次讲课使我真正理解了“台上一分钟，台下十年功”的道理。老师要想在课堂上更有底气，就得做到更精心的备课。

《台湾的蝴蝶谷》是国标版第4册语文教材中的一篇课文。文章以生动形象的语言，描述了台湾的蝴蝶谷每年春季瑰丽而壮观的奇异景象。全文有4个自然段，先说祖国的宝岛台湾是蝴蝶生长的好地方，再介绍蝴蝶谷名称的由来，接着具体描写蝴蝶谷奇异迷人的景象，最后讲蝴蝶谷吸引了大批中外游客。对教学作如下反思：

一、极力引导学生感受蝴蝶谷的美。

(1) 比较中体味美。第二小节中的关键句“每年春季，一群群色彩斑斓的蝴蝶飞过花丛，穿过树林，越过小溪”，教学时我把它删改成“每年春季，一群群色彩斑斓的蝴蝶飞过花丛，飞过树林，飞过小溪，一起飞到山谷里来”让学生读一读，比一比，说说两个句子的不同，强调“飞过、穿过、越过”的使用，既能使学生仿佛看到蝴蝶们飞越千山万水来到蝴蝶谷时的景象，又能使学生初步感受到课文用词的准确性。“聚会”一词体现出小蝴蝶赶往蝴蝶谷时着急、快乐的心情，怎样才能帮助学生体会呢？我通过欣赏动画，采用引导学生联系自己生活中参加聚会前着急盼望的心情，去体会小蝴蝶们

也是这样，进而指导学生读出小蝴蝶的心情。

(2) 想象中感悟美。第三节介绍了蝴蝶谷里迷人的景象：一是只有一种黄蝴蝶的山谷，“在阳光的照耀下，金光灿灿，十分壮观”；二是“有好多种蝴蝶，五彩缤纷的蝴蝶上下飞舞，就像在空中撒了一把五颜六色的花瓣，随风飘来，又随风飘去”。教学时，引导学生展开想象，与诵读结合，感受蝴蝶谷的迷人与神奇。学生回答后出示多媒体画面，再次给学生以心灵的震撼，理解与想象结合，有感情地朗读也就水到渠成了。

二、与文本进行对话，介绍蝴蝶谷的美。

(1) 如果你就是中国台湾蝴蝶谷的导游，你会怎样介绍台湾的蝴蝶谷呢？出示：“大家好，欢迎大家来到我们的中国台湾蝴蝶谷。……”设计这一教学环节的目的：熟读课文，内化书面语言；在积极的情感体验中，使学生自然受到情感的熏陶和环保教育。

(2) “蝴蝶谷吸引了大批中外游客，你把自己当成小蝴蝶，想想如果你是当时的一只小蝴蝶，你会对游客说些什么呢？”这种设计不光让学生把自己当成小蝴蝶，去感受小蝴蝶的想法，而且锻炼了学生的口语表达能力。

蝴蝶飞舞教案反思篇三

设计意图：

毛毛虫和蝴蝶这首乐曲，生动形象的讲述了毛毛虫变蝴蝶的过程，音乐形象深受幼儿喜爱。因此，我选择了这个音乐作品，辅以视频、手臂动作的指导，启发幼儿通过感受音乐性质、创编身体动作来体验情节表演带来的乐趣。

活动目标：

1. 欣赏音乐，感受a段和b段音乐节奏的快慢变化。
2. 积极参与音乐游戏活动，尝试用身体动作创造性的表现毛毛虫和蝴蝶

活动重点：. 感知音乐旋律，能够用肢体语言表现出毛毛虫和蝴蝶两种截然不同的形象，表现出音乐的前后情感。

活动难点；能根据音乐不同旋律表现情绪的变化。

活动准备：

1. 毛绒毛毛虫、毛毛虫变蝴蝶视频
2. 《毛毛虫变蝴蝶》音乐
3. 纱巾若干

活动过程：

一、导入活动

- 1、师：今天，我们班来了一位小客人，看看它是谁呢？（出示毛绒玩具毛毛虫）
- 2、师：小朋友有没有见过毛毛虫？有没有摸过毛毛虫呢，摸上什么感觉？
- 3、师：那你看到毛毛虫爬的时候是怎么样爬的？谁能用动作来学一学毛毛虫爬的样子？（个别幼儿表演）

二、感知两段不同音乐旋律，听音乐做动作

1. 师：我们一起来学一学毛毛虫爬的样子（播放音乐旁白）

师：还可以用哪个部位来表现毛毛虫爬的样子？（播放音乐旁白）

师：刚才我们用身体的那些部位学了毛毛虫爬的动作？

那你喜欢用哪个部位来表演呢？我们一起来跟着音乐表演一次吧！（播放音乐至a段结束）

2. 师：小朋友觉得毛毛虫心情怎么样？那我们在表演时要表现出什么样的心情呢？要表现出毛毛虫伤心的样子（播放音乐至a段）

3. 师：毛毛虫今天很伤心，那请小朋友暑期耳朵听一听这次毛毛虫怎么了？（播放b段）

师：毛毛虫变成谁了？那我们看看毛毛虫是怎么变成蝴蝶的呀

（播放视频毛毛虫变蝴蝶）

小结：毛毛虫先吐丝，再结茧，最后破茧成蝶。

师：毛毛虫变成蝴蝶，它的心情怎么样呢？

师：那我们一起来学学美丽的蝴蝶吧！（播放b段）

师：蝴蝶还可以怎么飞呢？（单手飞）

师：那我们一起学学美丽的蝴蝶飞吧！看看哪只小蝴蝶最漂亮（播放b段）

4. 师：看看老师今天还给小朋友们准备了什么？

师：看看有什么不一样？（有的是正方形的，有的是长条形的）

师：这次我们用漂亮的丝巾来跳舞好不好？那现在请小朋友选择一块自己喜欢的丝巾（播放b段）

5. 师：现在请小朋友把纱巾放在口袋里，一会我们变蝴蝶的时候再用（完整播放音乐）

三、游戏：蝴蝶找花

1. 师：我们来玩一个蝴蝶找花的游戏，老师来当蝴蝶，小朋友来当花，哪一朵花最漂亮，蝴蝶就会停在哪一朵花的身上。

游戏玩法：围坐成圆圈，教师当蝴蝶，小朋友当花，那一朵花最漂亮，蝴蝶就会落在哪一朵花身上。（教师口令：一、二、三变花）

2. 第二次游戏1-3名幼儿当蝴蝶。

3. 第三次游戏一半蝴蝶一半花。

4. 家长当花，幼儿当蝴蝶

活动反思

音乐活动《毛毛虫和蝴蝶》是奥尔夫音乐活动中的一个教材，我把它作为这次家长半日开放活动的内容。整个活动下来感觉还是比较顺利的。孩子们都能够积极地投入到活动当中，乐意参与音乐与舞蹈的表现，课堂气氛很活跃，自我课后的感觉也很好。

但是整个活动下来，还是有一些不足之处。比如：我为进行下一环节的活动，有时会无形中打断上一环节的精彩，没有

给幼儿太多的时间去深入表现。还有是在把出示纱巾这个环节，我在前面的歌词念得不够，幼儿对歌词不熟悉，这样就影响了幼儿的表演，最好能念着歌词示范一下，让幼儿表演起来更自如。还有就是探索毛毛虫的动作时还可以再深入、放开些，可让幼儿爬在地上表现毛毛虫一伸一缩的动作，因为幼儿有这样的表现欲望，但我所提供的机会还是不够。

蝴蝶飞舞教案反思篇四

《蝴蝶的家》是部编版小学四年级语文上册第二组课文的第四篇课文，是一篇略读课文，作者是燕志俊。这篇课文是一篇言辞优美的散文，以问题与思索为线，以雨天为蝴蝶躲藏在哪儿而着急的情感贯穿，真切地表达了作者对幼小生灵的关爱之情。从上课的情况看，我的教学有以下亮点：

一、设置情境，激发情感。好的开端是成功的一半，因此我在本节课的导入环节进行了精心的设计。开课伊始，我利用多媒体播放了蝴蝶的美丽图片，有静态的，也有蝴蝶在草丛中翩翩起舞的动态的，欣赏着熟悉的情境，引导学生思考：自然界中的小生灵们都会向我们一样有着各自的家，蜜蜂的家是蜂箱，小鸟的家是鸟窝，那么蝴蝶的家在哪里呢？今天就让我们带着这个问题一起走进课文去找一找蝴蝶的家到底在哪儿吧。这不仅触发了学生心底深处的感情，让学生兴趣盎然得走进文本，也为下文的学习奠定了情感基础。

二、问题引领，引导学生自主探究。

课文始终围绕着“我”的心情来写。在文中“着急”这个词连续出现多次，都是表达作者为蝴蝶着急的心情的。那么我就围绕着这个词设计问题，让学生带着问题去阅读课文，寻找答案。

三、抓住关键词句、小组合作进行探究

在同学们找到了问题的答案之后，让他们在小组内交流。因为小组合作学习，他们都非常投入，交流时也妙语如珠。这样做同时也培养了学生们自学的的能力。

四、在学生理解课文内容的基础上，联系学生的实际生活经验对学生进行思想教育并指导学生有感情朗读课文。

例如：你从哪些地方体会到作者为蝴蝶担心的急切心情呢？如果你遇到了这种情况，你会怎样做？请同学们联系课文内容想一想，然后同桌交流一下。我们看哪一位同学说的最好。如果你遇到此类问题，你在语言表达的时候会是什么样的语气？什么样的神态？然后指导学生有感情朗读课文。

五、立足文本，在学生理解文本内容的基础上对教材的合理拓展。

本课是对学生进行关爱弱小生命的教育，所以我在学完课文之后引导学生想一想：在生活中，当你看到一位小朋友跌倒的时候，你会怎样做？当你在雨天看到没有雨伞的小朋友被大雨淋成落汤鸡的时候，你又会怎样想？怎样做呢？当你在放学的路上看到一位孱弱的老奶奶摔倒的时候，你会怎样做？通过这些生活中经常遇到的场景，帮助学生树立正确的人生观和价值观。

课后反思发现：本节课的朗读指导还是有点儿少了。在以后的教学中我要可以加强对学生的朗读指导。因为只有真正理解了课文的内容才会把自己的情感融入到朗读课文的过程中去，用语言把文本中蕴含的情感或道理读出来。

蝴蝶飞舞教案反思篇五

《蝴蝶王国》是一篇阅读课文，语言优美，将台湾这一“蝴蝶王国”的美尽现在学生面前。对于这篇表现美的课文，我运用多媒体让学生沉浸在美的氛围之中，让学生理解美、感

受美、欣赏美。教内容时，把学习的主动权放给学生，让学生自由选择，自己摘取，大家欣赏。总之，让学生在阅读课文、理解课文的基础上能欣赏文中的语言表达、写作方法，以欣赏语言、积累语言、尝试语言的迁移达到感悟、积淀、运用的目的，把理解课文和语言文字的训练融为一体。“蝴蝶王国”美，没有“美”的语言就难以描绘它的“美”。

我从学生实际出发，引导他们积累课文中的有关语句。整个教学过程，学生在学习“美”的语言，在接受“美”的熏陶。学生在学习祖国优美的语言文字中，接受了爱国主义教育。教学中设计了“填空联习”，把课文中的有关语句转化为学生的语言。

希望提供的蝴蝶王国教学反思，让老师和学生在教学的过程中共同进步，能够提高教学方法和教学质量！

蝴蝶飞舞教案反思篇六

《小毛虫》是意大利著名的艺术家达芬奇为小朋友写的寓言故事。一条可怜而又笨拙的小毛虫要想脱胎换骨，要想羽化成为美丽的蝴蝶，必须经过自己尽心竭力地“工作”。通过毛虫的羽化，告诉每个孩子不要因为自己不如别人而感到自卑、失望，要乐观、充满信心。惟有这样才能感受生活的快乐和美好，才能真正有所为。

教学过程共设立了六个教学活动板块，通过课件的演示促进了学生的学习。我觉得使用得比较满意的是以下几个板块：

第一活动板块：媒体的视听欣赏调动了学生学习的激情和欲望。他们仿佛听到了昆虫们轻快的歌声，看到了昆虫们优美的舞姿，仿佛同样感受到了昆虫们的快乐和喜悦。听，他们的朗读是那样富有节奏。瞧，他们脸上的神情是那样欢快。他们轻而易举地就理解了“轻歌曼舞”的意思，这还要归功于课件制作的精美，不仅吸引了同学的耳朵，还深深地吸引

了学生们的眼球。

第三活动板块：成功地通过读句子，看录象，来理解课文中的重点词语。如：通过集体观看小毛虫的“挪动”，让孩子用自己的话来说说什么叫“挪动”。在此基础让学生们联系课文说出小毛虫的笨拙。它的“笨拙”就表现在它爬行的速度很慢很慢，向前的每一步都是那么艰难，一点儿也不灵活。学生在朗读中用他们的语音语调读出了毛虫的“笨拙”。

第五教学活动板块中的“练一练”学件为孩子带去更多的色彩和图案，逼真的画面让他们可以更好地展开想象，把句子补充得更完整，更优美。

利用多媒体，让学生更好地欣赏、理解、感受文字的优美，加速教学的进程，让学生有了自主学习空间。

蝴蝶飞舞教案反思篇七

这篇课文，我想着重抓两部分来处理。第一部分是在指导学生朗读对话的同时，抓住“惊喜”和“惊讶”两个词语的理解，教给学生理解词语的方法——看字猜意法。

通过对比朗读再体会两个词语的不同，指导学生通过读出不同的语气，进而深入的体会毛毛虫和小蝴蝶当时的心情。第二部分，是对小蝴蝶成长过程的处理，教学目标中让学生了解小蝴蝶的生长变化过程，采用了看动画，让学生直观了解，为动画配音，让学生从感性上升到理性，加深认识。本课还安排了几方面的积累：积累哪些小动物小时候和长大了不一样，增加对自然的了解，拓展阅读安徒生童话《丑小鸭》。

蝴蝶飞舞教案反思篇八

这节课的教学目标定位在：正确、流利、有感情地朗读课文，能恰当地根据人物的情感变化读好人物的对话，了解蝴蝶的

生长发育过程，感悟大自然的神奇，激发探究自然知识的兴趣。

在教学过程中我首先通过找出小蝴蝶和毛毛虫对话时情感变化的词语，来引导学生读出不同的语气，体会主人公当时的心情。然后借助蝴蝶妈妈的回答来帮助孩子们解决疑问，从而了解小蝴蝶的生长发育过程。最后通过拓展阅读的《书香童年》中的《小蝌蚪找妈妈》，让学生加深了对动物变态发育的认识。