

最新草原之歌教案(精选10篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。教案书写有哪些要求呢?我们怎样才能写好一篇教案呢?下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文,我们一起来看看吧。

草原之歌教案篇一

《草原的早晨》是一篇文字优美、内容新颖的散文。写的是早晨,草原从梦中醒来,牧民们赶羊群去放牧的情景,展现了草原一片繁荣兴旺的新气象。草原对于海南的学生来说是陌生的,要让学生感悟到草原之美,并进一步把感受到的美用自己的语言表达出来有一定的困难。上课时,我先范读课文,让学生在老师的朗读中无拘无束地想像草原景象,再让学生欣赏一段优美的草原风光片。

老师的朗读为学生提供了自由广阔的想像空间,多媒体的播放给学生展示了真正的草原风光,丰富了学生的表象,帮助学生构建起草原的概念。在充分感知的基础上,再让学生用语言来说说自己感受。学生的语言正确而富有个性,他们好象融入了美丽的大草原中,加上老师及时的评价和鼓励,使发言者深受鼓舞,也激起了其他学生的竞争热情,课堂气氛达到了高潮。以下是我在教学中的一个片段:

生交流。

生:我好象看见草原很大很大,草原上长满了很多嫩绿的草。

生:我好像看到很多羊冲出圈门,奔向草原。

生:我好像看见牧羊人骑着骏马一边放羊,一边唱歌。

师：小朋友听得很仔细，想像真丰富。

生：我想去大草原看看，那儿是不是真的像书上写的一样。

师：老师也很想去大草原看看呢，来让我们一起走进大草原，去看一看那里的景色。

（多媒体播放一段草原风光片）

师：小朋友，你觉得草原怎么样啊？

生：草原真大啊！到处是碧绿碧绿的草。

生：无边的草原。

师：说对了，草原大的一眼望不到边。所以说草原是——无边的草原

生：我看到草原很美丽。天蓝蓝的，白云在天空中飘动。

师：你说得真精彩。其他小朋友你们觉得草原怎么样？

生：我也觉得草原很美丽。草原上到处都有五颜六色的小花。羊儿很多，像天上的白云一样多。

生：我听见牧羊人在唱着响亮的歌，他们肯定生活得很幸福。

师：你不仅会看，还学会思考了。

草原之歌教案篇二

《草原的早晨》这篇课文是一篇文字优美、内容新颖的散文，写的是早晨，草原从睡梦中醒来，牧民们赶着羊群去放牧的情景，表现了草原一片繁荣兴旺的新气象。

苏霍姆林斯基说过：“儿童是用色彩、形象、声音来思维的。”在教这课时，我把重点放在指导学生朗读课文方面，从看图入手，先引导学生按由远及近的顺序，观察画面内容，然后再指导朗读。通过熟读才能让学生更好地理解课文。因为对大多数学生来说，草原是陌生的，我就从学生实际出发，运用挂图来展现大草原的美丽，帮助学生理解课文，让学生充分地读课文，在课文阅读分析中，我紧扣了一个“情”字：

由于我们的学生生活在现代化的大都市里，到处是高楼大厦，车水马龙，购物娱乐都很方便，但是对于草原确是陌生的。因此课的一开始，我即请孩子们听着优美的歌声，欣赏草原的画面。孩子们被优美的歌声和美丽的草原美景所感染。从孩子们的眼神中，我察觉他们向往这个美丽的地方，然后让他们带着向往之情去读课文。

如何让孩子们“动情”呢？重要的一个环节，就是让学生去感受课文的描写。所以我主张“强化语感，淡化分析”。先让孩子们自由诵读，然后听老师范读，让孩子们正确把握语气，把握感情。

在阅读的过程中，我总是饱蘸着感情用富有感染力的语言去描绘，用图画、音乐、表演的艺术形式，让他们通过读去品味。例如：我在处理课文欢乐踊跃这一场景时，想方设法用音乐和图画相结合的方法，让孩子们体会“涌出的…”、“蹦跳的…”、“跨上的…”、“追赶的…”这一欢乐的场景。此时此刻的课堂，师生都沉浸在一个无形的充满情感交流的草原中，获得意想不到的效果。

学完这一课后，让学生根据课文内容，绘制一幅图画。《美丽的草原》，远处，蓝天下的一群群羊儿像朵朵白云飘荡……这是一幅多美的图画。在作业画展中展示出了学生那一幅幅美丽的图画。通过学生亲手绘画，即培养了他们爱美的情趣，又加深了对课文内容的理解与记忆，真正使学生学得轻松愉快。

草原之歌教案篇三

这篇老舍的散文，字里行间浸润着浓郁的草原风情：那一碧千里的草原风光，那马上迎客、把酒联欢、依依话别的动人情景，那纯朴、热情好客的蒙古族同胞，都令人难以忘怀。本文是作者第一次访问内蒙古大草原时的所见、所闻、所感，并通过这些所见、所闻、所感，赞美了草原的美丽风光和民族之间的团结。

本文层次井然，作者按照事情发展顺序叙述，先描写草原秀美的景色；再描写草原迎客场面和草原联欢的情形。作者移步换景，由景及人，最后，以简明有力、含义丰富的诗句结束。全文安排有序，脉络清楚，衔接紧密，推进自然。课文写景语言优美，善于运用比喻和拟人的写法，不但形似而且神似，生动贴切，同时又不失纯朴简练，生动感人。三是情景交融，无论是描写自然风光还是主客相见、联欢、惜别，处处流露出作者的赞美之情。

本文作为“走进西部”的第一篇课文，目的—是引导学生感受充满诗意的草原风光与民族风情，体会作者对草原的热爱和对民族团结的赞颂之情；二是在阅读中体会表达上的一些特点，并积累语言；三是走进西部，通过这一篇课文的学习，引发学生对西部了解的欲望，激起对西部探讨的兴趣。

品读优美语句，体会表达方法，是本课教学的重点和难点。要引导学生品味课文精美的语言，培养学生对语言的感受力与初步的审美能力。作家老舍随着场景的变化、时间的推移，情感也在变化着。但贯穿全文的是对草原及草原人民的赞美与留恋之情。这种情感与描绘的景物紧密交融在一起，是多么美妙的景象。我课前就收集了许多优美的草原图片和音乐，朗诵，要为这第一节课做好充分的准备。但是今天电教设备居然用不了，精心准备的图片完全没派上用场。在这样一篇草原风景描写名篇的课上，如何再现那美妙的图景？我有点不知所措了。但是，出乎我的意料，孩子们深情的朗诵，丰

富的想象，把他们的老师带进了一个美妙的世界，这一切比我所准备的图片视野更辽阔，美得更极致。

看来学习这种情景交融的美文，可以没有图片、没有音乐，但是一定要引导学生抓住文章优美的语句，通过品读、吟诵、想象画面、课件演示、角色扮演、抄写等方法，融入作者的世界，来体会美的意境、美的情感、美的语言。

草原之歌教案篇四

《草原》一文教学尝试运用自主、合作、探究的学习方式，引导学生走进自主、探究的境界，自读自悟，达到“情由景生”的效果。

一、从整体入手，把学生的注意力集中到课堂上的同时，让学生初步感知草原的景美，营造审美化的课堂教学情境，培养学生爱美的情操。

二、从学生的感悟入手，通过抓住重点语句朗读体会，想象情景和联系生活，体会草原的美丽。培养了学生的自主学习的能力，凸现了语文学习途径的多样化。

三、理解了作者的思路，走进课文中所描写的情景，使学生真正受到感染，体会情感，培养审美情趣。

四、课内外阅读相结合，拓宽了语文学习的渠道。学生在体会了景美和人美之后，通过有感情地朗读，对文章的理解得到升华，陶冶了学生的情操。

草原之歌教案篇五

《草原》是老舍先生采访内蒙草原的一篇特写。作者用细腻的笔调，以饱满的热情向人们展现了内蒙草原的迷人景色和浓厚的草原风土人情，赞美蒙汉两族人民的深厚友谊。文章用

“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳”这样一个对偶句浓缩了依依惜别的感人场景，这句话是文章感情的升华，也是文章中心的表达。

利用多媒体化理性为感性，化静止抽象为生动形象、富有表现力的特殊功能，可一下子把“草原风情”——草原上的精华景点场面呈现在学生面前，由于农村的孩子绝大多数没见过草原，因此教学时，我采用多媒体教学。导入时，通过用多媒体播放草原风景图，再配上文字，让学生从视觉和听觉上感受草原的美。学生很快陶醉在大自然的景色美中，激发了学生的学习兴趣。

课中，我努力让自己的情绪感染学生，通过自己投入地诵读，让孩子们感受本文的语言美，感受课文中作者描述的内蒙古草原的美丽景色。借助多媒体展示与文字内容相符的美丽的草原图片，学生走进语言文字里了，就如身临其境一般来到了草原，和作者在交流感受着草原的无限秀美。然后，我抓住重点语句，如“那里的天比别处的天更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲，表示我满心的愉快。”“在天底下，一碧千里，而并不茫茫。”“绣上的白色大花、翠色欲流”等，通过学生的朗读让学生感悟、理解。学生通过情感体验，对“文章内容、思想感情、语言文字”产生了自己的读书见解，对草原的景美、作者的语言美有了自己独特的感受体验。学生经历了这一读书过程，心中自然产生了诸多感受，再安排配乐吟诵这个环节，学生根据自己的感悟，把优美的画面、真挚的情感朗读出来，用有声语言再现美，表达美。多媒体的应用，减少了繁琐而徒劳无功的讲解，获得了较好的教学效果。

草原之歌教案篇六

《草原》是一篇精读课文。老舍先生记叙了自己第一次访问内蒙古大草原时的所见所闻，表现了大草原的美丽景色和蒙古族人民对汉族人民的深情厚谊，在这次教学中，学生读出

草原的美及对草原的情是我的教学目标之一，将要进入朗读训练时，我是这样处理的：

“在天底下，一碧千里，而并不茫茫。四面都有小丘，平地是绿的，小丘也是绿的。羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，羊群走在哪里都象给无边的绿毯绣上了白色的白花……”教师在《美丽的草原我的家》的音乐课件伴奏中，随着课件展示的草原美景，声情并茂地向学生描绘着草原的美丽景色。从学生们的脸上能看出他们对草原美景的迷恋，从他们的眼中能看出他们对草原生活的向往。我想，这时我的教学目的已经达到了，我要运用视觉、听觉的冲击及音乐感染的多种方法，去挖掘学生发自肺腑的感情。让他们一次到位的爱上草原，只有爱上草原，才能对草原有情，只有对草原有情，才能真正读出草原的美，及对草原的情。图片展示完之后，孩子们的眼睛一直盯在最后一张图片上，久久不愿离开，《美丽的草原我的家》还在耳边飘着……这时，我轻轻的问着：“你有什么感受？”孩子们这时才回过神来，将眼睛游到了我的脸上。“草原太美了！我一定要到草原那里去看一看！”“草原真是美极了，感觉像走进入了人间仙境。”“啊！老师，我有一种身临其境的感觉，我仿佛已经闻到了草儿的清香，花的芬芳了！美！太美了！”

孩子们高兴的交流着，好象真正的游了一次草原。这时，我给学生们配上音乐，让学生们读一读课文，体会文章中的美，学生们忘情地读着，读书声在优美的旋律中飞扬。

反思：

如果在处理这一部分时，一上课就让学生干巴巴的读，那种感受只能是生硬的，只触及到文字层面的感受。而一旦创造出与课文境界相和谐的课堂教学意境，就一下子触及到文字的内在意蕴——作者、课文及草原的“心灵”。这里，用课件展示出草原的风光，加上老师在音乐伴奏下的范读，巧妙地实现了学生与草原的“心灵”相会。有了这心灵碰撞，就

会擦出学生与草原间爱的火花，孩子们既然爱上了草原，那么读出草原美及对草原爱的问题就迎刃而解。

草原之歌教案篇七

《锡林郭勒大草原》一课描写了我国内蒙古锡林郭勒大草原的广阔美丽和草原上欢腾的场面，表达了作者热爱家乡的思想感情。学习这篇课文的主要目的是激发学生对我国草原的热爱，同时体会课文从不同方面描写草原特点的写作方法，培养学生联系生活实际展开合理想像，理解句子的意思。

通过听王老师的课使我对课文有了更深刻的认识。首先，草原的美丽不仅仅表现在它的广阔，还体现在其自然景观的无雕琢，蓝天白云，大大小小清亮的湖水，湖水中闪烁的太阳的七彩光芒，绿色草原上盛开的各色野花，组成了一幅色彩艳丽的图画，作者在这部分的描写中由远及近，层层展示了草原的广阔美丽。其次，草原上欢腾的场面是由动物无拘无束的活动，牧民们悠闲自在的生活状态构成的。课文中描写的动物从天上飞的到地上跑的，进行着各自的活动互不干扰，小牧民神气活现的歌唱着自己美好的生活。草原从静态的广阔美丽到动态的欢腾，展现了生动的生活气息。

对课文的深入理解和整体把握使我站在了一个比较高的位置，在课堂教学中能做到心中有数，收放自如。在教学中，我按照王老师的思路，在我们班上了一节。但是我又加入了更多的相关资料充实课文的内容，如：课题“锡林郭勒”的意思；内蒙古的地图；草原上各种湖水、野花、动物活动的图片等，我把这些资料制作成课件，在课上提供给学生，作为他们理解课文内容的依据，并在学习野草时复习学习过的古诗

《草》，在体会草原上牧民的生活时介绍蒙古族的民情生活，这些资料的融入极大的开阔了学生的视野，使他们对草原、对牧民的生活有了更多感性的认识，由于有了这些资料的铺垫，学生在编写歌词时变得轻松、自如，不觉得没话可写。

结尾和小牧民一起歌唱，在歌声中结束教学，使学生觉得意犹未尽。

学生的思维是活跃的，充满了新意，在每个教学环节中都有体现，在本课的学习过程中给我印象深刻的有这样几个例子：在总结草原广阔美丽时，毕云瀚说：草原是美丽的，有一碧千里的野草，有清亮的湖水，有各种各样的野花，组成了一幅美丽的画卷。

草原之歌教案篇八

并且主动与知识牵手。

小学语文教学重在培养学生运用语言的能力，大部分学生认为这门学科比较枯燥乏味。那么如何改变这种现况呢？这就需要教师深入教材，挖掘教材中的‘美’，并借助于某一形式，将美展示给学生。我对此比较信赖多媒体教学。利用课件，能提高学生的学习兴趣，增强学生参与学习的意识，最终让学生在一种融洽的氛围中自主学习，并得到全面发展，取得学与教的最佳效果。学生在学习《草原》一课时，我做了充分的准备，找了大量的教学课件。上课时，我首先以腾格尔的一首《我的天堂》导入，让学生产生疑问：腾格尔所指的天堂在哪里？为什么称之为天堂？然后，演示大量的蒙古草原风景图。学生对这些图片表现出了极浓厚兴趣，都全神贯注地欣赏着。虽然我们的学生没有机会去实地参观蒙古草原，但通过教学课件的演示，学生仿佛真的置身于茫茫草原之中了。当学生陶醉于美景之中时，他们便自觉地参与到学习中，钻研课文。课文内容掌握后，我继续演示课件，向学生展示了本课知识的外延——蒙古的人文风俗。其中包括学生感兴趣的马术和摔跤术等等。学生学习的兴趣更加浓厚。最后，我要求学生自己到课外搜集有关蒙古的资料，准备下一节课进行交流。伴着腾格尔的一首《蒙古人》，我结束了《草原》这一课。

在多媒体教学课件中，学生不知不觉地学到了许多知识。教学课件让学生在一种真实的、复杂的、具有挑战性、开放性的学习环境和问题情境中展开学习，展开讨论，让学生学得轻松，学得快乐，学得自信。我真切地感受到多媒体教学所带来的成功喜悦，利用多媒体教学，不单把知识呈现给学生，更重要的是让学生主动与知识牵手。

草原之歌教案篇九

反思整个教学过程，我自己认为成功之处有以下两个方面：

利用多媒体教学手段，化理性为感性，化静止抽象为生动形象、富有表现力的特殊功能，可一下子把“草原风情”——草原上的精华景点场面呈现在学生面前，让学生从视觉和听觉上感受草原的美。使学生很快陶醉在大自然的景色美和音乐美中，激发了学生的学习兴趣。

本节课的教学中，我坚持鼓励学生对文本进行个性化、开放性阅读理解，而不是想着怎样将学生的认识以及对文本的理解统一到自己的教学设计之中。比如在草原人民迎接远客部分，我问学生：为什么把前来迎接的草原人民比作彩虹，学生的回答就多种多样，只要是合理的我都予以了肯定，并鼓励学生大胆想象，踊跃发言。接下来的问题是：蒙古族人民见到原来的客人，为什么不下马交谈，而是立刻拨转马头？学生们同样给出了五花八门的答案，我与学生共同评价，教学生设身处地地去想象，这样就充分调动了学生的求异思维和发散思维，学生想象的内容丰富了，语言表达也更切合内心实际了。

但教学永远是有缺憾的，在本课时的教学中，我认为还有不足的地方。存在的不足主要存在于以下两个方面：

- 1、学生学习的主动性没有发挥好。老师在二至五段的学习中放手不够，使学生自主学习、自主质疑、自主解决问题的能

力没有得到充分的锻炼。

2、面对学生出色的表现，我不能及时地找出更为合适的评价用语，有时候，明明知道学生表现很好，但却急于找不到合适的话语进行评价。那些用惯了的“你真棒”“好极了”等，在我看来一遍足以，如果反复使用则会变的枯燥无味，失去了表扬的意义。

在今后的教学中，我要从指导者的角度出发，更加注重培养学生自主探究的能力。认真学习课堂评价语言，争取恰如其分，及时到位地评价学生。

1、《草原》教学反思

《草原》是老舍先生写的一篇优美的散文，文章字里行间浸润着浓郁的草原风情：那一碧千里的草原风光，那马上迎客、把酒联欢。依依话别的动人情景，那淳朴、热情好客的蒙古族同胞，都令人难以忘怀。本文是作者第一次访问内蒙古大草原时的所见、所闻、所感，赞美了草原的美丽风光和民族之间的团结。本文层次井然，作者按照事情发展的顺序叙述，先描写草原秀美的景色；再描写草原迎客场面和草原联欢的情形。作者移步换景，由景及人，最后，以简明有力、含义丰富的诗句结束。全文脉络清晰，衔接紧凑，推进自然。课文写景语言优美，善于运用比喻和拟人的修辞手法，不但形似而且神似，生动贴切，同时又不失淳朴简练，生动感人；情景交融，无论是描写自然风光还是主客相见、联欢、惜别，处处流露出作者对草原的赞美之情。

本文的教学重点是引导学生随着作家的叙述，在头脑中浮现出一幅幅生动的画面，从而感受草原风光与人情的美好。

教学难点：一是品味优美的语言，体会表达方法；二是通过学习此文，引起认识西部，了解西部。

围绕本课教学目标，我取得了以下教学效果：

1、课前，我收集了许多优美的草原图片和音乐，为上好这一节课做好充分的准备。课堂上，我努力做到突出重点突破难点。首先出示准备好的图片和音乐，想方设法地引导学生品味课文优美的语言，在音乐的伴奏下，我范读了全篇文章，学生还没有接触课文，便被草原的美丽风光吸引住了，从而产生了学习的兴趣，很好地调动了学习的积极性。接着引导学生展开各种形式的读，自读、指名读、赛读等朗读形式，走进课文，理解课文。学生们读得绘声绘色，入情入境。充分地感受到草原的碧绿辽阔的特点。

2、然后我让学生分小组进行合作学习，体会人情美。例如：如果要用一个词概括草原人民对待客人的特点，你想用哪个词？（生答：热情好客）草原人民的热情好客从哪些句子，可以看出来？这一设计，让学生围绕中心问题展开学习，便于发挥学生的主观能动性，使学生自主学习、自主解决问题的能力得到较好的发挥。

3、在进行“夕阳话别”教学环节时，我创设蒙古包外依依惜别的情境：找同学扮演主人和蒙古族老乡。设计了一道拓展练习题：此时此刻，假如你是客人，你会说些什么？假如你是主人，你又会说些什么？这些情境的创设、活动的开展是学生在深刻的感悟中，在语言的练习中，将“蒙汉情”升华为“民族情”。这一教学环节，使本文的教学重点和难点得到了很好的突破，情感得到了升华。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：

老舍先生笔下的草原是一幅高远素雅的美丽图画。精读时，透过课文优美的语言，抓住重点词句，启发揣摩、品味语言美，从而让学生理解这些优美的语言描绘的图画美，充分发挥想象，受到美的陶冶。先生笔下草原的天“比别处更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗”，到底是怎样的一个情

景呢？引导学生仔细品读，抓住“明朗”一词，让学生再去找出具体的表现出明朗的一些句子来品读，然后让学生读出“我”赞美草原美的方式是“总想高歌一曲，表示我满心的愉快”。追问：“为什么想高歌一曲呢？”学生通过朗读和理解就了解了那是作者受到美的感染，决意用歌声来赞美草原。

教学永远是有缺憾的，反思本节课的教学，我认为还有以下不足的地方：1、在第二至第五自然段的教学中，老师引导得不够，使学生自主质疑，自主解决问题的能力没有得到充分地锻炼；2、老师的评价语过于单一，应具有针对性；3、不能够兼顾全班学生，对于学困生还需多关注。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：首先引导学生围绕“草原人给我留下了怎样的印象？”一题展开学习。读是学习理解课文的必要手段，所以，在学习这篇课文时充分利用各种形式的读调动学生的积极性。让学生在读中走进文本。然后围绕中心问题展开讨论，使学生对草原的认识逐渐清晰深刻。最后，创设一个夕阳话别时的情景，拓展想象，感受蒙汉两族人民的深厚情谊。

草原之歌教案篇十

我在设计、教授《草原上》的整个过程中，力图构建一个多方位、多视角、立体化的教学思路，营造一个和谐的教学氛围，充分运用现代化教学手段及各种活动，把抽象的理论概念、枯燥的技能训练还原到可闻可感的音乐之中进行。通过这节课的教学，我有几点较深刻的体会：

一、科学合理，新颖有趣的教学设计

这节课，无论从教学内容的设置，教学方法的选择，还是教学过程的安排，都是以学生的兴趣为出发点。以“草原之行”为主线，贯穿课堂的始终，教学过程一环扣一环，紧凑

而不忙乱，让学生的思维随着“兴趣”这根主线进行和发展，使学生能主动学习。

二、丰富学生的情感体验，培养学生的审美情趣。

从“蒙古族风光”导入了解大草原的自然景色，重在创设一种情境，创设一种氛围，让学生感受蒙古族人的生活及生活环境，体验他们的情感。

三、突出学生的主体地位，建立平等的师生关系，加强课堂里的民主意识。

为加深理解，我鼓励学生积极思考，畅所欲言，各抒己见，选择自己喜欢的方式进行活动。教师与学生在课堂上完全平等，形成了一种和谐的课堂氛围，这样也有利于培养学生的想像力和创造力。

课堂教学是一门遗憾的艺术，它不是车间的流水线，一成不变，同样的教学方式方法，五十名学生可能有五十种不同的反应。因此，我应该进一步加强自身全面素养，不断地调整教学的方式方法，进一步优化我的音乐课堂教学。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)