

2023年搞活动歌曲 大班歌曲活动小狗抬轿教案(精选9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

搞活动歌曲篇一

- 1、能理解音乐作品所表达的形象，并大胆创编动作表现音乐作品。
- 2、喜欢唱歌活动，学习用按旋律匹配歌词的方法演唱歌曲。

幼儿已经学会按节奏朗诵儿歌《小狗抬轿》。

纸棍、扇子、老虎和小狗头饰若干；音乐播放器《小狗抬花轿》。

1. 我们学习了《小狗抬花轿》这首儿歌，老师把这首儿歌画成图谱，我们一起来把儿歌复习一遍。
2. 这么有趣的儿歌我想把它唱到歌曲里，彭老师带来了一首曲子，你们来听一听，一会儿尝试看看能不能讲儿歌唱到歌曲里。

（一）、引导幼儿安静地倾听，感受歌曲《小狗抬轿》的旋律

1. 我们一起来听一听这首曲子的. 旋律，之后告诉我听完旋律你们有什么感受？

（二）、用按旋律匹配歌词的方法演唱歌曲《小狗抬花轿》

1. 请小朋友再次倾听曲子一遍，这次请你们边听边尝试怎样把儿歌唱到曲子里。
2. 分享交流幼儿尝试的结果。
3. 教师帮助幼儿梳理尝试的结果：教师范唱第1-4句歌词。
4. 幼儿欣赏并学习演唱第1-4句歌词。
5. 幼儿自主尝试用歌声匹配儿歌第5-8句。
6. 幼儿自主尝试用歌声匹配儿歌第9-12句。

（三）、幼儿结合图谱完整学唱歌曲

2. 教师与幼儿共同讨论，完善创编的动作。
3. 全体幼儿边唱边表演。

搞活动歌曲篇二

活动目标：

- 1、感受声音的轻重和音乐强弱的对比。
- 2、体验玩音乐游戏的快乐。

活动准备：

- 1、大猫、小猫的图片。
- 2、《大猫小猫》音乐cd□

活动过程：

1、话题导入。“老师带来了一位神秘的朋友，喵喵喵喵喵是谁呀？”（带领幼儿学说喵喵喵喵喵。）

2、听辨两段音乐。

他们想和我们一起做游戏呢，听一听，是大猫来了还是小猫来了？（教师分别弹奏两段音乐。）

你是怎么知道的？大猫的声音怎么样？小猫的声音又怎么样？

我们来学学他们的声音好吗？

3、学唱歌曲。

大猫想认识你们，和你们做朋友。和你们做朋友。大猫先要介绍自己，听！

“我是一只大猫，我的声音很大，喵喵喵喵喵。”这是谁的声音？听起来怎么样？

小猫也想来介绍自己呢！小猫的声音怎么样

一起学一学大猫和小猫。（视幼儿的学习情况唱2—3遍。）

4、请幼儿分别扮演“大猫”和“小猫”，教师弹前奏，幼儿听音乐，根据强弱的不同，判断是大猫还是小猫，然后边唱歌边做动作跑到老师的跟前。

5、音乐游戏“找小猫”。

游戏规则：大家跟着音乐一起走下座位边表演边唱歌，唱到小猫“喵喵喵喵”部分时，扮猫宝宝的小朋友就赶紧找个地方躲起来，音乐结束后扮猫妈妈的幼儿来找小猫。

搞活动歌曲篇三

活动目标：

- 1、尝试用声音的强弱、动作幅度的大小感受和表现歌曲的力度。
- 2、尝试仿编歌词，体验仿编的乐趣。
- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。
- 5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

活动准备：

大猫、小猫的图片

活动过程：

(一)导入，学习大猫、小猫唱歌的声音。

- 1、师：今天，老师带来了一位神秘的朋友，(喵喵喵喵喵)是谁呀?谁会像猫咪一样唱歌?(带领幼儿学唱喵喵喵喵喵)
- 3、师：声音大的猫咪是哪一只?(大猫)声音小的猫是哪一只?(小猫)
- 4、师：我们来学学它们的声音好吗?大猫的声音怎么样?小猫的声音呢?

(二)听辨两段音乐

- 1、师：它们想和我们一起做游戏呢，听，谁走在前面，是大

猫还是小猫?

教师弹奏两段音乐。

2、师：谁走在前面，为什么?大猫的声音怎么样?

(三)学唱歌曲

师：小猫也想来介绍自己呢!它是谁?它的声音怎么样?

2、师：你们喜欢大猫还是小猫唱歌的声音?变成大猫就用大大的声音唱歌，变成小猫就用小小的声音唱歌。先变谁?(师幼一起唱)变变变，变成大猫啦，大猫要唱歌喽!我是一只xx□我的声音很xx□喵喵喵喵喵。

3、师：现在我来变，你们来唱，好吗?

(四)仿编歌曲

2、师：请你们回去问问爸爸妈妈还有哪些小动物还会唱歌，好吗?

活动反思：

这是一首幼儿非常喜欢的'歌曲。它歌词与旋律都比较简单，容易上口，歌曲内容又形象生动，活泼可爱，所以说这是一首比较适合小班幼儿学唱的歌曲。也许正是因为歌词、旋律都表较简单，所以在活动的组织过程中我忽略了对歌曲的欣赏。

4、小班音乐游戏活动教案：大猫小猫教案(附教学反思)

设计意图：

“大猫小猫”是小班教材中的一节音乐活动，音乐表现了大猫和小猫这两个对比鲜明的形象，结构简单，节奏工整，是一个很有趣的音乐活动。小班的幼儿，在倾听音乐方面是有一定经验的，但感受音乐，特别是表现音乐才刚刚起步，其经验是缺乏的，音乐节奏的敏感性也不强，根据小班幼儿的年龄特点，我们进行了同教材不同教法的尝试，我们借助有趣的动物形象，来引导幼儿尝试通过创编歌曲来创造性地表现音乐，让孩子在游戏活动中不但感受到音乐作品优美的旋律，同时，体验到了作品的有趣和游戏的快乐。

搞活动歌曲篇四

日期. 6活动名称大猫和小猫执教者活动目标1. 喜欢唱歌，感受歌曲中声音力度大小，强弱的差异。

2. 尝试为歌曲改编歌词。环境创设歌曲磁带、大猫和小猫图片重点与

难点活动过程：

一、感知声音的强弱

1. 玩游戏，教师边敲鼓，边变化强弱不同的声音，幼儿自由做动作，并用动作表现出声音的强弱变化。

2. 教师敲出强弱两种不同的声音节奏，幼儿用手势、动作表现出来。

3. 出示大猫和小猫的图片，提问幼儿：两只猫又什么不同？

4. 请幼儿说说大猫和小猫的叫声有什么不同？请幼儿模仿大猫和小猫的声音。

二、学唱歌曲。

1. 教师演唱歌曲，请幼儿欣赏，教师用强的声音唱第一段，用弱的声音唱第二段。
2. 教师带领幼儿有节奏的朗诵歌词，重点突出“喵——”处声音强弱的变化。
3. 幼儿随教师演唱歌词。
4. 幼儿学唱歌曲可采用分句练习的方法，着重练习其中的切分音唱法。

三、改编歌词。

请幼儿在教室里找一找，有什么东西是一大一小的，并学学它们发出的声音，尝试演唱。价值分析：

反思与调整：

搞活动歌曲篇五

- 1、感受声音的轻重和音乐强弱的对比。
- 2、体验玩音乐游戏的快乐。
- 3、在活动中，让幼儿体验与同伴共游戏的快乐，乐意与同伴一起游戏。
- 4、在活动中幼儿倾听音乐，大胆的游戏表演。
- 5、通过活动幼儿学会游戏，感受游戏的乐趣。

活动准备

- 1、大猫、小猫的图片。

2、《大猫小猫》音乐盒带。

活动过程

1、话题导入。

“老师带来了一位神秘的朋友，喵喵喵喵喵是谁呀？”（带领幼儿学说喵喵喵喵喵。）

2、听辨两段音乐。

(1)他们想和我们一起做游戏呢，听一听，是大猫来了还是小猫来了？(教师分别弹奏两段音乐。)

(2)你是怎么知道的？大猫的声音怎么样？小猫的声音又怎么样？

(3)我们来学学他们的声音好吗？

3、学唱歌曲。

(1)大猫想认识你们，和你们做朋友。大猫先要介绍自己，听！

“我是一只大猫，我的声音很大，喵喵喵喵喵。”这是谁的声音？听起来怎么样？

(2)小猫也想来介绍自己呢！小猫的声音怎么样？

(3)一起学一学大猫和小猫。(视幼儿的学习情况唱2—3遍。)

4、请幼儿分别扮演“大猫”和“小猫”，教师弹前奏，幼儿听音乐，根据强弱的不同，判断是大猫还是小猫，然后边唱歌边做动作跑到老师的跟前。

5、音乐游戏“找小猫”。

游戏规则：大家跟着音乐一起走下座位边表演边唱歌，唱到小猫“喵喵喵喵”部分时，扮演宝宝的小朋友就赶紧找个地方躲起来，音乐结束后扮猫妈妈的幼儿来找小猫。

活动反思：

由于歌曲的结构形象比较鲜明，孩子能够一下子就理解歌曲，我用大猫和小猫的玩具来吸引幼儿的注意让他们有兴趣去学习表演小猫和大猫，并且能够表现出大猫和小猫的不同。在歌唱力度上能够做出明显的区别。幼儿很快地就学会了歌曲，在我的提示下开始探索与歌曲匹配的乐器，很快就找到了比较合适的乐器，为歌曲伴奏。不足的是一些孩子在演奏秩序方面还有待加强。不喜欢听节奏，爱自己玩乐器。在以后的时间我会注意培养幼儿良好的演奏秩序。

搞活动歌曲篇六

活动目标：

- 1、辨别音乐的大小，能以不同的声音及乐器来演奏区分大猫和小猫的声音。
- 2、学习用其它动物形象创编新词。
- 3、体验音乐活动的乐趣。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

活动准备：

圆舞板、小铃、动物图片若干

活动过程：

1、导入。

出示小猫。

这是谁呀？它的妈妈是谁？（大猫）出示大猫。

它们在唱歌，听是谁在唱呀？（教师范唱）它们唱的有什么不一样？哦，小朋友说的真不错，大猫唱的声音大，小猫唱的声音小。

2、探索乐器演奏的不同力度。

小猫和大猫在唱歌我们用乐器来给它们伴奏吧！看今天的乐器是什么？是小铃和圆舞板。请小朋友去用乐器试一试怎样是大猫唱，怎样是小猫唱。请幼儿个别演奏。

小结：大猫的声音大，我们就敲重一点，小猫的声音小我们就敲轻一点。

下面我们拿好自己选的乐器来为歌曲伴奏吧！

3、学唱歌曲创编歌词。

刚才小朋友为歌曲进行了伴奏现在我们分大猫小猫来唱一唱做大猫的在这边，做小猫的在这边我们一起来唱。

大猫小猫一起向前走，看见了一群小动物，我们一起来看看这些小动物有什么特点？（大小不一样）

这些小动物也想来唱歌，我们就自己选一个小动物，然后按照大的`小的来唱。幼儿演唱。谁愿意上来把你的小动物唱一

唱。提醒幼儿注意声音的大小。

现在小朋友可以和旁边的小朋友换一个小动物来唱一唱。

4、用乐器伴奏。

过程小朋友都唱了，你们想为自己来伴奏吗？现在请小朋友选一种乐器和小动物自己边唱边进行伴奏。还可以唱给其他的小朋友听。

活动反思：

兴趣是幼儿学习音乐的首要前提，让幼儿在轻松愉快的音乐活动中实现教学目标是我们应该努力的方向。只有让幼儿在充满童趣的、平等和谐自由的音乐活动中才能引导幼儿感受音乐中的美，激发起幼儿的创造力，让幼儿乐意展示自己，从中体会到快乐和幸福。

搞活动歌曲篇七

首届新时代校园原创歌曲大赛活动内容核心是创造性，经典歌曲新唱，注重原创，谱写新时代主旋律。

1. 原创歌曲作品要求以十九大精神为引领，发掘新时代下xx特别xx独特的精、气、神，展现一座城市新时代追求和 精神文化气质。
2. 经典红歌追求新意，或词曲改编，或唱法创新，符合新时代主旋律，更适合大众传唱。
3. 原创红歌，可对革命诗词、书信等作品谱曲，创作成歌曲传唱
4. 作品必须具有创新性，词曲优美，通俗易懂，琅琅上口，

富有感染力。

5. 演唱形式不限，可独唱或合唱。
6. 原创作品不得侵犯任何第三方的著作权。

搞活动歌曲篇八

- 1、用愉快、舒缓的声音来演唱歌曲。
- 2、能坚持自己的声部，进行合作性演唱。
- 3、学习看图谱和指挥为歌曲伴唱。

歌曲图谱

一、复习歌曲，引导幼儿用愉快、舒缓的声音来歌唱。

教师（出示图谱）：小朋友还记得这首歌曲吗？这首歌曲的名字叫什么？

教师：柳树姑娘又要来跳舞啦，我们和她一起来唱一唱吧。

教师：柳树姑娘洗干净了，心里觉得怎么样呀？（开心，舒服）

教师：看好老师的指挥，用快乐的声音来唱一唱，让我看看你们的表情和声音，听好音乐，前奏用拍手表示。

二、学习双声部演唱，看图谱和指挥唱衬词。

1、倾听新旋律，感受伴唱部分的`歌唱效果。

教师：柳叶们唱得这么高兴，有一片调皮的小柳叶也来唱歌了？它藏在哪儿呢？我们一起来听一听。我来当小柳叶。

（两个教师合作演示唱）

提问：1、小树叶藏在哪儿呀？（每一句的后面）

2、那它藏在后面都唱了什么呢？（丰富图谱：姑娘、长长、一甩、池塘）

教师小结：它藏在每一句的最后唱最后的两个字。原来它唱的是衬词呢，这样让歌曲更加好听。

3、再次听教师范唱一遍，说说什么时候唱衬词。

2、学唱衬词，跟着老师演唱

教师：我想邀请你们一起来做调皮的小柳叶来唱衬词。好吗？记住，一开始我们可是先藏起来的哦。

1、一教师主唱，幼儿唱衬词。“我们请张老师主唱，我们为她唱衬词，做调皮的小树叶好吗？”（2遍）

2、现在我要把小朋友分成两半，一组跟着张老师唱主唱，另一组跟着我做小树叶唱衬词哦。（2遍，然后交换）

3、幼儿起立，整曲完整演唱一遍。

搞活动歌曲篇九

目标：

1. 学唱歌曲，乐意进行简单的歌曲仿编。
2. 尝试用声音的轻重表现音的强弱，体验歌唱活动的乐趣。
3. 借助已有经验、图片和老师的提问，理解并记忆歌词。

4. 随歌曲旋律唱出来。

准备：

大小猫的图片、大小狗的图片、大小鼓的图片

活动过程

（一）理解动物形象的大小与演唱力度有关

1. 出示大猫小猫图片：看今天老师请来了谁和我们一起玩？这两只猫有什么不一样？

2. 猫是怎么叫的？请你们听一听这两只猫的叫声有什么不一样？

3. 学一学大猫和小猫的叫声。

（二）完整学唱

2. 教师唱歌曲两遍：他们怎么自我介绍的？

3. 幼儿分组学唱歌曲。

4. 游戏：找小猫

（三）创编歌曲

1. 出示图大狗小狗：看还有谁来和我们做朋友了？他们的叫声怎么样，会怎么介绍自己？

2. 幼儿尝试仿编

3. 听音乐离开活动室

教学反思：

歌曲介入思考

在活动中，我采用了分段欣赏的方式让孩子理解大猫小猫的形态大小与演唱力度之间的关系。利用叫声前置的来突破孩子控制自己的音乐来表现歌曲这一难点。虽然达成的效果较好，但在研讨中工作室老师认为这这一歌曲结构简单，歌曲短小完全可以采用完整欣赏的方式。为此，回到幼儿园又进行了一次实践，采用了工作室林静老师的策略（完整欣赏加辅助提问）在过程中发现孩子也能够很好的掌握歌曲的强弱变化。而且整个活动安排更加的流畅而不显突兀，从中让我感受到对于歌曲结构简单，曲式短小的小班歌曲来说完全可以采用完整感受的方式，让孩子在完整欣赏过程中体验美感受美。

过程的推进思考：

1. 变“难点前置”为完整感受。

“难点前置”这一教学策略常会运用到幼儿不宜掌握的歌词中。本活动我将大猫、小猫的叫声作为难点进行前置，割裂歌曲的完整性。如果采用循序渐进的完整感受会使整个环节的推进更加细腻流畅。

2. 游戏化是否需要成人理解中“热闹”。

本次活动在执行过程中我采用了小班幼儿比较喜欢也非常乐意参与的躲藏游戏“找小猫”。意在让孩子在参与过程中会唱、乐唱。在实践中孩子的参与兴趣很高，但在研讨中很多教师认为这一游戏趣味性不高，是否可以增加情节，让游戏更加趣味，当时感觉同仁们的意见非常合理，但是静下心来思考感觉教学游戏趣味与否，是取决孩子对游戏的兴趣与游戏目的的达成，过于花哨的情节安排给予孩子的可能只

是兴奋而非真正意义上的兴趣。因此个人感觉这一游戏的安排是适合小班孩子的认知水平的，只是在落实过程中师幼互动可以更加细腻。

3. 图谱设计贵在孩子提供理解和记忆歌曲的支架。

本次活动的难点主要是让孩子理解大猫小猫的形象大小与演唱力度的关系。因此我图谱设计就采用了同一形象改变大小的方式呈现，让孩子清晰感受到物体大小与声音强弱的关系。由于图谱设计没有追求花哨在实践中孩子的观察也一下在进入主题，很好的为孩子的学唱提供了支架。

感悟：兴趣是孩子学习歌曲的首要前提，让孩子在轻松愉快的歌曲学唱中实现教学目标是我应该努力的方向。只有让幼儿在充满童趣的、平等和谐自由的进行歌曲学唱才能引导幼儿感受音乐中的美，激发起幼儿的创造力，让幼儿乐意展示自己，从中体会到快乐和幸福。