

# 房产销售个人年终工作总结 房产销售年终工作总结(大全6篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 山中访友教案篇一

《山中访友》是一篇构思新奇、富有想像想象力、充满童心和好奇心的散文。作者带着满怀的好心情，走进山林，探访山中的众朋友，与朋友们互诉心声，营造了一个如诗如画的童话世界，表达了对大自然的热爱之情。在叙述方式上，本文独具匠心。题目《山中访友》给人的感觉似乎是作者要到山中去寻访一位朋友，但读到文章的第3段时，读者便会恍然大悟，原来作者要访的是古桥、树林、山泉、小溪……是一些自然界的朋友。

通篇以这样的方式叙述，使读者也进到画面中，进到作者的心境中，仿佛这些自然界的朋友，不但是作者的，也是我们每一位读者的，于是更加感到亲切。作者根据表达的需要，还恰当地变换叙述人称，对山中的朋友，作者有时用第三人称叙述，有时感情强烈了又以第二人称称呼，从而使情感表达得更加充分。本文想象丰富、新奇，充满童心童趣，有浪漫色彩。如：我闭上眼睛，我真的变成了一株树，脚长出根须，深深扎进泥土和岩层，呼吸地层深处的元气，我的头发长成树冠，我的手变成树枝，我的思想变成树汁，在年轮里旋转、流淌，最后长出树籽，被鸟儿衔向远山远水。作者把自己想象为一株树，使树与我融为一体。又如：你好呀，悬崖爷爷！高高的额头，刻着玄奥的智慧，深深的峡谷漾着清澈的禅心，抬头望你，我就想起了历代的隐士和高僧，你也是一位无言的禅者，云雾携来一卷卷天书，可是出自你的手

笔？想像中，悬崖似乎成了一位智者。

由此可见，想象使景物栩栩如生，灵气飞扬，也使文笔生动活泼，如溪水畅流，不时激起美丽的浪花。读这篇文章，绝不会有呆板、陈腐的感觉，你会时时为作者的童心所打动，时时为流淌在字里行间的激情所感染。真的，如果你的心去感受作者的心，透过语言文字，看看那充满诗意的画面，你就会进入作者所描绘的童话般的世界。

## 山中访友教案篇二

《山中访友》是一篇构思新奇、富有想像力、充满童心和好奇心的文章。作者访问的是自然界的朋友，以这样的方式叙述，使读者也走进画面中，走进作者的心境中，仿佛这些自然界的朋友，不但是作者的，也是我们每一位读者的，于是感到更加亲切，似乎我们也随着作者把自己想象为一棵树，使树与我融为一体，读者读时会被作者的童心打动，时时被流淌在字里行间的激情感染，我们与大自然是这样的贴近，甚至会融为一体，又怎么能不热爱大自然，不热爱生活呢？上课之前，我是陶醉了，对课文描写的意境充满向往。

因为是高年级的阅读课，所以，“感悟语言文字的情感”与“体会作者的表达方式”成了设计这节课的两个重要的教学目标。教学时，我首先请学生在预习中找一找，作者访问了哪些“朋友”，课文为什么以“山中访友”为题？在课堂上，引导学生围绕着两个问题，抓住感受深刻的语句谈自己的感受，体会文章所表达的情感以及表达的方式。学生基本能找出文中使用了修辞手法的句子，初步体会出作者对大自然的热爱，但想象不够到位，朗读也缺少激情。问题在哪儿呢？我查找了一些相关的教学设计，再反思自己的教学，心想如能从以下方面改进，效果应该会更好：

- 1、制作或寻找合适的课件，创设情境，让优美的图片，逼真的声音感染学生，学生的想象力培养就有了凭借，应该能促

进学生的朗读感悟。

2、带学生到大自然中走一走，让他们闻一闻花香，摸一摸溪水，靠一靠大树，听一听鸟鸣……让他们亲近自然，丰富他们的生活，情感更容易激发出来。

3、深情的范读是感染学生的最简单、也最快捷的方法。

如果再上这一课，我会以“情”这条主线设计教学，把体验文章的情感与学习文章的表达更完美的结合起来，实现语文教学的水乳融。

### 山中访友教案篇三

《山中访友》一课的总体教学设计与本单元的教学目标是一脉相承的。但是在进行本课的教学设计时，我力求挖掘出本课教材的特色，同中求异，让学生有一种全新的感觉和与众不同的收获。为此，我的教学设计的着力点主要有以下几个方面，通过教学实践，基本上达到了预期的效果：

对本课主题的挖掘，我是分三步走的：通过美文听读这一环节，让学生初步感知作者的情感，是浅层次的；通过美文美读，学生此时对主题的感知是实实在在的，真真切切的；通过美文研读中问题二的解决，学生对本文的主题是有深度的，不在停留在感受作者对大自然的爱，同时揣摩作者的写作意图是让我们与自然和谐相处，我们要爱护、关心大自然中的一切。

本课设计以读为主线，各个环节中又分别有所侧重：美文听读中有美读的示范，又是听的训练；美读的要求是“请同学们快速浏览课文，去找找你最喜欢的山中朋友，把她朗读出来并说说你为什么喜欢它”，是读与说的双重结合；研读则要求学生通过合作讨论将自己的想法说出来；情境演读、习作美文则主要进行写作水平的训练，等等。在环环相扣的训

练中，学生的阅读理解能力、想像能力、思维能力等也不同程度的得到了提升。

整个教学设计是以学生为主的，除了听读这一环节，其他的学习过程都是以四人小组活动的形式进行的，整个课堂是学生与教材、学生与学生、学生与老师的真诚对话过程。在轻松的学习交流中，他们的合作、探究中学习方法进一步完善。

本课的学习导入是以贾岛的《寻隐者不遇》开始的，课堂小结以方舟的小诗结束，不仅结构完整，而且两则材料又都与本课的学习内容有一定的联系，不仅增强了本课文学方面对学生的熏陶，而且它们与教材很和谐的统一到了一起，教学拓展的有了宽度。

正是这些方面的努力，使得我的这节看似简单的课有了许多的亮点，学生学习的眼睛亮起来，激情高涨了起来，我的课才随之而“亮”了起来。

## 山中访友教案篇四

《山中访友》一课的总体教学设计与本单元的教学目标是一脉相承的。但是在进行本课的教学设计时，我力求挖掘出本课教材的特色，同中求异，让学生有一种全新的感觉和与众不同的收获。为此，我的教学设计的着力点主要有以下几个方面，通过教学实践，基本上达到了预期的效果：

1、在课文的教学环节的名称设计中突现“美”，主体部分设置了“美文听读”、“美文美读”、“美文研读”等环节，对学生“美”的感知无形中又是一种强化。

2、课堂上引导学生挖出主题的深度，让学生有新鲜感：

对本课主题的挖掘，我是分三步走的：通过美文听读这一环节，让学生初步感知作者的情感，是浅层次的；通过美文美读，

学生此时对主题的感知是实实在在的，真真切切的；通过美文研读中问题二的解决，学生对本文的主题是有深度的，不在停留在感受作者对大自然的爱，同时揣摩作者的写作意图是让我们与自然和谐相处，我们要爱护、关心大自然中的一切。

3、课堂上让学生将听、说、读、写的训练有机的结合起来：

本课设计以读为主线，各个环节中又分别有所侧重：美文听读中有美读的示范，又是听的训练；美读的要求是“请同学们快速浏览课文，去找找你最喜欢的山中朋友，把她朗读出来并说说你为什么喜欢它”，是读与说的双重结合；研读则要求学生通过合作讨论将自己的想法说出来；情境演读、习作美文则主要进行写作水平的训练，等等。在环环相扣的训练中，学生的阅读理解能力、想像能力、思维能力等不同程度地得到了提升。

4、课堂上充分地体现学生的主体地位：

整个教学设计是以学生为主的，除了听读这一环节，其他的学习过程都是以四人小组活动的形式进行的，整个课堂是学生与教材、学生与学生、学生与老师的真诚对话过程。在轻松的学习交流中，他们的合作、探究中学习方法进一步完善。

正是本着以上的设计，使学生在品、读、悟中理解了课文内容，领悟了课文的美！

## 山中访友教案篇五

《山中访友》一篇构思很美的文章。本文的叙述方式独具匠心，采用想象的手法与自然界的古桥、树林、山泉、小溪等朋友们互诉心声，动情的叙述营造了一个活泼、跳跃的童话世界。文章灵气飞扬、新奇丰富而符合现代孩子的审美眼光，相信学生比我们更容易接受、吸收这种构思方式。

果真课堂上孩子异常活跃,抓住孩子的灵性,释放在语文课堂将是一堂语文课最成功之处,所以我努力让学生发现美,感受美,展示美。

1、导课时从孩子的朋友入手,然后我把学生的思维从自己的朋友引到人类的朋友引到地球的朋友,又总结出,要学会发现另类的朋友,再具体的问同学“如果你们去山上游玩,你会发现哪些另类的朋友呢?”

2、这就是我情景模式导入的尝试,我觉得散文是轻松,活泼的文学,那么上散文课也应该是轻松活泼的。而且孩子们对于山是那么的熟悉,轻轻一点,便引来同学们多少的共鸣啊!

3、然后我让学生上来把自己读中想象到的景物画出来,一时间教室就沸腾了。我于是就有选择的抽了一些同学上来,画老桥、树林、白云、流水、小鸟、悬崖、雷阵雨、小花、树叶等。没抽上来的同学参照书。在本上画。一堂课需要兴奋点,就像一盘菜需要味精,而有创新的那点内容就是兴奋点。学生找到了美。

散文当然少不了读,一篇优美的散文更是能在读中吸引学生,于是我引导同学们,倾诉性的,深情的读,轻快活泼的读,在读中想象,在想象中读。看着同学们投入的读,我非常明显的体会到了,让学生好读不如乐读的教学理念。读是感情最好的流露,是内心和课文最有效的交流。

1、仿写是本节课学生展示的第二个展示,孩子们眼中,山中的朋友是如此的真、善、美,让人忍不住想要去亲近。在作者的亲切的呼唤声中,在作者热情的赞美声中,山中的景物会有怎样的感悟和回应呢,试着猜想一下它们的内心世界,试着以某一种景物的语气给作者写一段回应的话吧。这里的设计开拓了学生思维,展示了他们的天性与灵性。

2、批注是教学在本节可得到了较好的应用。我教孩子批注,

并在本课作了很细致的讲解。感觉收获较大。

1、六年级了有一部分孩子调动不起来了，发言面在缩小心情不好。

2、批注时有个别学生做得不好、

3、读时还有不到位的地方。

## 山中访友教案篇六

《山中访友》是一篇构思新奇、富有想象力、充满好奇心的散文。作者“带着满怀的好心情，”走进山林，探访善终的“朋友”，与“朋友”互诉心声，营造了一个如诗如画的世界，表达了对大自然的热爱之情。

课题《山中访友》既是全文立意之本，又是以联想和想象构筑情境这一独特、详明的表现手法之凝聚，是这篇作品中不可忽视的文眼。在教学中，我就紧紧抓住《山中访友》这个题目展开，结合课后的思考练习题，链接起导读文本的线索：

(1)揭题后，我让学生猜测作者去山中访友的对象是谁呢？以此激发学生的阅读期待。

(2)作者在山中拜访了那些朋友？通过初读课文，学生明白了拜访的朋友原来是老桥、鸟儿、露珠、树、山泉、溪流、瀑布、悬崖、白云、云雀、落花、落叶等，概括地说，这山林中的一切都是作者的朋友。

(3)课文为什么以《山中访友》为题？从哪些描写中可以看出“我”和山里的朋友有着深厚的感情？然后让学生细致深入地读文，找出描写可以看出“我”和山里的“朋友”有着深厚感情的有关语句，读读体会，再组织交流。

(4)在教学快结束时，我问学生你是否也有过类似的体验？学生纷纷回忆到：春游的时候，我们的心情愉快，看到小鸟和树枝随风摆动，我们觉得他们的心情和我们一样高兴，小鸟在快乐地唱歌，树枝好象也在欢乐地舞蹈。我通过激发学生回忆类似的体验，让学生再一次体会到人与自然和谐相处带来的快乐和幸福。

因为是高年级的阅读课，所以，“感悟语言文字的情感”与“体会作者的表达方式”成了设计这节课的两个重要的教学目标。课文的第3、4、5自然段都把山中的一切当作“友”来写，但是，在表达上各有特点。很遗憾，我没有让学生完整地、对比地感受这种特点，而是在感受语言文字情感的基础上渗透进“体会文章表达上的特点”，渗透得不是很到位。

先说第3自然段，这一段是作者对老桥的倾诉：啊！老桥，你如一位德高望重的老人，在这涧水上站了几百年了吧。你把多少人马渡过对岸……你弓着腰……唯有你依然如旧。这段中用了4个“你”，对老桥的敬重、赞美之情溢于言表。

第4自然段作者转换了观察的角度，改为第三人称叙述，林中的“鸟儿”呼唤我的名字，“露珠”与我交换眼神，“每一棵树”都在望着我。在进行这一段的教学中，我是这样过渡的：“老桥是我的老朋友，树林是我的什么呢？”如果再追问一句：“作者还是像对老桥那样倾诉吗？”学生可能体会到表达上的不同。

当学生在老师的引导下说出了“鸟儿、露珠、树”对作者的知心话后，我可以这样导读：“明明是听到鸟儿的鸣叫，作者却说……鸟儿呼唤我的名字。

明明是看到晶莹的露珠，作者却说……露珠与我交换眼神。

明明是作者看着每一棵树，作者却说……每一棵树都在望着我。”

作者为什么要这样说?(这是关键的一问,可惜,我给忘了,现在补上,希望大家能看到我的这一设计。)如果能体现这一环节,学生对文章表达上的特点会更深刻。

第5自然段的问候语,是作者与山里的一切融为一体后与山中朋友心与心的交流:“你好!清凉的山泉,你捧出一面明镜,是要我重新梳妆吗?……”“你好!清凉的山泉,”体现了作者对山泉的“情”,“你捧出一面明镜,是要我重新梳妆吗?”是山泉对作者的情,作者不仅直接对山泉说话,连山泉对作者的心里话都说出来了,情到深处才有这样的体验啊!

如果说第3自然段的情感表达是:“我”对“桥”,

那么第4自然段却换了个角度,是:“树林”对“我”,

第5自然段是物我相融,既有从“我”对“山中的一切朋友”的角度,又有从“山中的一切朋友”对“我”的角度。

如果在教学时,抓住其中的一句,让学生感悟这其中“情”的倾诉对象之别,学生在学习文章的表达上会更明确,更有针对性。

如果再上这一课,我会以“情”这条主线设计教学,把体验文章的情感与学习文章的表达更完美的结合起来,实现语文教学的水乳融。走出门是“好心情”;见到老桥是对老桥的“敬重、赞美之情”;走进树林是“鸟儿、露珠、树”对“我”的亲密无间之情;与“山中万物”是“互诉心声”。

诚如是,语文课不真的实现了“工具性”与“人文性”的完美统一了吗?

## 山中访友教案篇七

一、教材分析:

并且作者抒发感情也很特别，将山中的景物当成朋友来写，将进山看景比作进山看朋友，因此，显得真挚自然。教学时应引导学生在反复的诵读中品味作者对大自然的热爱之情，学习文章栩栩如生的景物描写，透过语言文字感悟作者诗意的绘景。理解词语在上下文中的含义及作用，揣摩精彩的词语、句子和段落，并作适当的摘录。

## 二、学生分析：

五年级学生对自然景物的美的感触，多停留在较感性肤浅的层面上，特别是如何通过文字来表达景物的美及领略景物描写中所蕴涵的感情方面，理解还不够深刻。因此，通过教学让学生理解景物之美以及景中蕴情的写法，是教师教学中应注重的。

教学是一种教师与学生的双边活动，教师为主导、学生为主体，所以我将采用学生质疑，小组讨论，教师点拨，然后反馈练习的学法。

在指导过程中，先调动学生参与课堂学习的积极性，然后根据一系列紧扣教学的问题，使学生自主地思考、分析、讨论，从而解决问题。并在课文赏析后完成课后练习进行巩固，使学生从感知到理解，从感性到理性，既学到了知识，又提高了能力。

## 三、教学目标：

积极贯彻语文新课程标准理念，力求在课堂上实现学生与老师、学生与文本的对话、沟通和交流，以学生为主体，尝试自主、合作、探究的学习方法。

### 1、知识目标：

(1)理解、积累“湛蓝、清澈、唱和、玄奥、德高望重、津津

乐道”等词语；

(2)有感情地诵读课文，把握作者把进山看风景说成是“山中访友”所传达的思想感情。

2、能力目标：

(1)鉴赏本文新奇丰富的想象美；

(2)学习本文栩栩如生的景物描写，透过语言文字，感悟课文充满诗意的画面。

(3)初步培养学生合作、自主、探究的学习能力。

3、德育目标：体味作者所表达的对大自然的热爱之情，培养健康高尚的审美情操。

四、重点和难点

重点：引导学生品位赏析栩栩如生的景物描写，感受文中的童心童趣。

难点：引导学生用自己的语言大胆描述自己的感悟。

五、教学程序：

1、速读全文，标示生字词，整体感知课文；

2、学生有感情地朗读课文，并思考下列两个问题。教师随机进行朗读指导；

3、问题研讨：

(一)你觉得学习本文还有哪些问题不曾弄懂?(字词句的含义，篇章结构、写作方法等方面均可)

过程：

(1) 确定四人小组，自选组长，由组长组织交流，所提问题能互答则互答。

(2) 每组推荐一个问题，写在纸片上，交给老师。

(3) 教师把问题稍作归纳，引导学生自答，教师补充自己的看法。

(二) 以“我学会了-----”为话题，写出本文有哪些方面值得我们学习？(内容、结构、语言、写作手法、修辞等)  
过程：

(1) 引导学生细细品位欣赏，并写在研读随写卡上；

(2) 小组交流；

(3) 全班交流。(放在投影仪上展示)

4、教师作为平等一员发表自己的看法。

5、反馈练习

要求学生根据老师的讲授及自己的笔记，朗读课文后用自己的话解答课后练习一，加深学生对课文的理解，领会作者的感情。

6、创新练习

假设你是某一景物，与游人互诉心声，写一段文字，写法自由，字数不限。

此题训练学生的口头表达与书面表达能力以及想象能力，提示学生借鉴课文某些写法。抓住景物的自身特点。从某一景

物的角度出发，重点突出景物的心声，最好能点出环境保护的主旨。

## 六、总结全文

在这一环节中，带领学生回顾课文内容，再次体会作者的写作技巧及思想感情，使学生对课文有一个完整的印象。

## 七、布置作业：

继续完成问题研讨(二)，要求学生把自己学习本文的收获记录下来，进行“反省”训练，提高学生的反省认知水平，以达到自我认识、自我调整、自我提高的目的。强调“四自”，即用自己的心灵去感悟，用自己的语言去表达，用自己的观点去判断，用自己的思维去创新。

## 山中访友教案篇八

手捧散发着油墨清香的课本，我和孩子们进入了小学阶段最后学年段的学习。

打开语文书本，第一单元的《山中访友》向我们传递了作者对山里“朋友”的那份深厚的感情。《山雨》一文为我们描绘了一幅有声有色的山村雨景图。《草虫的村落》以丰富的想象，带我们走进了一个童话般的‘草虫世界。离开想象世界，走进美丽的大自然，我们感受到的是《索溪峪的“野”》那独特的景致带给人们无限的美感。大自然中的一切都是那么美妙，它等待着我们用心灵去倾听，去感受。于是我和孩子们迫不及待地随着作者李汉荣到山中去拜访了他的朋友们。

初读课题《山中访友》我马上想到了：“松下问童子，言师采药去，只在此山中，云深不知处。”“远上寒山石径斜，白云深处有人家。”因此，课文教学法的导入并以《寻隐者不遇》的经典诗篇诵读中进入了对课文学习的思考，诗人对

隐者的寻求不遇，那么他会遇到什么呢？这种张冠李戴的导入引发了学生学习的欲望。

可是细读课文才知道作者笔下的“友”那是大自然的精灵：古桥、树林、山泉、小溪……古桥如一位德高望重的老人，走进树林鸟儿呼唤我的名字、露珠与我互换眼神、自己也成了一棵树，山泉捧出明镜让我梳妆。……这一切唯有童心才能进入作者所描绘的“童话般的世界”。好吧，让我也像作者一样“带着满怀的好心情”领着孩子们在童心世界里飞吧！教学中通过快速读课文，找出直接描写作者心情的句子，并通过课文首尾两个句子的写法和句子中的词语揣摩作者的心情，从而找到了整篇文章的教学情感基调。在这种基调的熏陶下寻找作者到底访问了哪些朋友，用笔在书上圈划出来，并引导学生逐一和他们亲切地打招呼：老桥老朋友、树知己、山泉姐姐、溪流妹妹、白云大嫂、瀑布大哥、悬崖爷爷、云雀弟弟。……一种亲切、和谐的课堂氛围悄然形成。

本文有着诗一样的韵律和情怀，飞扬着作者丰富的想象，从文字背后透射出诗人一般鲜活的气质和性情。因此，教学过程中我大胆地放手让孩子们在诵读中，领悟作者描写的意境、表达的感情。学生初读课文，了解到作者拜访了哪些朋友；再读课文，对最有趣的朋友产生了浓厚的兴趣，便拿起笔在文中写写画画，留下了自己的阅读感悟：

- 1、读出对“桥”的尊敬；
- 2、读出与“树”的知己；
- 3、读出对“泉、溪、瀑、崖、云、雀”之热切；
- 4、读出对“落花、落叶、石头”之敬畏；
- 5、读出对“天地”之感恩

配乐朗读，学生们兴趣盎然地翩翩起舞，“小鸟向我飞来了！”听着悠扬宛转的音乐，孩子们似乎自己真的生了一对翅膀，拍打着飞向那葱郁的树梢，蓝丝绒一样的天空中漂浮着雪一样的白云，它们无忧无虑地飘动，或浓或淡，或聚或散，还时不时地变换形态，在这样的天空中飞翔真舒服，喳喳的云雀在空中微微荡漾。合上书本，脑海里浮现出童话般的世界老桥老朋友、树知己、山泉姐姐、溪流妹妹、白云大嫂、瀑布大哥、悬崖爷爷、云雀弟弟。。。。。这么多的“人”聚集在一起，真像是一个大家庭、一个大宅院、一个村落墟里这就是我们赖以生存的地球村，人与自然合一，人与自然共生。

带着满怀好心情随着作者在优美的字里行间里飞，真浪漫！

<https://>

## 山中访友教案篇九

人类的潜能是无穷无尽的，学生的潜能更犹如一座待开发的金矿，尤其是学生的想象能力。据调查，随着学生年龄的增长及年级的升高，学生的想象能力逐渐下降，初中阶段尤为重要，学生升入中学，怎样培养他，他就会成为怎样的人。所以，在课改形势下，我十分注重学生想象能力的培养。文章《弯弯的月亮》中老师的“弯弯的月亮只能像小船”，学生星子成为老师后，让学生充分想象：像豆角、像眼眉、像镰刀……星子老师的做法也给了我很大的启发，我真怕自己会成为扼杀学生想象力的杀手，所以我在课堂上也有如下尝试。

学生想象能力的培养应贯穿于课堂及课外，如《山中访友》值得每一位学生学习，初看这篇课文，我也被它深深吸引，所以在备课中我也想通过这一点想象来突破重难点，培养学生的想象能力。首先由教师出示文题，让学生揣测文章的内容，揣摩作者的写作意图，让学生合理想象、表达，从而引入本课。学生谈的丰富极了，有的认为去访一位隐居的老人，

有的.认为去访问大狗熊……，从而教师加以引导，引导其合理想象、表达。

学生的想象能力真的不可估量，甚至比教师自身都丰富，在具体课堂中，我真的体会到了，若真的不设置这样的情境，学生的想象力、作文能力不可能提高。在综合性学习中，我首先让学生到自然界结交一位朋友，然后充分发挥学生想象为去想对这位朋友要说的话，学生有的模仿《山中访友》中的写法，有的从另一个角度去想象，学生有的把电线杆想象成五线谱，小燕子是音符，叽叽喳喳奏出美妙的音符，有的对树说：“你恨人类吗？人类制造出废旧污染空气，让你呼吸，人类还砍伐你，你为他们付出了那么多，结果遭此厄运，你不难过吗？”听着学生的表述、写作，我感到欣慰，同时也产生了和幸福感。是的，学生的想象力大无边，我们更应创设各种情境，让他们的想象力在无边的基础上再扩大。

学生也需要成就感，成功是成功之母，所以对学生的评价应跟上，对学生极富创意的想象应给予高度的评价，学生会更加积极地想象。如每次想象后，都给学生的想象力打分，并且由师生评价、生生评价、学生自我评价。学生评价打分后，说出评价的理由，有了这种鼓励措施，想象的同学、评价的学生都会把想象力作为评价一个人一条标准，也转变了以往靠分数、名次来评价学生的唯一标准。学生的想象力会更丰富、更乐于想象、勤于想象、善于想象。通过评价，学生的观察能力也有的增强，作文能力明显提高。

当今世界各国的教育改革的首要目的是：在强调打好基础的同时，越来越注重学生创造潜能的发挥和创造能力的培养以便能在激烈的国际竞争中取胜。在新课改教学中，虽然只是初步尝试，但我会坚持，也会继续探讨其他方法，以更好的培养学生的想象能力。

文档为doc格式

## 山中访友教案篇十

《山中访友》是一篇构思新奇、富有想像力、充满童心和好奇心的散文。作者“带着满怀的好心情”，走进山林，探访“山中的众朋友”，与“朋友们”互诉心声，营造了一个如诗如画的童话世界，表达了对大自然的热爱之情。

本文想像丰富、新奇，充满童心童趣，有浪漫色彩。

如：“我闭上眼睛，我真的变成了一株树，脚长出根须，深深扎进泥土和岩层，呼吸地层深处的元气，我的头发长成树冠，我的手变成树枝，我的思想变成树汁，在年轮里旋转、流淌，最后长出树籽，被鸟儿衔向远山远水。”作者把自己想像为一株树，使树与“我”融为一体。又如：“你好呀，悬崖爷爷！高高的额头，刻着玄奥的智慧，深深的峡谷漾着清澈的禅心，抬头望你，我就想起了历代的隐士和高僧，你也是一位无言的禅者，云雾携来一卷卷天书，可是出自你的手笔？”想像中，悬崖似乎成了一位智者。由此可见，想像使景物栩栩如生，灵气飞扬，也使文笔生动活泼，如溪水畅流，不时激起美丽的浪花。读这篇文章，绝不会有呆板、陈腐的感觉，你会时时为作者的童心所打动，时时为流淌在字里行间的`激qing所感染。真的，如果用你的心去感受作者的心，透过语言文字，看看那充满诗意的画面，你就会进入作者所描绘的“童话般的世界”。