

2023年图案设计的教学反思 教学设计和教学反思(通用6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

图案设计的教学反思篇一

课堂练习是教学活动的重要组成部分，为了加深学生对有余数除法的理解和

三、触类旁通的作用。强化了余数比除数小的概念。先单项练习后综合练习，逐步提升，在学生完成前三题的基础上出现了“我会用”这是运用数学知识解决问题的练习，让学生体会到有余数除法能解决生活中的很多问题，渗透学习的重要性。设计的练习题既有基础知识的练习也有开放性习题，最后的“我能行”就是多种答案的练习题，这些又利于不同层次的孩子的发展。一节课上下来从学生的反馈情况来看，大多数学生能基本掌握，当然还有很多不足的地方。缺少鼓励性的评价语言，课堂密度不够。在今后的教学中，希望能进一步改正这些不足，提高自己的教学能力。

2014-5-11

图案设计的教学反思篇二

一、总体教学的阶段性

平面设计教学可以分成三个阶段教学，第一为入门阶段，在第一阶段，这个时期学生刚接触到平面设计，不懂此学科如何学习，如何上机实践，所以教师就必须象带小孩子一样，

多引导，多分析，多辅导，详讲，细说，让学生轻松快速入门；第二为发展阶段，这个阶段学生有一定的平面设计基础，但他们的能力还是有限的，不能完全放手，所以教师就必须多引导，精讲多练，教给他们实例的设计思路，让他们在引导下上机实践，并完成作品，注意这个阶段是个过渡时期，不能全包办，也不能全放手，应多给他们发展的空间，为他们多设计些与实例相近的提高作品，让他们去扩展性的发展自己。第三为提高阶段，这个阶段学生的平面设计的基础相对比较扎实了，教师可以给学生作品，让他们独立找出设计思路，多实践，独立完成作品和创新作品。

二、每次课的教学模式

在入门阶段，结合我们学校学生，理论基础差，动手能力强的特点，可以低起点，严要求，内容简单，操作性强为宗旨。采用观察、分析、演示、实践、检查、评价模式。观察就是让学生观察作品的效果图，思考作品的组成部分，简单思考各组成的的实现方法；师生共同分析就是在教师的引导下师生共同去分析作品的组成、各组成部分的设计思路、实现方法；演示就是教师把完整作品的制作过程演示给学生看，让他们学习实现各部分的操作命令、各各工具的应用和小细节操作技巧；实践就让学生上机实践完成作品，教师适当给予辅导，让每位学生顺利的完成作品；检查就是教师对学生的实践作品完成情况给予检查，点出作品的不足和给出改进方法，还无形的起到学生学习的作用；评价就是对学生的上机情况给出赞美性的评定，并对共性问题再次分析、讲解。

在发展阶段，学生有一定的平面设计基础，可采用分析、学生演示、互助实践、检查、评价。观察分析是在教师的引导下学生共同讨论分析，并让学生归纳出正确的设计思路和实现方法；学生演示就是让学生在正确分析过后，让尖子生为其他学生演示操作过程；互助实践就是让学生尽力独立完成作业和扩展作业，如果不能完成可以求助其他学生的帮助来完成作业；这种模式中的观察、检查、评价和入门模式一样。

图案设计的教学反思篇三

教学目标：

1、显形内容与目标。

应知：头饰的设计依据头饰的用途来确定，同时要按戴头饰人的头部来确定大小。

应会：按预定的设计用彩色纸剪贴、加工制作成头饰。

2、隐性内容与目标。

认识美术与生活的密切联系，学会用简单的材料美化生活，初步培养事先预想和计划行为的习惯，进一步发展创新意识和发明能力。

重点、难点：

分析重点：根据用途确定头饰的设计，并完成头饰的制作。

难点：巧妙利用材料及创新表现课程资源准备与开发羽毛、彩纸、胶水、剪刀等工具。

调控对策：

一、教师展示老虎、狐狸、蝴蝶的头饰，请学生进行造型设计。

学生用肢体动作表现威武，狡猾和轻盈神态。

学生讨论、研究设计、制作头饰的方法。

二、结合学生音乐、语文教材中的角色需要，由学生分组选择设计、制作的头饰题材。

根据实物和教材，学生更深入地落实头饰制作的要领和细节。

选择材料，分工、合作进行头饰制作。

三、依据教材和教师的示范作品，其实学生进一步了解头饰的多种创作思路。

布置头饰制作要求：实用、美观、新鲜。

选择材料，分工、合作进行头饰制作。

大胆设计，大胆创新。

四、进一步启发学生的创作、设计，巡视，发现问题及时解决。

小结，展示，讲评。

五、学生戴头饰，摆造型，谈创作思路。

激发学习兴趣，引导学生进入状态。

培养学生探究制作方法的能力。

养成事先预想和计划的行为习惯。

选择贴近学生生活实际的选题，进一步提高动手能力。

体验设计、制作活动的乐趣。

体会合作精神，享受成功的喜悦。

学情：

记录学生能够做出各种各样的好看的头饰，有的老师也想不

到，只要提供给他们丰富的制作材料和正确的引导，他们会给我们意外的收获。

课后反思：

制作出一个头饰对于学生来说再简单不过了，但是要做出一个既美观又实用且想象力丰富的头饰来却需要老师对他们的引导，在本节课中，我为学生准备了许多他们想也想不到的制作头饰的东西，比如：可乐瓶、树叶、羽毛、毛线等等，学生拿到了这些材料，思路一下子打开了，于是，令人意想不到的作品也就不断地出现，这时，再加以引导，会取得事半功倍的效果。

图案设计的教学反思篇四

平面设计教学可以分成三个阶段教学，第一为入门阶段，在第一阶段，这个时期学生刚接触到平面设计，不懂此学科如何学习，如何上机实践，所以教师就必须象带小孩子一样，多引导，多分析，多辅导，详讲，细说，让学生轻松快速入门；第二为发展阶段，这个阶段学生有一定的平面设计基础，但他们的能力还是有限的，不能完全放手，所以教师就必须多引导，精讲多练，教给他们实例的设计思路，让他们在引导下上机实践，并完成作品，注意这个阶段是个过渡时期，不能全包办，也不能全放手，应多给他们发展的空间，为他们多设计些与实例相近的提高作品，让他们去扩展性的发展自己。第三为提高阶段，这个阶段学生的平面设计的基础相对比较扎实了，教师可以给学生作品，让他们独立找出设计思路，多实践，独立完成作品和创新作品。

二、每次课的教学模式

在入门阶段，结合我们学校学生，理论基础差，动手能力强的特点，可以低起点，严要求，内容简单，操作性强为宗旨。采用观察、分析、演示、实践、检查、评价模式。观察就是

让学生观察作品的效果图，思考作品的组成部分，简单思考各组成的的实现方法；师生共同分析就是在教师的引导下师生共同去分析作品的组成、各组成部分的设计思路、实现方法；演示就是教师把完整作品的制作过程演示给学生看，让他们学习实现各部分的操作命令、各各工具的应用和小细节操作技巧；实践就让学生上机实践完成作品，教师适当给予辅导，让每位学生顺利的完成作品；检查就是教师对学生的实践作品完成情况给予检查，点出作品的不足和给出改进方法，还无形的起到学生学习的作用；评价就是对学生的上机情况给出赞美性的评定，并对共性问题再次分析、讲解。

在发展阶段，学生有一定的平面设计基础，可采用分析、学生演示、互助实践、检查、评价。观察分析是在教师的引导下学生共同讨论分析，并让学生归纳出正确的'设计思路和实现方法；学生演示就是让学生在正确分析过后，让尖子生为其他学生演示操作过程；互助实践就是让学生尽力独立完成作业和扩展作业，如果不能完成可以求助其他学生的帮助来完成作业；这种模式中的观察、检查、评价和入门模式一样。

在提高阶段，这时学生的平面设计的基础比较扎实了，可采用实践创新、检查、共同分享；在这个阶段应给予提高性较高的作业、让学生多上机多实践，让学生在实践中去提高自我技能，教师只是督促性的检查，然后师生共同分享学生的作品和作品的独特设计思路，让同学们共同快速成长。

三、“四个”重视

一重视开端兴趣的引导

1、第一节前言应多和学生沟通，多举一些贴近生活、学生熟知的有趣实例，并与现实生活中的广告设计联系起来，让他们感受到这门学科有一个美好的未来，引起学生对这门学科的兴趣。例如，开学时学生都购买了牙膏、香皂，让他们对盒子的包装进行比较并做出评价，并引导他们说明包装设计

较好的原因，（教师事先备出常见的几种包装盒子，便于学生参考。）逐步引导他们了解平面设计photoshop是做什么的，学习以后有何用途，教师最终让他们的平面设计技能达到何种水平，师生共同参与课堂，从而让学生感受到学习这门学科还比较有用的，引起他们学习的初步欲望。

2、第一节正课先讲实例不讲理论，避免以前先学理论比较空洞的内容，让学生真实的感受到这是一门技能课，从而产生学习的兴趣。在新学期的开始，以前我们都是先讲前言的理论，给我们的中职生一个不好的感觉，（因为他们的文化素质不高，习惯认为上理论课就是催眠曲，所以他们不爱上。）上理论课都一样没意思，听不听都行，这样就没有一个好的开端，以后再去改变学生对这门科的不良印象就很难了，所以，我一般都会对我们课本的内容做一些适当的调整，把第一、二、三章的理论先空着不讲，直接讲第一个实例《禁止吸烟标志的制作》，先让学生对实例产生兴趣，以后用到了再讲理论知识，学生带问题去学习，这样有的放有的学习，会达到事半功倍的效果，从而也调动了我们中职生的学习兴趣。

3、第一节理论课的实例要用通俗、快乐、轻松的语言讲解。实例讲解要通俗，让我们的中职生感受到这门学科并不难，有学习的想法，快乐的语言营造一个良好的学习情景，引起学习兴趣。第一节理论课最好不要用太多专业术语，让学生迷茫、不懂，被抽象的理论术语吓倒。最好采用生活的语言使知识通俗化，让学生有一种通俗易懂的感觉，为他们以后学习排除“艰难”，从而有想学的念头。例如“滤镜”可以比喻为“哈哈镜”，就是把图片变形扭曲的过程或操作，还有菜单中有一个“风”的命令，我给他说：这其实很简单，就是我们玩的游戏，用毛笔多蘸点儿墨水，画出一条彩水线，然后用口去吹，产生许多长短不齐的水线条，并和这个命令的效果比较，学生就很容易的明白了，同时教师做一次模拟表演，动作幅度稍微有点儿夸张就最好了，营造一个轻松良好的学习情景，让学生轻松的理解知识，也让我们的中职生

第一节理论课下来有这样一种感觉：“平面设计还比较容易，理论知识也不难学吗！”。

4、第一节上机要让所有学生都能完成实例操作，让学生开始就感受到成功，从操作实践中获得成功的快乐，引起他们学习这门课的兴趣。我们的中职生文化素质不高，但他们的动手能力都很强，操作并掌握技能的能力也很快，但这必须有一个好的开端，他们品尝到“甜头”，他们才会去学、想学、爱学，所以，我一般对他们的第一次上机操作很重视，化大功夫去辅导，让每个学生都能完成实例《禁止吸烟标志的制作》操作，即使以前不爱学习的学生，我也会耐心的引导并辅导他们完成。通过第一个实例的制作，让所有学生都有一种不难的感觉，他们努努力还是能完成的，并从中享受到完成作业的快乐，热爱学习这门学科，有一个良好的开端，为以后上机实践打下良好的基础。

图案设计的教学反思篇五

教学目标

(1) 知道曲线运动是一种变速运动，知道曲线运动的瞬时速度的方向，能在曲线的轨迹图上画出各点的速度方向。

(2) 经历蜡块运动的探究过程，体会研究平面运动的方法，理解建立直角坐标系研究曲线运动的方法。

(3) 通过实验归纳做曲线运动的条件，体验学习物理的兴趣。

学情分析

导入：曲线运动

第一步：视频演示蜡块的运动，让学生分析蜡块实际运动与竖直上浮及随管水平运动的关

系，体会合运动与分运动的等效，等时，独立的联系，为平抛运动等效为水平和竖直两方向上的直线运动做知识的储备。

第二步：通过建立平面直角坐标系对蜡块的速度，位移，和轨迹进行研究。

第一步：视频演示钢球实验，总结物体做曲线运动的条件。

第二步：给出实验道具小球，引导学生思考：怎样利用小球，演示在空中的运动，总结物体做曲线运动的条件。

第三步：对物体做曲线运动的条件的知识点，通过分析，总结出延伸结论：曲线运动的速度和合力矢量分别位于曲线的两侧；曲线运动物体所受合力指向曲线的凹侧。

第四步：通过练习，加深对物体做曲线运动条件的理解。明确物体是否做曲线运动与所受合力是否恒定无关，唯一的条件就是合力与速度的方向不在同一条直线上。

设计意图：第一步，让学生对物体做曲线运动的条件在头脑中形成一定的认识；

第二步，通过设计很简单的探究小实验，激发学生的兴趣，提高学生的发散思维能力，解决问题的能力，表达能力。

第三步，通过逻辑的推理，知识的延伸，增强学生对曲线运动的认识。第四步，通过练习，辨析，让学生对曲线运动条件的理解更加明确。总结 梳理知识脉络，明确学习重点，巩固强化。【作业】布置作业 教材课后习题。

教学反思：

优点：

1、在教学实践中注重用实例和多媒体手段营造开放的学习环

境来夯实基础，使学生对运动和力的关系有更深刻的理解。针对曲线运动的产生条件，学生对其理解往往停留在简单的记忆上，在用其分析物体运动的合成时往往不知如何入手的具体情况，我们进行了专项研究讨论，讨论的课题均来源于学生熟悉的实例，例如演示钢球在磁铁的吸引或排斥下的曲线运动、蜡块在水中同时做竖直和水平方向上的运动并播放对应的课件，学生进行小组讨论最后形成共识要从受力分析入手，再进行运动分析，在此基础上进行各种情况的运动合成的分析，就变得得心应手了。

2、在教学实践中重视为学生提供探究活动的场所和时间，给学生动手的机会、动脑积极思考的时间。

3、在教学实践中注重了物理学研究方法和研究手段的渗透为学生营造一种开放思维的环境以激发学生的创新火花。

4、在学生练习方面为学生营造了物理情景。我们用了新教材的所有练习，因为新教材的练习是精心设计的、并且绝大多数题目与生活贴近，很好地为学生营造了物理情景，能让学生感受到物理知识和物理方法的实用价值，有些题目是研究性质的，可以培养学生的创新思维，我们在习题课上也同样注重为学生营造探究的情景，用实验的方式来设置题目，同时让题目有一定的开放性学生在解决开放性题目的过程中得到了较好的思维锻炼。

缺点：回顾整个教学过程我们发现，在具体的教学中我们还是不能完全做到对学生进行完全的解放，对学生的所作、所想还是不放心，总想多给学生一些指导，总希望学生按我们的想法去做、去想，这无疑为学生的思维套上了枷锁。另外，我们总是希望学生在给定的时间内完成学习任务，不希望留尾巴，总觉得一堂课没有完成教学任务是最要不得的，因此我们有时候不能给学生充分的时间去思考、去讨论、去实践，看似完整的一节课，事实上没有使学生的所得最大化，也使我们精心设计的开放学习环境不能很好的保持始终。为了在一

节课中完成本节课的知识目标，课堂上到处留下了教师的指导痕迹，最终只能是完成了知识技能目标，学生的创新意识被我们扼杀了，思维受到了限制，这在学生进行对应的课后练习中反映突出，尤其涉及到设计实验的内容，学生普遍觉得无从下手。另外在用新教材落实新课程标准的实践中，我们的确感到新教材比以往的教材科学性增强了，更体现了数学工具在物理学研究中的重要地位，但因此难度增加了很多，增加了教的难度，更增加了学生学的难度。教师面临的问题既有更新观念不断学习更新知识结构的问题，更重要的是要解决如何站在学生的角度，来处理教材、改进教学方法，使营造开放学习环境真正落到实处，使学生能够真正体验多种学习方式带来的成功、快乐。

图案设计的教学反思篇六

本课属于小学美术课程的“设计·应用”领域，是指运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计与制作，传递、交流信息，美化生活及环境，培养设计意识和实践能力的学习领域。

《头饰设计》是小学二年级的一节设计制作课，属于“设计·应用”学习领域。教学目标我定了三点：1. 知晓头饰的构成，学习用彩色纸剪贴、加工制作成头饰。2. 通过设计制作过程与方法的体验，理解美术与生活的密切关系，感受成功的乐趣。3. 培养学生事前设想、制作过程有计划、有步骤的良好习惯和团结互助的合作精神。

在课的开始用表演节日导入新课，激发学生的兴趣。然后讲解制作过程、分析制作的方法，并让学生应用生活中其他的物质材料运用，再欣赏以前学生设计制作的头饰实物作品。制作是分小组合作完成，完成后就让学生戴头饰，播放音乐让学生在音乐中自由表演。最后提示学生还可以利用废旧材料设计制作其它东西，美化我们的生活，培养学生设计意识和实践能力。