

台湾的蝴蝶谷教案设计(通用7篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

台湾的蝴蝶谷教案设计篇一

今天上的歌唱活动《蝴蝶花》，效果非常好，几乎所有的小朋友都学会了这首歌曲，达到了我备课的既定目标，而且小朋友还非常喜欢这首歌曲。这次活动我没有象以往那样分段欣赏，然后再教唱。而是采用了先欣赏—理解歌词—根据歌词画图谱—看图谱欣赏歌曲—幼儿自己“画”歌曲—最后幼儿学唱的教学流程，结果课堂上小朋友一直很活跃，学习的兴致始终高涨。

活动开始，我先请幼儿完整地欣赏了两遍歌曲，然后把歌词编成一个小故事讲给他们听，小朋友们都很感兴趣，很快就理解了歌词的内容，接着我又边唱歌边把歌词画成图谱，这样既能够帮助幼儿记忆歌词，又能够再一次帮助幼儿熟悉歌曲的旋律。在幼儿能够轻声跟唱以后，我又引导幼儿自己把这首歌“画出来”，鼓励幼儿最好不要和老师画的一样。小朋友一边画，我一边唱，在我的《蝴蝶花》歌声中，小朋友很快就把歌曲“画”出来了，而且有的小朋友还给每句歌词打上格子，我请他们每个人都到前面来展示自己的歌曲作品，边展示边演唱，其他的小朋友也看着自己的作品跟着唱。整个活动下来，小朋友不但轻松学会了这首歌曲，而且还把歌词牢牢记住了，我也觉得这节课一点也不辛苦和乏味，师生都感到余兴未尽。下午课后休息的时候，好几个小朋友还拿着他们画的图谱，边看边轻声地唱着，我觉得，即使是一节很普通的教学活动，只要老师肯动脑筋，孩子们学的就会轻松，老师上的也就有兴致。

《小蝴蝶花》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

台湾的蝴蝶谷教案设计篇二

今天，我和我的朋友来到一个漆黑的洞穴里探险。我们点起了蜡烛，在里面发现了一群五彩缤纷的'蝴蝶。

蝴蝶见了我们，连忙后退，支支吾吾地说：“你……你们是谁？”我说：“我们并没有恶意，就是在这个洞穴里探险。你们是谁呀？”蝴蝶们说：“我们是蝴蝶王国的守卫，既然你们没有恶意。人们都说，来者是客。你们就去我们的王国走一走，看一看吧。”

我们跟着蝴蝶守卫来到洞的另一头，发现洞外竟是别有洞天。蝴蝶们见了我们，被吓了一跳，问：“蝴蝶守卫，你怎么把人类给带进来了。”蝴蝶守卫便把事情的来龙去脉说得清清楚楚。蝴蝶们听了，便把客家的美食、佳肴都给了我们吃。他们说：“我们蝴蝶可是很好的，只是因为环境的影响才搬到这里。”突然，蝴蝶国王的侍卫出现了，说：“蝴蝶国王要见你们。”我们便被召见去了蝴蝶国王的宫殿。走到那里

面，眼前的一幕让我们惊讶：这里都是用蜂蜜做成的，我们赞不绝口。侍卫说：“这里并不是蝴蝶王国最好看的地方。”侍卫说：“等一会儿，我就带你们去王国最好看的地方。”我心里真想马上到那儿去。

晚上，蝴蝶国王招待完我们，侍卫便带我们去最美的地方。原来是随着灯光的变化，喷泉显得更绚丽多彩。

我们挥了挥手，告别了蝴蝶王国。我出去以后，一定要保护环境，让动物们能有更好的生活。

台湾的蝴蝶谷教案设计篇三

1、了解蝴蝶的外形特征，对蝴蝶的生长变化过程感兴趣。

2、大胆表达和表现自己对蝴蝶的认识

挂图25号、《小朋友的书·春天来了》、磁带及录音机

请幼儿和父母一起收集蝴蝶标本或图片

了解蝴蝶的外形特征，对蝴蝶的生长变化过程感兴趣。

大胆表达和表现自己对蝴蝶的认识

一、猜谜语

两根胡须头上翘，身穿五彩花袍袍，最爱花丛中游玩，跳起舞来我最好。

猜猜这个谜语说的是谁？

二、引导幼儿观察挂图上的每只蝴蝶，逐一提问：

看一看，图上的蝴蝶有几对翅膀？（让幼儿理解“对”的概

念，知道蝴蝶有两对翅膀）这只蝴蝶翅膀有哪些颜色？翅膀上的花纹，你发现了什么？（引导幼儿观察一对翅膀两边花纹是对称的）

看一看，图片上蝴蝶的身体在哪里？身体的前面有什么？（引导幼儿观察细小的身体、触须）

三、联系幼儿阅读《好饿的毛毛虫》的经验，梳理毛毛虫到蝴蝶的生长变化过程。

毛毛虫是怎么长大的？最后变成了什么？（卵——小毛毛虫——大毛毛虫——蛹——蝴蝶）

四、表演毛毛虫变蝴蝶

引导幼儿听蝴蝶飞的音乐，想象毛毛虫变成蝴蝶。

引导幼儿模仿教师动作。表演卵（抱头蹲在地上）——小毛毛虫（扭动手指）——大毛毛虫（舞动手臂）——蛹（抱身体蹲下）——蝴蝶（学蝴蝶飞，飞出活动室）

艺术本身就是充满想象力和创造力的。在艺术课上，教师扮演的角色并不意味着要给学生灌输知识，而是在于引导学生充分展开自己的想像，发挥自身的潜能。本课采用蝴蝶图片和影像通过多媒体播放，调动儿童的视觉和听觉，带儿童进入情景。在动手制作的环节中，综合运用多种材料和表现手法大胆创新进行再创作活动，从动手制作中了解形态对称的特点和色彩协调要素，激发学生感受和表现蝴蝶的兴趣。在评价的环节，采取“展览”的形式进行互评、师评等多元化评价，使不同能力的学生都有收获，在评价中得到提高。本课注重整合的意识，在教学活动中运用音乐、语言表达、形体表现等要素，表现艺术课的魅力。由于教室的空间有限，“飞”的活动稍有点乱，最后的形体表现，蝴蝶可以由教室“飞”到操场，就真正达到与大自然相结合。

台湾的蝴蝶谷教案设计篇四

《蝴蝶王国》是一篇阅读课文，语言优美，将台湾这一“蝴蝶王国”的美尽现在学生面前。对于这篇表现美的课文，我运用多媒体让学生沉浸在美的氛围之中，让学生理解美、感受美、欣赏美。教内容时，把学习的主动权放给学生，让学生自由选择，自己摘取，大家欣赏。总之，让学生在阅读课文、理解课文的基础上能欣赏文中的语言表达、写作方法，以欣赏语言、积累语言、尝试语言的迁移达到感悟、积淀、运用的目的，把理解课文和语言文字的训练融为一体。蝴蝶王国”美，没有“美”的语言就难以描绘它的“美”。

我从学生实际出发，引导他们积累课文中的有关语句。整个教学过程，学生在学习“美”的语言，在接受“美”的熏陶。学生在学习祖国优美的语言文字中，接受了爱国主义教育。教学中设计了“填空联习”，把课文中的有关语句转化为学生的语言。

希望提供的蝴蝶王国教学反思，让老师和学生在教学的过程中共同进步，能够提高教学方法和教学质量！

台湾的蝴蝶谷教案设计篇五

《蝴蝶的家》是部编版小学四年级语文上册第二组课文的第四篇课文，是一篇略读课文，作者是燕志俊。这篇课文是一篇言辞优美的散文，以问题与思索为线，以雨天为蝴蝶躲藏在哪儿而着急的情感贯穿，真切地表达了作者对幼小生灵的关爱之情。从上课的情况看，我的教学有以下亮点：

一、设置情境，激发情感。好的开端是成功的一半，因此我在本节课的导入环节进行了精心的设计。开课伊始，我利用多媒体播放了蝴蝶的美丽图片，有静态的，也有蝴蝶在风中翩翩起舞的动态的，欣赏着熟悉的情境，引导学生思考：自然界中的小生灵们都会向我们一样有着各自的家，蜜蜂的

家是蜂箱，小鸟的家是鸟窝，那么蝴蝶的家在哪里呢？今天就让我们带着这个问题一起走进课文去找一找蝴蝶的家到底在哪吧。这不仅触发了学生心底深处的感情，让学生兴趣盎然得走进文本，也为下文的学习奠定了情感基础。

二、问题引领，引导学生自主探究。

课文始终围绕着“我”的心情来写。在文中“着急”这个词连续出现多次，都是表达作者为蝴蝶着急的心情的。那么我就围绕着这个词设计问题，让学生带着问题去阅读课文，寻找答案。

三、抓住关键词句、小组合作进行探究

在同学们找到了问题的答案之后，让他们在小组内交流。因为小组合作学习，他们都非常投入，交流时也妙语如珠。这样做同时也培养了学生们自学的的能力。

四、在学生理解课文内容的基础上，联系学生的实际生活经验对学生进行思想教育并指导学生有感情朗读课文。

例如：你从哪些地方体会到作者为蝴蝶担心的急切心情呢？如果你遇到了这种情况，你会怎样做？请同学们联系课文内容想一想，然后同桌交流一下。我们看哪一位同学说的最好。如果你遇到此类问题，你在语言表达的时候会是什么样的语气？什么样的神态？然后指导学生有感情朗读课文。

五、立足文本，在学生理解文本内容的基础上对教材的合理拓展。

本课是对学生进行关爱弱小生命的教育，所以我在学完课文之后引导学生想一想：在生活中，当你看到一位小朋友跌倒的时候，你会怎样做？当你在雨天看到没有雨伞的小朋友被大雨淋成落汤鸡的时候，你又会怎样想？怎样做呢？当你在

放学的路上看到一位孱弱的老奶奶摔倒的时候，你会怎样做？通过这些生活中经常遇到的场景，帮助学生树立正确的人生观和价值观。

课后反思发现：本节课的朗读指导还是有点儿少了。在以后的教学中我要可以加强对学生的朗读指导。因为只有真正理解了课文的内容才会把自己的情感融入到朗读课文的过程中去，用语言把文本中蕴含的情感或道理读出来。

台湾的蝴蝶谷教案设计篇六

《小毛虫》是意大利著名的艺术家达芬奇为小朋友写的寓言故事。一条可怜而又笨拙的小毛虫要想脱胎换骨，要想羽化成为美丽的蝴蝶，必须经过自己尽心竭力地“工作”。通过毛虫的羽化，告诉每个孩子不要因为自己不如别人而感到自卑、失望，要乐观、充满信心。惟有这样才能感受生活的快乐和美好，才能真正有所为。

教学过程共设立了六个教学活动板块，通过课件的演示促进了学生的学习。我觉得使用得比较满意的是以下几个板块：

第一活动板块：媒体的视听欣赏调动了学生学习的激情和欲望。他们仿佛听到了昆虫们轻快的‘歌声，看到了昆虫们优美的舞姿，仿佛同样感受到了昆虫们的快乐和喜悦。听，他们的朗读是那样富有节奏。瞧，他们脸上的神情是那样欢快。他们轻而易举地就理解了“轻歌曼舞”的意思，这还要归功于课件制作的精美，不仅吸引了同学的耳朵，还深深地吸引了学生们的眼球。

第三活动板块：成功地通过读句子，看录象，来理解课文中的重点词语。如：通过集体观看小毛虫的“挪动”，让孩子用自己的话来说说什么叫“挪动”。在此基础让学生们联系课文说出小毛虫的笨拙。它的“笨拙”就表现在它爬行的速度很慢很慢，向前的每一步都是那么艰难，一点儿也不灵活。

学生在朗读中用他们的语音语调读出了毛虫的“笨拙”。

第五教学活动板块中的“练一练”学件为孩子带去更多的色彩和图案，逼真的画面让他们可以更好地展开想象，把句子补充得更完整，更优美。

利用多媒体，让学生更好地欣赏、理解、感受文字的优美，加速教学的进程，让学生有了自主学习空间。

台湾的蝴蝶谷教案设计篇七

教学目标：

1、认识本课14个生字，会写田字格内的8个生字。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，能读好人物对话，理解蝴蝶的发育过程，感悟大自然的神奇，激发探究自然知识的兴趣。

教学重难点：

读好人物对话；理解蝴蝶的发育过程，感悟大自然的神奇美丽；激发兴趣。

课前准备：

小蝴蝶和毛毛虫头饰、课件

教学过程：

一、复习生字词语。

师：今天我们继续学习第7课《小蝴蝶和毛毛虫》。首先我们复习上节课我们所学的知识。

1、指名朗读。

2、开小火车朗读。

3、齐读。

二、教师范读，学生感受文章的美。

三、细读课文：

1、师：让我们再次走进这童话世界，赶快来读课文。

出示自读提示：

边读边用笔勾画出毛毛虫和小蝴蝶的对话。学生自由读课文并勾画毛毛虫和小蝴蝶的对话。

师：毛毛虫和小蝴蝶都说了什么？谁来读一读含有他们对话的段落？

生读文。

师：刚才这位同学读的非常好，他们还注意到了小蝴蝶和毛毛虫的语气，同学们也再读一读，也体会他们不同的语气，并用用自己的声音表达出来！

生练习读课文。

2、细读并有感情的朗读小蝴蝶和毛毛虫之间的对话。

生读。

在学生朗读时主要抓住描写小蝴蝶和毛毛虫的情感变化的词语或句子。比如：“毛毛虫初见小蝴蝶的惊喜；听了小蝴蝶的话不好意思，直至委屈的都要哭了”的情感把握。和“小

蝴蝶由生气——惊讶——糊涂——吃惊——开心”的态度变化。在朗读时可进行不同形式的读如：

- 1、指名读
- 2、分角色朗读
- 3、男女朗读
- 4、分组朗读

学生在熟读和有感情的基础上戴上蝴蝶和毛毛虫的头饰进行朗读表演。

四、了解蝴蝶的发育过程。

师：小蝴蝶越来越糊涂，毛毛虫越来越委屈这可怎么办呢？

生：找蝴蝶妈妈。

学生朗读蝴蝶妈妈的话。

师：听了蝴蝶妈妈的话你们明白了什么？

学生回答。

出示蝴蝶发育的变化过程的图片，使学生进一步明白蝴蝶发育的变化过程，并且看图片用自己的话说一说。（板书：卵——毛毛虫——蛹——蝴蝶）

师：小蝴蝶小时候和长大了不一样，你还知道哪些小动物小时候和长大了不一样吗？

生：青蛙，小时候是小蝌蚪，长大了就成了青蛙了！春蚕、……

师：大自然中蕴含着无数秘密，只要你仔细观察细细去想，就会有更多的收获！

五、板书

7、小蝴蝶和毛毛虫

卵——毛毛虫——蛹——蝴蝶

《小蝴蝶和毛毛虫》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)