

# 最新幼儿园数字化教学反思中班 幼儿园 教学反思(优质6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 幼儿园数字化教学反思中班篇一

歌曲《春天》是一首旋律优美舒展的三拍子歌曲，这是一首很优美、动听的春天歌曲。作为中班幼儿的学习内容来说，歌词形象，曲调简单，朗朗上口。应该是十分适合的，相信也会深得孩子的喜欢。

本次活动的重点和难点在于了解歌曲的乐句，学习用清楚、明亮的声音唱出春天的美好、愉悦的情绪。按图谱的提示唱准歌曲，并尝试用身体动作表现歌曲内容。感受与同伴合作表演的快乐。 情景再现：

“春天来了，青青的杨柳随风飘，小小的燕子飞来了，春天的阳光多温暖，祖国的春天多美好。在这个美好的春天里，老师带来了一首好听的歌曲，名字叫《春天》请你仔细听哦！”我开门见山地直接导入活动，用优美的声音唱出了《春天》的歌。小朋友们听得很认真，教室里安安静静地听着。“你听到了什么？”根据幼儿的回答我展示出图片，吸引了幼儿的注意。然后根据图片教会幼儿歌词，下面一步就是加深难度，在记忆歌词的基础上学会歌曲的节奏型。就这样一步一步循序渐进，通过语言引导，孩子们就像在“闯关”一样，每个人的学习积极性都很高。

“请你帮老师演唱的歌曲拍节奏。”我边唱边自己带领幼儿拍节奏，给幼儿以示范的作用，但是，效果并没有达到我期

待的效果。大部分幼儿在拍手的时候乱了阵脚，声音零乱。

老师边弹琴边唱，幼儿轻声跟唱，声音基本和谐，歌词图片的出示，能让幼儿基本唱准歌词内容。从孩子们的积极参与中，我总结出了这节课获得成功两点：

1. 在记忆歌词部分我充分发挥了图片的作用，利用图片帮助幼儿记忆歌词，另匹配了与歌词相应的动作帮助幼儿记忆歌词。
2. 利用环境的创设让幼儿投入到各自的角色表演中。

大部分的孩子能够做到有始有终跟随老师的节奏，很好的完成了教学目标。在活动中孩子们敞开的不仅仅是歌喉，敞开的更是他们的心扉；孩子们唱响的不仅仅是《春天》，更是对春天美好的畅想！

## 幼儿园数字化教学反思中班篇二

本次科学探究活动，来源于幼儿的生活，选择的探究内容是幼儿非常感兴趣的。活动中教师为幼儿提供了大量的可探索、操作的材料，创设的环境宽松、自由，使幼儿能在教师所创设的活动氛围中大胆尝试，主动探索，极大地激发了幼儿的好奇心及科学探索的积极性。

此外，在活动中，教师能按照《纲要》的要求做幼儿的支持者、引导者，体现以幼儿为主体，培养幼儿发现问题，解决问题的能力，真正的让幼儿成为学习的主人。如：当个别幼儿因操作不当产生不正确的答案时，教师并没有去马上纠正，而是通过让幼儿再次操作引导幼儿自己发现问题，想办法解决问题，从而得出正确的答案。体现了重视教育过程，不一味追求结果的教育观。幼儿正是在与材料的交互作用中获得直接的感性经验，了解了雨伞的材料是防水材料。并鼓励幼儿学习运用记录单记录操作的结果，培养了幼儿科学的学习

态度及掌握科学的方法。

教师提供的材料没有考虑到个体差异，如果将操作材料减掉1-2种，能力弱的孩子会更容易完成，而能力强的幼儿可在此基础上再提供几种不同的材料供幼儿自由选择，会满足这些孩子的需求。此次活动，使我认识到在科学探究活动中材料提供的科学性及“以幼儿为本”，“尊重幼儿在发展水平、能力、知识经验的个体差异”不应是一句空话，需要教师用心体会。

春天来了，当教师带领幼儿感知春天的同时，第一场春雨也喜降大地。早上，幼儿来园时非常兴奋，很多小朋友一进教室就高兴得告诉我：“老师，下雨了，我打雨伞来的。看，这是我的雨伞。”课间，很多小朋友还到雨伞前互相介绍着、摆弄着，不肯离去。看到幼儿对雨伞这么感兴趣，我结合辽宁省幼儿园中班科学教育内容《美丽的伞》，和孩子共同生成了探究雨伞的活动，使幼儿在欣赏各种雨伞的同时，产生探究雨伞材料的兴趣，从而了解防水材料及雨伞的用途。

1、知道雨伞的用途。

2、探索防水材料。

3、享受探究的乐趣。

大塑料盆、材料盘、喷壶、各种各样的伞、记录单

各种材料（报纸、塑料布、防雨绸、胶皮、纱、棉布、蜡纸）

小粘贴、毛巾、平衡木等。

1、猜谜语

沙沙沙，下雨了，街上开满五彩花，

红黄蓝绿多美丽，每人一朵手中拿。（雨伞）

师：下雨了，小朋友外出时都需要打伞，为什么要打伞呢？雨伞有什么用？

2、初步感知雨伞的防水功效。

1)、教师用喷壶制造毛毛雨，请幼儿感知雨伞遮雨效果。

师：今天，小朋友都带来了自己的伞，你们的伞都能挡雨吗？我们来试试好吗？

2)、请幼儿说说自己的伞挡没挡住雨，并将挡住雨与没挡住雨的伞进行分类。摸摸伞的里面和外面有什么不一样？使幼儿知道不透水就是防水。

3)、请幼儿观察、触摸自己的伞是用什么材料制成的，能不能防雨。

3、探索防水材料。

1)、出示各种材料，（防雨绸、塑料布、棉布、纱、胶皮、报纸、蜡纸），介绍材料名称，引起探究兴趣。

师：老师这有许多材料，请小朋友看看都有什么？这些材料能不能用来做雨伞呢？请小朋友用这些材料做个小实验，看看它们是不是和雨伞一样，都能防水。

2)、请幼儿实验、探索各种材料是否防水，并将实验结果记录下来。

3)、利用记录单，教师帮助幼儿梳理实验结果，找出防水和不防水的材料，并对有疑意的材料进行验证。

师：哪那些材料能防水？你是怎样做的？

4、探索最适合做雨伞的材料。

1)、了解雨伞的特点，引发幼儿再次探索的兴趣。

2)、幼儿再次操作、探索最适合做雨伞的材料，并将小粘贴贴到自己认为最适合做雨伞的材料下面并说明理由。

3)、教师小结，使幼儿了解防水材料还有很多，小朋友平时要多注意观察，寻找更多、更好的，更适合做雨伞的防水材料。

5、了解雨伞的用途：遮雨、遮阳、跳舞、演杂技、装饰等。

6、幼儿与雨伞一起游戏（跳舞或“演杂技”走平衡木）分享游戏的快乐。

## 幼儿园数字化教学反思中班篇三

预设反思：

在预设第一环节时，是想通过幼儿在挟豆豆比赛的时候心情紧张，手中的豆子会挟不住，滑落到桌上或地上，由此引出捡豆豆的动作，使音乐活动《捡豆豆》因此而诞生。在二、三环节，使幼儿能了解歌曲旋律特点，愿意学唱歌曲，并学会走小碎步，由主动表现的欲望。

活动中反思：

在第一环节时，幼儿比赛挟豆豆，并没有我想的那样幼儿会出现紧张，混乱时，将手中的豆子滑落到地上。因此而引出了捡豆豆的动作。我看这一方法不灵，我又请出两位小朋友，到前面来单挑比赛，并请下面的小朋友给他俩呐喊助威。这一招终于等来了机会，红婷露小朋友在谨慎加小心的同时，还是有一颗豆豆落下地了，我就抓住这一小小环节问幼儿：

豆子掉下地了该怎么办啊？幼儿其心回答：“捡起来。”于是，我就请小朋友一起做一下捡豆豆的动作，并引出歌表演的音乐。在二三环节中，幼儿对表演很感兴趣，监视刚开始表演，他们就自发的离开椅子跟老师学了。

活动后反思：

在整节活动中，幼儿能大胆地表现自己的情感和体验，自由的表达自己对音乐的喜爱。由于幼儿知识经验的缺乏，对歌曲中特有的京剧韵味并没有感觉出不同，还有，由于幼儿热衷于表演，对歌曲的演唱显得不太认真和投入。

## 幼儿园数字化教学反思中班篇四

1、练习躲闪跑和追逐跑。

2、发展动作灵敏性。

准备：装水油桶5个 软飞盘 年兽头饰热身活动音乐磁带录音机 布置好场地 “鞭炮”

1、年兽下山。

——教师示范，幼儿跟老师一起做年兽下山的动作，并将活动膝关节，踝关节等动作自然结合进去，如弯弯腰，扭扭胯，蹲一蹲，站起来，抬脚踵等为游戏活动做准备。

2、年兽来了。

——年兽下山了，它到处吓唬人，怎样才能不被年兽抓住呢？

——教师讲解，然后请一名幼儿合作，示范讲解怎样躲闪年兽及怎样抓住小朋友。

——鼓励幼儿自己试一试。

——幼儿分两组，一组扮年兽，年兽有飞盘，一组扮被抓的小朋友，个别小朋友有“鞭炮”。

——老师讲解游戏规则：听到老师说“年兽下山了”，游戏就开

始了，年兽要抓人，小朋友要避免被抓住，还要躲闪飞盘，“不幸”被抓住的孩子退出此次游戏，如果年兽抓住有“鞭炮”的孩子则两人同时退出。场内的大树可供幼儿躲藏。——幼儿游戏一次后，引导幼儿说说怎样才能躲闪年兽(或抓住小朋友)。

——幼儿互换角色，继续游戏。教师根据幼儿活动量决定游戏次数。

### 3、年兽和我做朋友。

——年兽想让大家喜欢自己，就给小朋友准备了礼物，大家喜欢新的年，叫它新年。新年就和大家成了朋友，它再也不怕鞭炮了。

——幼儿和教师一起随着轻松的音乐放松身体。

### 4、活动结束。

——幼儿和教师一起收拾游戏场地，结束此次活动。

## 幼儿园数字化教学反思中班篇五

在课堂教学中，教师应当好组织者、引导者、合作者，到位而不越，重视精讲点拨、有效提问。发现、接受、探究、动手实践练习都是学习方式，教师要根据内容、对象，科学合理的运用，要抓好定向研究。在教学中，幼儿的探究需要循循善诱的引导，恰到好处的点拨。对于幼儿园教师而言，有

效教学意味着想方设法的让幼儿在单位时间内获得有效的发展。因此，就需要教师在上课之前做好准备，写好适合幼儿的教学活动设计。

## 幼儿园；教学反思；实践思考

要发展幼儿口语表达能力，必须设法为幼儿创造一个轻松愉快的环境，使幼儿心情舒畅，有话想说，有话可说，有话敢说，有话会说。首先，无论幼儿的表达水平怎样，教师都应抱着积极、鼓励的态度，增强幼儿说的信心和勇气。晨间接待幼儿入园时，教师可以观察每个幼儿的表现及情绪变化，寻找话题与幼儿做一次简单对话。又如：游戏活动中，让幼儿“做前说”——先说说自己的计划、打算，然后按自己的构想去做；“做中说”——边做边说，借助说，推动游戏情节展开，丰富游戏内容；“做后说”——活动结束后，让幼儿说说自己是怎样做的，对自己的活动做一个简单的评价。

教师在鼓励孩子进行发散思维时，是否要一味的表扬？表扬对于孩子的发散思维的确起到了一定的作用，但对于那些偏离现实生活，根本不可能实施的想法，老师的这种鼓励就会误导孩子。教育应该贴近生活，保护孩子的创造思维，我们对孩子的任何想法，都给予赞扬就会渐渐走进一个误区。怕伤害孩子的积极性，怕孩子没有发散思维，怕他们不会发散思维，实际上已经违背了“教育要贴近生活”，“教育生活化”的原则。当孩子的思维违背生活现实的时候，老师应该引导孩子“聚集思维”，适当的点评让孩子能更有逻辑性的想象，在现实生活的前提下，进行创造性的思维。

我们在一个轻松愉快的环境下会觉得身心愉悦，在幼儿园，孩子也需要一个自由的学习空间。让孩子自主地参与活动，自主地学习，自主地发展，是我们老师经常谈论的话题。游戏活动在幼儿园中是必不可少的，是让幼儿根据自己的爱好和需要，自主选择，愉快地自我表现的活动。游戏活动时，活动内容是让孩子自主选择的，但由于游戏中人数的限制未



能参加所选择的的游戏，他的自主选择落空了。这样就会导致有的孩子不能达成心愿，空有自主选择的条件而没有实现自主选择的机会。好比在户外活动中，我组织孩子们玩沙包，让孩子们想出各种玩法，看谁创造的玩法多。分散活动之后，我把大家集合起来，讲评说：“刚才有的小朋友的玩法很好。有的小朋友虽然在玩，但是玩得不好。现在，让一个小朋友来告诉我们他的玩法。”讲解后，孩子们又纷纷玩了起来，不过，运动需要培养孩子的运动能力，有一定的要求与目标。活动中尽可能给孩子一段自主探索玩法的空间，激发孩子运动的兴趣。孩子们在一次次尝试中，体验到了成功的快乐，发展了想象力、创造力。

经常有家长抱怨自己的孩子太淘气，真不知该如何对待。淘气是小孩的天性，也是他们天真、好奇心和丰富想象力的表现。淘气的孩子不一定是坏孩子，关键在于如何正确的教育。对淘气的孩子老师感到头疼，家长心里也着急，感到毫无办法。其实办法还是有的，淘气的孩子是可以教育好的，关键在于老师和家长是否能根据淘气幼儿的心理特点加以正确的引导和教育。幼儿为什么会淘气捣乱呢？我觉得有以下几点原因：精力过剩，家长对孩子夸奖多，批评要求少。家长有时批评责备过多，容易伤害孩子的自尊心。当我们知道孩子淘气的原因，就应该对孩子进行教育。他们的好奇心是非常可贵的，是孩子获得知识的动力，对孩子的好奇心我们不应该认为是调皮捣蛋，老师只要加以鼓励并正确引导，那些调皮捣蛋的行为就会逐渐减少。教师对孩子要有慈母般的爱心，在对孩子进行教育的同时也要注意他们的自尊心，要尊重他们，不要伤害他们。对淘气的幼儿不要过多地批评和指责他们，更不要羞辱他们，体罚他们。平时要注意他们的自身优点，并加以鼓励和肯定，对于他们的缺点要心平气和的指出，并帮助他们改正。这样一来他们淘气的坏习惯会渐渐的改变。正处在成长期的孩子好奇心强，会提出一些稀奇古怪的问题，而且还打破沙锅问到底，大人们往往会一笑而过，然而这样的态度却扼杀了孩子的求知欲。其实我们应该正确的回答孩子的问题，一直到幼儿满意为止。以上这些只不过是我为教

育淘气孩子的一点看法，幼儿教育越来越为人们所关注，但是我相信老师们在不断的实践中会用爱心将许多的淘气幼儿培养成祖国的栋梁之才。

教育这个词包涵的内容太广了。来自书本、环境、事物、人物等，但是怎样的教育才是恰到好处的呢？我认为要将赏识教育和挫折教育相结合。过度的期望给孩子带来无望，过度的保护会给孩子带来无能，过多的指责会带给孩子无措，这几句话说明了我们教师要时刻以孩子为中心，时刻思考我们给予孩子的是不是孩子所需要的，依据孩子的需要给予孩子的才是精神食粮，否则就是糟粕，甚至会伤害孩子。蹲下来去看待孩子，看待别人，才能看到别人的长处。今天的感悟会让我记在心里，以此来度量我今后的工作。“十年树木，百年树人”，植物如此，人亦如此，只要是人才，早晚会开窍，无非需要我们的智慧和耐心。只要有足够的爱心就能感召孩子，激发他们的上进心，使他们成才。为他们将来铺路。

## 幼儿园数字化教学反思中班篇六

《小篱笆》是一首优美的乐曲，舒缓悠扬的三拍子音乐呈现出初春的喜人景色，结束句的水滴声又体现了欢快跳跃的不同风格，乐曲的意境与歌词内容符合近阶段孩子的生活经验。

我本次活动的教学目标是：

- 1、感受三拍子歌曲优美的情绪，体验歌曲表达的春天的美。
- 2、能较完整地演唱歌曲。
- 3、积极参加表演唱，体验表演唱的乐趣。

在本次活动中，我利用色彩鲜艳的图谱，结合琴声，加上适当的体态动作，引导幼儿主动参与活动、积极表达。活动后

的几点反思：

- 1、在观察图谱时，可以让幼儿踊跃回答，谈谈图片上的内容，多给幼儿提供发言的机会，鼓励幼儿积极回答、探索。
- 2、在幼儿基本会朗诵歌词后，我便让孩子们来跟着伴奏跟唱，小朋友的兴奋状态还未被完全激发，我应该再给孩子一点时间，如让孩子们自由地跟着教师哼唱，从而初步熟悉旋律，给予更多的缓冲与支持，为歌唱积累一定的经验，到最后能够完整的歌唱。
- 3、在随音乐拍节奏时次数有些少，应让幼儿多感受几次，音乐的节奏可逐步加速，激发幼儿的兴趣。
- 4、活动结束前，应让幼儿跟着音乐边唱边用动作表现一下歌曲，加深对歌曲的理解。

虽然在活动中我还存在着不少的不足，但是整个活动幼儿在优美的音乐中学会歌曲，为以后的培养艺术气质积累经验。