

2023年她是我的朋友教学设计及反思(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

她是我的朋友教学设计及反思篇一

本文是一篇精读课文，写的是战争时期孤儿院的孤儿阮恒，误以为献血会死，但为了抢救受伤的同伴，还是毅然献出了自己的鲜血。当医生问他为什么要献血时，他只是说“她是我的朋友”。课文通过阮恒献血时的神情、动作的描述，生动地展现了他为救朋友而无私奉献，甚至是牺牲自己的生命的优良品质。教学过程中，让学生去找，动笔写下自己的体会，这能让学生主动的去学习，研究。第一句“一阵沉默之后，一只小手颤抖地举起来。忽然又放下去，然后又举起来。”让学生找出之后，让学生“自由地读一读，想一想你读懂了什么？”，再请学生然后再同桌交流，之后集体交流，经历了这样的学习过程之后学生的感悟自然就深了，交流起来也就更充分、更全面了。通过这个句子的学习，一方面是要找出阮恒身上的一对“矛盾体”，梳理出教学的主线“害怕但更坚强的阮恒”，另一方面是要让学生通过对这句话的学习，体会出“她是我的朋友”。在重点段落中，学生能够挖掘重点词语，句子感受，如：“过了一会儿，他突然啜泣了一下，全身颤抖并迅速用另一只手捂住脸。但过了一会儿，他又开始呜咽，并再一次试图用手掩盖他的痛苦。接着，他那不时的啜泣变成了持续不断的低声哭泣，他眼睛紧闭着，用牙咬着自己的小拳头，想竭力制止抽泣。”从这些句子中体会到了阮恒当时输血的情景，他很伤心，自己会不会死去呢？这些词语给我留下了深刻的印象，“啜泣，呜咽，哭泣，抽

泣”，让学生体会当时阮恒的内心很痛苦，难过。再通过读说，学生逐步感悟，情感得到升华。

她是我的朋友教学设计及反思篇二

《她是我的朋友》是九年义务教育六年制小学语文第八册的一篇含蓄隽永的佳作，课文细致的描写展现了人物深刻的内心世界，是学生学习的范文。这篇课文讲的是战争时期的一个故事。孤儿院的孤儿阮恒，为了救护受伤的同伴，毅然献出了自己的鲜血，挽救了同伴的生命，当问他为什么要献血时，他只是说“她是我的朋友”。课文通过对阮恒献血神情、动作的真实描述，生动地展现了他为救朋友而无私奉献的优良品质。

邓老师执教该课有几点非常值得我学习：

在一开课，邓老师通过配乐描述回顾课文，创设一个情景，让学生更好投入到课堂，更快进入文本，本课是一篇对学生进行情感教育的好教材，使学生如临其境，如见其人，受到情绪感染，引起感情上的共鸣。

本课着力于结合具体词句体会阮恒献血时的感情变化，但是并不是把这些重点词句都拿出来给学生分析，而是让学生在积极主动读句子，画词语，从个性化的读中感悟文中人物的内心活动，的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感的熏陶，获得思想的启迪，享受审美的乐趣。我抓住一个例句，让学生默读，自主感悟句子，接下来通过朗读把个人的体会读出来，通过引导他：“为什么这样读？让学生理清自己的从哪里感受到的，从而归结出，刚才是从读当中重读了某些词语，就是抓住了重点词句体会人物，这个学习方法是在学生的学中总结的，从引导当中水到渠成的，并适时评价“你已经学会了这种方法。”让学生增强学习的信心。

当教师创设好情境，使学生迅速进入课文规定的情境，入境而入情，在情感上与作者产生共鸣，与作者同喜同悲，同爱同憎，甚至能收到震撼心灵、影响一生的教育效果。通过加强默读、自读自悟和加强朗读，培养语感，把理解语言和体会思想感情结合起来，使学生凭借准确、鲜明、生动的语言，体会到丰富的思想感情，并在感悟语言的基础上，学生积累和运用语言，从整体上提高语文素养。文章读通了读透了，这时进行语言文字的训练也会水到渠成。

她是我的朋友教学设计及反思篇三

教学反思要怎么写?下面小编以《她是我朋友》教学反思为例，跟大家分享一下教学反思的写作方式!

对《她是我的朋友》这节课的认识经过了两个阶段，第一阶段是校级行知课堂我组周老师讲课前的研讨，第二阶段是自己参加语文课程达标过程中的尝试。

设计教学是教师的一项基本功，但以前我却从不敢丢开现成教案，总是大量借鉴名师点子，东挪西凑拼成基本属于自己风格的设计。研讨过程中，我第一次尝试独立设计教学设计，与周老师同备一节课。

首先，我反复阅读这篇课文，探寻文中的知识点，结合三年级孩子的阅读水平，在基于对课标认识的基础上，初步把目标设为如下几个方法，读准读通课文、联系上下文理解词句、体会情感、有感情朗读、渗透习作方法、树立正确朋友观。

联系上下文理解词句是重难点，对于三年级的学生来说，读了一篇课文后能够简单说自己的体会，但是如何从关键词句入手理解更深入些，却是难点。课后习题第二题是“我们来找一找描写阮恒表情、动作的句子，并说一说他当时是怎么想的”，这题不就是在引导学生抓住关键句子吗?于是，在教学环节中就有了这样一个设计，“默读课文，在文中找出

来描写阮恒表情、动作的句子，想一想他都在想些什么？”看似贴合编者意图，符合课标要求，但却在实施中遇到了不少的问题。文中这样的句子很多，每句话都交流体会，浪费了太多时间，而且这些句子大致都在反映阮恒内心痛苦、恐惧，谈体会时学生很难发现阮恒内心的变化，教学过程显得冗繁复杂。能不能以第一句表情或动作的句子为范例，讲解完后，让学生自由学习其他几个句子，即体现教师的导，又彰显出了学生的学，可是再次试讲时，效果仍旧不好，学生依然不知如何下手谈体会。课后与组内老师讨论，如何更精简些，提高实效，教给学生自己分析文章的方法。反复又读了几遍文章后，发现文中多次写到哭，这几个词语虽然都是表示“哭”的意思，但却表示不同程度的哭，哭的程度不同与阮恒的内心世界紧密联系，于是，我们再次修改设计，“默读课文9、10自然段，找出描写哭的词”，然后以第一个哭所在的句子为范例，抓“啜泣”初步体会阮恒内心，从哪个词中你还有同样的体会，学生找到“颤抖、捂住脸”，从这些词中你又读懂了什么？就这样，一步步地引导学生抓住关键词来体会人物内心。然后放手让学生自己学习其他三个哭所在的句子，使用“我从哪个词中读懂了什么”来交流读书体会。在体会中渗透习作方法，在小结中引导“哭”的程度与内心的关系，升华情感就在这其中潜移默化的达到。

这个环节的设计是我觉得比较得意的地方。

我的这节课遗憾的地方也不好。导入后，引导学生联系上下文的方法理解“迫在眉睫”的意思，同时让学生更深入了解故事发生的背景和但是情况的紧迫，为理解下文做铺垫。阮恒在沉默中颤抖的举起小手，又放下去，然后又举起来，这一连串的动作不禁引发大家的质疑，为什么举起来又放下去又举起来，此处尊重学生的质疑，但是在引导学生理解时，并不能把三个动词放在一起理解。“为什么要举起来”？(救朋友)“为什么又放下去”？(害怕，哪个词也让你感受到他此时害怕？引导学生感受对死亡的恐惧)“为什么又举起来”？引导中，把一个问题拆分为三个问题，在交流过程初步体会到阮

恒为了救朋友的勇敢和无畏。初步渗透抓住关键词语体会理解。但是在这个过程中，学生回答到害怕死亡时，我由于讲课时的紧张，漏掉了一个非常重要的环节。稍微对抽血有点了解的都知道，抽血并不会导致死亡，但是阮恒此时害怕死亡，“你是从哪里读到这么重要的信息的呢？”这一问题的漏问，导致部分学习能力较差的孩子很迷茫，也缺失了一次联系下文理解句子的方法引导。这本来是在教学设计之中的。

在课堂中，自己对课堂的把握还是很欠缺的，非常深刻的记得，有一个孩子在回答“谁来汇报第一个哭所在的句子”时直接说“啜泣”，我并没有引导孩子做进一步的思考，还有一个孩子在说他的体会时，我一时语塞，直接让他读课文，避开尴尬，学生自己少了一次和老师交流的机会。

小结习作方法时的语言拖拉、看图说话时的引导不当、回应课题时的朗读指导……种种遗憾徘徊于心。

总是以为公开课中可以不顾学生的学习状态，殊不知课堂中学生的学习态度才是最重要的。机智是学不来的，而是要在平日的每节课中有意识地去锻炼自己。课堂中的随机应变是在足够了解学生、足够熟悉教材、足够明晰学习环节的设计目的上实现的。跟同组的周老师交流教学体会时，我曾轻描淡写地说：“只要明白每个环节的教学目的，其他引导语神马的随机发挥即可。”这是多么不负责任的说法。没有足够的预设，课堂中怎么会有灵活的应变。

感谢冯校长赛前的指导，才有了我在深夜中一遍又一遍空讲的动力，才有了把课堂预设熟记于心的成效。做什么事情都应该尽力而为，更何况是要展现给孩子们课堂。我会再接再厉！

尊敬的领导和老师们，大家上午好。下面我简谈我执教的三年级《她是我的朋友》这节课的一点体会和感受。

《她是我的朋友》是小学语文第六册第五组中的一篇课文。本文是一篇精读课文，写的是战争时期的一个故事，孤儿院的孤儿阮恒，误以为献血会死，但为了救受伤的伙伴，还是既然献出了自己的鲜血。当医生问他为什么要鲜血时，他只是说：“她是我的朋友。”课文通过阮恒献血时的神情、动作的描述，生动地展现了他为朋友而无私奉献，甚至是牺牲自己的生命的优良品质。

叶圣陶先生说：“教是为了不教”。所以教给学生一些读书的方法是非常必要的，因此在本课的教学中，我按照三步走：读通、读懂、读情，这样一个步骤，带学生走进这个故事，走入这一文本。在课堂上，为了更好地理解和体会阮恒鲜血前的复杂心情，我抓住重点句：“一阵沉默之后……”这个句，在读中学生找到描写阮恒小手的动作的词语有：颤抖、举起、放下、举起，从一系列动作变化的语句中，引导学生感悟他献与不献思想斗争激烈，但为了救小姑娘，下定决心举起来手来，以自己的死去换取她的生命。在感悟中进行指名读、比读、表演读、以加深体验。有了这些铺垫，请学生找找描写阮恒鲜血是的动作或神态的句子，再反复地读一读，从“啜泣、捂、呜咽、掩盖、哭泣、咬”这些词中去体会他是在以顽强的意志战胜害怕和恐惧，再大的痛苦也改变不了他救人的决心，他那不让别人看到自己为朋友牺牲时的痛苦的高尚灵魂也越来越鲜亮感人。最后我还安排了欣赏《友谊天长地久》在他们充满激情的演唱中再次感悟提升对‘朋友’这个字的认识。

回顾整个教学过程，学生能够在教师的引导下，抓住重点词句理解人物的内心活动。但是，我觉得在让学生自己动手体会和感受时，时间不够充分，如果在学生学习过程中，能够放手让学生自主探究合作就更好了。我还觉得自己的课堂教学机智不够，就如学生思路大开后，要讲的很多，而我没有那种收获自如的机智。总之：“课堂是一种遗憾的艺术。”今天我又一次深刻领悟到自己还有许多方面需要学习，需要不断改进和完善。我愿在领导和同事们的宝贵意见中，在自

己的勤奋和努力中，不断地向这门艺术攀登！

课文细致的描写展现了人物深刻的内心世界，是学生学习的范文。这篇课文讲的是战争时期的一个故事。孤儿院的孤儿阮恒，为了救护受伤的同伴，毅然献出了自己的鲜血，挽救了同伴的生命，当问他为什么要献血时，他只是说“她是我的朋友”。课文通过对阮恒献血神情、动作的真实描述，生动地展现了他为救朋友而无私奉献的优良品质。

1、情境的创设

在一开课,通过配乐描述回顾课文，创设一个情景，让学生更好投入到课堂，更快进入文本，本课是一篇对学生进行情感教育的好教材，使学生如临其境，如见其人，受到情绪的感染，引起感情上的共鸣。

2、从读中体会人物的心理活动。

本课着力于结合具体词句体会阮恒献血时的感情变化，但是并不是把这些重点词句都拿出来给学生分析，而是让学生在积极主动读句子，画词语，从个性化的读中感悟文中人物的内心活动，的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感的熏陶，获得思想的启迪，享受审美的乐趣。我抓住一个例句，让学生默读，自主感悟句子，接下来通过朗读把个人的体会读出来，通过引导他：“为什么这样读？让学生理清自己的从哪里感受到的，从而归结出，刚才就是从读当中重读了某些词语，就是抓住了重点词句体会人物，这个学习方法是在学生的学中总结的，从引导当中水到渠成的，并适时评价“你已经学会了这种方法。”让学生增强学习的信心。

3、学生在每个句子中不断运用这种方法体会人物的心理

当教师创设好情境，使学生迅速进入课文规定的情境，入境

而入情，在情感上与作者产生共鸣，与作者同喜同悲，同爱同憎，甚至能收到震撼心灵、影响一生的教育效果。通过加强默读、自读自悟和加强朗读，培养语感，把理解语言和体会思想感情结合起来，使学生凭借准确、鲜明、生动的语言，体会到丰富的思想感情，并在感悟语言的基础上，学生积累和运用语言，从整体上提高语文素养。文章读通了读透了，这时进行语言文字的训练也会水到渠成。

她是我的朋友教学设计及反思篇四

目前的小学语文课堂教学究竟是怎样的？

它到底应有哪些其本的特征？

它怎样体现时代的明显标记？

洋思经验给我们的课堂教学带来了哪些有益的启示？

怎样有效地实施主体教育、创新教育？

这些都是我们所迫切探究的事。笔者在这方面也不断进行了苦苦探索。现通过一篇完整课时的教案设计和它的付诸实施，来试图提出个人的一点不成熟的看法。

一、遵循先学后教原则，给足学习时间，调动主体自主发展学习课文前，重视对学生预习情况的检查，以如你觉得课文中哪些地方最感人等探究、询问式的提问引发学生对课文内容的思考。在学习过程中，始终坚持让学生带着问题去独立思考，给足思考的时间，绝不走过场，搭花架。充分鼓励学生该画的在书上画下来，该写的在纸上写下来，该说的自己要主动地说出来。

二、展现学习心理历程，追求自主发展，着眼学生终身学习

学习过程，从某种意义上讲，是学习主体的自我感悟、选择、重建、组合、交融、评价、小结的历程。在这一历程中，学习者知识得到不断地积累，能力有了不断地增强，久而久之，才能够形成综合素质。教学过程中，我突出：引导学生自主选择适合自我个性特点的学习方式，如让学生使用自己喜欢的符号在书上作出标记，便体现了这一思想。通过集体的智慧，帮助小结、点出有关受益终身的学习方式。如在归纳主要内容时，相机点出运用了连段意的方法。让学生熟练使用好工具书，这是一项很重要的能力，也是一项必备的基本功，在教学中抓住迫一字字义的理解，培养了学生选择字义的能力。

三、开展互助合作学习，激活参与热情，提高课堂学习效率
课堂教学过程，是若干个充满生命和活力的个体共同协作、相互提升和影响的过程。充分发挥每一个体学习的积极性，让每一个体都主动参与，这是促使主体主动地最大可能地发展的有力保证，更能有效地提高学习效率。教学主要通过个人自学、小组讨论、集体交流的形式来展开，让每一个体广泛地发表自己的见解和主张，大胆地交流不同观点和看法，允许有争论，允许有疑意。

四、调动多种感觉器官，活跃表象储备，开发学生创造潜能
教学中通过听录音、圈画写、动手查、看画面、感情读，相机说等多种有效途径，调动了学生的感官，完全解放了学生的眼、耳、手、脑，同时大大丰富了学生的表象源。还学生一个可以自由驰骋的天地，让学生的思想插上了想象的翅膀在这里得到了实现。灵感的再现，思维火花的频频燃起，体现了生命的延续和创新。

- 1、初读课文，读准字音，读通课文。
- 2、给课文分段，归纳段意，概括主要内容。
- 3、讲读课文第一部分。

一、揭题、审题

2、通过预习课文我们还知道课题她就是我的朋友这句话就是阮恒要救小姑娘的原因。

3、示标。

二、初步感知课文

2、这篇课文非常的感人，下面首先请同学们听录音，想想看□
a□播音员阿姨是怎样的读的？你能像她那样读吗？你能达到读准字音，读通课文的目的吗□b□想想阮恒献血的经过是哪几个自然段写的？画出描写他献血时的神情、动作的句子，用波浪线作标记□c□你觉得课文中哪些地方最感人？用你喜欢的记号标出。

3、交流□a□你觉得课文中哪些地方最感人？请读一读，再说说你觉得它为什么感人□b□课文中5——11自然段讲的是阮恒献血的经过。请你读出描写他献血时神态、动作的语句□c□分别指名读读1——4自然段、12——14自然段。注意读准字音，读通课文□d□出示课文中的生字新词。休克 输血 迫在眉睫 阮恒 草垫 擦拭 抽泣 捂住 呜咽 竭力 e□分小组读课文。

4、这篇课文是写事的文章，可以按事情发展的顺序给这篇课文分段。请在草稿纸上写出来。

5、请运用连接段意的方法归纳主要内容。

6、朗读课文。

三、讲读课文第一部分

1、指名读课文，思考：阮恒是在怎样的情况下输血的？请用三角标出关键的词语。并画出有关的重点句。

2、出示□a□经过查看，他们确认这个小姑娘伤得最严重，如果不立刻抢救，就会因为休克和流血过多而死去□b□输血迫在眉睫。医生和护士都不具有她的血型□c□一位女医生告诉这几个孤儿，如果他们不能补足这个小姑娘失去的血，她一定会死去，问是否有人愿意献血。

3、交流□a□迫的部首是{ }，再查{ }几画，用音序查字法应查音序{ }，在字典中的解释有□a 逼迫□b 急促□c 接近 迫在眉睫中的迫的意思应为{ }□b□用如果.....就.....说话□c□小姑娘的急需输血的这种情况还可用哪些成语来形容呢□d□指导朗读。

4、小结□a□结标□b□提示下节课的内容。阮恒正是在这样的紧要关头挺身而出，主动献血的。他是怎样献血的呢？阮恒具有怎样的品质？这正是我们下一节课要研究的内容。

四、作业 熟读课文。

1、讲读课文第二部分，抓住阮恒献血时的神态、动作的描写，来体会他当时的心情。

2、讲读课文第三部分，了解阮恒献血的原因，体会他的高尚的品质。

3、对照课文插图，想象说话。

4、有感情地朗读。

一、复习：

二、讲读课文第二部分：

1、默读课文，思考□a□一阵沉默之后，阮恒是怎样举起小手的？请划出有关的动词。想想通过这些词说明了什么□b□课文

从哪一小节开始真正写阮恒献血的？他开始时表现怎样？划出有关的语句。献血时，阮恒为什么不停地哭？请找出这样的句子，用三角划出表示哭的意思的词。

2、以四人一小组进行交流。

4、有感情地朗读。注意读出层次。

5、对照插图，复述内容。

6、小结。这一段真切地写了阮恒输血时的动作、神情以及小作者的感情变化。

三、讲读课文第三部分：

1、阮恒为什么哭得很伤心？他为什么要献血给那个小姑娘？自由读课文第三部分。2、交流。3、你从这里能看出阮恒是个怎样的孩子吗？注意联系上下文思考问题。

四、结标、质疑：

六、作业： 1、摘抄表示哭的词。_____、 _____
一、 _____ 2、写出下列词语的近义词。试图{ } 竭力{ }
安慰{ } 持续不断{ } 3、填空。他眼睛{ }着，用牙{ }
着自己的小拳头，想竭力{ }抽泣。从这句话中，可以看出阮恒的心情[]。

通过这两节课的教学，我最深的感触有三点：一是，较好地体现了学生自主学习、自悟自得、自主发展的主体教育的思想，学生的个性和能力得到充分的发挥和培养。在整个学习过程中，学生始终成为学习的主人，寻思、讨论、争辩，圈画、说写、听读、查选，加上足够时间的保证，民主的课堂氛围，学生在自由、广阔的空间中得到充分的发展。二是，通过听课文录音，体现人物感情变化的有层次性的朗读，引

导学生设身处地假想，对照图画有针对性地选择人物想象说话等教学活动，使学生的的情绪被调动，心灵受到触动，被人物美好品质深深感动。三是，学生灵感的被激发，创新欲望的被唤起，首先要依赖于占有大量的表象，这是创新的基础。其次要多给予鼓励，多提供机会，多诱导，多用童心看孩子。

她是我的朋友教学设计及反思篇五

《她是我的朋友》是第五组关于“感受人间真情”主题中的第二篇课文，课文写的是战争时期的一个故事。课文先写一名孤儿在炮弹爆炸中受了重伤，急需输血。孤儿院的孤儿阮恒，误以为献血会死，但为了抢救受了重伤的同伴，在短暂的矛盾、痛苦和挣扎后还是毅然献出了自己的鲜血。当医生问他为什么要献血时，他只是说“她是我的朋友”。课文通过对阮恒献血时神情、动作的细致描述，生动地展现了他为救朋友而无私奉献的优良品质。

在设计导入的时候，我准备了两个不同的导入，一是由“有朋自远方来不亦说乎”导入到本课，二是直接导入，由课题提出质疑“我”是谁、“她”是谁，但考虑到后来设计了学生提问质疑环节，就选择了前者。在生字词汇汇报的环节，由于平时对于学生的汇报训练还不够，并且学生一到被听课就紧张的状况并没有得到改善，我也忘记了点拨重点的多音，致使这一环节比较失败。在读文学文的过程中，怎样进行这一过程，到底怎样才能既是生本又能让我们班的学生能够理解等等这些问题一直困扰着我，最初设计的时候我想放手给学生让他们自己提出问题，并且自己解决同学提出的问题，但是这样一放开我急发现没有一根主线在收回来了，问题提的太零碎以至于找不到课文的重点。

对于问题的抛出，我从一开始的切入点就没有找准，这节课我只是围绕教学目标在表面上完成自己预想的教学步骤，却并没有抓住课文的重点“抓住描写阮恒献血时动作、表情的语句体会人物的内心活动”。在研读文本这一环节的处理上

可以直奔文章的主题，因为这一单元的课前导读已经明确了“爱心”、“真情”等大的主题，然后针对文本让学生在深度思考，在学习文本中有一个思考的过程，而不是简单地找到老师抛出的问题的答案，然后再发散思维扩展引申。所以，在设置前置性作业的时候我犯了类似的错误，直接给出了问题“阮恒的动作描写表现了他的心理，请你找出描写阮恒动作、表情的句子，并说说他的心理”。通过课后的评课交流与自我反思，这个问可以改为这样几个步骤来引导：“找到描写阮恒的句子段落，那些描写打动了你，把打动你的地方做好标记，简单写写你的感受——这些句子描写的是（动作或者表情）——这使得阮恒心里是怎么想的呢——你的想法又是怎样的——这是我想的了。这些关于友情、爱心的诗句”，以后的课文教学中，我要准确地把握文本的切入点，仔细研读教学参考书。

每一遍备课、修改教学设计，每一遍试讲、授课，每一遍与各位老师交流都使我更深入地理解文本和产生新的教学想法，这个时候才知道，原来语文课程的研究是无限的，“路漫漫其修远兮”，我要在这条道路上不断努力！