

# 2023年说课稿范句(优质10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 说课稿范句篇一

《乡愁》是语文版七年级下册第四单元的一篇诗歌。本单元所选的四首诗都是现代诗歌中的名家名篇，余光中的《乡愁》就是其中情深意长，音调动人的一曲。《乡愁》是一首游子思乡的深情恋歌，是一首如泣如诉动人心魄的情诗。它以独特的意象、精巧的构思、完美的形式，表现了一个深刻的主题，具有强烈的现实感和时代感，它在给我们强烈的情感震撼的同时，也给了我们愉悦的审美感受。

学生通过上一首诗《我爱这土地》的学习，已经初步了解了诗歌这一文体的特点，对诗歌的朗读技巧也已有所把握。

《新课标》中要求学生能“对作品的思想感情倾向做出自己的评价”，“品味作品中富有表现力的语言”。七年级学生由于人生阅历的缺乏和知识结构的不完善，对领悟诗歌的意境有一定的困难，因此，我把本课教学分为“听、读、品、写”四个环节，通过这一系列以学生为主体的活动，在互动中使学生对主题的理解一步步加深。

根据新课标三维理论和教材特点以及通过对学生情况的分析，我制定了以下三个教学目标：

- 1、了解作者其人及写作背景，准确理解这首诗的主题。
- 2、培养学生体会、欣赏诗歌中美的能力。

3、体会作者深沉的思乡之情和爱国情怀，培养学生热爱祖国的思想感情。

我认为，当今社会育人比教书更为重要，因此，根据教材特点，我把“体会作者深沉的思乡之情和爱国情怀，培养学生热爱祖国的思想感情。”这一情感目标作为本课教学的重点之一。

《新课标》中要求：语文教学不可忽视对学生审美情趣的培养，由于学生知识结构的不完善和审美能力的欠缺。因此，我认为，本课教学的难点应该是“培养学生体会、欣赏诗歌中美的能力”；同时这也是本课教学的另一个重点。

为了更好地实现教学目标，抓住重点，突破难点，本着“自主、合作、探究”的教学理念，我采用了这样的教学法：

- 1、朗读教学法
- 2、探究欣赏法
- 3、联想教学法
- 4、多媒体辅助教学

#### （一）导入新课

##### 1、诗海骊珠

举头望明月，低头思故乡。（李白）

瘦马恋秋草，征人思故乡。（刘长卿）

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。（王维）

日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。（崔颢）

## 说课稿范句篇二

《乞巧》是部编本五年级上册第三单元的园地上的一首古诗，本单元的几篇文章都是民间故事，都是围绕单元的语文要素展开，训练学生有梯度的复述故事，先是简要复述，再详细复述，然后进行创造性的复述。《乞巧》是唐代诗人林杰描写民间七夕乞巧的一首古诗，诗人通过描写人们乞巧的盛大场面来表达古代人民对美好生活的追求。本诗想象丰富且内容较浅显易懂，前两句写的是牛郎织女的传说，后两句描写的乞巧这一传统习俗，画面丰富，充满了想象空间。这首古诗主要是围绕本单元主题“民间故事”而选编的，继续让学生感受民间故事的魅力与情趣，激发对中国传统文化的热爱之情，同时再次夯实学生复述故事的能力。连接经典诵读的文章《迢迢牵牛星》，也是为了继续巩固这一训练点。

高年级的学生已有了一定的自学能力，能通过预习，了解文章大意，但教师在教学过程中要体现对学生自学能力的检测，在检测过程中进一步提升学生的自学能力。学生有感情地朗读古诗词，并了解这两首古诗词的大概意思是本课的训练重点。在教师的引导下，学生要借助语言训练，初步掌握品读重点词句、感受文字背后情感的能力，继而更有感情地朗读古诗词。学会简要复述是本单元的重点训练目标。通过前几篇课文的学习，学生已了解了一些复述的方法。但学生在复述课文时往往抓不住重点，复述等同于背诵课文内容；有的在复述过程中条理不清晰，语言不简洁。在教学过程中教我注重铺设“台阶”，更好地帮助学生清楚、有条理、有重点地复述课文。

根据《全日制义务教育语文课程标准》对第三学段阅读要求，结合教材特点和学生实际，我拟定以下教学目标：

- 1有感情地诵读两首古诗词，并了解这两首古诗词的大概意思。
- 2从古诗词的学习中，继续学习复述和创造性复述故事的方法。

3在古诗词中，再次感受民间故事的魅力与情趣，激发对中国传统文化的热爱之情。

一、检查反馈。都说兴趣是最好的老师，在这里我运用智慧课堂里的教学模版的转盘让学生通过看图片、听音乐，来猜一猜是哪一篇民间故事，目的是一是考察学生对读过的民间故事的掌握情况，二是以游戏形式激起学生学习的乐趣。然后顺势引导学生回顾、总结民间故事的特点。我顺势过渡，民间故事大家都喜欢，许多诗人还把它写进古诗词中，这节课就让我们一起走进古诗词中的民间故事，先来学习《乞巧》。

二、新授。

环节一1检查反馈。在学习古诗之前，我还是进行了课前检测，同样运用了智慧课堂上的互动试题，目的是检查学生的预习情况，了解学生的学习情况，清楚课堂上我的授课指向。

环节2解乞巧。诗题是一首诗的题眼，因此先让学生理解诗题。

环节3诵乞巧。播放视频《乞巧》，通过范读，学生自由读，师生承接读、个人展示读等多种形式，让学会在读中感悟诗中所寄托的美好情感。

环节4讲乞巧。四人小组合作学习，看图试着用两三句话给大家讲讲这首诗。这里的简单复述是为任务二的创造性复述搭建了一个训练的平台。那么这样的故事大家听着过瘾吗？我问学生，出示任务二，让学生对诗中的某一处进行创造性的复述。这个是本节课的训练重点也是难点，有了前面的“台阶”，学生再次“添油加醋”。这种梯度式的训练，由简单到复杂，易于学生掌握。最后通过智慧课堂的学科工具让学生把打乱的古诗按照顺序排列好，目的是考查学生的背诵，让学生在玩中学，学中完。从始至终作为教师的我，努力做到轻轻松松教语文，快快乐乐学语文。

环节5两翼教材链接的是《迢迢牵牛星》。落实一课一得，让学生继续练习复述故事。通过视频播放吟诵《迢迢牵牛星》让学生知道读古诗有方法。还可以吟诵，古人有四声法，就是一二声的字读得慢一点、长一点，叫平声；三四声的字读得快一点、短一点，叫仄声。

### 三. 说板书设计。

针对此首古诗的板书设计，我决定用学生的语言来进行组织，一是精炼学生的语言组织能力；二是加深学生对诗歌的理解。通过用学生的语言来组织板书，还可以激发学生对古诗的学习兴趣，进而领悟诗情。

### 四. 说反思。

## 说课稿范句篇三

我所说的这一节课是人教版物理教科书八年级上册第五章第一节内容。本节内容是电学内容中最基础的内容。这一节是电学的入门，比较难教。针对以上事实，我确定的本节的教学目标、重点、难点如下：

### 1、三维目标□xxx□

- 1、认识摩擦起电现象，了解电荷的种类及电荷间的相互作用。
- 2、了解验电器的原理及其作用，了解电荷量及其单位。
- 3、了解原子结构，认识元电荷、自由电子和电荷的移动。

过程与方法：在认识自然界中只有两种电荷的过程中，感受人们所用的推理方法。

情感态度与价值观：自己做摩擦实验，使对电荷的产生感兴

趣，能主动动手做静电小实验。

2、教学重点：两种电荷的规定及其相互作用规律电荷量及单位。

3、教学难点：电荷的认识及相互作用。

这一节内容我们有条件让学生自己动手体验，先让学生拿出一个塑料尺子或塑料笔帽等去靠近小纸屑(无任何现象)，然后再让他们在自己的头皮上摩一摩，再靠近纸屑(发现纸屑被吸引)。通过比较学生很容易发现摩擦的效果。老师再加以演示，加深影响。对于学生自己不能操作的实验，利用实验室的器材进行演示，让学生观察得出结论。其中适当穿插练习和提问、阅读等方法。

由于物理学是以实验作为基础的，所以本节课主要以实验为主，通过学生的自己动手和观察，会得到较好的教学效果，要求学生自己发现问题然后从中总结，教师引导会得到正确的结论。过程中强调实验现象的识记，从现象中总结规律，以加深理解，便于记忆。

## 5、1 电荷

### 一、带电(带电荷)

摩擦过的物体能吸引轻小的物体，则说明该物体带了电荷。这种现象叫做摩擦起电现象

### 二、两种电荷：

实验表明：自然界中只有两种电荷，他们是这样规定的：

把用丝绸摩擦过的玻璃棒上所带的电荷叫正电荷。

把用毛皮摩擦过的橡胶棒上所带的电荷叫负电荷。

三、电荷之间的相互作用规律：同种电荷相互排斥，异种电荷相互吸引。

## 说课稿范句篇四

（一）幼儿园教学大纲中指出幼儿园音乐教育的任务是：培养幼儿对音乐的兴趣和爱好；重视音乐能力的培养；教给幼儿简单的音乐技能；发挥音乐的教育作用。而音乐活动用游戏的方式进行更能培养幼儿的音乐素质（听觉、感受力、节奏感、表现力等）与非音乐素质（注意力、记忆力、观察力、想象力、思维力和解决问题的能力等），促进幼儿身体、智力、情感、个性、社会性的和谐发展。音乐游戏《袋鼠》是一首旋律生动活泼、富有诙谐情趣的幼儿喜闻乐见的动感教材。小班幼儿对妈妈还有一定的依赖性，他们真的希望能像小袋鼠一样每天呆在妈妈的袋袋里，与妈妈做游戏。在游戏中大灰狼的出现，增加了幼儿在游戏刺激性，增添了游戏中的情趣。

（二）教学目标是教育活动的起点与归宿，对活动起着导向作用，根据小班幼儿的年龄特点，以及他们一定的表现欲望，我确立了认知、情感、能力方面的目标。其中既有独立表达的成分，又有互相融合的一面，具体目标为：

在学会歌曲的基础上，通过反复感受，进一步理解音乐性质。（袋鼠的音乐：活泼好动、狼的音乐：低沉凶恶）边玩边学习理解音乐性质。

初步掌握音乐和动作的关系，音乐和角色形象的关系。

会听音乐做游戏，遵循游戏规则。

（三）教学重点、难点

音乐游戏活动是以游戏的形式进行的，所以本活动的重点、

难点应是在让幼儿区分音乐动作与角色形象上的关系，并教育幼儿应遵循游戏规则：狼被打死后，袋鼠不能动，必须等猎人检查后宣布“大灰狼被打死了”才能动。

为了在游戏中充分调动幼儿的各种感官参与活动，我准备了充足的材料：各种小动物的叫声磁带、狼的音乐磁带、两棵大树、狼的头饰、枪、已学会歌曲《袋鼠》。

### （一）双主体互动模式

当代教育论认为教育过程就是师生交往积极互动，共同发展的过程。师幼互动是本活动的教学法学的最大特点，一方面，幼儿是音乐活动的探索者、学习者和创造者，幼儿带着对音乐的热爱、带着对音乐教育活动的期盼、带着各种各样的问题和挑战，主动积极地参与到音乐活动中，自由地与音乐交流、大胆地表现自己对音乐的理解与体验并主动与老师沟通汲取教师经验获得教师的支持、帮助与鼓励。另一方面，教师是幼儿主动学习的引导者、支持者与促进者，也是幼儿音乐表现和艺术创造活动的发现者、欣赏者、学习者。教师带着欣喜、期望自觉不自觉地暗含的期望传递给幼儿，从而有效地激发幼儿音乐学习和探索的动机兴趣，体验音乐学习和表达的快乐及其由此引起的喜悦、实现音乐教育对幼儿情感、个性、社会性的发展作用。

### （二）听唱法

听音乐前奏，回忆名称，唱歌曲，启发幼儿唱准曲调和情感。

### （三）提问启示法

提问上，注重启发性，给予幼儿更多想象与说的空间，不束缚他们的思维，使他们有话好说，大胆表达自己的感受。

### （四）激趣游戏法

游戏是幼儿的基本活动，它具有教育性、娱乐性、创造性。活动的第一环节引导幼儿通过游戏《小动物叫》让幼儿边听音乐边模仿不同的小动物的动作。在第三部分幼儿边唱《袋鼠》边做动作时，出现狼的音乐，就好象给游戏活动注入新的活力，激励幼儿的艺术表现力与创造力，点燃幼儿的创造之花。

### 1、激发音乐模仿兴趣

游戏：《小动物叫》

幼儿边听音乐边模仿不同的小动物的动作，要求动作符合节拍。

### 2、新授：增添对游戏的兴趣

(1) 听歌曲《袋鼠》前奏，回忆名称。

(2) 复习歌曲，启发幼儿唱准曲调和情感。

边唱边做动作（两遍）：启发幼儿创造性地做出不同的动作与表情，老师及时表扬符合歌曲内容的不同动作与表情。

(3) 在玩中学做音乐游戏。

设计意图：采用双主体互动模式，只要不影响同伴，幼儿可以用各种动作，随着音乐旋律释放表演激情，而教师始终饱含热情，不断发现孩子的闪光点，并给予鼓励，让幼儿获得成功感。

### 3、感受：狼的音乐。

(1) 幼儿边唱《袋鼠》歌曲边做动作后马上出现“狼”的音乐，老师立刻说：“听！这音乐怎么样了？好象谁来了？”

（音乐可怕，好象狼来了！）

(2) 欣赏“狼”的音乐：“你怎么听出来音乐里好象是狼来了？”

引导幼儿认真仔细听音乐：“音乐怎么样？是快的还是慢的？你怎么听出音乐很可怕？”（音乐很粗、很低、很重）“小袋鼠听到狼的音乐会怎么样？（躲起来）”

(3) 幼儿边唱《袋鼠》歌曲边做动作，结束后老师扮演狼出场，幼儿躲藏。

(4) 幼儿边听大灰狼的音乐边做大灰狼的不同动作与表情。

(5) 边听袋鼠和狼的音乐边做游戏（幼儿扮演“袋鼠”，老师扮演“狼”）。

设计意图：幼儿听着音乐磁带边表演边唱，把自己想象是一只小袋鼠，能用自己的动作非常投入地表演起来，这种耳闻目染的熏陶，一下子就将幼儿身心带进音乐的殿堂，群情激动，气氛达到高潮。

4、感受猎人打枪及狼中枪后的游戏规则：

(1) 音乐结束，猎人打枪，狼倒下。

(2) 猎人检查狼是否死了。

假如有袋鼠动了，狼就立即爬起抓住袋鼠，老师问：这只袋鼠为什么被狼抓住？（猎人开枪后，还没有检查狼是不是死了，袋鼠就动了。而这只狼很狡猾，它装死，实际上它还没有死，它看见袋鼠动了，就扑过去把它捉住了）猎人随机又开枪，将大灰狼打死。

老师旁白：“狼死了没有，还不知道呢？小袋鼠可千万不能动。”

猎人检查完后，说“大灰狼被打死了！”老师带领小袋鼠欢呼：“大灰狼被打死了！”，听歌曲《袋鼠》高高兴兴回家。

5、幼儿完整玩游戏。进一步强调游戏规则。

6、结束部分：

“大灰狼被打死了！”“大灰狼被打死了！”，听歌曲《袋鼠》小袋鼠跟着妈妈高高兴兴回家。

## 说课稿范句篇五

《掌声》一文写的是一位原本内心自卑的小女孩英子在同学们鼓励与爱的掌声中变成了一个活泼开朗的孩子。这样一篇感人致深的爱的课文给了我们一次出色的爱的教育机会。为此，我们设计了一堂情意交融，开放、扎实而有效的语文课，让爱的掌声响起在课堂的每个角落。

依据课程标准提出的三年级阶段学习目标，我们努力让孩子在这次互动的爱的学习活动中准确认读本课生字，能流利、有感情的朗读课文，在理解课文内容的同时：通过师生共学、小组合作、自主探究、发散想象、主动积累等学习方法；体会人物心理，懂得且愿意主动关心、鼓励他人，并珍惜别人的关心和鼓励。

1]转变观念，让暖暖爱意滋润学生的心田。

在整个教学活动中，教师始终和学生一起学习，从读到悟，教师总能和孩子一起认、一起读、一起讨论，一起分享自己对课文的感悟。特别是在评价的时候，不再是过去单一的评价方式：师评声听；教师通过师生间、生生间互相鼓励的爱的掌声，让孩子积极主动的评价；教师还总是用亲切、赞赏性的语言夸孩子：“你真会读书！”“你真懂得关心他人！”“你真是善解人意的好孩子！”正是在这师生间、生

生间的互动交流、学习，让这暖暖爱意滋润了学生的心田，并引导孩子把这爱意牵引到生活中去！

## 2. 精心设计，用浓浓爱意打动学生的心灵。

为让学生学有所得，学有所乐，我们精心设计了每一个教学环节。在朗读教学的设计中，我们安排了要求明确、层次清晰、形式多样的朗读，如：自读、检查读、小组合作读等多种读书方法。教师还特别注重了对教材空白点的挖掘，如领会同学们两次掌声的不同意义时，教师引导孩子把课文中叙述的语言转变成自己的话，用：“如果你在这些同学中间，你的掌声想表达些什么？”“如果你是英子，你想对同学们说什么？”的生动情境帮助孩子体会人物心理；又在学完第五自然段后，教师创设了一个给英子回信的情境，孩子从想到说到写，积累语言。教师通过这两次空白点的挖掘，让孩子真正走入人物的内心世界，与之产生强烈的情感共鸣，学会通过人物的外在表现揣摩人物心理，激发思维，主动积累，学会读书，提高语文综合能力；让原本枯燥的语言文字训练生动活泼的走入课堂共落到实处。

## 1. 树立大语文观，体现语文课程入文性与工具性的统一。

整个教学设计我们以新课标精神为指导，以新课标理念为基础，采用媒体直观展示法，读字、读词、读句到读文的渐进式语文教学法，小组合作交流法等多种行之有效又契合语文课程特点的教学方法，使本堂课生动、扎实、有效而又亮点不断闪现！

## 2. 适应学生特点，以学定教，全面提高学生语文综合素养。

教师从学生实际出发，为适应三年级孩子的学习特点，把教学落到实处。如识字教学中，学生较难区分的音近字“忧郁”和“犹豫”教师采用“小老师”读、抽读、到句子中读一读的多种方式，帮助学生读准字音，朗读课文。教师更是

在学完课文后，设置了让孩子看生活中需要给予爱的掌声的人的图片，如“残疾人自强不息”、“生活、学习中同学们互相帮助”等图片，再启发孩子结合自己的生活实际，“说说你要把你的爱的掌声献给谁，你的掌声中想表达些什么？”引导孩子在生活中学语文，在生活中用语文，享受语文！

通过这次《掌声》的教学设计和教学，也让我们教师深深懂得：只要我们能对孩子的点滴进步而鼓掌，为孩子的精彩创意而喝彩，让我们的课堂成为孩子们抒发心灵的天堂，相信每一个孩子在我们的课堂中都能成为一个个性独特的自我！

## 说课稿范句篇六

《繁星》一课是文学大家巴金所作，具有语言生动传情、用联想和想象来写景状物之特点，是引导学生初步接触文学的短小精悍的佳作。文章围绕看繁星，依次写了“从前”、“三年前”、“如今”三个片段，状写了“我”在不同时期、不同地点观看繁星的情景，书写了“我”由此产生热爱自然、向往美好生活的感受，给人以丰富的联想和美好享受。

整篇文章意境高远，如诗如画，极富感染力，有丰富的情感因素可以挖掘，为情景教学提供了契机。它段落结构大体相同，脉络清晰，文笔清新，语言流畅，写作方法独特，很值得学习和借鉴，是对学生进行语言文字训练的好教材。

通过四年多时间的学习，学生已基本具备了识字能力，教师只需对极少数易错字稍作强调即可；在词语的理解上，学生已学习了不少方法，可在课前通过相关的预习自学自主识字，在课堂中可分别就字词的音形的难点和部分词义可通过预习反馈加以检测，当然一些重点词语还需结合课文加以理解。

在阅读方面，学生已掌握一些阅读方法，也有了初步感知课

文的能力。课前，教师可适当布置预习作业，促使学生借助原有知识储备，有针对性开展预习工作。通过理清课文的脉络来归纳课文的主要内容是本单元的一个训练重点，通过填写表格理清文章结构，再根据表格说说文章的主要内容，这样的一个方法指导较为有效。

在理解重点句上，学生可能存在一定的困难，教学中，教师可通过各种语言训练，针对该年段学生思维深度、言语概述能力不强的特点，强化练习。最终使学生对文本的理解不仅仅是从内容到内容，而落到思维的训练，语言的內化，情感的认同。

1. 了解作者在不同时间、不同地点观看繁星的情景及不同的感受。

2. 体会作者热爱家乡、热爱祖国的思想感情。

1. 了解作者在不同时间、不同地点观看繁星的情景及不同的感受，体会作者的情感。

2. 学习用联想和想象的手法写景状物，抒发情感，体会文章的语言美。

3. 细心观察大自然，学用借景抒情的方法表达自己观察后的感受。

研究教材制定教学目标后，我对教学进行了如上设计，体现以下三点：

（一）补充媒体资料，有效激发情感。

语文课中“文”的理解往往与“情”交织在一起，所谓“披文入情”，抑或“披情入文”皆言于此。媒体、作者和背景资料的补充，能帮助学生较好理解文本及作者所要表达的情

感。上课伊始，充分利用多媒体课件，向学生展示了美丽的星空，把学生带进了一个新奇梦幻的世界。接着，借助媒体展示了作者巴金的照片及作品等，很好地填补了学生的知识空白，使学生对巴金的生平及其作品留下了较为深刻的印象，为学习提供情感上的铺垫，进而为深入理解文本的奠定基础。

## （二）面向全体，以学生为主体。

把学习主动权应交给学生，以学生为主体，让学生主动自读，有利于培养学生的独立读书能力和阅读能力。因此，一进入课的内容，就让学生自读课文独立完成表格。这一环节，教师创设了一个让学生主动参与的教学环境，激发了学生学习的积极性，培养了学生掌握和运用知识的态度和能力，使每一个学生都能得到“充分的发展”的理念。

## （三）积累运用，进行仿写，教给学生写作方法。

结合课文在本文的教学中我还设计了多样的读写练习：

2. 加强学生的读写实践，教给学生写作方法：如果夏天的夜晚面对满天的繁星，你会产生哪些联想和想象？模仿课文中的写法，描述一段你曾经在夜晚眺望星空的情景，写出感受。在交流评议后，教师总结出蕴藏在其中的独到的写作方法，以此借鉴、运用。

## 说课稿范句篇七

《鲸》是九年义务教育人教版五年级语文上册第三组中的一篇常识性的说明文。课文介绍了鲸的形体特点、种类和生活习性等方面的知识，在表达上运用列举数字、作比较、举例子、打比方等多种说明方法，对鲸的特点作了通俗的说明。因此，通过本课教学重点训练学生在理解课文内容的同时，体会作者表达的思想感想，体会课文不同的表达方法，并注意把这些方法运用到自己的习作练习中去。

本文文字浅显，条理清晰，融知识性与趣味性于一体，学生乐读易懂，而且在学习这篇课文之前，重点训练了学生“体会句子含着的意思”和“朗读要有一定的速度”，为本课学习打下基础。但根据经验来看，学生对知识的理解往往停留在“课文介绍了什么”的层面上，而忽视“课文是怎样介绍的”。因此，借助多媒体课件创设情境，激发学生自主阅读的兴趣，唤起学生深入探究的欲望，便成了教学本文首要考虑的问题。

根据《语文课程标准》对阅读教学的要求，结合教材特点，针对学生实际，制订以下教学目标及教学重难点：

认知目标：学会本课生字新词；了解课文介绍的有关鲸的一些知识。

能力目标：

1、结合课文特点，培养学生自主探究的兴趣，在读中体会作者介绍鲸的说明方法。

2、培养学生收集资料，拓展科学知识的意识及能力。

情感目标：通过学习本文培养学生热爱动物、探索动物世界的兴趣。

教学重点：引导学生在读中了解鲸的一些知识，体会作者的说明方法，并学习运用到自己的习作实践中去。

教学难点：理解鲸的进化过程

1、《语文课程标准》指出“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。”“要珍视学生独特感受、体验和理解。”基于这理念，本设计力求为学生创设个性化的阅读空间，开展多种形式的阅读实践活动，体现阅读

实践中自读、自疑、自悟、互评、合作、探索的学习过程。

2、“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”这是《语言课程标准》的重要理念之一。因此，本课教学力求为学生营造民主、平等、和谐的对话氛围，设计多层次、多角度的读书活动，让学生真正的与文本对话，与文本交流，并在交流中产生成就感，使生与生、师与生之间的对话，成为自主阅读后的深层次需求。

教无定法，但科学合理地运用教学方法却能使教学效果事半功倍，教与学达到和谐完美的统一。《鲸》是一篇科普性较强的说明性文章，如何让学生更好地学习它，既让学生学到有趣的动物知识，又不失去语文学科的特性，让学生获益更多呢？根据教材内容和教年级学生的认知特点，教学这一篇课文我主要是遵循了《语文课程标准》的基本理念，合理利用远程教育资源，把多种教法进行优化组合：

1、运用“分组合作”、“自主探究”的方法让学生把了解鲸的知识分成几个部分，选择感兴趣的内容进行学习研究。

2、运用自学法，小组合作学习法，培养学生的自学能力。

3、采用以读代讲法，让学生从读中去理解，从读中去领悟。充分发挥了老师的主导作用和学生的主体作用，创设了一种愉悦民主的教学气氛，让学生在老师的指导下主动地、富有个性地学习，在自主活动中，在积极思维中，达到自悟自得。

教育家陶行知先生说过：“好的先生，不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”教学中，不仅要教学生会学，更要教学生会学。本课时教学，我让学生充分地读，读后让他们交流、讨论，然后再进行汇报，通过这些环节让学生了解鲸的生活习性，了解作者的说明方法。

1、复习引入，明确学习任务：

新课标指出：“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践”。上课伊始，我便让学生回顾，通过第一课时的学习，你们了解了有关鲸的那些知识？这样，一方面检查学生对已学的知识的掌握情况；另一方面是唤起学生的记忆，知道鲸是哺乳动物，是世界上最大的动物……，引起学生成就感的情感体验，并以此活跃课堂的气氛，激发同学们学习的兴趣。

## 2、学生自主学习，教师参与研究：

接着，我让学生根据自己的兴趣选择自己喜欢的问题自由组合成学习小组来共同研究，看作者是用哪些说明方法来具体介绍鲸的这些特点的。这样做，是还给学生读书的权利，让他们在读书的过程中真正地享受内容自选，问题自提，方法自选，结论自悟自得，真正的自主学习、合作探究。

## 3、品析文本，体会作者写作方法：

新课标强调：“阅读教学是学生、教师、文本之间的对话过程。”在学生学完后，就让他们进行汇报，在学习鲸的“形体”这部分内容时，我还让学生观看多媒体课件，以增强他们的感性认识，学生的学习热情很高，有的学生还到讲台上用自己的不同姿势来说明鲸的形体与鱼的形体的区别。在学习鲸“呼吸”“睡觉”这部分内容时，我还让学生通过想象，然后画出它们喷出的水柱和睡觉的样子，这一方面调动学生学习的兴趣，另一方面也是丰富了学生的想象力，鼓励学生去大胆创作。最后让学生进行交流，让他们谈谈自己的收获、感受，使学生的情感得以升华。通过这些环节的学习，学生对鲸的知识和作者的说明方法已很明白了。

## 4、总结评价

在结束课文时，我安排一个评价环节，即“听听他人的评价，评评自己的表现”。适当的评价是一种有效的激励措施。这

一环节的设计，让学生逐步学会听取，学会赞赏，体会到自身的价值。

## 5、拓展延伸

“语文课程应该是开放而富有创新活力的。”因此，我设计了这样的结束语：“同学们，这节课虽然结束了，但我希望你们课后能像刚才一样主动地去发现，去探究。同学们，能做到吗？”这样结束课文很自然地将学生的视野由课内推向课外，拓展了语文学习的空间，体现了语文学科的生活性及开放性。

板书是一节课精华的体现，这节课的板书简洁、美观，突出了重点和难点。

## 说课稿范句篇八

《台阶》是一篇以父亲为描述对象的短篇小说，现被选入人教版语文八年级上册教材。本文以父亲为主要描述对象，但此文并非表现父亲的作品，而是在表现一代农民形象，具有农民的老实厚道、要强、勤劳、朴实等品质外，这位父亲更是一个用劳动证明自己存在价值从而赢得别人尊重的人。这一点也正是他有别于普通农民之处。另外，全文以儿子的眼光关照父亲，除饱满对父亲的敬佩之情外，文字间也流露着辛酸，深沉地向着时代呼唤，亿万农民的希望在于先进的生产力。

从台阶与父亲之间的关系切入，了解内容，初识人物，让学生整体感知全文，从而带动对全篇的深入研读和领悟。鼓励学生质疑问难，培养发问精神，采用自主合作的方式深入研读。在合作探究中相机点拨与引导，使学生更深地理解文章主题。教师在课前可让学生反复读小说文本，充分地熟悉情节，避免因文章本身太长和离学生生活较远而使学生在学习过程中产生畏难情绪。

《台阶》是一篇语文平实但内涵深刻的文章，不同的人对它的主题有着不同的解读，特别本文的主人公又是一位农民，对于八年级的学生来说，无疑是有一定难度的，但正因如此，它又是一篇研究性学习的理想教材。所以这节课适合于采取自主、合作、探究的学习方法进行学习。

（一）导入：由台阶的图片导入，激起学生的情感共鸣，再引入课文，激发学生探究的好奇。

## （二）初步感知

1、学生在预习的基础上速读课文，思考：文中写了哪几种台阶？

2、台阶是不是作者此文描述的主要对象？

（这个步骤，使学生明白全文围绕父亲与台阶的关系展开，为后面的深入探讨做好铺垫）

## （三）揣摩妙点

从父亲与台阶的关系入手进一步揣摩文章的妙处。

1、父亲与三级台阶的关系（由此导出父亲造新台阶的愿望）

2、父亲与九级台阶的关系（由此步骤引导学生分析造台阶准备的辛苦，体会造好后感觉的不自在，并最终自然引出对文章主题的探讨）

## （四）探究主旨

新台阶造好了，父亲为什么不自在了？

（在学习思考、讨论的基础上总结：劳动是父亲的生命，他用劳动证明自己的价值，赢得他人的尊重）

## （五）拓展

作者带着怎样的情感来塑造父亲的？

（让学生从字里行间去探寻，以朗读后品析的方式进行，注意体会敬佩与辛酸两重情感）

## 说课稿范句篇九

### 1、教材分析：

根据新的课程标准，《歌剧》是属于“审美与欣赏”部分。通过对其基本知识的了解、认知，帮助学生获得审美的体验，提高他们表现美、欣赏美的能力，树立正确的审美观。尤其是民族歌剧《江姐》、《白毛女》片段的欣赏，让学生加深对本民族音乐文化的热爱。通过欣赏音乐剧的片段，让学生了解歌剧和音乐剧的不同艺术价值，调动他们学习音乐的积极性。

### 2、教学目标：

- （1）了解歌剧的一般常识及其艺术特点。
- （2）感受歌剧在刻画人物性格及叙述情节时丰富的戏剧表现力
- （3）了解民族歌剧的发展，培养增进学生热爱民族音乐的情感。
- （4）了解歌剧和音乐剧的不同优势和艺术价值。

3、教学重点：不同的演唱形式在刻画人物性格及叙述情节时丰富的戏剧表现力。

学生是学习的主体，要让学生能主动积极地学习，选择方法很重要。根据教材内容和学生年龄特点，我在学法的指导时紧紧围绕教学目标，主要通过“聆听”歌剧的片段，让学生感知歌剧音乐，不同的演唱形式在刻画人物性格及叙述时丰富的表现力。通过直观图象了解世界著名歌剧和中国民族歌剧。

由于学生对歌剧的了解比较匮乏，歌剧所涉及到的知识内容比较多。为了能帮助学生了解歌剧的一般常识及其艺术特点。在第一教时中，我采用以下教学方法：

1、视觉图象法：运用多媒体介绍著名歌剧片段，给学生视听结合，避免枯燥的说教形式。

2、对比形象法：在了解不同演唱形式刻画不同的人物性格时，我运用画面表格形式将几种不同演唱形式作对比。同时聆听不同演唱形式的歌剧片段。

1、导入：

(1) 首先了解学生对歌剧，知道多少？有多少同学看过歌剧？

(2) 然后播放著名歌剧片段（《卡门》、《塞尔维亚理发师》、《白毛女》），把学生的注意力集中起来，引起他们有意注意及兴趣。

2、视听与认知：

(2) 了解民族歌剧的发展史，利用多媒体观看几部著名民族歌剧的片段（《白毛女》、《洪湖水浪打浪》）让学生知道中国民族歌剧在世界上的地位，借此对学生进行民族精神教育。

(3) 除了《绣红旗》中的演唱形式，歌剧中还有那些演唱形

式。运用视觉图象，观看“合唱、咏叹调”等演唱形式。让学生感受歌剧音乐在刻画人物性格时的丰富表现力。

《茶花女》选段《饮酒歌》——重唱

《卡门》选段——咏叹调

《自由射手》选段《猎人合唱》——合唱

3、综合运用：了解歌剧与音乐剧不同的优势和艺术价值。

(1) 欣赏音乐剧《猫》片段，说一说音乐剧与歌剧的最大区别。

歌剧以唱为主，音乐剧是歌舞一体的

(2) 歌剧与音乐剧在演唱风格上的特点。

(3) 歌剧与音乐剧在当今谁更具有欣赏价值和艺术魅力。

请学生讲一讲，可从大众性、娱乐性等方面来讲

小结：无论是歌剧、音乐剧、艺术歌曲，还是流行音乐，只要是优秀都有欣赏价值。

## 说课稿范句篇十

鲁迅先生曾经赞美托尔斯泰说：“天才的心诚然是博大的。”那是因为他所爱的，所同情的就是这些——贫穷的人们。”而《穷人》这篇作品，就是是要让每一个读者穿越到“穷人”的灵魂深处，去品悟“穷人们”生活的贫瘠和精神的富有，从而触摸这位文学巨匠博爱的胸怀。

说目标和教法学法

执教本课我以“读进去、想开来”的学法，引导学生体味“穷人不穷”。带领孩子们迈向一个他们从未到达、从未领略的凝重的心灵视野，体味文学作品的语言魅力与人文内涵。

（学生是文本的对话者，他们的问题更有利于消除文本视野与学生视野之间的差距，使学生、文本和作者之间尽快的融合。）

1. 让孩子们阅读1~7自然段，走进桑娜和西蒙的家，让他们用心去发现、去感受。在孩子们的静心阅读中，他们的感受是深刻的；在圈圈点点中他们的发现是震撼人心的。归纳起来有两点：

第一、他们看到了：破帆、冬天的光脚、黑面包、潮湿阴冷的小木屋、稻草铺……这就是真实的、可以触摸的穷人的家。整篇文章1737个字，没有一个“穷”字，然而呈现在我们面前的无不是贫穷的写照。

此时，我小结板书，这就是——读进去、想开来。

2. 让我们随着桑娜善良的脚步，走进西蒙的家：

屋子里没有生炉子，又潮湿又阴冷。……她的头往后仰着，冰冷发青的脸上显出死的宁静，一只苍白僵硬的手像要抓住什么似的，从稻草铺上垂下来。……显然，母亲在临死之前的时候，拿自己的衣服盖在他们的身上，还用旧头巾包住他们的小脚。孩子的呼吸均匀而平静，他们睡得又香又甜。

在品读细节的过程中，孩子们产生了一个更强烈的感受：西蒙家比桑娜家更穷、更凄凉；一个穷苦母亲最简单、最本能的追求就是让自己的孩子暂时不要冻着，能安稳的睡着。

（选择这段品读的原因是：西蒙家“又潮湿又阴冷”与桑娜家

“温暖而舒适”强烈对比，与“孩子睡得又香又甜”产生强烈的反差。既简约的引导了学生感受文学语言的力量，又让孩子们在文本的视野里经受心灵的震撼，与作者的精神视野自然接轨。）

3. 阅读的脚步并没有停止，我趁机引领他们进入旧俄时期，进入文本的时代背景：

“同学们，我们不妨去西蒙的邻居家看看，不妨到桑娜的亲戚家走走……你们看到的是什么？”是吃了上顿没下顿的煎熬，是屋漏偏逢连夜雨的无奈……学生的回答是丰富的，但无论走过多少个穷人的家，主题词只有一个：“穷”。

（学生在“读进去、想开来”的阅读能力训练中，对穷人贫瘠的生活状态已经变成了真实的影像。唤醒、鼓舞和激励学生进入文本，体味语言的生命动力，是阅读教学的本质所在。）

1. 本文的心理活动描写就是最大的写作特色。课文中刻画了桑娜三次细腻的心理活动，使穷人善良、淳朴的心灵跃然纸上，并牵动每一位读者的心。

第一次：想的是冒着寒冷和风暴打鱼深夜未归的丈夫，是孩子还健康就没有什么好抱怨。

第二次：想的是去探望生病的邻居西蒙。

第三次：想是为了7个孩子的生活和丈夫将经受更加痛苦的煎熬。

（具体教学过程在此就不再作详细的叙述。）

（品读桑娜“三次”细腻的心理活动，使我们再次触摸到桑娜善良、淳朴的美好心灵。在作者的文本视野里彻底的走了

一遭，把学生的阅读能力训练真实、朴实进行到底。)

当我们从文本里走出来的时候，孩子们对穷人的同情与敬佩在心里充盈着。此刻，我轻柔的问到：“如果是你走进西蒙的家看到两个与死人同在的小孩，你会怎样做？”

此刻，我们感受的不仅是托尔斯泰笔下人物的温情与善良，感受更深的是这位俄国的文学巨匠对穷人博大的爱心，对改变贫民生活的执着追求。

一场文学之旅即将结束，我还想告诉孩子们你们还没有想到的是：托尔斯泰的坟墓至今还是一个“长方形的土堆”，没有墓碑，没有墓志铭，甚至连托尔斯泰的这个名字都见不到。但是那里却是人间最美的、感人至深的、最温暖的坟墓。