

2023年我的发现教学反思(优秀8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

我的发现教学反思篇一

《有趣的发现》这篇课文讲的是英国科学家达尔文在海洋中的小岛上考察，发现一个奇怪的现象。通过自己的努力，终于找到问题的答案。让学生初步懂得生物只有适应自然环境才能生存下来的道理，并学习达尔文仔细观察，认真思考的科学精神。

虽然，文中对达尔文找到的答案进行了比较详尽的叙述，学生理解起来也不难，但对于达尔文如何进行观察比较研究，文中只是概括性的精简的一句话。为了让学生体会达尔文这一人物形象，学习他仔细观察、认真思考的科学精神，我带着孩子们细细品读，抓住关键词语，从中感受到达尔文专注、执着于科学研究的精神品质。

课堂上，我从问题入手“达尔文找到问题的`答案，容易吗？你从哪儿看出来的？”孩子们马上找到了句子“达尔文捉来许多昆虫，反复观察比较，终于找到了答案。”

接着，我们抓住关键词语“许多”、“反复”、“终于”引导学生咀嚼、品读。

达尔文为什么要抓“许多”昆虫呢？这样是不是有点不爱护小生命呀？孩子们马上表示不是的，达尔文抓许多昆虫是为了观察，他要观察很多次，就需要很多昆虫。是呀，达尔文

抓了很多昆虫，而且是很多种类的昆虫，有翅膀特别大的，还有没翅膀的，只有仔细观察，这样他才能作出比较呢。

“反复”观察比较说明什么呀？孩子们说达尔文观察比较的次数多。你们能猜猜他做了多少次的观察比较呢？孩子们有的说10次，有的说20次，有的说100次，数字是越来越多。我跟孩子们说，反复就是研究的次数多，达尔文一次不成功，再做一次，一次接着一次，不灰心，不放弃，直到找到问题的答案，他这种认真的研究态度可值得我们好好学习呀！

“终于”是什么意思呀？“终于”就是花的时间很长，遇到的困难很多。可见，达尔文找到问题的答案是多么的不容易呀！

最后，我再让孩子们用一句话来夸一夸达尔文，从他们的回答中，我知道孩子们已经认识了一位仔细观察、认真思考的达尔文，趁势我鼓励孩子们向达尔文学习，学习他认真钻研的科学精神。

我的发现教学反思篇二

这是一篇有关达尔文的小故事，我采用的是问题质疑法进行教学，第一课时就让学生看课题提问题，而后梳理提出几个关键的问题。

- 1、达尔文是在哪里发现的？
- 2、发现了什么？
- 3、怎么样发现的？

而后第二课时的教学环节主要就是围绕这几个问题开展，解决问题的过程中学习感悟词语。

终于找到答案了。“著名，逐渐”这两个词语用了替换的方法来理解词语。

注重因果关系复句的认识。低年级没有必要对孩子们复句的理论认识，我用了说句练习让学生感受到因果关系句子之间的相互关系，用文本的内容来说话训练，理解课文内容的同时又进行了语言训练。比如，第三自然段里三种昆虫不一样的结果。

不足之处：

一节课下来口干舌燥，我感觉自己又犯了老毛病。当我提问完后总急着去寻找正确答案，不停的提问多个同学，没有给学生充足的时间思考，而后感觉自己都在重复与引导学生的回答。当学生回答的时候，都告诉自己也要给予耐心的等待，但到时总是赶着一个又一个环节连续，生怕耽误教学进度。

前松后紧，这是一个毛病，前面两个自然段总感觉时间较充足，自己也就罗嗦了一些，总想把问题讲解透彻，其实有些时候却是徒劳。整节课安排的密度也太大，感悟整篇课文放在同一个课时，再加上低年级的写字指导，感觉太紧。

教师的语言素养是教师的基本素养，自己的底气实在是不足，所以课堂的语言组织总有些混乱不堪，没有贴切的表达，没有适当的语速。提炼自己的语言，不断的学习完善自身的语言素养是我今后努力的方向。

我的发现教学反思篇三

《童年的发现》是五年级下册第二组的课文，俄国作家费奥多罗夫书写了自己在童年时的发现。文章先概述了作者童年时的发现，接着细致表述了发现的过程，最后得到证实的同

时又被老师误解。于是，一个好幻想、爱刨根究底孩子跃然纸上。

课题“童年的发现”是一个很有意味的命题，可分“我的发现”和“童年时的发现”来确定题眼，组织教学。教学目标为：1、通过阐述理由来辨别图片，读准认识““胚胎、草履虫、细胞”等词。2、通过抓题眼，抓重点段落，抓重点语句，以学习小组的方式读懂“发现什么”。3、以梳理“发现”历程、小组学习交流为基础，通过多种朗读形式和师生评价来进一步读出童年的情趣。

教学板块分三块进行，一、检查预习，二、读懂“发现”，三、读出童年。基于上午的课堂实施情况，分板块谈教学过程和教学反思。

在检查预习板块，学生已经预习过文章，利用字典、词语手册等工具书对不懂的词语有了一定的理解，这是学生学习《童年的发现》的起点。我的导就在学生有这样的学生基础上进行。拿出网上找的三张图片，让学生判断哪个是胚胎，哪个是草履虫，哪个是细胞，并要阐述理由。学生在这样的过程中明白可以通过字典、词语手册和书本中的注释去读懂词语，更可以通过查资料，看图片，看视频去进一步地了解认识它们。

在读懂“发现”板块，学生通过快速浏览文章，能很快地找出写“我”发现了什么的段落。并在学习小组交流中准确抓到信息，哪些语句能告诉我们发现是什么？理清楚了第1自然段和第13自然段之间的关系是概括和具体的关系。最后我在小结中授予方法指导“我们通过抓题眼、抓重点段落、找重点语句读懂了发现是什么。”

在读出“童年”板块，如何引导学生感受字里行间的情趣？首先我还是选择了学习小组一起学习交流，并提出学习要求：1、选择一处或几处能感受到“童年”的段落；2、用你们喜欢的

方式读懂读出“童年”的味道。3、交流完成“童年的发现是怎怎样的发现”，并批注在相应的段落语句旁边。汇报交流中，我更侧重于引导学生通过朗读来体会感受童年的味道。重点引导学生品读第3自然段，想通过老师的凭借、自己谈感受、同伴的评语中一步步营造一份梦境，体会那份很有意思的，很有情趣的发现。这环节的教学我一直很困惑，学生正处童年，成年人的我们去阅读这样一段文字时，那种意境会很有体悟，学生却很难。策略与手段比较单一，就是入情入境地朗读，难以很好的把握。

在本课的教学中，我感觉效果较好，我觉得有几点值得肯定。

第一点，这一课的内容学生在理解上有一定的难度。首先课文篇幅长；其二内容上有些复杂，学生在理解胚胎发育规律这一抽象的问题时困难比较大。因此，我把这一课的教学放在最后，作为本单元的重头戏去认真对待，这样，学生有了前几课的学习基础，对本课的学习降低了难度。

第二点是我深知本课教学有困难，因此我进行了充分的备课，吃透教材，还较为全面地考虑学生的实际情况，让他们课前进行胚胎发育规律这方面的资料搜集，为课文的学习打下了良好的基础。

第三点，在课堂上，我抓住几个关键的问题来组织课堂教学，让学生带着问题去读书，去找画、批注，随着问题的解决，不光理解了课文内容，也领悟了作者的写作目的。并受到了一定的思想教育。尤其是在开头导入时，我先让学生说说自己在生活中的发现，这时学生说出的发现多是用眼睛看到的，这种情况下，我让学生初读课文，让他们说说作者的童年发现是什么，是用什么发现的，从而让他们知道发现可以用眼睛看，还可以用耳朵听，甚至可以用脑子想。这样学生的观察就会是多角度的，对他们的观察能力、写作能力的提高都将很有作用。

上周三上午的第一节课我上了我的邀请课《童年的发现》，想想自己的这节课可写得东西还真不少。

备课时，读过一遍课文后发现：这篇课文不像那些故事性强、情节生动、贴近儿童生活的文章那么通晓明白、富有情趣；也不像那些情感丰富、语言优美的文章那样愉悦身心、激动心灵。也许因为这是一篇译文，俄语的言语表达方式与我们的言语、思维习惯不大一样，更主要的还是文中一些涉及生物学的科学现象和术语不是一下能理解的，这影响了阅读的畅顺。当读了许多遍以后，人物形象鲜明起来了，我被费奥多罗夫这个孩子执著的科学探究精神，被他大胆的、富有诗意的想象，被他的天真聪慧所感染，在阅读理解的过程中，我渐渐培养起了对文章的喜爱的情感，伴随着一次又一次的朗读，我的教学目标明确了，教学思路渐渐清晰起来。

正式上课之前我看了实录和查阅了不少的资料，对备课内容进行了多次的修改。针对高年级学生的特点，我不想在课堂上花费大量的时间在理清课文思路的问题上，因此课前我布置了预习的任务：1、熟读课文并概括文章的主要内容；2、给文章分段并概括段意；3、搜集资料。

整堂课我主要是围绕着“发现”二字进行的，切入点为课后的三道习题，想通过我们共同的探讨去解决问题。借用文中的一句话“孩子的想象力是惊人的”，我想说孩子的领悟力也是惊人的。有了课前的预习和资料的搜集，课上他们在理解和回答很多问题的時候能从文中领悟出许多让人欣喜的东西，但在同学们叙述、争论时，我总感觉到不够尽兴。学生的一些感悟好像都程式化，所说的都与教学参考差不离，似乎与我想要的有一定的距离。

我的发现教学反思篇四

《童年的发现》讲的是作者童年时的一个发现，反映了儿童

求知若渴的特点和惊人的想象力。课文先概述了作者童年时的发现，然后具体叙述这项发现的经过，最后写这个发现在几年后老师讲课时得到证实。

抓住文中重点词句，感悟人物精神。

在初读课文，理清了课文脉络后让学生再次默读课文，思考：“我”是怎么一步步探究的？“我”对人体起源这个问题的认识是怎么变化的？哪些地方给你留下了深刻的印象？这里注重了学生的自主感悟，让学生在觉得自己觉得印象深刻的语句旁写上批注，让学生与文本对话，与作者对话，接下来集体探讨交流重点词句。对于这些句子，鼓励学生带着自己的感受有感情地朗读，师生合作分角色朗读，结合语境去体会其中的关键词，让学生结合自己的生活经历谈理解，使学生从“我”大胆提问、不断追问、绞尽脑汁的一步步探究中感悟到“我”求知若渴的心情。

在学习重点段落第11自然段时，让学生反复朗读有关“我”的发现句子，并带着自己的理解转述“我”的推算，学生自然能感受到“我”惊人的想象力。

如果说在学习“我”如何一步步探究的过程中，学生对文中人物形象的感悟还是支离破碎的，那么最后让学生联系课文内容评价一下童年的费奥多罗夫，应该是水到渠成的，学生应能感受到这个人物富于幻想、求知欲强的特点以及执着探究的精神，也能从中受到一定的启发。

充分利用课前搜集的资料，加深学生对文本的理解。课文涉及有关人的起源的知识，如人的细胞是否只是在晚上繁殖？人究竟是怎么来的？母亲为什么怀胎九个月才生下婴儿？母腹中的胎儿是否再现了人的历史发展的每个阶段？对于小学生来说，他们会和文中的“我”一样，对“胚胎发育规律、进化论”等问题充满了疑惑与好奇，他们也希望像文中的“我”一样弄个明白。

但课文毕竟是文学作品，与一般的科普作品不同，所以这些问题不宜在课堂上花很多时间去探究，于是课前的功课可让学生做足，学生在预习时查找有关人的起源的资料，初步了解地球上生物的进化是由最初的单细胞逐步进化成多细胞，接着由两栖动物逐步进化到低级的哺乳动物，再演变成高级的哺乳动物，那么在课堂上学习“我”的发现时，读到“我”的推算，就知道了作者列举的几种动物恰好反映了生物进化的几个阶段。这样通过课外知识的补充阅读，满足了学生的兴趣，使他们初步了解进化论的相关知识，对课文内容的理解也就轻松了。

反思这节课，没有正确处理好课堂上的老师引导作用与学生自主学习的关系。

我觉得老师还是应该学会在课堂上寻找矛盾。这里给我提出了一个很好的思考问题：给学生自主的空间了。在分组读议的过程中，教师该提出怎样的问题引导学生的讨论更深入，以至于能够尽兴呢？这就是在自主学习的过程中，教师的指导作用应怎样发挥，才能既促进学生发展又不会降低任务水平，真正起到一个组织者、引导者的作用，这个问题在今后的教学中我还将作更进一步的探索。

我的发现教学反思篇五

1、小组合作学习。让学生以小组合作学习的形式有助于培养学生的自学能力。

2、抓住重点，读悟结合。

让学生说说其它的有关科学家献身的例子，通过这一拓展活动，培养学生的科学品质。让学生说说自己知道的科学家为此甚至受到不幸的事。

1、这节课重点读得还有点少。

- 2、课文读的层次还应再注意些。
- 3、读得不充分感悟才不够深。
- 4、课堂结构还应更优化，才能更好地提高课堂教学效益。

反思这节课，没有正确处理好课堂上的老师引导作用与学生自主学习的关系是症结所在。像这样的课堂既能不能“放任自流”，也不能牵着走。该如何理解“学生能悟到什么程度就是什么程度”？我觉得老师还是应该学会在课堂上“寻找矛盾”、“挑起矛盾”。

我的发现教学反思篇六

《童年的发现》讲的是作者童年时的一个发现，反映了儿童求知欲望的特点和惊人的想象力。课文先概述了作者童年时的发现，然后具体叙述这项发现的经过，最后写这个发现在几年后老师讲课时得到证实。

课文的重点是写作者童年时发现胚胎发育规律的过程。这个过程大体经历了三个相互联系的阶段：先是梦中飞行；由梦中飞行引出了为什么会在梦中飞行及老师对此所作的解释；由老师的解释引出了人究竟是怎么来的疑问以及对这个疑问的大胆猜想，这个猜想就是作者的童年发现。作者语言幽默，对自己童年的发现颇引以自豪，对因童年的发现而被老师误解有一丝的愤懑。

教学本课的重点是引导学生入情入境地朗读课文，把握课文内容，感受人物的特点，体会作者的思想感情。

1、学生学习的自主性。

我在设计这节课的时候，首先想到的就是如何在我的这篇教案中体现学生学习的自主性，让学生自己主动地想要去学习。

为此，我在教案中设计了让学生根据板书自己提问，并通过默读自己到文中找寻答案的环节。

2、阅读教学的研究性。

最后，我觉得这节课学生读的不够，导致了学生对课文内容理解不够。学生之所以读的不够是因为时间不够了，教学设计的容量多了，又想让学生好好分析人物的特点，又想进行小组合作学习的指导，贪多了所以就没嚼烂，以后可要注意了。

我的发现教学反思篇七

在本课的教学中，我感受颇深。从学生用心思考、踊跃发言的课堂表现中，从学生全神贯注的凝听中，我感受到了教师成功的愉悦，这是本期以来最成功的一节课。课后做了认真反思，我觉得有几点值得肯定。

一、这一课的资料学生在理解上有必须的难度。首先课文篇幅长；其二资料上有些复杂，学生在理解胚胎发育规律这一抽象的问题时困难比较大。因此，我把这一课的教学放在最后，作为本单元的重头戏去认真对待，这样，学生有了前几课的学习基础，对本课的学习降低了难度。

二、我深知本课教学有困难，因此我进行了充分的备课，吃透教材，还较为全面地思考学生的实际状况，让他们课前进行胚胎发育规律这方面的资料搜集，为课文的学习打下了良好的基础。

三、在课堂上，我抓住几个关键的问题来组织课堂教学，让学生带着问题去读书，去勾画、批注，随着问题的解决，不光理解了课文资料，也领悟了作者的写作目的。并受到了必须的思想教育。

但本节课也出现了问题。当我问：“你们在生活中也有过许多发现，来，说说吧！”（我预先认为这将是一个精彩的瞬间）可出乎我意料的是，刚才还热闹的课堂一下子沉寂了下来，一个个默不作声，我看在眼里，急在心里。此时，我脑中灵光一闪，何不讲一讲自己童年的发现来启发启发学生呢，于是我立刻想到一篇文章，即蜘蛛在雨天结竖网，晴天结横网。于是面带微笑对学生说：“这样，我先来讲一个我童年时候的发现吧！”“好！”顿时，全班同学的目光都投向了 我，我慢慢地讲到：“小时候呀……”话音刚落，教室里便慢慢地嘀咕开了但这时学生说出的发现多是用眼睛看到的，这种状况下，我让学生回忆课文，让他们说说作者的童年发现是什么，是用什么发现的，从而让他们明白发现能够是用眼睛看，还能够用耳朵听，甚至能够用脑子想。这样学生的观察就会是多角度的，对他们的观察潜力、写作潜力的提高都将很有作用。

教师要随机应变，灵活处理课堂中的意外状况。我们虽然能够在课前作好充分准备，但再有预见性的教师也不可能预料到课堂偶发状况的出现；再周密的教案，也不可能为偶发状况事先设计好具体的解决方法和步骤。因为教学环境不是完全封闭的，更何况课堂教学是师生的双向交流活动，教师应对的是活生生的人，学生的思维发展、情感交流的状况，教师也不可能完全预见到。最后，我想说，课堂教学是实施素质教育的主渠道，教学机智是教师素质的画龙点睛之笔。让我们不断地在实践中学习、摸索、思考、积淀，不断地充实自己、追求个性、构建风格，提高自身的综合素质。

《童年的发现》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

我的发现教学反思篇八

《有趣的发现》这篇文章讲述了生物学家达尔文通过对太平洋中的一个小岛上的考察，发现了只有适应自然环境的生物，才能得以生存的故事。下面百分网小编为大家带来《有趣的发现》的教学反思，欢迎大家阅读参考，更多内容请关注应届毕业生网！

《有趣的发现》类似于一篇科学小短文，告诉孩子们只有适合岛上环境的昆虫才能生存下去，课文的重难点就是第三自然段。

表演完后，我让孩子们大胆地说：“小朋友们，现在你们都是一只只可爱的昆虫，刚才在大风来临时，你们正在做什么呢？”孩子们情绪高涨，有的说：“我是一只可爱的蝴蝶，大风吹起来了，我张大翅膀使劲飞，结果勇敢的我活了下来。”有的说：“我是一只小小的蚂蚁，大风吹来了，我一下子就躲在岩石后面，风就吹不到我身上了！”说完还得意地学着蚂蚁的样子爬了几下。这时一个同学垂头丧气地站起来，他伤心地说：“我是一只小翅膀的昆虫，大风吹来了，我的力气小，顶不住，被海风刮到海里去了淹死了。”说完还做了个倒地的动作，那滑稽的样子逗得大家哈哈大笑。

这样的课堂，教师教得轻松，学生学得主动，课文重难点在学生的表演练说过程中迎刃而解了。

这是一篇有关达尔文的小故事，我采用的是问题质疑法进行教学，第一课时就让学生看课题提问题，而后梳理提出几个关键的问题。一，达尔文是在哪里发现的？二、发现了什么？三、怎么样发现的？而后第二课时的教学环节主要就是围绕这几个问题开展，解决问题的过程中学习感悟词语。

终于找到答案了。“著名，逐渐”这两个词语用了替换的方法来理解词语。注重因果关系复句的认识。低年级没有必要对孩子们复句的`理论认识，我用了说句练习让学生感受到因果关系句子之间的相互关系，用文本的内容来说话训练，理解课文内容的同时又进行了语言训练。比如，第三自然段里三种昆虫的不一样的结果。

翅膀 刮大风 结果

没有 不会飞 不大可能淹死

大的 顶住风 生存

小的 顶不住风 逐渐消失

用因为……所以……把这些句子连起来说说。

没有翅膀的昆虫，因为不会飞，所以就不大可能淹死。

翅膀大的昆虫，因为能顶住大风，所以也生存了下来。

翅膀小的昆虫，因为顶不住大风，所以就被风吹到海里，就逐渐消失了。

不足之处：

一、教师讲还是太多。一节课下来口干舌燥，我感觉自己又犯了老毛病。当我提问完后总急着去寻找正确答案，不停的提问多个同学，没有给学生充足的时间思考，而后感觉自己

都在重复与引导学生的回答。当学生回答的时候，都告诉自己也要给予耐心的等待，但到时总是赶着一个又一个环节连续，生怕耽误教学进度。

二、时间安排欠缺。前松后紧，这是一个毛病，前面两个自然段总感觉时间较充足，自己也就罗嗦了一些，总想把问题讲解透彻，其实有些时候却是徒劳。整节课安排的密度也太大，感悟整篇课文放在同一个课时，感觉太紧。

《有趣的发现》是苏教版第三册一篇课文。

首先，反复朗读，凸现主体，是切入该课文的突破口。现代教学观强调重视调动学生的学习过程，认为学习是学生自己的主体活动，教师不可包办代替。反复朗读凸现了学生的主体地位，化传统的烦琐分析讲解为琅琅读书声，“激昂处还他个激昂，委婉处还他个委婉”，畅快忘情的阅读，使学生的主体参与意识和学习热情逐渐高涨。朗读，激起了学生主动参与的热情，营造了一种活泼高涨的气势。语感语气有了，内容有了，思想有了，篇章有了，学生真正成了行为的主人、思维的主人、情感的主人。

其次，给了学生一片创新的蓝天，造就了学生发表主见的天地。新课程标准要求学生：对课文内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法和疑问，并能运用合作的方式，共同探讨疑难问题。在这课堂上，学生对学习内容选择的自由，可以选择那些自以为最有意义的诗句作为思考品赏的对象，去主动的独立的体验、感悟、思考，获得启迪；可以不受任何约束大胆想象联想，提出与众不同的看法，阐述自己的理由，再在互相交流中思维碰撞，成果交流。文学欣赏没有标准答案，给他们一个艺术再创造的空间去思考，虽然学生谈出的理由不十分充足，甚至较肤浅，但他们已在教师信任的目光中形成了热情，他们在积极思想、热烈交流中流淌出了无以比拟的学习之乐，享受到了浓浓的审美乐趣。这样不仅满足

了学生个人的需要，也是对学生自身价值的认可，它能唤起学生积极探讨的活力，学生的参与意识增强了，主体地位也得到了尊重。

第三，拓展思维，养成阅读能力，又是这堂阅读课的主效应。新课程标准关注学生学习方式的改变，“改变单一的记忆、接受、模式的被动学习方式，发展学生搜集和处理信息能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力，以及交流与合作的能力。”

这节课又同思维结合在一起。通过多层次多角度的朗读，他们有了一个模糊的认识；通过想象联想，启迪思维，完善认识；通过问题的精心设计，培养收集信息、处理信息的能力，形成系统的思维过程。其中特别需要指出的是：根据学生的认识水平和接受心理，设计四个可讨论的话题，给学生思考的空间，再进行讨论，所有这些看似同作文没有直接的联系，但四条扩充起来就是一篇带有形象思维训练的赏析文。在本堂课上，依托课文呈现出来的作文训练方式，既有口头的，也有书面的。不管如何，都是写赏析文的一种尝试。因此，把学生置于一种开放的、生动的学习环境，使他们主动学习，自主探索。阅读——思考——探究——表达，构成了新型课堂的一种系统的学习方式，也给“过程比结果更重要”作了最有力的诠释，为他们的终身学习奠定了扎实的基础。

最后，呈现在学生面前的教师是一个全新的形象，也是提高这节课的有效性的前提。在这堂课上，教师已不再是知识的传声筒，课堂活动的支配者。新的教学理念改变了教师的思想观念和理想追求，在这里，教师已成了激发学生的学习兴趣，创造适合学生的学习情境的策划；是创造性理解和使用教材，积极开发课堂资源的编剧；是灵活运用多种策略，鼓励学生主动创新的导演；是巧妙引导、保证学生学习的科学性、有效性的舵手。

其教学过程就是用课文这个语言载体，从课文本身出发，设

计与之密切相关的“写”的内容，把朗读、探究、写作三者合为一体，最终真正理解诗歌内容，学会鉴赏诗歌的方法，学会写诗歌评论。由于它减少了繁杂琐碎的提问，教师自己讲得很少，等于把课堂的时间还给了学生，这就在最大程度上确立了学生学习主人翁的地位，体现了以人为本的思想，学生活动充分，学习热情高涨，学习效率可见一斑。

“如果是学生习惯于简单的接受和被动的的工作，任何方法都是坏的，如果是激发学生的主动性，任何方法都是好的。”第斯惠多的启示将会在我们的教学之路上留下深深的印痕。