

# 2023年小鱼游教学反思(精选7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 小鱼游教学反思篇一

本课是一篇寓言故事，讲的是北风吹来，青草枯黄，梧桐落叶，鸟儿躲藏，北风以为自己的本领很大，不把小鱼放在眼里，但是小鱼却不怕它，让我们看到了一个弱者面对强者时的毫不畏惧。课文讽刺了北风缺乏自知之明、妄自尊大的行为。

我由“呼呼地吹”让学生去体会北风的凛冽，我不仅仅让学生听了北风的声音，说了自己的感受，很多学生在听到北风的声音时，纷纷表示“很可怕、很吓人、很厉害”，孩子们用自己的词汇表达了对强势北风的理解。不仅如此，我还让学生模仿北风的样子来吹一吹，当学生吹得不够用力时，老师引导学生“北风吹得还不够大，再大一点”，全班学生跟着老师一起用力地吹一吹，很自然地体会了北风凛冽。相机引导学生朗读，当指名读时，一位学生把“呼呼地吹”重读了，基本达到了有感情的朗读。在此基础上，升华问题“它吹向了谁？它们都有了什么变化？”通过观察图片来理解文字，并且使学生通过对小草、梧桐树、鸟儿的变化再次感悟到北风的凛冽。随着学生对一些重点词句理解的加深，再通过反复朗读体会，课文所描绘的图象，在他们脑海里就逐渐清晰起来，这时朗读便水到渠成，而有感情地朗读课文反过来又促使学生感悟。

在讲到“小鱼为什么能在水里捉迷藏时？”一年级学生课外

知识如此丰富，使我颇为感叹，他们竟讲到了“水里的温度其实是不低的”。我相机讲述了科学道理。

课堂教学中，还有一些地方颇为遗憾，指导朗读时还不够水到渠成，不能站在学生的角度上再很好的引导学生，有时总是把自己的观点和想法强加学生，牵着学生的鼻子走。

《北风和小鱼》是一篇童话故事，讲的是北风吹来，大自然发生了奇妙的变化：青草枯黄，梧桐落叶，鸟儿躲藏，河水结冰，勇敢的小鱼在这个寒冷的季节里，躲在水底捉迷藏，快乐地生活着。教学目标是让学生有感情读课文，并体会到北风的缺乏自知之明、狂妄自大以及小鱼面对强者毫不畏惧。本课语言生动、形象，情节简单，富有童趣，孩子们较欢迎。

从平时的教学实践中，我深刻体会到：学生是鲜活的生命个体，他们所具有的主体能动性及丰富的创造潜能，使得他们在教学过程中展现出令人钦佩的活力。而正是这种富有生机的活力与创造力，才使课堂教学连续生成新的发现、新的感觉、新的收获和新的经验。但是，一年级的孩子刚开始学习篇幅较短的诗歌，现在一下子跳跃到学习篇幅较长的童话，就学生认知水平来说有一定的距离。朗读课文时可能会出现心有所感而无法朗读到位的情况。因此我结合本文特点和一年级学生的实际情况，我紧紧围绕以读为主线，合理利用多媒体辅助教学，引导学生主动参与到阅读中去，学习语言，感悟语言。通过读悟、指点、表演等多种教学方法的巧妙运用，使学生通过有声语言再现出作品的情景，从而产生身临其境的感觉，由此提高学生的朗读感悟能力。

一、利用多媒体手段进行读中感悟。

二、发挥评价作用，激发学生“读”的兴趣。

给儿童提供平等、温馨的人文阅读环境，对他们倾注更多的关怀和鼓励，可引领儿童走进一个自信的阅读空间。“你吹

得这阵北风好厉害啊！”“敢和老师比一比谁读得好吗？”“我们看出了你这条小鱼真的是很勇敢。”……老师的爱心、激励和信任拉近了师生之间的情感距离，活跃着儿童的情绪，给予了学生一种向上的力量，使读书成为孩子的一种精神享受，是他们的兴趣所在。

这节课上下来，从预先设定的教学目标来看基本上是完成了教学目标，但是也有许多不足与遗憾。比如说话训练，学生说得还不够完整具体，在以后的教学中我会更加注意对学生的说话指导，多给他们提供练习说话的机会，使学生的语言表达能力不断提高。

《北风和小鱼》是一篇童话故事，讲的是骄傲的北风和勇敢的小鱼之间的故事，第一二自然段为第一部分，写有些动植物怕北风，北风很得意。一句“哈哈，大家都怕我”，表现了北风目空一切的心理。第三至五自然段为第二部分，写北风自以为是，但小鱼不怕它。在北风非常得意的时候，小鱼向它发起了挑战。课文比较长，对于一年级小朋友来说，这样的课文接触的还不多，读通顺就比较困难，更别说读出感情。

在这一课教学中，我采用品词、品句、品读课文、联系上下文，结合自己生活经验等教学方法进行教学。我有所侧重地理解了一些重点词句，如让学生通过“气极了”、“猛吹”、感悟北风的蛮不讲理；通过“得意”感悟北风的盛气凌人；通过“非常得意”感悟北风过于自信而变得可笑等等。随着学生对一些重点词句理解的加深，再通过反复朗读体会，课文所描绘的图象，在他们脑海里就逐渐清晰起来，这时朗读便水到渠成，而有感情地朗读课文反过来又促使学生感悟，获得思想启迪。如解释“得意”一词的意思时，我没有把字典上的意思告诉学生，而是引导学生用自己的方法来理解，先引导学生读“北风得意地说：哈哈，大家都怕我！”的句子，再让学生自己边读边用动作、表情来表现“得意”，最后在指名读的时候“抓”住一个表情、动作最到位的学

生引导全班观察，自然而然的引出这样的表情、语气就是“得意”，学生的知识习得过程得到了最佳实现。

在教学时我还设计创设情境，让学生入情入境，把自己融入到文本中，这样朗读时就有了支点，学生就能读出感情。新课程提倡个性化朗读。在第一自然段的教学环节中，我让学生分别扮演北风、青草、梧桐树、小鸟，让学生走进文本，通过演一演，说一说，再读一读，此时，学生的读就有了支点，因为在学生的演一演中，学生的感受是不一样的，有的感受到北风的威力无比，有的感受到自己被北风吹得东倒西歪，有的又十分讨厌北风……总之，各个学生有各自不同的感受，这就为个性化朗读奠定了基础。在教学中通过这样的个性化朗读，让孩子们看到了北风缺乏自知之明、狂妄自大以及小鱼面对强者毫不畏惧。又充分利用儿童的生活经验，创设丰富多彩的教学情境，激发学生的学习兴趣，通过想象、表演、辨析、比赛等手段辅助有层次的朗读。从不同角度，捕捉不同的声音，让学生积极的情感和思维活动中，加深理解和体验，在平等、宽松、和谐的氛围中，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，学会做人。同时在教学中我充分运用多媒体，形象地再现了语言文字所指向的事物，激活了学生的已有经验，增加了学生的直观感受，并引导学生有表情地朗读课文。在读的过程中，又注意引导他们观察多媒体课件，用直观形象、具体生动的画面使学生感同身受，读起书来更倍加用情。然而，教学设计只是上好课的开始，在实施教学设计的时候出现了很多问题，如读书的时间不够，知道要让孩子们多读，但由于本班学生语言表达能力需要磨练，所以下意识里说的时间放得太多，读的时间比较少。这就脱离了一年级要多读书的目标，需要改正。

## 小鱼游教学反思篇二

本节课预设了这样几个目标：复习生字词；能正确、流利、有感情地朗读课文，表达出对小鱼的怜惜和对小男孩的敬佩之情；进一步树立保护小动物、珍惜生命的意识。虽然教学

环节进展的比较顺利，但是回顾整个过程，总感觉有不少遗憾在其中，现反思如下：

1、在出示第一个问题的时候，我是这样要求学生的：请马上自由大声朗读全文，读准字音，找出课文描写海边潜水洼和小鱼们的相关句子，用“-----”画出来。

后面感觉到当学生第一次读完后，还需要再强调找出相关的句子，感觉应该做如下的修改，会使学生更清楚的明白要做什么，同时也避免了教师的啰嗦和唠叨，提高了课堂效率，即1、请自由大声朗读全文，读准字音；2、快速浏览课文，找出课文描写海边潜水洼和小鱼们的相关句子，用“-----”画出来。

2、在品读“他走得很慢，不停地在每个水洼前弯下腰去，捡起里面的小鱼，用力地把它们扔回大海。”这一段文字的过程中，我感觉到虽然我在四人小组内让学生进行圈动词，同时进行表演的学习活动，但是学生在表演得不到位的时候，我没有进行更多地指导，所以孩子们后面能够讲出的东西比较单一和肤浅，如果进行几个小的问题设置效果应该会好很多：为什么这么用力呢？为什么这么慢呢？就可以体会出用心和尽心尽力的善良、爱护小动物和珍惜小生命的令人敬佩的少年的形象。

3、分角色进行朗读：2个旁白，一个演“小男孩”，一个演“我”，就发现孩子们的角色分工没有分好，吵吵嚷嚷的，在这方面还需要协调；另外，在全班面前展示，不够自信和大胆。

在整个课堂的教学过程中，我感觉到童心的可爱和珍贵，孩子们也积极踊跃的发言表达自己的看法，可是感觉到随着孩子们年龄的增大，有一部分的小孩，尤其是男孩子，有点不注意守纪律了，在以后的教学中，要不断的。关注孩子在课堂上的新问题，尤其要注意培养孩子们的倾听习惯。

## 小鱼游教学反思篇三

创设情境，以情导课。这节课放在第二课时，对生字“温故而知新”是很必要的。首先，我把本课生字小鱼放在沙滩上，能准确读出小鱼中的生字就能游到大海中，结果学生能准确地读出来，可是“在于”轻声词读得也不够到位，我相机指导。

读课文第一自然段，我让学生把读后的感受说出来，有不少学生已感受到小鱼太可怜了，我不失时机地问：“那么你是从哪句话体会到的呢？”学生在具体环境中理解“困”，把握好“困”字在文中的含义和重要性，的确对整堂课的学习来说，是点睛之笔，是灵魂所在。小鱼没有“困”在浅水洼里，就不会让人体会到它的可怜，不会让人看到它的痛苦，不会让人产生各种感觉器官的触动，这一幅苦苦挣扎的画面正被沙滩上的小男孩看见了，也听懂了，把这一视觉一下子转换过来，让学生投入情境中，并相机引导学生观察插图，接着学生就开始读二到六自然段，说说小男孩在干什么，学生异口同声说在捡鱼、仍鱼，那个小男孩做得很感人，那么他感人在什么地方呢？在具体环境中理解在乎，学生不知不觉中说出了在乎的含义，很在意、很关心、很疼爱等等。小男孩嘴里不停的叨念着：“这条小鱼在乎。还有这一条、这一条、这一条……”学生感读，在读的基础上，引导个别读好，展示读，再引导全班学生读好，把小男孩的“在乎”读出来。当学生通过自己的朗读知道谁在乎谁了，我们的阅读教学也就回到了本真，学生的学习也就是自主的、真实的。接着，学生已经进入情境之中，就像自己置身于海边捡着小鱼扔向大海，就这样不停地叨念着这一条在乎，这一条在乎，这一条在乎……全班同学齐心协力帮助小男孩捡完这浅水洼里的小鱼，让他们回到海妈妈的怀抱，用心体会小男孩怎么“不停地”、“用力地”救小鱼，重新获得自由和快乐。此时本课的主题保护动物、珍爱生命也便升华了，孩子们纯真的爱心也就可以圆满地画上。

最后让学生联系自己的家乡说说自己家乡的小动物，并说说自己怎么保护他，在这里我觉得很多学生回答大同小异，学了这一课都说以后自己要保护小动物，更有的同学还要保护小鸡、小狗之类的，坚决把它们放回大自然。

我们在乎一堂课的设计水到渠成，我们更在乎学生的学习体验水到渠成。课堂是生成性的，我们在乎充分的预设，我们更在乎把握好阅读课堂学生独特的感悟与体验。语文是一门可以享受的课程，语文课堂是学生思维翱翔的殿堂，而我们老师则是引领他们翱翔的同伴，与他们同喜同悲，同游同乐。总的来说，在我激情引导中，孩子的情感也较好地调动了起来，能够入情入境地读书，感受生命，但在个人教态、身体语言细节上多加注意，这在今后的工作中还需不断磨练，提高自己的业务水平。

## 小鱼游教学反思篇四

今天上午第一节课我们一起听了华彩乐章老师的教研课《北风和小鱼》。

我的第一感受是有多媒体真好，有多媒体教室的孩子真幸福。华彩乐章老师善于利用多媒体手段让孩子进行读中感悟，用一个个画面引领孩子入境生情，增强孩子内心体验。在引领学生读课文的过程中，华彩乐章老师运用多媒体出示相应的画面，并让学生用自己的语调来描述这个画面，从而读好课文中相应的句子。这样做是比较符合低年级儿童的'认识及心理特点的，能有效地激发儿童的读书兴趣，帮助学生感受和理理解课文。例如为使孩子们体会到北风“气极了”，引导他们观察多媒体画面，说一说从哪儿可以看出北风“气极了”。有的学生说：“他的眼睛瞪得圆圆的。”有的学生说：“他的脸都气得发青了。”有的学生说：“他吹的气更大了，把大雪吹来，河面都结冰了。”……直观形象、具体生动的画面使学生感同身受，读起书来倍加用情。

## 小鱼游教学反思篇五

一、以“在乎”为切入点展开教学。在学生学习生字后，让学生谈谈“在乎”一词怎么理解，说说在生活中谁在乎你？并谈谈大海中的小鱼最在乎什么？接着通过读悟第一自然段体会鱼儿在乎自己好好的活着，读第2—6自然段感受小男孩在乎每一条小鱼。整堂课以“在乎”为切入点，以“在乎”为主线展开教学，教学过程的思路清晰，对教材的处理较到位。

二、生字教学上的创新。我在进行生字教学时，花了大把的时间使整个过程设计由易到难，逐层深入，步步落实。拼音读，单个字读，组词读，连起来把词读好，轻声变换位置读，掌握位置互换的不同效果。练读形式采用个别读，小老师带读，教师师范读，齐读等形式，使学生语文基础得到了扎实掌握，文字审美得到提升。

透过课堂，反思自己，我想语言是课堂的基础，是语文教学的主力军，在指导朗读上我还欠缺，因此，在今后的教学上这是我应提升的重点。

## 小鱼游教学反思篇六

本节课预设了这样几个目标：复习生字词；能正确、流利、有感情地朗读课文，表达出对小鱼的怜惜和对小男孩的敬佩之情；进一步树立保护小动物、珍惜生命的意识。虽然教学环节进展的比较顺利，但是回顾整个过程，总感觉有不少遗憾在其中，现反思如下：

1、在出示第一个问题的时候，我是这样要求学生的：请马上自由大声朗读全文，读准字音，找出课文描写海边潜水蛙和小鱼们的相关句子，用“————”画出来。

后面感觉到当学生第一次读完后，还需要再强调找出相关的句子，感觉应该做如下的修改，会使学生更清楚的明白要做



些什么，同时也避免了教师的啰嗦和唠叨，提高了课堂效率，即1、请自由大声朗读全文，读准字音；2、快速浏览课文，找出课文描写海边潜水洼和小鱼们的相关句子，用“-----”画出来。

2、在品读“他走得很慢，不停地在每个水洼前弯下腰去，捡起里面的小鱼，用力地把它们扔回大海。”这一段文字的过程中，我感觉到虽然我在四人小组内让学生进行圈动词，同时进行表演的学习活动，但是学生在表演得不到位的时候，我没有进行更多地指导，所以孩子们后面能够讲出的东西比较单一和肤浅，如果进行几个小的问题设置效果应该会好很多：为什么这么用力呢？为什么这么慢呢？就可以体会出用心和尽心尽力的善良、爱护小动物和珍惜小生命的令人敬佩的少年的形象。

3、分角色进行朗读：2个旁白，一个演“小男孩”，一个演“我”，就发现孩子们的角色分工没有分好，吵吵嚷嚷的，在这方面还需要协调；另外，在全班面前展示，不够自信和大胆。

在整个课堂的教学过程中，我感觉到童心的可爱和珍贵，孩子们也积极踊跃的发言表达自己的看法，可是感觉到随着孩子们年龄的增大，有一部分的小孩，尤其是男孩子，有点不注意守纪律了，在以后的教学中，要不断的关注孩子在课堂上的新问题，尤其要注意培养孩子们的倾听习惯。

## 小鱼游教学反思篇七

我所教授的内容是《浅水洼里的小鱼》前两小节，在一节课35分钟的教学时间里，我基本完成了教学任务，从字、词的掌握，到句、段的朗读，到段的理解和感悟。

上课开始我设计了一个诗歌朗读和观看录象的环节，图文相继出现，符合二年级学生学习心理的特点。但没想到学生所

激起的学习兴趣没有我预设的浓，所以当我提出问题“看了这段录象后，你想说点什么”时，只有个别学生能说到点子上。

接着我通过一句话，自然地过渡到题目的出示：“……可是有一天，无忧无虑的小鱼们来到了另一个世界……”，继而通过看图解释课题“浅水洼”，读课文等，顺利进入课文的学习。

在学习第一小节中，我通过提出几个简单明确的问题来串联，让学生清楚明白地理解了第一自然段内容，并能很好地读出来。“这些小鱼，正遭遇着怎么样的困境呢？”“还有什么困难？”“这些小鱼有多少呢？”“如果你是那些小鱼，此时此刻你想说什么？”，我扶着学生感受“鱼生存环境的危险”，体验“鱼的想法”。其中在适时的时间和内容上尝试了各种学习方法，自己读划句子；对关键字词的理解感悟；说出自己的想法；利用文本从文本中解决问题；投入角色想象说话等。但其中也有因预设不充分而造成的教学失误。原本设计的一个教学亮点：对“困”字的感受。我自己感悟出很多层意思，但没想到学生的实际情况，高估了学生的学习能力，导致一时的课堂冷场。所以说预设很重要，但也要从学生的实际能力出发，不要把自己的想法完全加于学生。

第二节的学习是个转折，我也用了转折性的过渡语进行导入，“……终于，它们迎来了生的希望，是什么呢？”这一节的学习我主要放在让学生读后感悟上，在学生充分读和自学后，让学生“找出动词”、“演读段落”、“说说给你感受最深的词语”。这个环节中，也因预设太高，造成过课堂的一时冷清。当我让学生说感受最深的词语时，预设和生成又出现了脱节，学生一直处于盘来盘去说表面的状态，于是我抛开教案，进行了示范：示范读，示范演，示范说，终于很快有了效果，学生有了“模本”，有了依照，开始有感受、说感受了，并且说得很好。所以说，有些知识一定要是直接给的，不要为了达到某种效果而“设陷阱”、“假为难”。

这个课还有很多不足的地方，比如学生读得还不够多，导致感受感悟需要花更更长的时间去引导，读书百遍其义自现不是假的.。另外，我上了这课后，还有一个感受，那就是学生的课堂习惯养成很重要，养成在老师的指导和引导下能钻研文本，感受文本，感悟文本。

### 《浅水洼里的小鱼》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)