

# 2023年让桌面更精彩教学反思(模板10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 让桌面更精彩教学反思篇一

在讲授完《世界因生命而精彩》这一课后，我认真、深入地对这节课进行了反思，归纳起来，主要有以下几个方面。

1、适合学生特点，关注了学生的需求和发展，较好地体现了“以人为本，促进学生终身发展”的新课改的理念。

在《思想品德课程标准》中，对教学建议明确指出：“注重学生的情感体验和道德实践”、“在教学中，不断创造条件，促进学生的道德践行，丰富学生的情感体验，感悟和理解社会的思想道德价值要求，逐步形成正确的道德观和良好行为习惯。”

现在的初一年级的学生，他们大多数都是独生子女，在家庭中受到亲朋好友的百般呵护，这种优越的感受，使他们中的一些人形成了以自我为中心的思想，缺少对周围生命的关爱，不太懂得珍惜其他各种各样的生命体，对破坏、践踏生命的行为熟视无睹，对由此带来的后果也认识不够。因此，我确定本课的教学目标重点不在于知识的传授，而在于感受生命为世界带来的生机和活力，各种生命息息相关，需要相互关爱，激发学生热爱生命、热爱自然的情感。人类应与其他生命和谐相处，从小树立崭新的人生观、自然观。

2、注重了知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的有机结合，学科特点较突出。

本节课，我把对学生的情感教育放在首位，以教材为载体，以感受生命——关爱生命——关爱地球、关爱人类为主线，以情感体验贯穿整节课，通过创设教学情景、引导主体探究、开展实践活动三个环节，让学生感受生命、关爱生命、培养学生良好的社会责任感和对生命的爱心，突出对学生进行热爱生命教育，符合思想品德课新教学理念的要求，凸显了“情感、态度、价值观”的课程目标。特别是观看动画，那低沉哀婉的音乐令人心碎，那人鹤和谐相处的美丽画面叫人心醉。凄美感人的音乐和画面，深深的震撼着学生的心灵。同学们表情凝重，有的同学眼睛里泪花点点。收到了较好效果。

3、教师主导和学生的主体作用得到了较充分的体现，课堂气氛比较活跃。

新课改强调应充分发挥学生的主体作用，同时，也注重老师的引导和点拨。让学生说身边的生命体、展示自己收集的资料、图片、小组讨论、全体同学合唱歌曲和近20余人的发言等活动，调动了学生学习的积极性和主动性。老师引导学生对比地球上生命的精彩和火星图片的荒凉、对比生命的有与无、生与死，引导学生代表被伤害的生命向人类诉说、引导学生从关爱周围的生命、关爱地球、延伸到关爱自己和他人。师生互动、生生互动，师生关系民主、和谐。教师主导和学生的主体作用得到了较好的发挥。

4、教学方法比较恰当，注意到了对学生学法的指导。

教师通过设置情境、情感体验、小组讨论、让学生课前收集资料等，让学生通过自主、合作、探究的方式获取知识、获得情感体验，并通过谈自己被关爱的经历和精心设计的作业将生命的相互关爱落实到行动之中去。

5、学科知识的整合与课程资源的利用、拓展较突出。

生物、地理、人文知识与教材内容有机结合，对教材内容进行了拓展。

1、课件内容较繁杂，第一个视频较长，应进行精减，应重点突出“生命需要相互关爱”。

2、留给学生的时间稍微少了点，应该引导学生谈得更深入一些。

3、课堂气氛和师生情感的交流还可以做得更热烈、更完美些。

4、还可以设计“编织生命之网”的活动，让学生扮演各种生命角色，组成食物链，通过游戏让学生感悟到：生命与生命息息相关、环环相扣，当其中某一个“结”消失的时候，整张网就坍塌了……。这不仅使教学内容化难为易，而且帮助学生树立了正确的生命价值观，使思想品德课产生春风化雨、润物无声的教学效果。

5、在教学语言、电教手段的使用等方面都得进一步雕琢。

## 让桌面更精彩教学反思篇二

《设置桌面背景》这课是教材中的自选内容，整个教学过程是让学生积极主动地探究，生动活泼地发展。主体参与率高，创新性思维活跃，使学生真正获得了自主学习成功乐趣。整个教学过程的突出特点是精心设计教学过程，激发学生创造的欲望，促进学生主动发展。

学习是学生的自主行为。我们的教学更重要的是唤醒和激发学生主动参与学习的意识，使学生产生学习需求。因为兴趣是儿童认知活动的动力，最好的学习是学生对所学有内在兴趣。从上面的教学过程可以看到，教师从学生对桌面背景的

兴趣出发，引出了所要学习的新内容，学生急于想知道桌面背景的设置方法，这就激发了学生的学习兴趣。从自己动手作画以及网上下载图片为电脑设置桌面背景的环节，学生们都精心准备，全身心地投入，主体性参与极高。这样就激活了学生的内驱力，变“要我学”为“我要学”，由被动地学转为主动地学。真正体现了教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。

现代教学论认为，民主、和谐、宽松的课堂教学氛围是促进学生自主学习、主动发展的关键所在。上述教学过程充分体现了师生间的民主合作性。课堂上师生合作、生生合作、平等讨论、相互补充的气氛极浓。给学生提供充分展示自己的机会，张扬自己的个性。学生们无拘无束地表现自己的感受，轻松愉快地用语言表达自己的见解。在实践中发展思维，在交流表达中提高表达能力。教师的平等参与不仅加大了师生间的亲和度，而且对学习重点有效地进行点拨和引导，增加了学生的学习深度和广度。

苏霍姆林斯基说：“成功的欢乐是一种巨大的情绪力量，它可以促进儿童好好学习的愿望。请你注意无论如何不要使这种内在力量消失，缺少这种力量，教育上的任何巧妙措施都是无济于事的。”要想促进学生主动发展，在教学过程中就要创设使学生能够获得成功的条件和情境，才能有效地培养学生的自信心，才能激发学生的学习主动性。上面教学片断中，教师不仅把学习的主动权交给学生，而且放手让学生自主学习实践。学生通过操作探究、讨论实践、交流经验、自主创作，获取了知识，发展了能力，获得了成功的喜悦。

创新思维是素质教育的核心。如果我们的教学多一点培育创造力的意识和办法，学生走向社会就会多一些创新意识和创新能力。在上述教学中，教师鼓励学生大胆设想，大胆创作，既培养了学生的创新意识，也培养了学生的创新思维和创造想象，同时，对学生创新性人格塑造也起到了推动作用。

## 让桌面更精彩教学反思篇三

通过本框的学习，希望学生真正领悟生命的意义和价值，进而激发学生热爱自然、热爱生命的情感。

通过板块一“感生命之美”，引导学生体会身边不是没有美，而是缺乏寻找美的眼睛；

通过板块二“塑生命之殇”，引导学生理解人是万物之灵长，但并不高于生命，人和其他生命是平等的，我们应该尊重生命，关爱生命，这是人类的责任与义务。

第一，本节课的线索为发现“第二个地球开普勒-452b”贯穿整节课始终。思路清晰，逻辑性强。

第二，将中国传统文化与思想品德课有效地结合，设计了“诗词与生命”，学生从中体会出了生命之美。

第三，素材选择准确，选择“一只吸管与海龟”的视频，带给学生强大的视觉冲击，视频之后，用问题引导学生认识到，人类对自然生命的践踏，进一步引导学生关爱和呵护生命的历史使命。

第四，通过设计“人类是不是大自然的保护者”辩论题目，引发学生进行思维的碰撞，通过有效地辩论，学生进行深行深刻的思考，达成共识“人与自然应和谐共生”。

第五，因为整体的教学设计比较流畅，从而引发了学生深入的思考，学生产生了情感共鸣，学生的表现尤为突出。

第一，在培养正确情感态度价值观的同时，学生应该落实在行动上，但因时间没有把控好，所以没有给予学生充分的“导行”时间，最后一个环节“践生命和谐”的活动没有实施到位。

第二，教师的语言不够严谨，课堂语言应该做到“惜字如金”。

## 让桌面更精彩教学反思篇四

我平时在上课的时候总会发现个别学生偷偷的在改电脑的桌面，当然了非常容易吸引其他学生的目光，但是我总不能去怎么怎么批评他，说他破坏课堂纪律什么的，所以我想有必要把这课的内容提前了，因为我们学生早已经走在了课程的前面，但是他们需要老师去引导，使他们感兴趣的内容可以在课堂上获得伸展。

从主题展开后，我设计了一个“如果我不喜欢主题里的这张图片怎么办？”的环节，以此引入桌面图片的设置，当然在学生选择图片的时候已经注意到上面有一个预览的窗口，把自己选择的图片先在预览窗口显示出来。到这个环节为止呢，我还引导学生区分了确定取消以及应用三者有什么区别，经过学生的尝试很容易就做出了判断。第三个环节是我们可以选择我们电脑里的自己的作品展示给在坐老师与班上同学欣赏，以及其他的图片做为背景，这一关就慢慢的向着学生个性化的桌面走了，因为每个学生的审美观是不一样的，所以他们选择出的图片自己也不尽相同，在这个环节相信出现问题也是很多的。这里我请学生示范设置自己图片为桌面的方法有三种，在学生示范的时候老师应该适时的做出指导，另外会出现设置了小图片为背景结果整个屏幕全都是这种小图片，引出图片的位置选择方式，以及颜色设置，当然我们可以选择不要图片只设置颜色的效果。最后一个环节设置一个问题，可不可以在桌面同时设置自己喜欢的几张图片，比如两张，怎么操作。学生可以先思考一下，尝试一下，然后老师示范，最后引导学生我们可以在桌面的几张图片之间任意选择哪一张做为桌面的操作。

另外，由于我们的学生层次参差不齐，有个别本学期转进，有的电脑课在原来学校也没有上过的。所以我在学生每一步

操作的同时，在大屏幕上都展示了一个提示的窗口，希望基础不太好的学生可以根据提示来与大家一起完成操作内容。

最后下课前安排学生将桌面恢复原样，也是对本课内容的一个熟练与回顾。并令学生养成一个好的使用电脑的习惯。

## 让桌面更精彩教学反思篇五

本设计努力体现新课程标准的`思想，让学生在自己的语言实践活动中，去发现、去体验、去感受，建构起他们自己的认识。

1、以读为主、在读中思、读中悟，对文中含义深刻的句子有自己的体悟，建构起自己的认识。

2、尝试探究性、创造性的阅读，激发学生自读自悟、自主学习的兴趣。

以说名言，悟名言，写名言贯穿整个教学过程。以读为主，让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，提升学生的精神境界。

指名说说名言。

### （一）读名言，质疑

1、同学们知道很多名言，老师这儿也有一条名言，谁来读一下。

出示：一个作家，应该说……小心注意、总结、提高。

指名读，生齐读。

2、读了这么几遍了，你能说说这条名言主要说了什么吗？

指名學生說。

3、師小結并板貼：愛的力量平衡

警告的力量

4、那麼讀了這條名言，你還有什麼不明白的地方嗎？

a□為什麼說一個人的成長需要愛的力量，還需要警告的力量來平衡？

b□母親的力量指什麼？警告的力量指什麼？

c□為什麼需要有人常提醒你：“小心、注意、總結、提高”？）

（二）悟名言、解疑。

1、那麼你們知道這條名言我是從哪兒摘錄出來的嗎？

師根據學生回答，板貼課題，並在中間加個“和”。

下面我們一邊學習這個故事，一邊解決提出的問題。

指導讀好課題（先讀好“精彩極了”，再讀好“糟糕透了”）。

生自讀。

指名學生說第1—14自然段的內容。

師相機板書：七八歲時第一首詩

3、下面我想请同学们再读一遍，找出母亲说精彩极了的句段和父亲说糟糕透了的话，看谁找得又快又准。

生找读。（先找读母亲说“精彩极了”的句段，再找读父亲说“糟糕透了”的句段。）

4、我们看写母亲的句段，母亲的话哪一段写得格外精彩？

生找读，指导读好写母亲的第一段话（第1自然段）。

生自读、交流。

从这两段话中，同学们感受、体会到了些什么吗？

指名先生说，师对学生的回答进行肯定和引导。

6、同学们，母亲的夸奖竟对我产生这么大的作用，你们知道母亲的这种夸奖就是什么呢？你怎么想的就怎么说，也许你也能创造一两句名言呢！

指导名学生说，引导鼓励学生表达自己的感悟。

a□夸奖就像是推动器

b□母爱的力量是无穷的源泉，夸奖就像是力量的源泉

c□爱真是力量的源泉。

d□爱的力量是创作的灵感和源泉，爱是一切的基础。）

7、是啊，母爱的力量是无穷的源泉。母亲这么夸我，我高兴极了，而父亲却是怎样说的呢？谁来读父亲的话。

指名先生读。

8、那父亲的话又对我产生了怎样的影响？谁再来读读“我”的表现。

指名生读。

10、那么父亲的爱和母亲的爱有什么不同呢？请同学们在小组内先交流交流。

指名交流。

所以这两种爱的力量需要怎么样？

11、同学们所说的这些都是巴迪当时所不明白的，因为当时他才年仅七八岁，可是当他成为一名作家，写了许多作品后，他对父母亲的话便有了深刻的感悟，于是写下了这么一番话：让我们再一次朗读这段话好吗？生齐读名言。

12、学到这里，我相信前面的问题同学们一定明白了。

下面老师想布置一个特殊的作业，不知同学们喜欢吗？

由课堂上学生的感悟引发到让学生写一写自己的感悟，来抒发自己的情感，真正把读、悟、写结合起来。

一、教材处理独到。先切入第16节中重点句段，通过多种形式的读，读懂句子表层的意思，通过质疑，回读全文，从情感的角度出发，以说、读、悟、写名言为线索，去探究作者的情感，努力唤醒学生的情感。

二、让学生在语言实践中去发现、去体验、去感悟，读是最有效的语言实践活动，因此，在教学中采用了多种形式的读：自读、指读、范读、同桌互读、小组读、齐读。范读是引领学生体悟作者的情感；自读、理解着读、读中去揣摩、去体会；指读，把个人体验、感悟到的表现出来；互读，

加强生生之间的合作与交流，齐读，释放自己的情感。

三、课堂非常注意学生情感的激发，很重视在情境中引导学生阅读。这里的情境不是指某个教学环节的单一情境的创设，更是弥漫、充盈于师生之间的一种教育情景和精神氛围。它包括生动形象的场景，教师的语言、活动的方式，构成了完整的动态的情境，因此，课堂上注意多种形式的活动方式，有学生个体的自学、研究，又有小组间的讨论、研究，更有师生之间的合作、交流。教师的语言，不管是指令性的语言，还是评价性的语言，都富有煽动性，能引发学生的激情，如让学生读“课题”时，老师是这样说的：“‘精彩极了’该怎么读，谁行？”“你说得精彩极了，老师也被你深深折服。”“虽然只有短短几个字，却意味深长。”学生就是在这样充满赞赏、充满鼓励的课堂中，迸发出激情，迸发出智慧。

## 让桌面更精彩教学反思篇六

本课篇幅较长，我从内容上把课文分为童年的故事和后来的认识两个部分。教学第一个部分，我着重抓住描写巴迪内心感受的词句，重点品读，理解，体会情感。教学第二部分，我从学生自主读悟、合作交流的基础上，抓住“我从心底里知道，‘精彩极了’也好，‘糟糕透了’也好，这两个极端的断言，有一个共同的出发点——那就是爱。”这句话来理解，联系学生的生活实际，由课内走向课外，读中悟情，读中悟理。

## 让桌面更精彩教学反思篇七

整个课堂，学生边读边说，边说边读，学生在文本中来来回回地走，课堂气氛轻松活泼，学生积累丰厚自然。

我觉得，这节课我的最大的亮点，可能就是：大胆尝试了课堂教学中的“无提问设计”。

从“提问”的视角来审视我们的语文课堂，教学中有如下几种情况：一是“碎问”，时时在问，问得密度很大，可以说已经不能称之为“提问”；二是“多问”，问得比较多，“提问”的质量不高；三是“主问”，只提出几个主要的问题，提问有深度，有牵引性，学生能够充分地活动起来；最后一种情况，最精妙最有趣，就是“不问”，不使用提问来建构课堂，也不使用提问来组织教学。

## 让桌面更精彩教学反思篇八

1、教师主导地位，给学生的思考创设情境，形成学生合作学习的氛围。

老师在课堂上应该是学生学习的引导者，为他们的学习创设情境，引导学生运用视觉器官和头脑的思考，将课本上难以理解的知识点内化自己的知识。例如：解决教学重点：“了解生命的价值和意义”时候，老师不再滔滔不绝，而是结合图片和大量的视频资料让学生在丰富的影相资料面前，既开阔视野，又让知识点简单易懂，启发学生去发现问题、思考问题、归纳观点。

2、注重学生的情感体验，用最实用的教学手段达成具有新课程标准理念的教学效果。

在教学过程中通过大量的视频资料并结合学生的实际情况，让学生真正地感受到生命是如此美好，正是有了这么多的生命体我们的世界才会如此生动精彩。

最后，让我以一位北师大教授的小诗来共勉吧！

带着信念去追求

带着希望去寻找

带着爱心去探索

带着自信上路

前方的路

远远没有尽头

.....

## 让桌面更精彩教学反思篇九

课堂非常注意学生情感的激发，很重视在情境中引导学生阅读。这里的情境不是指某个教学环节的单一情境的创设，更是弥漫，充盈于师生之间的一种教育情景和精神氛围。它包括生动形象的场景，教师的语言，活动的方式，构成了完整的情境，因此，课堂上注意多种形式的活动方式，有学生个体的自学，研究，又有小组间的讨论，研究，更有师生之间的合作，交流。教师的语言，不管是指令性的语言，还是评价性的语言，都富有煽动性，能引发学生的激情，如让学生读“课题”时，老师是这样说的：“‘精彩极了’该怎么读，谁行？”“你读得也精彩极了，老师也被你深深折服。”“虽然只有短短几个字，却意味深长。”学生就是在这样充满赞赏，充满鼓励的课堂中，迸发出激情，迸发出智慧。

但这堂课也有一些不足之处，特别是在教师引导学生的发言上，学生的体会都差不多，无法再上升到一个新的更高的层次，而此时教师的引导作用也没有很好地体现出来，只是简单地对他们的发言做了一个总结性的概括。其实，这时候，作为老师，更应该注重的是让学生从另外的角度去观察细节描写，从而自然而然地得出感悟，比如“七点。七点一刻。七点半。”这三个短句后面的句号，就是一处非常明显的小细节。

另外，这篇课文的重点是在后半部分，但是这堂课花在前面

的时间过长了，所以，后面的讨论就显得单薄，学生议论得还不够充分，没有尽情地深刻地去理解，很多地方他们是不是真的懂了，教师也没能够在课堂上就得到反馈。

## 让桌面更精彩教学反思篇十

《世界因生命而精彩》是人教版七年级上册第三课第一框的内容，本框体既是本单元的逻辑起点，也是对学生进行生命教育的逻辑起点。通过本框的学习，希望学生真正领悟生命的意义和价值，进而激发学生热爱自然、热爱生命的情感。本节课的设计思路：通过板块一“感生命之美”，引导学生体会身边不是没有美，而是缺乏寻找美的眼睛；通过板块二“塑生命之殇”，引导学生理解人是万物之灵长，但并不高于生命，人和其他生命是平等的，我们应该尊重生命，关爱生命，这是人类的责任与义务。通过板块三“践生命和谐”，引导学生静心思考我们应该如何与其他生命和谐相处，在日常生活中，我们又应该如何实践？本节课亮点在于：第一，本节课的线索为发现“第二个地球开普勒-452b”贯穿整节课始终。思路清晰，逻辑性强。第二，将中国传统文化与思想品德课有效地结合，设计了“诗词与生命”，学生从中体会出了生命之美。第三，素材选择准确，选择“一只吸管与海龟”的视频，带给学生强大的视觉冲击，视频之后，用问题引导学生认识到，人类对自然生命的践踏，进一步引导学生关爱和呵护生命的历史使命。第四，通过设计“人类是不是大自然的保护者”辩论题目，引发学生进行思维的碰撞，通过有效地辩论，学生进行深行深刻的思考，达成共识“人与自然应和谐共生”。第五，因为整体的教学设计比较流畅，从而引发了学生深入的思考，学生产生了情感共鸣，学生的表现尤为突出。本课的不足：第一，在培养正确情感态度价值观的同时，学生应该落实在行动上，但因时间没有把控好，所以没有给予学生充分的“导行”时间，最后一个环节“践生命和谐”的活动没有实施到位。第二，教师的语言不够严谨，课堂语言应该做到“惜字如金”。